



**FACULTAD DE CIENCIAS DE
LA COMUNICACIÓN**

Diseño de libro educativo impreso y digital para informar acerca del área de apreciación musical
dirigido a niños de seis a ocho años que asisten a la academia multidisciplinaria EntrenArte.
Guatemala, Guatemala.

PROYECTO DE GRADUACIÓN

Presentado a la Facultad de Ciencias de la Comunicación

Guatemala C.A.

ELABORADO POR:

Elvira María Sazo Castillo

Carné: 17012834

Para optar al título de:

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y DISEÑO

Nueva Guatemala de la Asunción, febrero 2026

Proyecto de graduación

Diseño de libro educativo impreso/digital para ofrecer a niños de seis a ocho años que asisten a la academia EntrenArte, una herramienta para su formación en el área de apreciación musical.

Elvira María Sazo Castillo

Universidad Galileo

Facultad de Ciencias de la Comunicación

febrero 2026

Autoridades

Dr. Eduardo Suger Cofiño

Rector

Dra. Mayra de Ramírez

Vicerrectora General

Lic. Jean Paul Suger Castillo

Vicerrector Administrativo

Dr. Jorge Retolaza

Secretario General

Lic. Leizer Kachler

Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

Lic. Rualdo Anzueto, M.Cs.

Vicedecano de la facultad de Ciencias de la Comunicación

Guatemala 15 de abril de 2020

Licenciado
Leizer Kachler
Decano-Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Galileo

Estimado Licenciado Kachler:

Solicito la aprobación del tema de proyecto de Graduación titulado: **DISEÑO DE LIBRO EDUCATIVO IMPRESO Y DIGITAL PARA INFORMAR ACERCA DEL ÁREA DE APRECIACIÓN MUSICAL DIRIGIDO A NIÑOS DE SEIS A OCHO AÑOS QUE ASISTEN A LA ACADEMIA MULTIDISCIPLINARIA ENTRENARTE.**

Así mismo solicito que Ms.C. Rualdo Anzueto sea quién me asesore en la elaboración del mismo.

Atentamente,



Elvira María Sazo Castillo
17012834



Ms.C. Rualdo Anzueto
Asesor



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM

Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala 15 de mayo de 2020

Señorita:
Elvira María Sazo Castillo
Presente

Estimada Señorita Sazo:

De acuerdo al proceso de titulación profesional de esta Facultad, se aprueba el proyecto titulado: **DISEÑO DE LIBRO EDUCATIVO IMPRESO Y DIGITAL PARA INFORMAR ACERCA DEL ÁREA DE APRECIACIÓN MUSICAL DIRIGIDO A NIÑOS DE SEIS A OCHO AÑOS QUE ASISTEN A LA ACADEMIA MULTIDISCIPLINARIA ENTRENARTE**. Así mismo, se aprueba al Ms.C. Rualdo Anzueto, como asesor de su proyecto.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano

Facultad de Ciencias de la Comunicación



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM

Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 22 de agosto de 2025

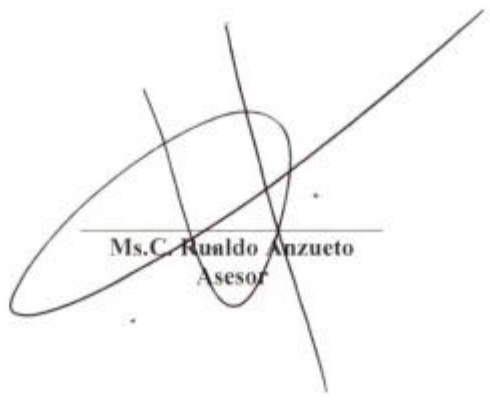
Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Galileo

Estimado Licenciado Kachler:

Por medio de la presente, informo a usted que el proyecto de graduación titulado: **DISEÑO DE LIBRO EDUCATIVO IMPRESO Y DIGITAL PARA INFORMAR ACERCA DEL ÁREA DE APRECIACIÓN MUSICAL DIRIGIDO A NIÑOS DE SEIS A OCHO AÑOS QUE ASISTEN A LA ACADEMIA MULTIDISCIPLINARIA ENTRENARTE**. Presentado por la estudiante: Elvira María Sazo Castillo, con número de carné: 17012834, está concluido a mi entera satisfacción, por lo que se extiende la presente aprobación para continuar así el proceso de titulación profesional.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,



Ms. C. Rualdo Anzueto
Asesor



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM

Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 13 de noviembre de 2025

Señorita
Elvira María Sazo Castillo
Presente

Estimada Señorita Sazo:

Después de haber realizado su examen privado para optar al título de Licenciatura en Comunicación y Diseño de la **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN** de la Universidad Galileo, me complace informarle que ha **APROBADO** dicho examen, motivo por el cual me permito felicitarle.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación

Ciudad de Guatemala, 10 de febrero de 2026.

Licenciado

Leizer Kachler

Decano FACOM

Universidad Galileo

Presente.

Señor Decano:

Le informo que la tesis: **DISEÑO DE LIBRO EDUCATIVO IMPRESO Y DIGITAL PARA INFORMAR ACERCA DEL ÁREA DE APRECIACIÓN MUSICAL DIRIGIDO A NIÑOS DE SEIS A OCHO AÑOS QUE ASISTEN A LA ACADEMIA MULTIDISCIPLINARIA ENTREARTE**, De la estudiante Elvira María Sazo Castillo, ha sido objeto de revisión gramatical y estilística, por lo que puede continuar con el trámite de graduación.

Atentamente.



Lic. Edgar Lizardo Porres Velásquez
Asesor Lingüístico
Universidad Galileo
Colegiado 9313



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 16 de febrero de 2026

Señorita:
Elvira María Sazo Castillo
Presente

Estimada Señorita Sazo:

De acuerdo al dictamen rendido por la terna examinadora del proyecto de graduación titulado: **DISEÑO DE LIBRO EDUCATIVO IMPRESO Y DIGITAL PARA INFORMAR ACERCA DEL ÁREA DE APRECIACIÓN MUSICAL DIRIGIDO A NIÑOS DE SEIS A OCHO AÑOS QUE ASISTEN A LA ACADEMIA MULTIDISCIPLINARIA ENTRENARTE**. Presentado por la estudiante: Elvira María Sazo Castillo, el Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación autoriza la publicación del Proyecto de Graduación previo a optar al título de Licenciada en Comunicación y Diseño.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler

Decano

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Dedicatoria

Dedico este proyecto:

A Dios: por haberme permitido que llegue a este momento tan importante de mi vida profesional, darme las fuerzas para superar obstáculos y dificultades.

A mi familia: por ser el pilar más importante de mi vida y de mi carrera,
y por su apoyo incondicional.

Y agradezco de todo corazón, al Lic. Arnulfo Guzmán
por el soporte brindado desde el momento que ingresé a la Universidad Galileo.

Resumen

A través del acercamiento con la academia EntrenArte se identificó que carece de un libro educativo impreso y digital para informar acerca de la apreciación musical, dirigido a niños de seis a ocho años de edad que asisten a la academia.

Por lo que se planteó el siguiente objetivo: Diseñar un libro educativo impreso y digital para informar acerca del área de apreciación musical, dirigido a niños de seis a ocho años de edad que asisten a la academia multidisciplinaria EntrenArte.

Se realizó una herramienta de validación para conocer la percepción del cliente, grupo objetivo conformado por niños de seis a ocho años de edad que asisten a la academia y expertos en las áreas de comunicación y diseño.

El resultado obtenido fue el diseño de un libro educativo impreso y digital para informar acerca del área de apreciación musical dirigido a niños de seis a ocho años, para la academia multidisciplinaria EntrenArte.

Para efectos legales únicamente la autora, ELVIRA MARÍA SAZO CASTILLO, es responsable del contenido de este proyecto, ya que es una investigación científica y puede ser motivo de consulta por estudiantes y profesionales.

Índice

Capítulo I: Introducción.....	1
Capítulo II: Problemática.....	2
2.1 Contexto.....	2
2.2 Requerimiento de Comunicación y Diseño	2
2.3 Justificación	2
Capítulo III: Objetivos del diseño.....	5
3.1 Objetivo general.....	5
4.1 Información general del cliente	6
4.1.1 Nombre del cliente. EntrenArte Guatemala.....	6
4.1.10 Organigrama	7
Capítulo V: Definición del grupo objetivo	8
5.1 Perfil geográfico.....	8
5.2 Perfil demográfico	8
5.3 Perfil psicográfico.....	8
5.4 Perfil conductual	8
Capítulo VI: Marco Teórico.....	9
6.1 Conceptos fundamentales relacionados con el producto o servicio.....	9
6.2 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación y el diseño.....	10
6.3 Ciencias auxiliares, artes, teorías y tendencias	11
Capítulo VII: Proceso de diseño y propuesta preliminar.....	15
7.1 Aplicación de la información obtenida en el marco teórico	15
7.2 Conceptualización.....	16
7.3 Bocetaje.....	18
7.3.2 Maquetación del libro	18
7.3.2.2 Bocetaje de personajes.....	19
7.3.2.3 Bocetaje de ilustraciones	21
7.3.3.1 Proceso de digitalización de personajes	23
7.3.3.2 Proceso de digitalización de ilustraciones	25
7.4 Propuesta preliminar	29
Capítulo VIII: Validación técnica.....	52
8.1 Población y muestreo.....	53
8.2 Método e instrumentos.....	53
8.3. Resultados e interpretación de resultados	57
8.4. Cambios en base a los resultados.....	73
Capítulo IX Propuesta gráfica final	74
Capítulo X Producción, Reproducción y distribución	97
10.1. Plan de costos de elaboración	97
10.2. Plan de costos de producción.....	98

10.3. Plan de costos de reproducción.....	98
10.4. Plan de costos de distribución.....	98
10.5. Margen de utilidad	99
10.6. Cuadro con resumen general de costos.....	99
Capítulo XI Conclusiones y recomendaciones	100
11.1. Conclusiones	100
11.2. Recomendaciones	100
Capítulo XII Conocimiento general.....	101
12 Demostración de conocimientos	101
Capítulo XIII Referencias	103
13.2 Biblio web.....	103
Capítulo XIV Anexos	104
Anexo I.....	104
Anexo II Moodboard.....	104
Anexo III Referencias compositores del libro educativo infantil	105
Anexo IV	106

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

Capítulo I: Introducción

La academia EntrenArte ha ofrecido, a niños de dos a doce años, sus servicios de educación musical desde el año 2018. Sin embargo, en la actualidad no cuenta con un libro educativo impreso/digital diseñado para informar sobre el área de apreciación musical para los niños de seis a ocho años que asisten a la academia multidisciplinaria.

Por esta razón se propondrá resolver este problema comunicativo a través de la elaboración del siguiente proyecto: Libro educativo impreso/digital diseñado para la formación en el área de apreciación musical para los niños de seis a ocho años que asisten a la academia multidisciplinaria EntrenArte.

Para crear el concepto creativo se usará el método de crear en sueños y a través de un método de investigación lógico inductivo, se establecerá un marco teórico que respalde la investigación.

A través de herramientas de investigación, comunicación, diseño y validación se desarrollará el proceso de este proyecto. Los métodos de validación serán encuestas al grupo objetivo, clientes y un grupo de expertos. De esta última herramienta se obtendrán cambios importantes para mejorar el resultado, y dejar un producto de comunicación y diseño funcional para el grupo objetivo.

CAPITULO II

PROBLEMÁTICA

Capítulo II: Problemática

2.1 Contexto

La Academia EntrenArte fue creada el año 2018 por Shelters, S.A., sociedad que se dedica principalmente al desarrollo infantil a través del arte, movimiento y música. La academia requiere material visual como apoyo para que se lleve a cabo con eficiencia el área de apreciación musical y su importancia en la vida emocional, social y cultural de los niños.

En la clase de música el maestro tiene varias áreas para que el niño pueda ampliar las habilidades que se deben desarrollar. Se produce música con instrumentos musicales, también se canta y se estudia sobre la teoría de la música a través de recursos didácticos. Además, se aprende de la música académica, pero no se logra la misma atención del niño que hace música, al que escucha música.

Esto tiene que ver con la generación actual de los niños que requieren más estimulación visual para aprender, por lo que se llegó a la conclusión de que una herramienta visual pudiera ayudar a cazar la parte auditiva con la parte visual y así desarrollar habilidades de aprendizaje en los niños.

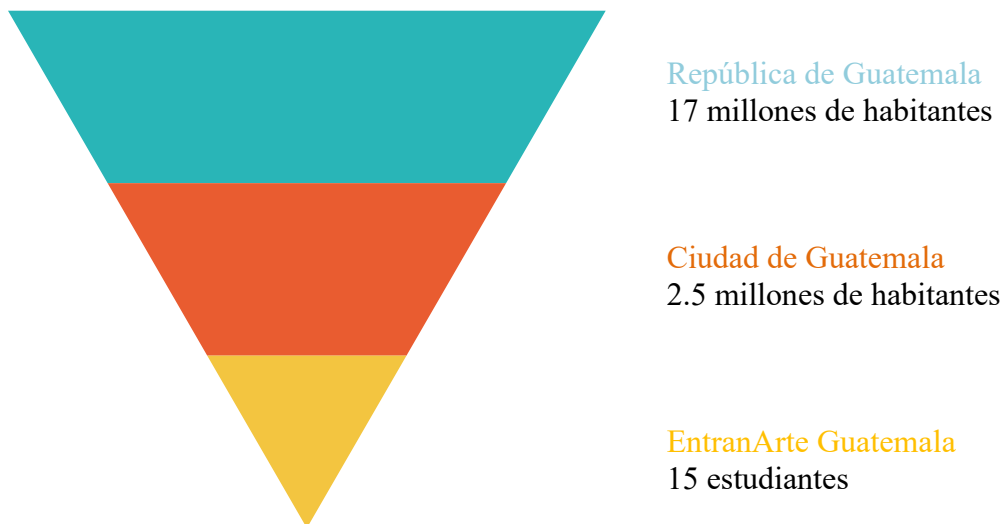
2.2 Requerimiento de Comunicación y Diseño

La academia multidisciplinaria EntrenArte, carece de un libro educativo impreso y digital para informar acerca del área de apreciación musical, dirigido a niños de seis a ocho años que asisten a la academia.

2.3 Justificación

Para sustentar las razones por las cuales se consideró importante el problema y la intervención de la diseñadora – comunicadora, se justifica la propuesta a partir de cuatro variables: a) magnitud; b) trascendencia; c) vulnerabilidad; y d) factibilidad.

2.3.1. Magnitud. En la República de Guatemala habitan 17 millones de personas, y está dividida en 22 departamentos. Entre ellos se localiza la ciudad capital de Guatemala que en la actualidad acoge a 2.5 millones de habitantes. Dentro de este departamento existen más de 50 escuelas de arte dedicadas a la enseñanza musical, y entre ellas, se encuentra EntrenArte que atiende aproximadamente a 15 estudiantes en el área de música.



Gráfica de magnitud realizada por la comunicadora diseñadora Elvira María Sazo.
(censopoblación.gt)

2.3.2. Vulnerabilidad. Si la academia no realiza el libro educativo, se perderá la oportunidad de enseñar de forma dinámica y pedagógica un área de la música, muy importante para el desarrollo del niño, específicamente la apreciación musical.

2.3.3. Trascendencia. Al contar con un libro educativo, la academia podrá enseñar de mejor forma y los estudiantes estarán mejor atendidos; además los padres de familia tendrán la oportunidad para compartir momentos culturales con sus hijos.

2.3.4. Factibilidad. El proyecto Diseño de libro educativo impreso/digital es para ofrecer a niños de seis a ocho años que asisten a la academia EntrenArte acerca de la importancia de la apreciación musical, es factible, porque cuenta con los recursos necesarios para llevarse a cabo.

2.3.4.1 Recursos Humanos. La academia cuenta con el capital humano adecuado que tiene la capacidad, el conocimiento, la experiencia y las habilidades para el manejo de las funciones educativas que se desempeñan dentro de la organización, ya que la autora del tiene todas estas características para llevar a un feliz término el proyecto del libro.

2.3.4.2 Recursos Organizacionales. La sociedad, dueña de la academia, autoriza al personal para que esté en disposición de brindar toda la información necesaria de la empresa para llevar a cabo este proyecto.

2.3.4.3 Recursos Económicos. La academia cuenta actualmente con los recursos económicos necesarios que posibilita la realización de este proyecto.

2.3.4.4 Recursos Tecnológicos. La academia cuenta con el equipo y las herramientas indispensables para elaborar, producir y distribuir el resultado del proyecto de graduación. Por su parte, la comunicadora-diseñadora posee con las competencias profesionales y el siguiente equipo para llevar a cabo el proyecto:

- Computadora iMac macOS Mojave, versión 10.14.6 (21.5-inch, Late 2015)
- iPad Pro, versión 14.2
- Programa Adobe Ilustrador 2020
- Programa Procreate 2020 para iPad Pro

CAPITULO III

OBJETIVOS DEL DISEÑO

Capítulo III: Objetivos del diseño

3.1 Objetivo general

Diseñar un libro educativo impreso y digital para informar acerca del área de apreciación musical, dirigido a niños de seis a ocho años que asisten a la academia multidisciplinaria EntrenArte.

3.2 Objetivos específicos.

3.2.1 Recopilar toda la información necesaria de la academia para ser incluida en el libro educativo.

3.2.2 Investigar referencias bibliográficas y en sitios web acerca de la diagramación para la creación del libro educativo.

3.2.3 Ilustrar personajes y la temática del libro que acompañen las lecturas para que el niño pueda tener una conexión emocional.

CAPITULO IV

MARCO DE REFERENCIA

Capítulo IV: Marco de referencia

4.1 Información general del cliente

La Academia EntrenArte fue creada el año 2018 por Shelters, S.A., sociedad que se dedica principalmente al desarrollo infantil a través del arte, movimiento y música.

Nombre del cliente. EntrenArte Guatemala

Correo electrónico. academiaentrenarte@gmail.com/entrenartegt@gmail.com **4.1.3**

Misión. Somos un centro de multi-actividades en donde potenciamos la capacidad artístico-creativo del niño en las áreas motoras, intelectual, artística, social y emocional.

Visión. Un lugar en donde los niños puedan reconocer y desarrollar sus destrezas con libertad y confianza, con dinámicas divertidas, libres y guiadas.

Delimitación Geográfica. Ciudad de Guatemala

Grupo objetivo. Niños y niñas de 1 - 12 años de edad **4.1.7**

FODA

Fortalezas	Oportunidades
Es el único establecimiento en Guatemala con las tres áreas de desarrollo infantil extracurricular.	Que se ubique en una nueva localización.
Debilidades	Amenazas
La ubicación del establecimiento no permitía mucho tránsito de personas	Separación de las áreas de desarrollo (Movimientos, música y arte).

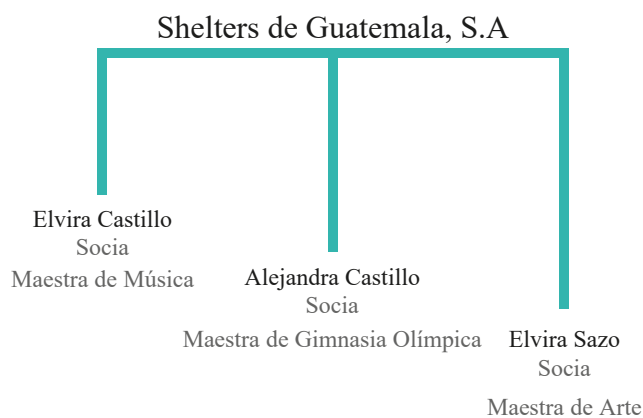
Tabla elaborada por la comunicadora diseñadora Elvira María Sazo.

4.1.8 Datos de logotipo



4.1.9 Mensaje clave por comunicar. Importancia sobre el desarrollo de las habilidades motoras, intelectuales, emocionales y culturales del niño.

4.1.10 Organigrama



CAPITULO V

DEFINICIÓN DEL GRUPO OBJETIVO

Capítulo V: Definición del grupo objetivo

El proyecto está dirigido a un grupo objetivo comprendido por niños y niñas, de seis a ocho años, con un Nivel Socioeconómico A (NSE A), gustos por la música y tendencias a participar en actividades culturales.

5.1 Perfil geográfico

El grupo objetivo reside en zonas 9, 10 13, 14, 15, 16 y Carretera a El Salvador de la ciudad capital, no trabaja, transita por zonas de vía peatonal y de vehículos. Puntualmente, el proyecto se ubicará en la 22 avenida, 13-58 zona 15 Vista Hermosa III, Condominio El Cafetal.

5.2 Perfil demográfico

El grupo objetivo está compuesto por niños y niñas de seis a ocho años. Con un NSE A, y contempla las expresadas en la tabla de NSE Multivex 2015. Véase tabla completa de NSE en anexo 1.

5.3 Perfil psicográfico

El grupo objetivo se reúne en organizaciones como en los colegios y participan en actividades culturales, lúdicas y religiosas con sus padres. Consideran importante el trabajo ejemplo de sus padres-, la diversión, y sus padres los llevan a actividades lúdicas, por lo que frecuentan lugares como el colegio, Zoológico La Aurora, Museo del Niño, el cine, etc.

5.4 Perfil conductual

El grupo objetivo, con una motivación adecuada, aprecian la lectura de los libros infantiles, tienen preferencias de temas, personajes y de trama. Les gusta sentirse identificados con estas áreas. Al mismo tiempo, es natural del niño el gusto por la música, por lo que será de mucha conveniencia unir lo que es una historia real con piezas musicales académicas de interés universal.

CAPITULO VI

MARCO TEÓRICO

Capítulo VI: Marco Teórico

6.1 Conceptos fundamentales relacionados con el producto o servicio

6.1.1 Libro. Un libro es una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, unidas por un lado y protegidas con tapas, también llamadas cubiertas. Un libro puede tratar sobre cualquier tema. (Unesco. 1964)

Según la definición de la Unesco, un libro debe poseer veinticinco hojas mínimo (49 páginas), pues de veinticuatro hojas sería un folleto y de una hasta cuatro páginas se consideran hojas sueltas (en una o dos hojas). (Unesco. 1964)

6.1.2 Segundo dato de su título. Este rango de edad se escogió porque hay tres cosas importantes que se tiene que tomar en consideración para la creación del libro educativo. (1) En estas edades el niño es automotivado, es muy fácil atraer su atención. (2) En esta fase el cantar y escuchar se convierte en un proceso de aprendizaje consciente que desarrolla una experiencia emocional. (3) Es importante desarrollar al mismo tiempo, tanto el hábito de la lectura como el hábito de escuchar música académica; esto proporcionará habilidades de memoria, procesos de pensamiento y concentración en el niño que implicará mejoras en su vida educativa y emocional.

6.1.3 Tercer dato de su título. EntrenArte es un centro-multiactividades en donde se motiva la capacidad artística del niño, en donde involucra las áreas motoras, intelectuales, artísticas, sociales y emocionales del niño.

6.1.4 Cuarto dato de su título. Es importante para el desarrollo integral del niño tomar en consideración todas sus áreas. La apreciación musical es una herramienta que desarrolla estas áreas, pero en especial las sociales y emocionales del niño. Al desarrollar estas dos

áreas se promueve la seguridad en su expresión, capacidad de aprendizaje y sentido de pertenencia.

6.2 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación y el diseño

6.2.1 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación.

6.2.1.1 Concepto de comunicación. Es la acción de comunicar o comunicarse, se entiende como el proceso por el que se transmite y recibe una información. (Yirda, A. 2019).

6.2.1.2 Esquema de comunicación. Es el proceso de transmisión e intercambio de mensajes entre un emisor y un receptor. A través de este proceso, las personas comparten información entre sí, haciendo del acto de comunicar una actividad esencial para la vida en la sociedad. (significados.com, 2020)

6.2.1.3 Principal teoría de comunicación

6.2.1.3.1 Comunicación Visual. En este tipo de comunicación, se transmiten mensajes a través del medio visual y son percibidos a través de la vista. (Juan Armando Corbin, 2015)

6.2.1.3.2 Comunicación Auditiva. Es un tipo de comunicación en el que los mensajes y la información es percibida a través del oído. Es uno de los tipos de comunicación más utilizados, ya que puede conectar a dos personas a través de una distancia relativamente amplia y, además, hace fácil localizar la fuente del mensaje. (Juan Armando Corbin, 2015)

6.2.2 Conceptos fundamentales relacionados con el diseño.

6.2.2.1 Concepto de diseño. Un diseño es el resultado final de un proceso, cuyo objetivo es buscar una solución idónea a cierta problemática particular, pero tratando en lo posible de ser práctico y a la vez estético en lo que se hace. Adrián, Yirda. (Última edición:26 de julio del 2020).

6.2.2.2 Concepto de diseño gráfico. El diseño gráfico es una disciplina social y humanística; el arte de concebir, planear y realizar las comunicaciones visuales que son necesarias para resolver y enriquecer las situaciones humanas. (Alejandro Tapia Mendoza, enero 2014)

6.2.2.3 Principal teoría y elementos del diseño

6.2.2.3.1 Diseño editorial. Es el área del diseño gráfico especializada en la maquetación y composición de diferentes publicaciones tales como revistas, periódicos, libros, catálogos y folletos. Se encarga de organizar en un espacio de texto, imágenes y, en algunos casos multimedia; tanto en soportes tradicionales como electrónicos. (David Zanón Andrés)

6.3 Ciencias auxiliares, artes, teorías y tendencias

6.3.1. Ciencias auxiliares.

6.3.1.1 Semiología. Es la ciencia que estudia los sistemas de signos: lenguas, códigos, señalizaciones, etc. (Pierre Guiraud, 1971)

6.3.1.2 Sociología. Es una ciencia dinámica, con energía y muy prometedora en términos de explicar la complejidad social y humana de nuestra sociedad y sus acciones productivas, políticas, culturales y sociales. (Jorge Gilbert, 1997)

6.3.1.3 Psicología.

•**Psicología del color.** El color, más que la forma, habla a nuestros sentidos de manera más precisa y más viva. Cada color provoca en nosotros una reacción espontánea, cada uno tiene un sentido simbólico completo y concreto. (Martínez Cañellas)

•**Psicología de la imagen.** Se puede hacer el uso de la percepción visual para ver el comportamiento y los procesos mentales de la cognición, emoción y personalidad de la actividad humana. (Walter López, 2016)

6.3.1.6 Pedagogía.

•**Andragogía.** Es a aprender a conocer, aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser, así como sus características, basado en el conocimiento útil, la experiencia y el funcionamiento psicológico del adulto en el entorno en que éste se desenvuelve y sus relaciones sociales con el mundo circundante y sus intereses multidimensionales, con el fin de orientar el aprendizaje a la elaboración de productos, al trabajo interdisciplinario y a la posibilidad de generalizar. (Pablo Cazau, 2003)

6.3.1.7 Publicidad. Es una técnica para fomentar las ventas que requiere una forma de comunicación de la empresa con el mercado. (Sanchez Guzmán, 1993)

6.3.1.8 Lingüística. Es la ciencia que estudia desde todos los puntos de vista posibles el lenguaje humano articulado, en general y en las formas específicas en que se realiza, es decir, en los actos lingüísticos y en los sistemas de isoglosas que, tradicionalmente o por convención, se llaman lenguas. (Eugenio Coseriu, 1983)

6.3.2 Artes.

6.3.2.1 Artes tipográficas. Es la técnica de escribir, utilizando diferentes diseños de letras y caligrafía, con la finalidad de resaltar lo que se desea comunicar. Es muy útil ya que es el campo de la publicidad o marketing, en donde la parte visual es fundamental al momento de generar una reacción por parte del público. Se encarga de todo lo relativo a los símbolos, los números y las letras que se pueden imprimir en soporte físico o digital.

(Rossana Adrián, 2020)

6.3.2.2 Música. Como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. Es un estímulo que afecta el campo perceptivo del

individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones, y una de ellas, quizás de las más importantes, es la de expresar y comunicar. (Ecured, 2020).

6.3.2.3 Literatura. Es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones de una nación, de una época o de un Género y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una Ciencia. (Ecured, 2020)

6.3.2.4 Dibujo. Es un arte visual en el que se utilizan diferentes medios para representar algo en un medio bidimensional. El dibujo es la expresión de una imagen que se hace en forma manual, es decir, se usa la mano para realizarlo. (Ecured, 2020).

6.3.2.5 Ilustración. La ilustración es un dibujo, pintura u obra impresa de arte que explica, aclara, ilumina, visualmente representa, o simplemente decora un texto escrito, que puede ser de carácter literario o comercial. (ArteNeo, 2020).

6.3.3. Teorías.

6.3.3.1 Teoría del color. Dependiendo de las experiencias y lugares en que vivimos, los colores que nos rodean nos pueden transmitir sensaciones, gustos o estados de ánimo. (Unayta, 2020)

6.3.3.2 Teoría de la Gestalt. Establece que la percepción visual siempre es coloreada por la interpretación, dato percibido por los psicólogos Wertheimer, Kohler, y Koffka que los llevó a determinar la teoría de Gestalt, en donde establecieron que el todo es diferente de la suma de sus partes. Observaron que el cerebro humano organizaba las percepciones como totalidades, y que cada parte perdía valor dentro de ese todo, y posiblemente sus cualidades al ser retirada, indentificando así, varias leyes de percepción, por las cuales el cerebro se rige para la interpretación de los elementos. (Arnston, 2011)

6.3.4. Tendencias.

6.3.4.4 Moodboard de tendencia.

6.3.4.1 Tipografía infantil. Es habitual encontrar diversos tipos de letra en los textos de material escolar, siendo especialmente reseñables las letras con ligaduras o las manuscritas. Esto es debido a que este tipo de letra tienen un trazo más sencillo que una tipografía de imprenta y su identificación y asimilación es mucho más sencilla para un niño que está asentando las bases de la lectura y la escritura. (Manuprieto, 2019)

6.3.4.2 Ilustración vectorial. Es una técnica de dibujo digital que permite crear figuras y formas geométricas a partir de vectores previamente programados por coordenadas.

(ArtNeo, 2020)

6.3.4.3 Ilustración infantil. Es la rama de la ilustración especializada en la creación de imágenes dirigidas a un público infantil. También puede utilizarse en contenidos audiovisuales y productos comerciales. (Ilustraciology, 2018)

6.3.4.4 Moodboard de tendencias.



Ver moodboard completo en anexo 2.

Moodboard creado por la comunicadora diseñadora Elvira María Sazo.

CAPITULO VII

PROCESO DE DISEÑO Y PROPUESTA PRELIMINAR

Capítulo VII: Proceso de diseño y propuesta preliminar

7.1 Aplicación de la información obtenida en el marco teórico

7.1.1 Comunicación visual. En el proyecto se incluirán los conceptos principales de la comunicación, así como también las formas específicas de comunicación visual, ya que ésta influye en el grupo objetivo en el área intelectual promoviendo el desarrollo del lapso de atención por lo atractivo que pueden ser los colores y el diseño; en el área emocional el diseño del libro pretende que los niños inicien a expresar sus propias opiniones acerca de cómo y porqué la música les afecta; y en el área cultural los niños tienen la oportunidad de ampliar su acervo cultural.

7.1.2 Diseño. Se utilizó el diseño editorial para la realización de la estructura del libro que estará enfocado para niños de seis a ocho años de edad. Se tomó en cuenta la simplicidad de la diagramación para que el niño pueda seguir el hilo conductual de cada historia realizada.

7.1.3 Diagramación. La diagramación para este proyecto está realizada con espacios amplios para la facilidad de lectura, enfoque y atención del niño. El texto dentro de las páginas del libro va separado de las ilustraciones para el mismo fin.

7.1.4 Tipografía. Se utilizó una tipografía adecuada para la edad estipulada para que sea cómoda y práctica la lectura tomando en consideración que los niños de seis a ocho años comienzan a adquirir capacidades de comprensión y la tipografía les ayudará visualmente a desarrollar esta habilidad.

7.1.5 Color. Los colores utilizados en el proyecto están basados en las ilustraciones realizadas que están en contexto con el tema de apreciación musical y tendencias de los últimos años en materia de libros para niños.

7.1.6 Psicología del color. Los colores utilizados en el proyecto fueron pensados para la atracción visual del niño, ya que es importante la interacción psicológica del mismo. Los colores se escogieron para conectar emocionalmente con los padres y los niños, que se cumpla el objetivo del libro, pero tomando en cuenta su emocionalidad.

7.1.7 Psicología de la comunicación. Los elementos de la comunicación son el receptor, en este caso el grupo objetivo, el emisor, el producto del proyecto, el medio, que es el texto y las ilustraciones, y el mensaje que es el objetivo de la apreciación musical.

7.1.8 Ilustración. Las ilustraciones utilizadas para el proyecto son compositores y paisajes de las obras escogidas de la historia musical convertidos en ilustración de caricatura como estrategia para apoyar la motivación y concentración de los niños.

7.2 Conceptualización

La conceptualización servirá de referencia para la elaboración de todos los elementos que irán colocados en el proyecto del diseño de libro educativo impreso/digital para ofrecer a niños de seis a ocho años que asisten a la academia EntrenArte, una herramienta para su formación en el área de apreciación musical

7.2.1 Método. Crear en sueños. El método creativo “crear en sueños” es usado principalmente para aprovechar el poder creativo del sueño.

El método crear en sueños, funciona de la siguiente forma: En el sueño o en los momentos de sopor es mayor la probabilidad para que las imágenes surgidas se traduzcan en ideas originales. En esos momentos, el inconsciente se manifiesta con más facilidad pues los bloqueos existentes en la consciencia desaparecen y las ensoñaciones aparecidas pueden ser el principio de la solución. Se debe llevar el siguiente esquema:

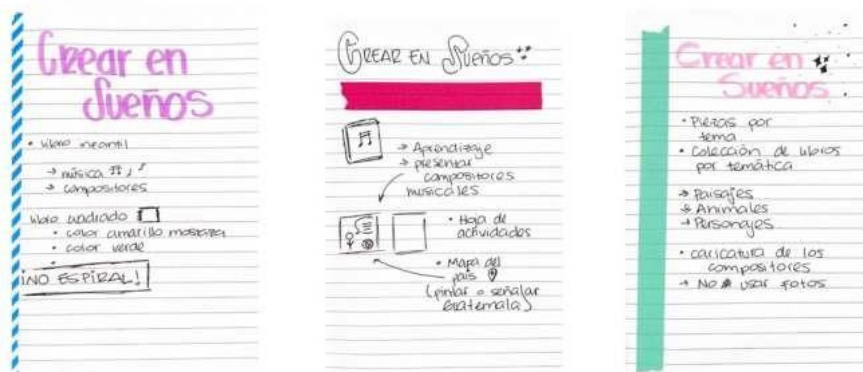
- Paso 1: Antes de dormir pensar en el proyecto que se estará realizando.

- Paso 2: Dejar en una mesa cercana papel y lápiz para anotar inmediatamente los sueños, imágenes o asociaciones que nos lleguen a la mente, antes de que se concilie el sueño, así como en el instante de despertar.
- Paso 3: Al retomar el proyecto, revisar la anotación para hacer conexiones con la vida real, y que al realizar el mismo todo tenga coherencia.

Con estos pasos, se debe completar la solución del problema planteado.

7.2.2 Definición del concepto. Para el proyecto Diseño de libro educativo impreso/digital para ofrecer a niños de seis a ocho años que asisten a la academia EntrenArte, una herramienta para su formación en el área de apreciación musical, se aplicó la técnica de creatividad titulada crear en sueños. Se desarrollaron los siguientes pasos:

- Paso 1: Tener en mente el proyecto a realizar
- Paso 2: Organizar las ideas y elementos del proyecto antes de dormir, ya que será la información más reciente.
- Paso 3: Apuntar las ideas
- Paso 4: Realizar las ideas escritas



De la aplicación de la técnica creativa se llegó a la conclusión que el concepto de diseño se basará en la frase **“La música del mundo en tu mundo”**.

De igual forma la frase funcionará como eslogan y se incluirá en el material presentado. Sin embargo, como la compañía ya cuenta con un eslogan, esta frase se usará únicamente como fuente de inspiración para el proyecto y dentro del mismo.

7.3 Bocetaje

Con base en la frase “La música del mundo en tu mundo”, se procede a realizar el proceso de bocetaje, pasando por las siguientes variantes: Tabla de requisitos, bocetaje de diagramación o bocetaje inicial, bocetaje formal y digitalización de la propuesta.

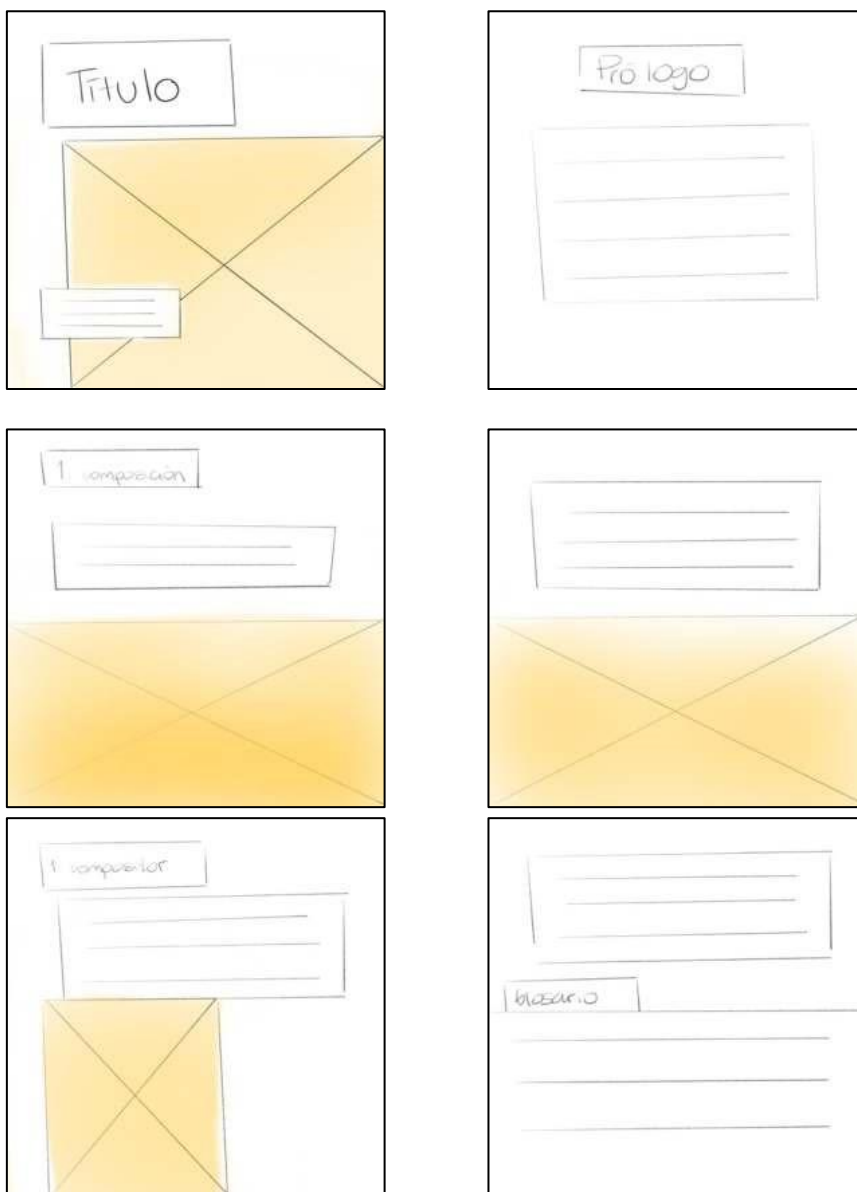
7.3.1 Bocetaje.

7.3.2 Maquetación del libro

Libro infantil para niños de 6 a 8 años de edad.

7.3.3 Dimensiones. Tamaño 8 x 8 pulgadas.

7.3.4 Cantidad. 14 hojas 28 páginas. Se toma en cuenta la portada y la contraportada del libro.



7.3.2.2 Bocetaje de personajes

Se presentarán los compositores de cada obra escrita para dar a conocer su historia. Con cada personaje se bocetó manteniendo la misma línea de dibujo infantil basándose en las imágenes de referencia. Véase anexo 3.

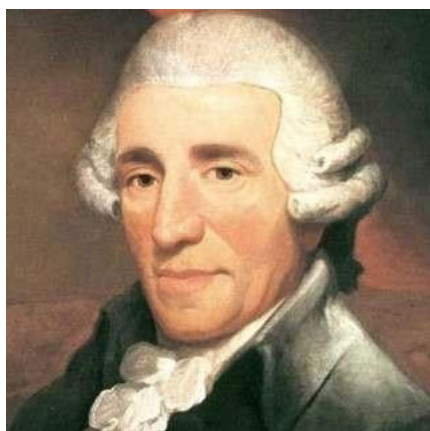
Referencias
Antonio Vivaldi



Bocetos



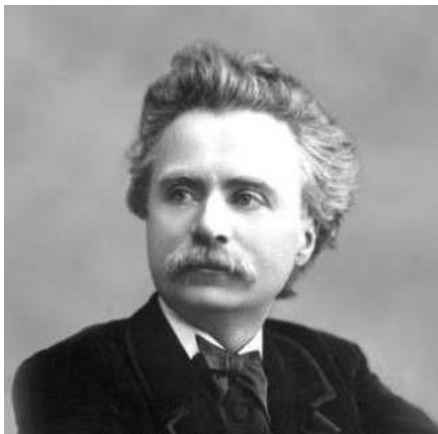
Franz Joseph Haydn



Bedrich Smetana



Edvard Greg



Modest Músorgski



7.3.2.3 Bocetaje de ilustraciones

Se colocará las ilustraciones representando cada una de las obras de los compositores, para que el niño tenga una idea de los paisajes descritos en las obras. Ver anexo 4.

- Las cuatro estaciones – Antonio Vivaldi



- La Tempestad - Franz Josheph Haydn



- Rio Moldava - Bedrich Smetana



- Morning - Edvard Greg



- El viejo castillo - Modest Músorgski



7.3.3. Proceso de digitalización de los bocetos.

7.3.3.1 Proceso de digitalización de personajes

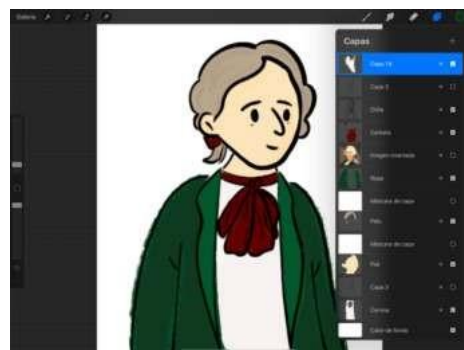
En el proceso de digitalización de los personajes se utilizó el método crear en sueños para definir el tipo de dibujo que se utilizaría. Primero se bocetó los personajes (compositores) del libro y después se le fueron definiendo los colores tomando en cuenta la paleta de colores y la época de cada compositor. Este proceso se realizó para los 5 compositores del

libro.

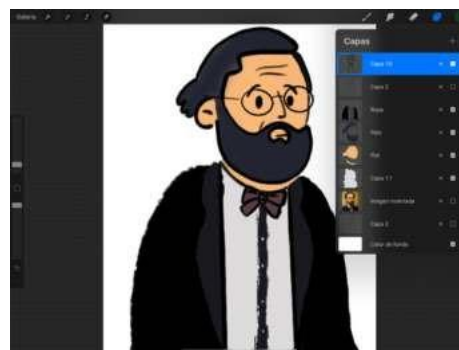
Antonio Vivaldi



Franz Josheph Hayden



Bedrich Smetana



Edvard Greg

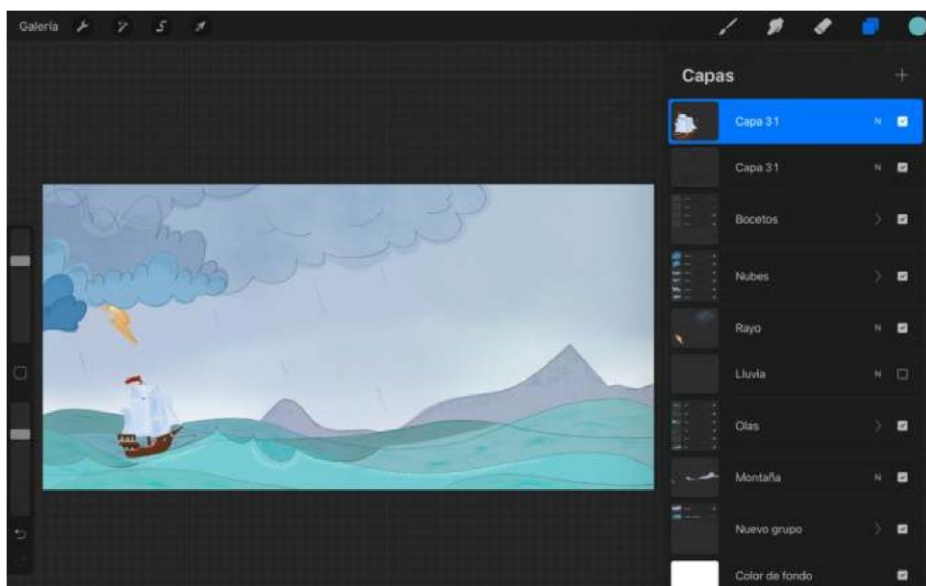
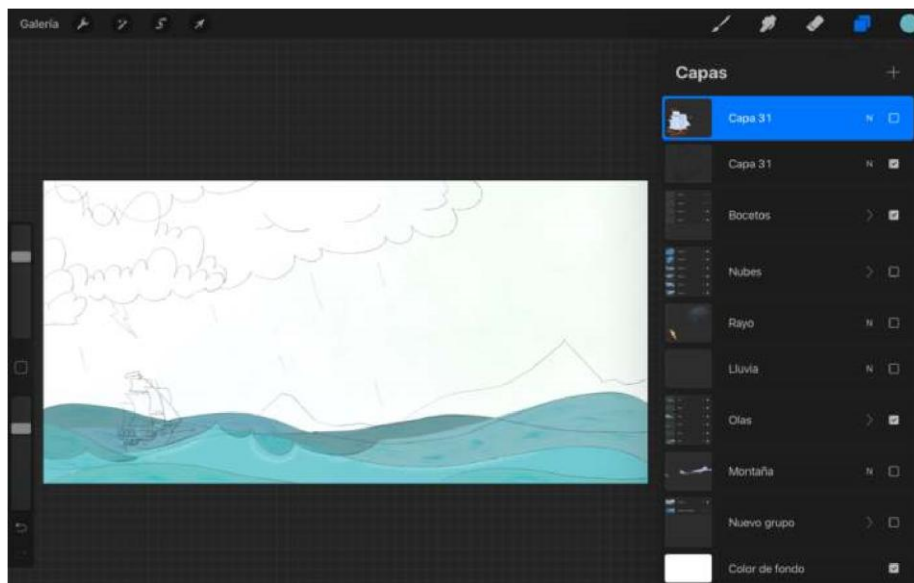
Modest Músorgski



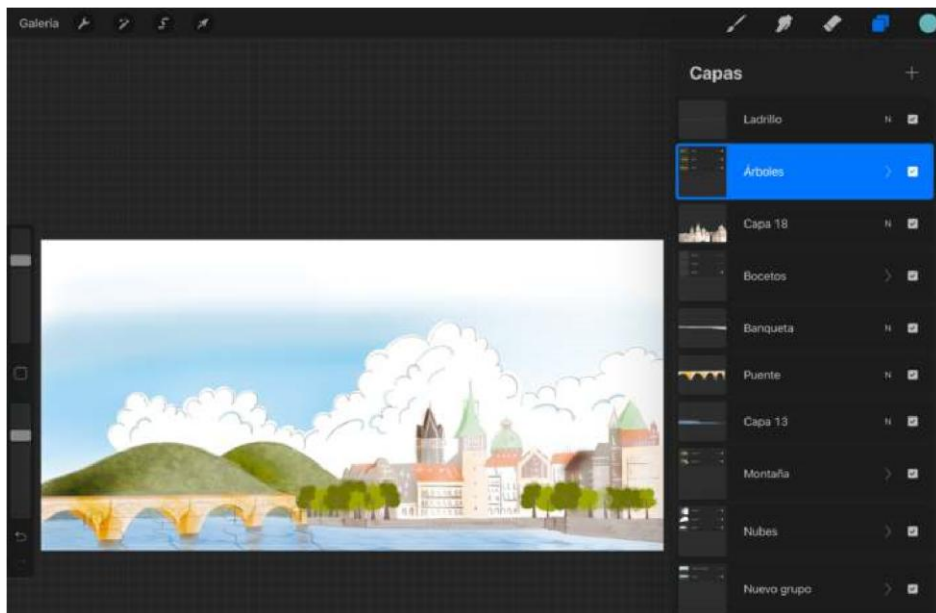
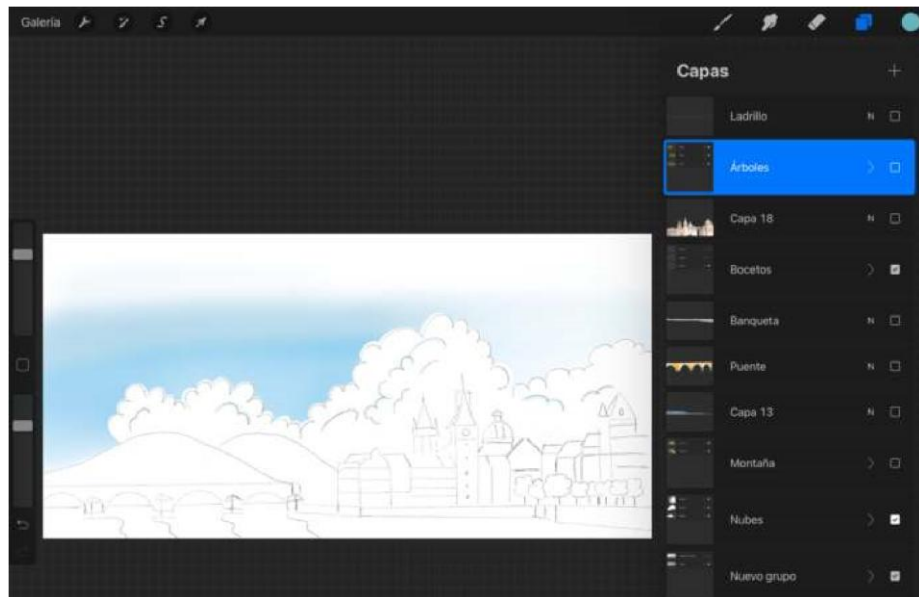
7.3.3.2 Proceso de digitalización de ilustraciones

- Las 4 estaciones – Antonio Vivaldi

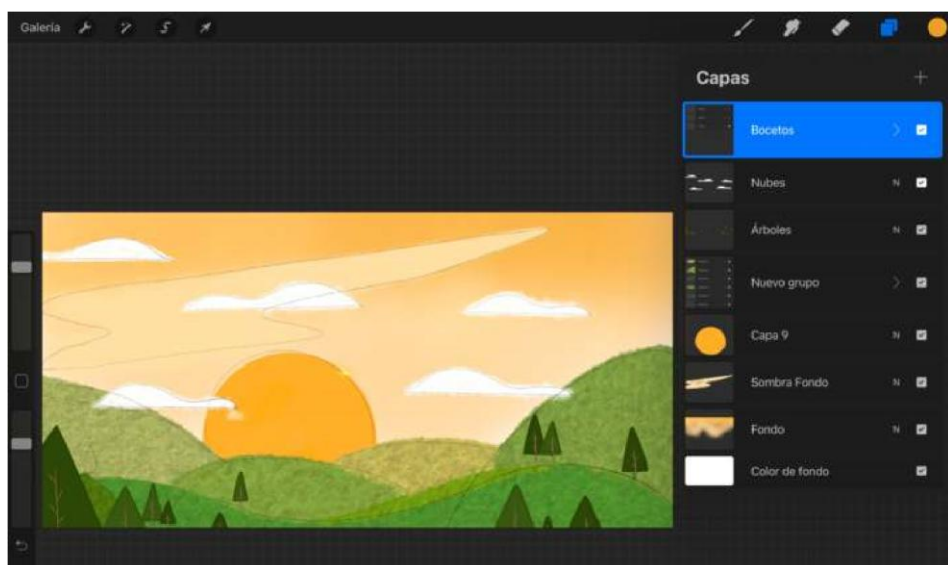
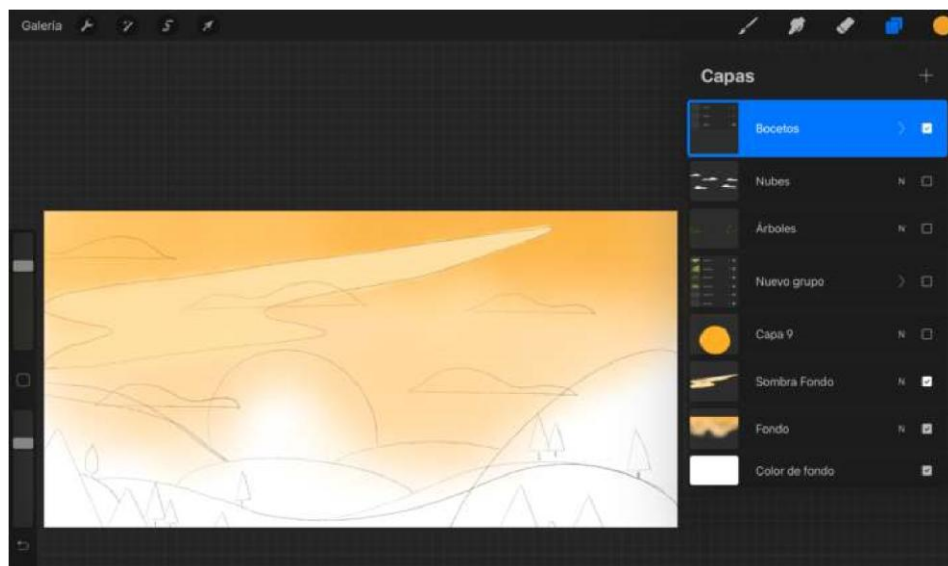
- La tempestad – Franz Joseph Hydn



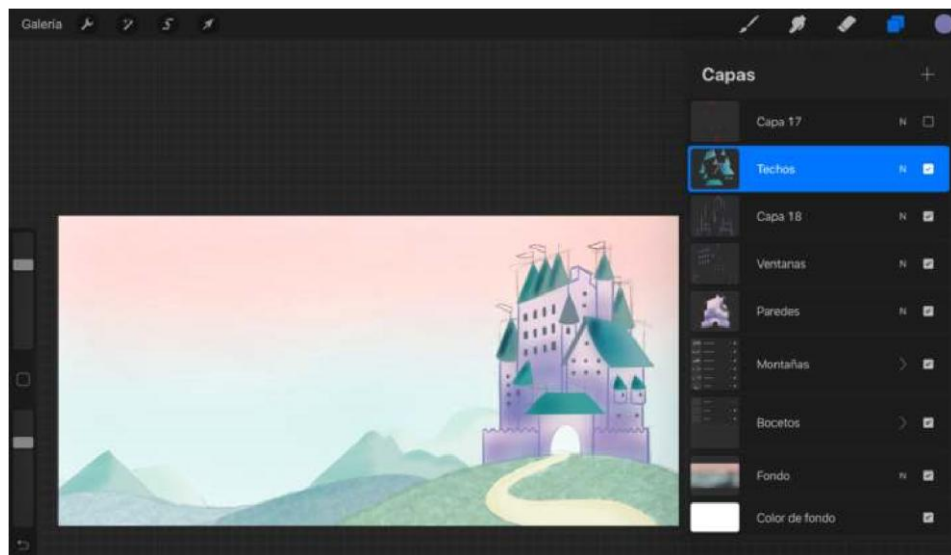
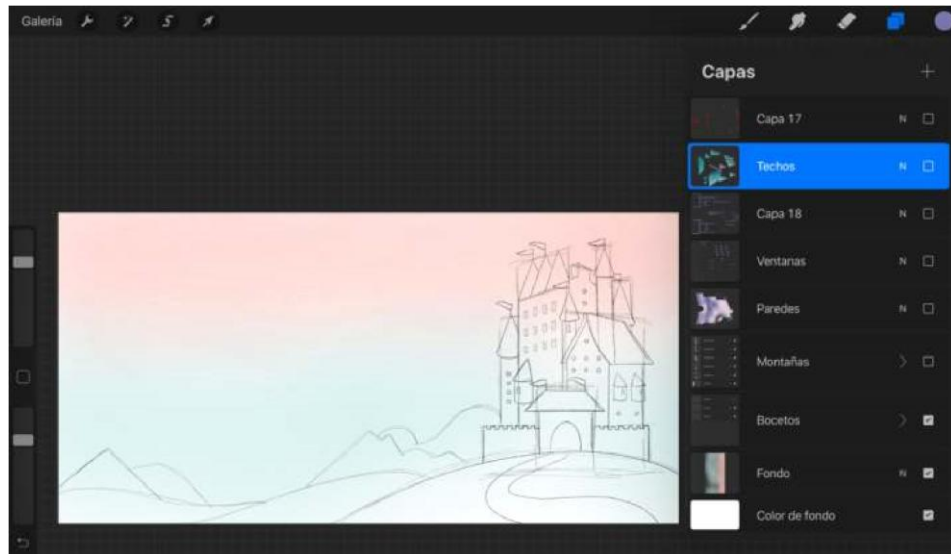
- Rio Moldava – Bedrich Smetana



- Morning – Edvard Grieg



- El viejo castillo – Modest Mussorgsky



7.4 Propuesta preliminar

Libro de 28 páginas, contando portada y contraportada. Tamaño de 8 por 8 pulgadas.

Portada, tamaño 8x8 pulgadas.

La Música del Mundo en tu Mundo



Obra Las Cuatro Estaciones, tamaño 8x8 pulgadas.

Las Cuatro Estaciones

Las cuatro estaciones son cuatro hermosos conciertos para violín y cuarteto de cuerdas, un contrabajo y un bajo continuo (clavicémbalo). Cada concierto tiene tres movimientos, usualmente el primer movimiento es rápido, el segundo es lento y el tercer movimiento es rápido de nuevo. Cada concierto está dedicado a una estación del año.

El primer concierto es el de la primavera. En su primer movimiento se puede escuchar los cantos de los pájaros en primavera y regresan a sus hogares después de un largo y frío invierno.



Obra Las Cuatro Estaciones, tamaño 8x8 pulgadas.

En el concierto de la estación de verano, se puede escuchar y sentir en el tercer movimiento, el calor de un sol radiante y escuchar a los niños jugar en el movimiento rápido de los violines y cellos.

A diferencia de los dos conciertos anteriores, en el otoño, en el tercer movimiento, es posible imaginar cómo las hojas van cayendo con el movimiento rápido del violín solista. Se siente quizá un poco más pesado, no se sabe si hace frío o calor. Es en esta época se recogen los frutos de lo que se sembró en la primavera y es momento de gozar la cosecha, compartiendo con viandas y bailes.

Por último, está el concierto para el invierno. En su primer movimiento, en el solo de violín, la rapidez de las notas y la respuesta de la orquesta, es posible visualizar cómo van caminando con dificultad para avanzar bajo una fuerte nevada. En el segundo movimiento, la familia ya se encuentra en el resguardo del hogar frente al fuego de una chimenea.



Compositor Antonio Vivaldi, tamaño 8x8 pulgadas.

Antonio Vivaldi

Famoso compositor italiano que nació y vivió la mayor parte de su vida en Venecia, Italia. Se ordenó como sacerdote y fue apodado como "el cura rojo", ya que era pelirrojo.

No fue un sacerdote común y corriente. Fue enviado como maestro de violín y de música al Hospicio de la Piedad. A las niñas del hospicio se les educaba en música. Si demostraban tener talento, permanecían en el coro y la orquesta del hospicio, que fueron muy famosos en Europa.

Fue un extraordinario violinista, pero en el hospicio, se dedicó a componer conciertos con diferentes instrumentaciones para las niñas.

Mientras vivió, compuso más de 700 obras para violín, flauta dulce, flauta traversa, oboe, viola, guitarra, mandolina, cello, fagote, laúd, corno francés y piccolo.



Compositor Antonio Vivaldi, tamaño 8x8 pulgadas

Esta obra en conjunto, "Las cuatro estaciones", es de los primeros ejemplos de la música con descripción, a través de la cual los oyentes pueden imaginar o visualizar lo que se está escuchando. Más tarde en el tiempo, se le llamará "música programática" o "música descriptiva", ya que la misma puede describir lo que se está escuchando y contiene una historia o un evento palpable.

Glosario

Cuarteto de cuerdas: conjunto musical de cuatro instrumentos de cuerdas, dos violines, una viola y un violoncello.

Contrabajo: instrumento más grave de cuerda de la familia del violín.

Bajo continuo: técnica de composición para complementar y acompañar las melodías

Cello: nombre abreviado del instrumento de cuerda frotada llamado violoncello, de la familia del violín.

Mandolina: instrumento de cuatro cuerdas dobles con forma de pera.

Laúd: instrumento de seis o más cuerdas dobles de forma ovalada, con mástil más corto que la guitarra y las clavijas formando un ángulo con respecto al mástil.

Corno francés: instrumento de viento metal de aproximadamente cinco metros, que están enrollados de tal modo que empieza en la boquilla y termina en la campana.

Piccolo: instrumento de viento madera, el pequeño de la flauta traversa, con su misma forma pero con sonidos mucho más agudos.

Obra La Tempestad, tamaño 8x8 pulgadas.

La Tempestad

¿Sabes qué son las sinfonías?

Las sinfonías tienen una estructura muy parecida a los conciertos. La diferencia es que los conciertos sólo tienen tres movimientos (rápido, lento y rápido), en tanto las sinfonías tienen, además, una danza (rápido, lento, una danza y rápido).



Obra La Tempestad, tamaño 8x8 pulgadas.



Compositor Franz Joseph Haydn, tamaño 8x8 pulgadas.

Franz Joseph Haydn

(1732 - 1809)

Compositor de Austria conocido como "el padre de la sinfonía y del cuarteto de cuerdas". Quizá te has preguntado por qué es importante conocer la vida de algunos personajes de la cultura.

Sus vidas nos permite conocer las razones por las cuales nos dejan su arte, de esa manera podemos entender qué es lo que ellos estaban pensando y sintiendo a la hora de realizar su obra.



Haydn tuvo una infancia desafiante pues de pequeño vivió con su tío, pero no fue bien atendido en sus necesidades básicas, como la alimentación. Se cree que debido a eso, Haydn era de baja estatura y padeció muchas enfermedades, como la viruela. A pesar de todo disfrutó haciendo música con el coro de niños que su tío dirigía. Haydn era muy cordial, gracioso, simpático, gentil y muy expresivo. En su música se escucha todas estas características.

Compositor Franz Joseph Haydn, tamaño 8x8 pulgadas

Su trabajo más largo lo realizó para el príncipe Nicolás Esterházy. Este fue el período más productivo de Haydn, durante el cual compuso muchísimas obras. Cuentan los historiadores que, en una semana, Haydn debía componer dos óperas, dos conciertos, seis recitales de música de cámara, y música especial para las visitas del día. Además, debía copiar los papeles para cada músico de la orquesta y de los grupos de cámara, interpretar algunos de estos conciertos con el mismo príncipe o algún familiar y dirigir la orquesta. Esto significa mucho trabajo y sin embargo Haydn se consideraba el músico más afortunado del momento. Y no dejaba de tener razón, pues gracias a todo ese trabajo, se convirtió en un experto con tan solo treinta años.

Glosario

Fagote: instrumento de sonidos graves, de viento madera con legüeta doble para producir sonidos.

Oboe: instrumento de viento madera de tubo en forma de cono cuyo sonido se produce por la vibración de dos láminas de caña que vibran al paso de una columna de aire. Su timbre es penetrante pero su sonido es dulce y expresivo.

Música sacra: es la música que se ha creado para que se interprete cantando o tocando instrumentos en lugares religiosos.

Ópera: es la forma de arte más completa pues en una ópera se cuentan historias a través de todas las artes unidas: la literatura, la pintura, la escultura, la música, la interpretación musical, etc.

Recital: espectáculo en el que los intérpretes musicales ejecutan varias piezas para un público.

Obra Río Moldava, tamaño 8x8 pulgadas.

Río Moldava

El Río Moldava es el segundo poema sinfónico de una obra más grande llamada "Mi Patria" en el que se representan la historia, paisajes y leyendas de Checoslovaquia, su país natal.

Este río se forma de dos manantiales, uno de agua fría y el otro de agua caliente. Cuando ambos manantiales se unen, el gran río fluye por bellos bosques y pastizales, pasa por la imponente ciudad de Praga para luego unirse a otro río llamado Elba.

Se cree que el nombre "Moldava" evoluciona del alemán antiguo que significa "agua salvaje", nombre apropiado para este río en el que varios cursos de sus aguas son verdaderamente fuertes.



Obra Rio Moldava, tamaño 8x8 pulgadas.

Sin embargo, una vez se ensancha, estas fluyen tranquilamente.

Puedes escuchar la fuerza, la fluidez continua y lo apacible de las aguas de este río en esta preciosa obra. A finales del siglo XIX había varias tradiciones como la caza, el día de campo, las fiestas de las bodas en los valles, y los campesinos bailando polkas en esos lugares.

En la primera parte de "El Río Moldava" (segundo movimiento de la obra entera de "Mi Patria") se cuenta la historia de los dos manantiales en su cauce. Más adelante se escucha el toque de corno de la caza. En la siguiente parte -la más tranquila-, puedes escuchar a los campesinos celebrando y bailando, hasta que con la percusión se escucha cómo el río se adentra en un área dónde hay algunos rápidos. Es ahí donde el río vuelve a tomar fuerza y se une al Río Elba.

Lo impresionante de esta obra es que tú puedes escuchar cómo el río va fluyendo por su cauce a través de la República Checa.



Compositor Bedrich Smetana, tamaño 8x8 pulgadas.

Bedrich Smetana

(1824-1884)

Compositor checoslovaco pionero en el desarrollo del estilo musical nacionalista de su país por lo que se le reconoce como el padre de la música checa. Desde pequeño se notó su talento natural y a los seis años ya tocaba muy bien el piano. Estudió música en Praga y a los 24 años escribió su primera composición nacionalista durante una revolución en su país. Decidió entonces, irse a estudiar a Suecia y allí se estableció como profesor y director de coros. Tuvo suficiente libertad para escribir grandes obras musicales para orquesta.



Compositor Bedrich Smetana, tamaño 8x8 pulgadas

Una vez el clima político se tranquilizó en Praga, decide regresar y se entrega por completo al desarrollo musical de la ciudad como director principal del teatro y como compositor mismo de varias óperas.

Este compositor pierde el oído y su trabajo como director del teatro, pero fueron los diez años más productivos en su creación musical.

Glosario

Poema sinfónico: es una obra musical que pretende despertar las emociones y sentimientos del que escucha, además de describir una escena común de carácter literario.

Imponente: que causa una intensa impresión de admiración, sorpresa o miedo.

Evoluciona: que pasa de ser una cosa a otra cosa diferente por medio de un proceso usualmente natural.

Apacible: es cuando algo resulta agradable por su tranquilidad.

Polka: danza popular de tiempo rápido de la República Checa de mediados del siglo XIX

Corno de la caza: instrumento de viento metal, antecesor del corno francés cuyo uso era prácticamente el de llamar durante la caza a los cazadores hacia donde estaba la presa.

Pionero: es el primero que realiza los descubrimientos, invenciones o innovaciones en determinada actividad.

Morning

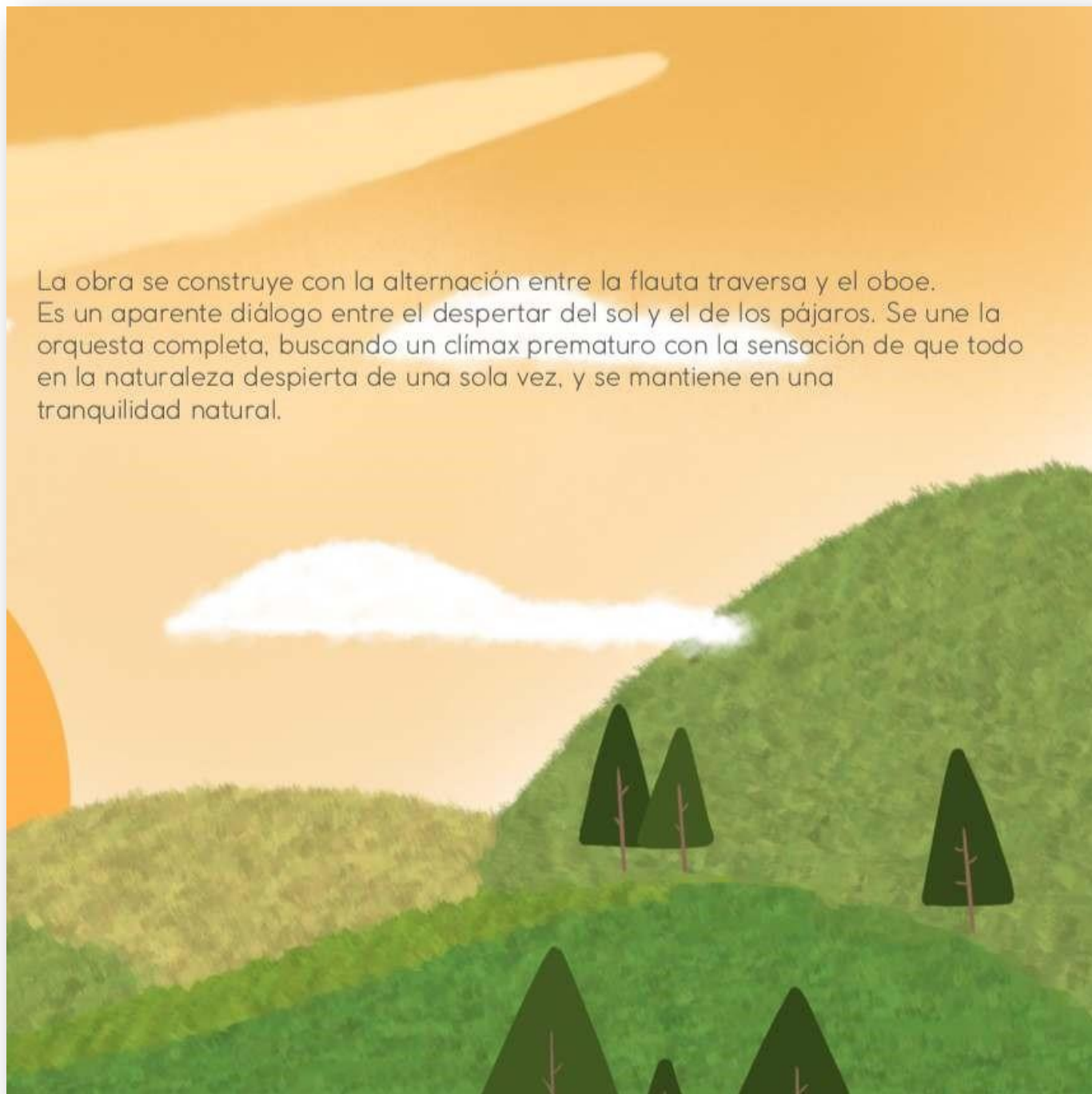
"La mañana" es el primer movimiento de la obra incidental Peer Gynt escrita por Henrik Ibsen; más tarde Grieg extrae algunas de las partes para estructurar dos suites, de las cuales esta corta obra será el primer movimiento de la Suite No. 1.

Según el libreto de Ibsen, esta es la descripción de una hermosa salida de sol al inicio de una mañana en las tierras de Marruecos. Sin embargo, una vez Grieg saca de la obra varios movimientos para reconstruir las suites, el público puede imaginar los amaneceres del país del compositor, Noruega.



Obra Morning, tamaño 8x8 pulgadas.

La obra se construye con la alternación entre la flauta travesa y el oboe. Es un aparente diálogo entre el despertar del sol y el de los pájaros. Se une la orquesta completa, buscando un clímax prematuro con la sensación de que todo en la naturaleza despierta de una sola vez, y se mantiene en una tranquilidad natural.



Compositor Edvard Grieg, tamaño 8x8 pulgadas.

Edvard Grieg

(1843-1907)

Extraordinario pianista y compositor noruego considerado uno de los compositores más importantes del romanticismo nacionalista. Tomó muchísimos temas y canciones de su país y las adaptó en varias de sus obras, produciendo así una identidad musical propia de su país. Su madre fue su primera maestra de piano. Sin embargo, fue el famoso violinista noruego Ole Bull quien descubrió el talento musical del joven de quince años y convenció a sus padres para que lo enviaran a estudiar música formalmente.



Compositor Edvard Grieg, tamaño 8x8 pulgadas.

El lugar escogido para su profesionalización fue el Conservatorio de Liepzig, en Alemania. Grieg vivió solamente 64 años, pero su vida musical fue muy prolífica. Compuso una extensa variedad de música para orquesta, así como canciones para voz y piano, piezas cortas únicamente para piano (se dice piano solo) y para música de cámara.

Su más importante legado es el que dejó en la cultura de su país y en los compositores que con el tiempo reprodujeron su estilo.

Glosario

Suite: forma de música instrumental, constituida mediante simple sucesión de piezas. El vocablo, es de origen francés y significa sucesión o secuencia. Se desarrolla durante el periodo Barroco, desde el siglo XVII y hasta mediados del XVIII. Hoy día sigue siendo una de las formas musicales más apreciadas por los compositores académicos contemporáneos.

Climax: Momento más importante de un poema, de una pieza musical o de una acción en el teatro o en el cine.

Obra El Viejo Castillo, tamaño 8x8 pulgadas.

El Viejo Castillo

Esta es una de las once piezas que componen la suite "Cuadros de una Exposición", obra que Modest Mussorgsky compuso en el año de 1874.

Esta serie de piezas hace homenaje a los cuadros de un pintor amigo de Mussorgsky llamado Viktor Hartmann, quien murió muy joven y la historia cuenta que la Academia de Bellas Artes quiso realizar un homenaje póstumo al excelente pintor y artista. Mussorgsky se dispuso visitar la exposición y paseó entre los cuadros de su amigo. Fue durante esa visita que sintió la gran necesidad de dejar plasmada, con su música, la admiración por su amigo.

La obra comienza con una parte titulada "Promenade", que quiere transmitir el paseo que él realiza entre cuadro y cuadro, lo que siente, lo que observa, el tiempo que se toma en este trayecto de admiración al arte.

Il vecchio castello (El viejo castillo) es el segundo movimiento de la suite y, según los historiadores, se trata de un castillo de la época de la Edad Media en el cual un trovador canta sus trovas debajo de uno de los balcones. Aunque se desconoce el paradero de este cuadro, su título en idioma italiano proporciona cierta certeza de que la obra estaba presente en la exposición.

Obra El Viejo Castillo, tamaño 8x8 pulgadas.

La pieza inicia con un tema del fagote. Sin embargo, la melodía completa la tiene el saxofón alto.

Este instrumento no pertenece a los miembros de una orquesta sinfónica, más bien, siempre es un instrumento invitado. El oboe y el corno inglés también replican con el tema y sus sonidos producen un ambiente pesado con el resto de la orquesta. Es una melodía melancólica pero con mucha esperanza.



Compositor Modesto Mussorgsky, tamaño 8x8 pulgadas.

Modesto Mussorgsky

(1839-1881)

Compositor ruso muy prolífico y creativo. Perteneció al "grupo de los cinco": cinco compositores que compartían ideas innovadoras que pretendían mantener y fundamentar la identidad musical rusa. Utilizaron las historias, el folklore y la cultura de su país para fomentar y afianzar esta identidad que estaba siendo invadida por el mundo europeo.



Compositor Modesto Mussorgsky, tamaño 8x8 pulgadas.

Modesto se inició en la música por su madre que era pianista profesional. A partir de los diez años, ingresó a una escuela de instrucción militar, hasta que a los 19 años abandonó la carrera castrense para dedicarse enteramente a la música.

Trabajó en un puesto público y compuso al mismo tiempo. Modesto murió bastante joven, a los 42 años, dejando obras muy hermosas y de mucha importancia para la cultura rusa.

Glosario

Trovador: Poeta de la Edad Media que componía y recitaba poemas

Saxofón: Es un instrumento musical de la familia de vientos madera, hecho de latón y con una forma muy peculiar. Inventado por Adolphe Sax en Francia, y existen de varios tamaños según la altura del sonido. El saxofón alto se compara a una cantante mezzosoprano, sus sonidos no son muy agudos, pero tampoco muy graves.

Melancólico: Estado de ánimo en donde la persona se siente tranquilo y a veces con tristeza y desinterés. Es un sentimiento, por lo general, pasajero.

Prolífico: persona que desarrolla o crea muchas obras o cosas.



CAPITULO VIII

VALIDACIÓN TÉCNICA

Capítulo VIII: Validación técnica

Al finalizar la propuesta preliminar de diseñar de libro educativo impreso y digital para informar acerca del área de apreciación musical dirigido a niños de seis a ocho años que asisten a la academia multidisciplinaria EntrenArte, se dará inicio al proceso de validación técnica, mostrando el proyecto a clientes, expertos y grupo objetivo. El instrumento de validación será la encuesta personal, en ellas se crearán preguntas cerradas y calificación basada en la escala de Likert.

Las encuestas se realizarán de dos maneras: de forma virtual a través de Google Forms para clientes y grupo objetivo, e impresas para expertos.

El enfoque del trabajo de investigación es mixto, por cuanto se utilizarán el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo. El primero servirá para cuantificar los resultados de la encuesta aplicada a los sujetos y a través del enfoque cualitativo se intentará evaluar el nivel de percepción de los encuestados con respecto a la propuesta del diseño.

La herramienta por utilizar es una encuesta de respuesta múltiple que se aplicará al cliente, a dieciséis (16) número de personas, hombres y mujeres del grupo objetivo, y a cinco (5) expertos en el área de comunicación y diseño.

8.1 Población y muestreo

Las encuestas se realizaron a una muestra de 22 personas divididas en tres grupos:

Clientes: Shelters, Sociedad Anónima.

Expertos: Profesionales en distintas áreas de la comunicación y el diseño, la publicidad y el área del diseño que aplica:

- Licda. Ingrid Ordoñez, Universidad Galileo
- Lic. Fernando Miranda, Universidad Galileo
- Licda. Lucía Coronado, Universidad Rafael Landívar
- Lic. Pedro Rubio, Universidad Rafael Landívar
- Lida. Marina Larrañaga, Universidad Rafael Landívar

Grupo objetivo: Padres de familia con hijos de seis a ocho años de edad, abuelos y tíos que conviven con los niños que asisten a la academia multidisciplinaria EntrenArte.

8.2 Método e instrumentos

La herramienta que se usará es la encuesta, que en un procedimiento a través del que se recopilan datos por medio de un cuestionario previamente diseñado. Dentro de la encuesta se usará el método de la escala tipo Likert. Esta escala consiste en una forma psicosométrica usada comúnmente en cuestionarios. Se colocan distintos grados o niveles en los que el encuestado estará de acuerdo o en desacuerdo con una declaración, pregunta o ítem y posteriormente se procesan los resultados obtenidos. Este es un método cualitativo y produce datos descriptivos.

Asimismo, se hará uso de preguntas dicotómicas en las que el encuestado responderá “sí” o “no”, según considere.

8.2.1. Modelo de la encuesta

Facultad de Ciencias de la Comunicación
(FACOM)
Licenciatura en Comunicación y Diseño
Proyecto de graduación



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

Género F ☐

M ☐

Edad ☐

Experto ☐

Cliente ☐

Grupo Objetivo ☐

Nombre

Profesión

Puesto

Encuesta de Validación del proyecto de:

Diseño de libro para informar acerca de apreciación musical dirigido a niños de seis a ocho años, para la academia multidisciplinaria EntrenArte. Guatemala, Guatemala 2021

Antecedentes:

La academia multidisciplinaria EntrenArte fue creada el año 2018 por Shelters, S.A, y actualmente se dedica principalmente al desarrollo infantil a través del arte, movimiento y música.

Al visitar la academia EntrenArte se observó que no cuenta con un libro educativo impreso y digital para informar acerca del área de apreciación musical.

Por lo que se ha planteado el objetivo de diseñar un libro educativo impreso y digital para informar acerca del área de apreciación musical, dirigido a niños de seis a ocho años que asisten a la academia multidisciplinaria EntrenArte.

Instrucciones:

Con base a lo anterior, observe la propuesta del libro y según su criterio conteste las siguientes preguntas de validación, colocando una “X” en los espacios en blanco.

Parte objetiva:

1. ¿Considera usted necesario diseñar un libro educativo para informar acerca del área de apreciación musical dirigido a niños de seis a ocho años?
SI ____ NO ____
2. ¿Considera usted que es importante investigar acerca de la creación del material gráfico para promover la apreciación musical en los niños?
SI ____ NO ____
3. ¿Considera adecuado recopilar la información necesaria de la academia para ser incluida en el libro educativo?
SI ____ NO ____
4. ¿Considera adecuado presentar los compositores con sus respectivas obras para que el niño pueda tener una conexión emocional?
SI ____ NO ____

Parte semiológica:

5. ¿Considera adecuados los colores propuestos para que los niños de seis a ocho años encuentren llamativo el libro?
Muy adecuada ____ Poco adecuada ____ Nada adecuada ____
6. ¿Cree que la tipografía usada es adecuada para ser legible a un grupo objetivo de niños de seis a ocho años de edad?
Muy adecuada ____ Poco adecuada ____ Nada adecuada ____
7. ¿Considera usted que el diseño de la propuesta gráfica da a entender la idea de un libro educativo?
Muy comprensibles ____ Poco comprensibles ____ Nada comprensibles ____

8. ¿Considera usted que los personajes de la propuesta gráfica son adecuados para dar a entender el mensaje del libro educativo?

Muy adecuados ____ Poco adecuados ____ Nada adecuados ____

9. Considera usted que las ilustraciones utilizadas con respecto al tema del libro están:

Relacionadas ____ Poco relacionadas ____ Nada relacionadas ____

Parte operativa:

10. Considera que la tipografía utilizada en el diseño es de forma:

Muy legible ____ Poco legible ____ Nada legible ____

11. Según su criterio ¿El tamaño del libro (8''x8'') de la propuesta es ideal para ser transportado, ver en dispositivos móviles y físico?

SI ____ NO ____

12. Considera que los tamaños de las ilustraciones están:

Grandes ____ Pequeñas ____ Tamaño adecuado ____

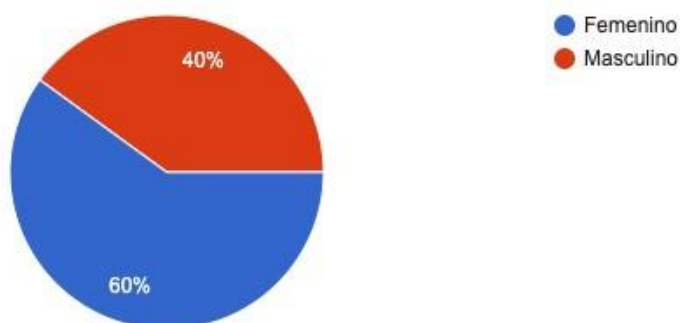
De antemano se agradece la atención y el tiempo brindado para contestar esta encuesta. Si en caso usted tiene alguna sugerencia, comentario o crítica personal puede hacerlo en el siguiente espacio: _____

8.3. Resultados e interpretación de resultados

Resultado Expertos:

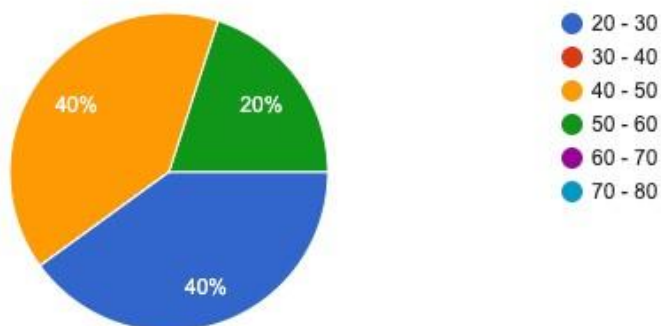
Parte Objetiva:

1. Género:



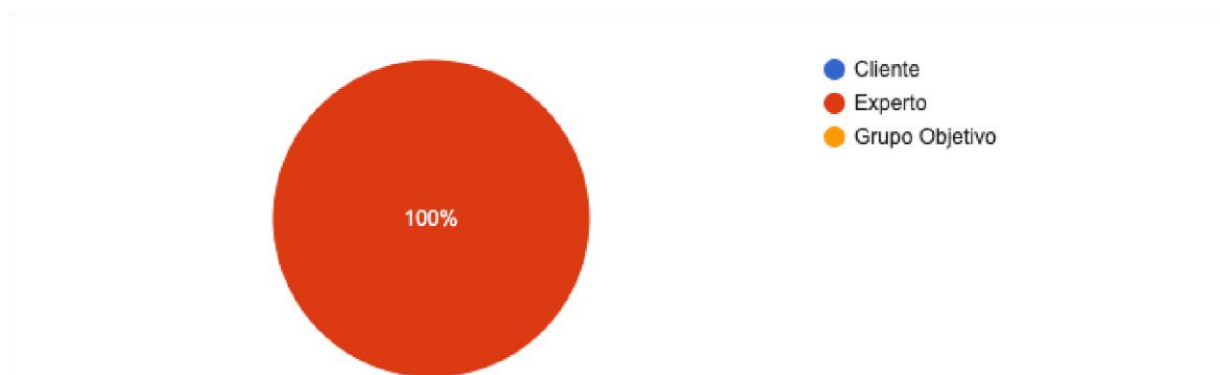
El 60% de los expertos encuestados indicó que son de género femenino y el 40% de los expertos encuestados son de género masculino.

2. Edad:

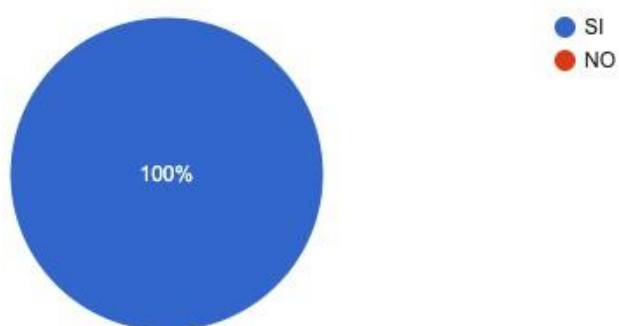


El 40% de los expertos encuestados está entre los 20 a 30 años de edad. El otro 40% de expertos encuestados tienen están entre los 40 y 50 años, cuando el resto de los encuestados son mayores de 50 años de edad.

3. Como se considera para este proyecto:



4. ¿Considera usted necesario diseñar un libro educativo para informar acerca del área de apreciación musical dirigido a niños de seis a ocho años?



El 100% de los expertos encuestados contestó que si era necesario diseñar un libro educativo acerca del área de apreciación musical.

5. ¿Considera usted que es importante investigar acerca de la creación del material gráfico para promover la apreciación musical en los niños?



6. ¿Considera adecuado recopilar la información necesaria de la academia para ser incluida en el libro educativo?



El 100% de los encuestados consideró que es importante recopilar información acerca de la academia para poder tener un contexto para la creación del libro.

7. ¿Considera adecuado presentar los compositores con sus respectivas obras para que el niño pueda tener una conexión emocional?



El 100% de los expertos encuestados indicó que es adecuado presentar los compositores para que el niño que obtenga el libro, pueda tener una conexión emocional con el libro y tener la capacidad de conocer a los compositores.

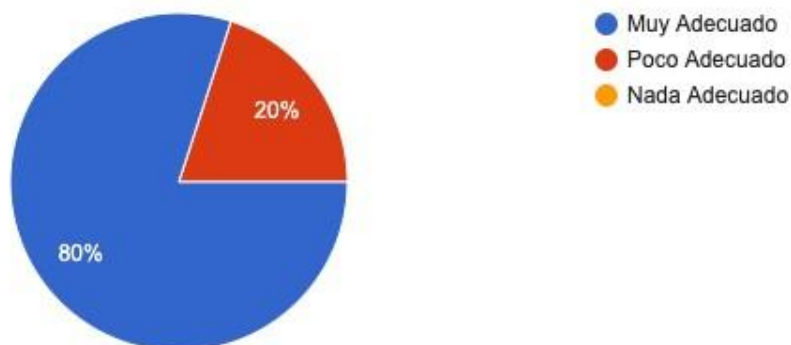
Parte semiológica:

8. ¿Considera adecuados los colores propuestos para que los niños de seis a ocho años encuentren llamativo el libro?



El 100% de los expertos encuestados consideró adecuados los colores propuestos en el proyecto.

9. ¿Cree que la tipografía usada es adecuada para ser legible a un grupo objetivo de niños de seis a ocho años?



La tipografía usada en la propuesta del libro es considerada adecuada y legible para el 80% de los expertos encuestados, el otro 20% consideró que es poco legible para el proyecto infantil.

10. ¿Considera usted que el diseño de la propuesta gráfica da a entender la idea de un libro educativo?



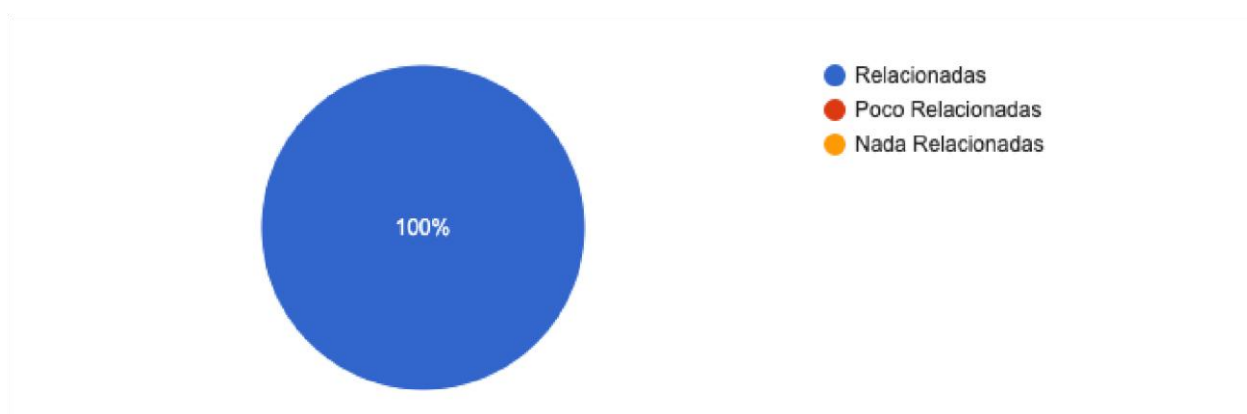
El 100% de los expertos encuestados cree que es muy comprensible la idea de la propuesta gráfica para niños de seis a ocho años de edad.

11. ¿Considera usted que los personajes de la propuesta gráfica son adecuados para dar a entender el mensaje del libro educativo?



Los que consideran muy adecuados los personajes de la propuesta gráfica son todos los expertos encuestados.

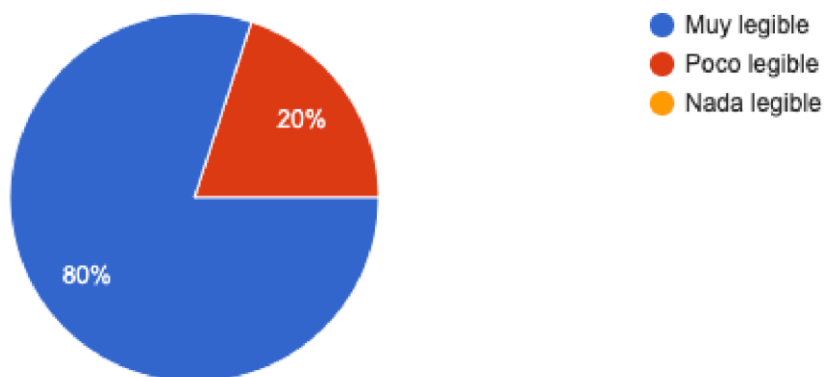
12. Considera usted que las ilustraciones utilizadas con respecto al tema del libro están:



El 100% de los expertos encuestados indicó que las ilustraciones utilizadas para el libro educativo están relacionadas al tema del mismo.

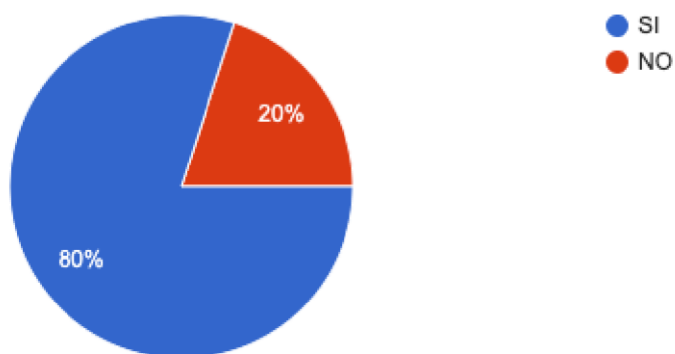
Parte operativa:

13. Considera que la tipografía utilizada en el diseño es de forma:



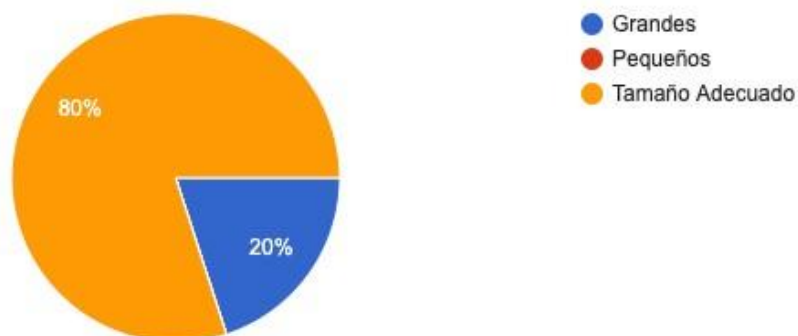
El 80% de los expertos encuestados considera que la tipografía del diseño es muy legible para niños de seis a ocho años de edad, y el 20% de los encuestados estima poco legible la tipografía.

14. Según su criterio ¿El tamaño del libro (8'' x 8'') de la propuesta es ideal para ser transportado, ver en dispositivos móviles y físico?



El 80% de los expertos encuestados indicó que el tamaño propuesto para el libro educativo es ideal para los niños de seis a ocho años de edad, el 20% considera que el libro podría ser más grande para la facilidad de los niños.

15. Considera que los tamaños de las ilustraciones están:



El 80% de los expertos encuestados está de acuerdo con el tamaño de todas las ilustraciones publicadas en la propuesta, el 20% considera el tamaño de las ilustraciones muy grandes para el tamaño del libro.

16. De antemano se agradece la atención y el tiempo brindado para contestar esta encuesta.

Si en caso usted tiene alguna sugerencia, comentario o critica personal puede hacerlo en el siguiente espacio:

Felicitaciones! lindo y muy útil. Animo!

Me encantaron las ilustraciones, lo único que te recomiendo es cuando utilices texto siempre colores claros, (jugar con los colores) opacidad también podría funcionar si se utiliza un elemento al fondo pero súper bien todo 🙌🏻💡

*

Consideró no solo necesario, sino urgente que este tipo de libros llegue a los niños de una manera agradable, visual y armónicamente diseñado para combinar el arte de la música con el arte gráfico, propiciando así un aprendizaje cultural fácilmente asimilable para los pequeños lectores.
Agradezco en nombre de nuestros niños, que proyectos como este se realicen. Más aún, que se realicen con la excelencia del presente.

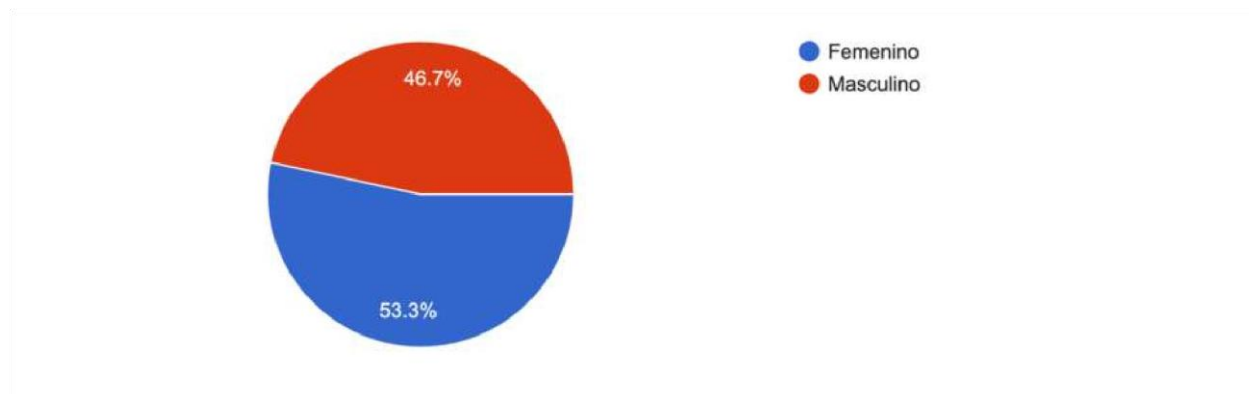
En las áreas en las que el texto se sobre pone en los colores, agregar algún recuadro blanco con transparencia para que sea más fácil la lectura.

Estos son los comentarios publicados en la encuesta entregada a los expertos.

Resultados de grupo objetivo y cliente

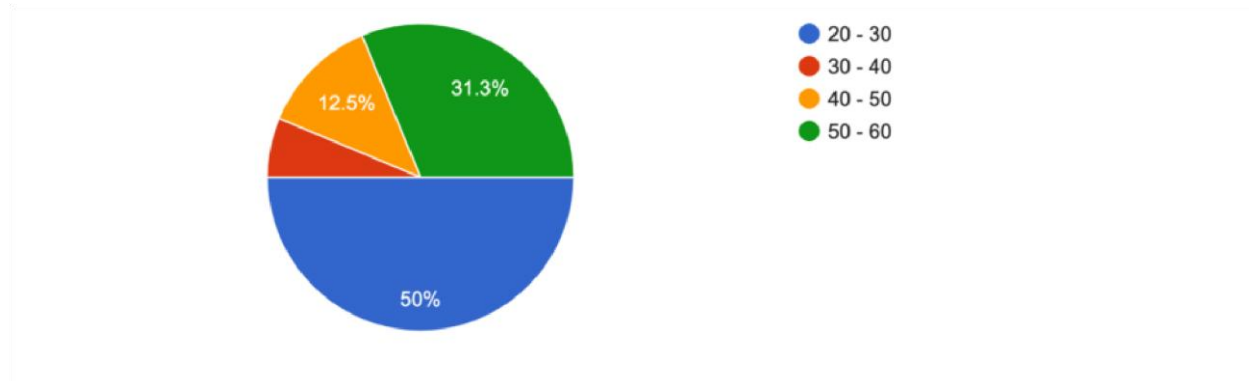
Parte objetiva:

1. Género:



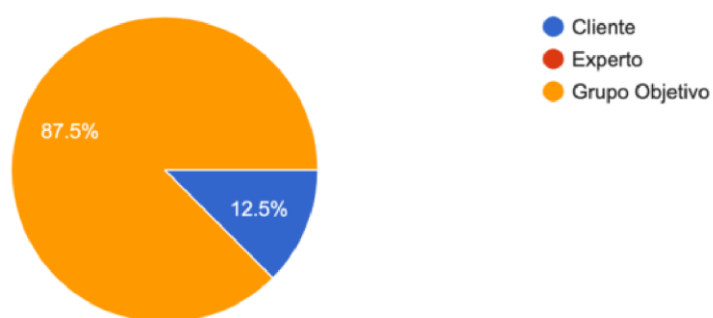
El 53.3% de los encuestados indicaron que son de género femenino y el 46.7% de los encuestados son de género masculino.

2. Edad:

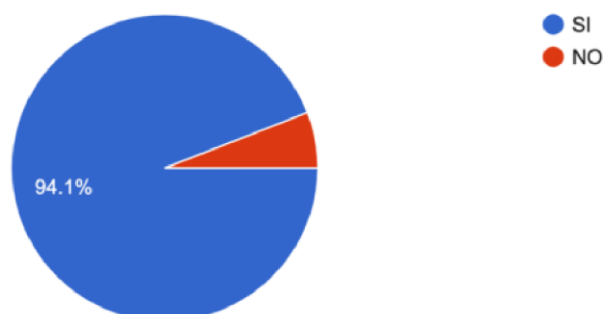


El 50% de los encuestados están entre los 20 a 30 años de edad, cuando el resto de los encuestados son mayores de 30 años de edad.

3. Como se considera para este proyecto:

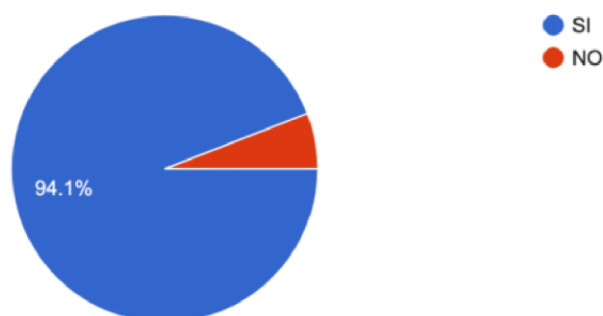


4. ¿Considera usted necesario diseñar un libro educativo para informar acerca del área de apreciación musical dirigido a niños de seis a ocho años?



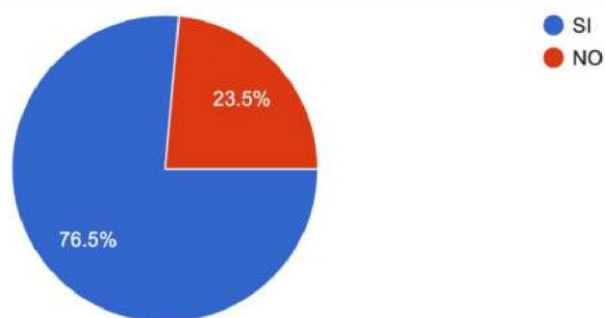
El 94.1% de los encuestados contestaron que, si era necesario diseñar un libro educativo acerca del área de apreciación musical, y solo una persona de los encuestados contestó que no era necesario.

5. ¿Considera usted que es importante investigar acerca de la creación del material gráfico para promover la apreciación musical en los niños?



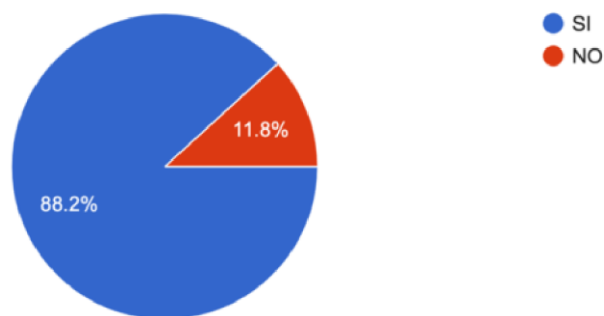
El 94.1% de los encuestados contestaron que si era importante investigar acerca de del material y una persona que es el 5.9% del encuestado contesto que no era importante.

6. ¿Considera adecuado recopilar la información necesaria de la academia para ser incluida en el libro educativo?



El 76.5% de los encuestados consideran que es importante recopilar información acerca de la academia para poder tener un contexto para la creación del libro. El 23.5% de los encuestados no creen que es necesario.

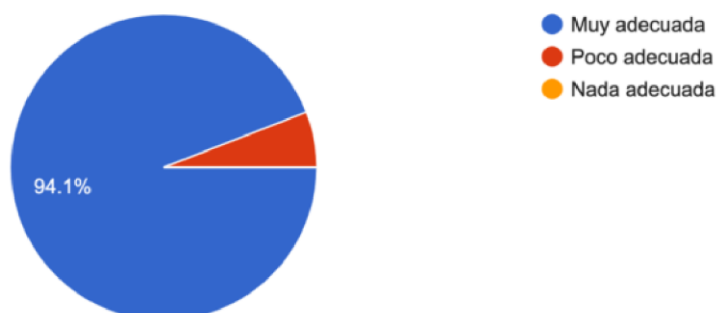
7. ¿Considera adecuado presentar los compositores con sus respectivas obras para que el niño pueda tener una conexión emocional?



El 88.2% de los encuestados indicaron que es adecuado presentar los compositores para que el niño que obtenga el libro, pueda tener una conexión emocional con el libro y tener la capacidad de conocer a los compositores. El 11.8% de los encuestados no consideran adecuado la presentación de los compositores.

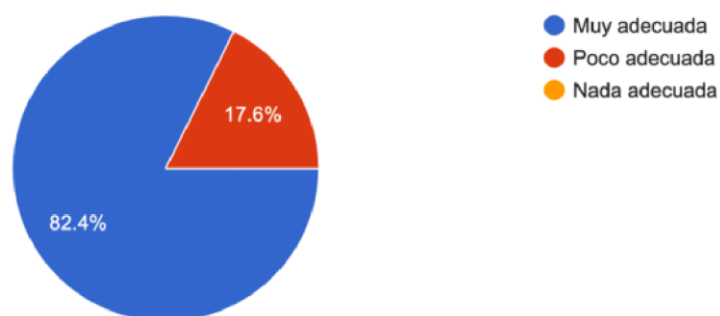
Parte semiológica:

8. ¿Considera adecuados los colores propuestos para que los niños de seis a ocho años encuentren llamativo el libro?



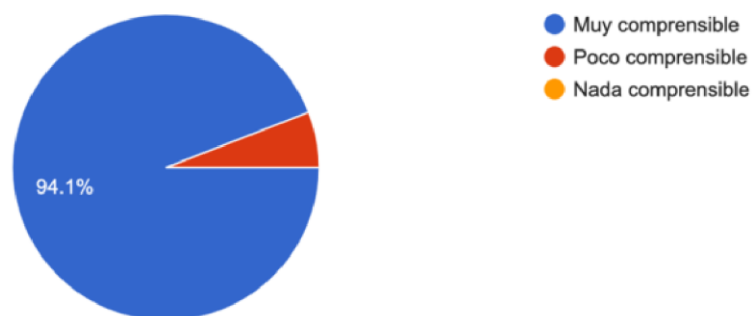
El 94.1% de los encuestados consideran adecuados los colores propuestos en el proyecto, una persona que es el 5.9% de los encuestados no cree adecuado los tonos grises para un libro infantil.

9. ¿Cree que la tipografía usada es adecuada para ser legible a un grupo objetivo de niños de seis a ocho años de edad?



La tipografía usada en la propuesta del libro es considerada adecuada y legible para el 82.4% de los encuestados, el otro 17.6% consideran que es poco legible para el proyecto infantil.

10. ¿Considera usted que el diseño de la propuesta gráfica da a entender la idea de un libro educativo?



El 94.1% de los encuestados creen que es muy comprensible la idea de la propuesta gráfica para niños de seis a ocho años de edad, el 5.9% de los encuestados consideran que es poco comprensible.

11. ¿Considera usted que los personajes de la propuesta gráfica son adecuados para dar a entender el mensaje del libro educativo?



Los que consideran muy adecuados los personajes de la propuesta gráfica son todos los encuestados.

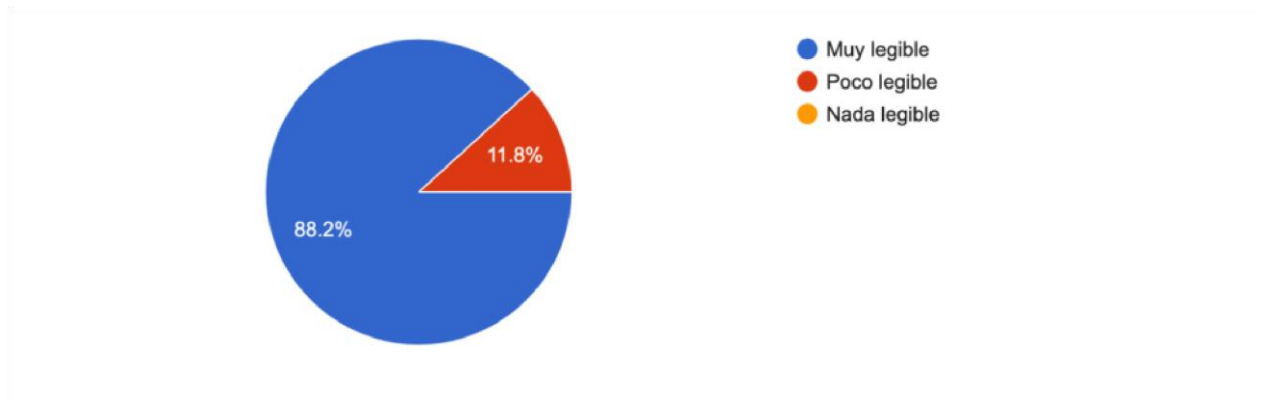
12. Considera usted que las ilustraciones utilizadas con respecto al tema del libro están:



El 100% de los encuestados indicaron que las ilustraciones utilizadas para el libro educativo están relacionadas al tema del mismo.

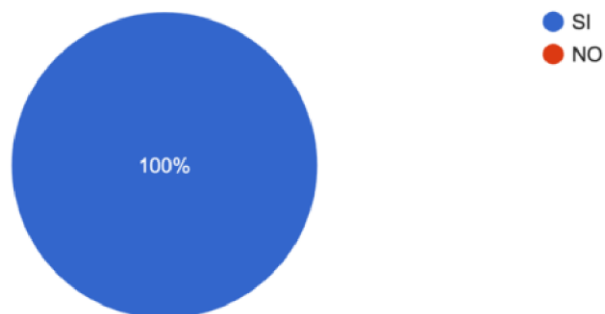
Parte operativa:

13. Considera que la tipografía utilizada en el diseño es de forma:



El 88.2% de los encuestados consideran que la tipografía del diseño es muy legible para niños de seis a ocho años de edad, y el 11.8% de los encuestados consideran poco legible la tipografía.

14. Según su criterio ¿El tamaño del libro (8''x8'') de la propuesta es ideal para ser transportado, ver en dispositivos móviles y físico?



El 100% de los encuestados indicaron que el tamaño propuesto para el libro educativo es ideal para los niños de seis a ocho años de edad.

15. Considera que los tamaños de las ilustraciones están:



El 100% de los encuestados están de acuerdo con el tamaño de todas las ilustraciones publicadas en la propuesta.

16. De antemano se agradece la atención y el tiempo brindado para contestar esta encuesta. Si en caso usted tiene alguna sugerencia, comentario o crítica personal puede hacerlo en el siguiente espacio:

Amé 😍

Los tonos grises no son llamativos para los niños

Un lindo libro y muy adecuado para niños

Creo que el tamaño de 8x8 es adecuado, sin embargo, hay información que se tuvo que cortar por falta de espacio. Se podría pensar en que el tamaño carta también podría ser adecuado.

Muy bonito proyecto. Algo muy importante sería que se lea acompañado de la música correspondiente.

Muy lindo! :)

Estos son los comentarios publicados en la encuesta entregada al cliente y grupo objetivo.

8.4. Cambios en base a los resultados

Con base a los datos obtenidos en la fase de validación para la implementación del presente proyecto se refleja que:

- Cumple con el objetivo general y con cada uno de los objetivos específicos.
- En la parte semiológica de la encuesta hay un 5.9% de los encuestados que no están de acuerdo con la tipografía propuesta, pero por la aceptación del 94.1% de los encuestados, incluyendo el cliente se decidió mantener la tipografía original.
- Basados en las encuestas con el 100% de la aceptación de la parte operativa del proyecto, no se hará ningún cambio en dicha área.
- No se mencionaron cambios relevantes en el diseño propuesto.

CAPITULO IX

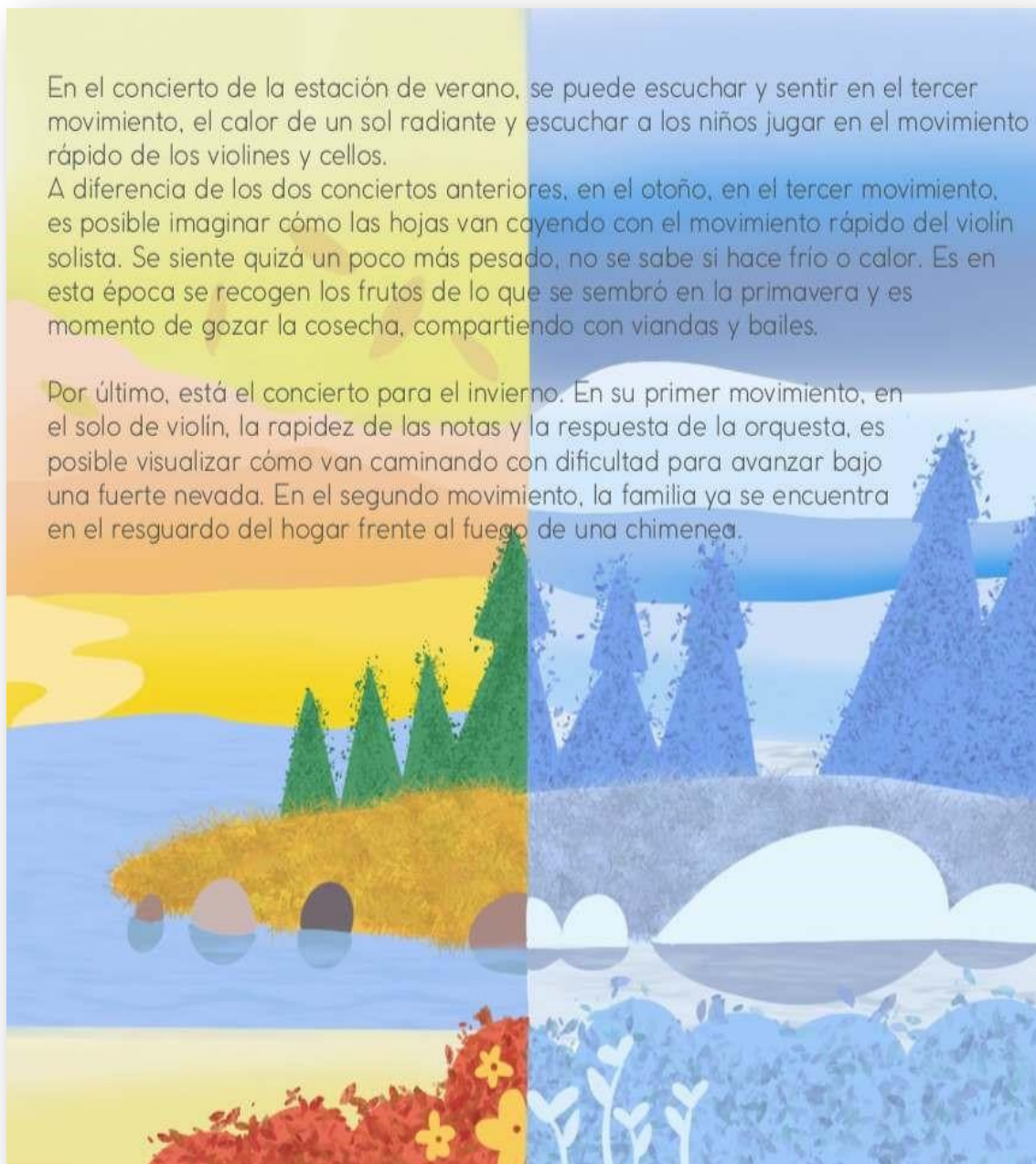
PROPUESTA GRÁFICA FINAL

Capítulo IX Propuesta gráfica final

Libro de 28 páginas, contando portada y contraportada. Tañano de 8 por 8 pulgadas

Ver propuesta final en el siguiente enlace: <https://www.flipsnack.com/emsazo/libro-2.html>

Portada, tamaño 8x8 pulgadas.



Obra Las Cuatro Estaciones, tamaño 8x8 pulgadas.

Antonio Vivaldi

Famoso compositor italiano que nació y vivió la mayor parte de su vida en Venecia, Italia. Se ordenó como sacerdote y fue apodado como "el cura rojo", ya que era pelirrojo.

No fue un sacerdote común y corriente. Fue enviado como maestro de violín y de música al Hospicio de la Piedad. A las niñas del hospicio se les educaba en música. Si demostraban tener talento, permanecían en el coro y la orquesta del hospicio, que fueron muy famosos en Europa.

Fue un extraordinario violinista, pero en el hospicio, se dedicó a componer conciertos con diferentes instrumentaciones para las niñas.

Mientras vivió, compuso más de 700 obras para violín, flauta dulce, flauta traversa, oboe, viola, guitarra, mandolina, cello, fagote, laúd, corno francés y piccolo.



Obra Las Cuatro Estaciones, tamaño 8x8 pulgadas.

Esta obra en conjunto, "Las cuatro estaciones", es de los primeros ejemplos de la música con descripción, a través de la cual los oyentes pueden imaginar o visualizar lo que se está escuchando. Más tarde en el tiempo, se le llamará "música programática" o "música descriptiva", ya que la misma puede describir lo que se está escuchando y contiene una historia o un evento palpable.

Glosario

Cuarteto de cuerdas: conjunto musical de cuatro instrumentos de cuerdas, dos violines, una viola y un violoncello.

Contrabajo: instrumento más grave de cuerda de la familia del violín.

Bajo continuo: técnica de composición para complementar y acompañar las melodías

Cello: nombre abreviado del instrumento de cuerda frotada llamado violoncello, de la familia del violín.

Mandolina: instrumento de cuatro cuerdas dobles con forma de pera.

Laúd: instrumento de seis o más cuerdas dobles de forma ovalada, con mástil más corto que la guitarra y las clavijas formando un ángulo con respecto al mástil.

Corno francés: instrumento de viento metal de aproximadamente cinco metros, que están enrollados de tal modo que empieza en la boquilla y termina en la campana.

Pícolo: instrumento de viento madera, el pequeño de la flauta traversa, con su misma forma pero con sonidos mucho más agudos.

Compositor Antonio Vivaldi, tamaño 8x8 pulgadas.



Glosario, tamaño 8x8 pulgadas.



Obra La Tempestad, tamaño 8x8 pulgadas.



Obra La Tempestad, tamaño 8x8 pulgadas.

Su trabajo más largo lo realizó para el príncipe Nicolás Esterházy. Este fue el período más productivo de Haydn, durante el cual compuso muchísimas obras. Cuentan los historiadores que, en una semana, Haydn debía componer dos óperas, dos conciertos, seis recitales de música de cámara, y música especial para las visitas del día. Además, debía copiar los papeles para cada músico de la orquesta y de los grupos de cámara, interpretar algunos de estos conciertos con el mismo príncipe o algún familiar y dirigir la orquesta. Esto significa mucho trabajo y sin embargo Haydn se consideraba el músico más afortunado del momento. Y no dejaba de tener razón, pues gracias a todo ese trabajo, se convirtió en un experto con tan solo treinta años.

Glosario

Fagote: instrumento de sonidos graves, de viento madera con legüeta doble para producir sonidos.

Oboe: instrumento de viento madera de tubo en forma de cono cuyo sonido se produce por la vibración de dos láminas de caña que vibran al paso de una columna de aire. Su timbre es penetrante pero su sonido es dulce y expresivo.

Música sacra: es la música que se ha creado para que se interprete cantando o tocando instrumentos en lugares religiosos.

Ópera: es la forma de arte más completa pues en una ópera se cuentan historias a través de todas las artes unidas: la literatura, la pintura, la escultura, la música, la interpretación musical, etc.

Recital: espectáculo en el que los intérpretes musicales ejecutan varias piezas para un público.

Compositor Fran Joseph Haydn, tamaño 8x8 pulgadas.

Río Moldava

El Río Moldava es el segundo poema sinfónico de una obra más grande llamada "Mi Patria" en el que se representan la historia, paisajes y leyendas de Checoslovaquia, su país natal.

Este río se forma de dos manantiales, uno de agua fría y el otro de agua caliente. Cuando ambos manantiales se unen, el gran río fluye por bellos bosques y pastizales, pasa por la imponente ciudad de Praga para luego unirse a otro río llamado Elba.

Se cree que el nombre "Moldava" evoluciona del alemán antiguo que significa "agua salvaje", nombre apropiado para este río en el que varios cursos de sus aguas son verdaderamente fuertes.



Glosario, tamaño 8x8 pulgadas.

Sin embargo, una vez se ensancha, estas fluyen tranquilamente. Puedes escuchar la fuerza, la fluidez continua y lo apacible de las aguas de este río en esta preciosa obra. A finales del siglo XIX había varias tradiciones como la caza, el día de campo, las fiestas de las bodas en los valles, y los campesinos bailando polkas en esos lugares.

En la primera parte de "El Río Moldava" (segundo movimiento de la obra entera de "Mi Patria") se cuenta la historia de los dos manantiales en su cauce. Más adelante se escucha el toque de corno de la caza. En la siguiente parte -la más tranquila-, puedes escuchar a los campesinos celebrando y bailando, hasta que con la percusión se escucha cómo el río se adentra en un área donde hay algunos rápidos. Es ahí donde el río vuelve a tomar fuerza y se une al Río Elba.

Lo impresionante de esta obra es que tú puedes escuchar cómo el río va fluyendo por su cauce a través de la República Checa.



Obra Rio Moldava, tamaño 8x8 pulgadas.

Bedrich Smetana (1824-1884)

Compositor checoslovaco pionero en el desarrollo del estilo musical nacionalista de su país por lo que se le reconoce como el padre de la música checa. Desde pequeño se notó su talento natural y a los seis años ya tocaba muy bien el piano. Estudió música en Praga y a los 24 años escribió su primera composición nacionalista durante una revolución en su país. Decidió entonces, irse a estudiar a Suecia y allí se estableció como profesor y director de coros. Tuvo suficiente libertad para escribir grandes obras musicales para orquesta.



Obra Rio Moldava, tamaño 8x8 pulgadas.

Una vez el clima político se tranquilizó en Praga, decide regresar y se entrega por completo al desarrollo musical de la ciudad como director principal del teatro y como compositor mismo de varias óperas.

Este compositor pierde el oído y su trabajo como director del teatro, pero fueron los diez años más productivos en su creación musical.

Glosario

Poema sinfónico: es una obra musical que pretende despertar las emociones y sentimientos del que escucha, además de describir una escena común de carácter literario.

Imponente: que causa una intensa impresión de admiración, sorpresa o miedo.

Evoluciona: que pasa de ser una cosa a otra cosa diferente por medio de un proceso usualmente natural.

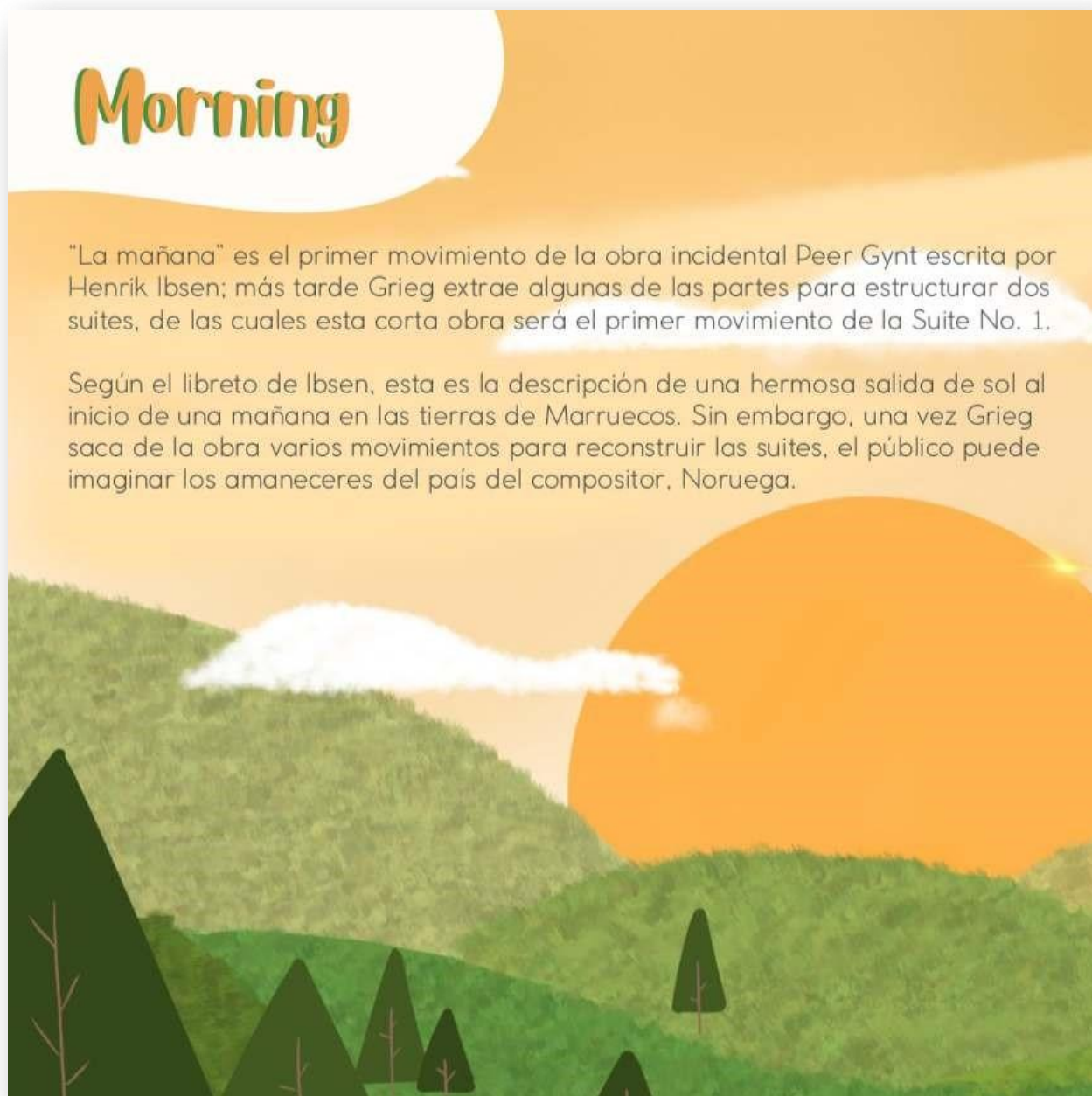
Apacible: es cuando algo resulta agradable por su tranquilidad.

Polka: danza popular de tiempo rápido de la República Checa de mediados del siglo XIX

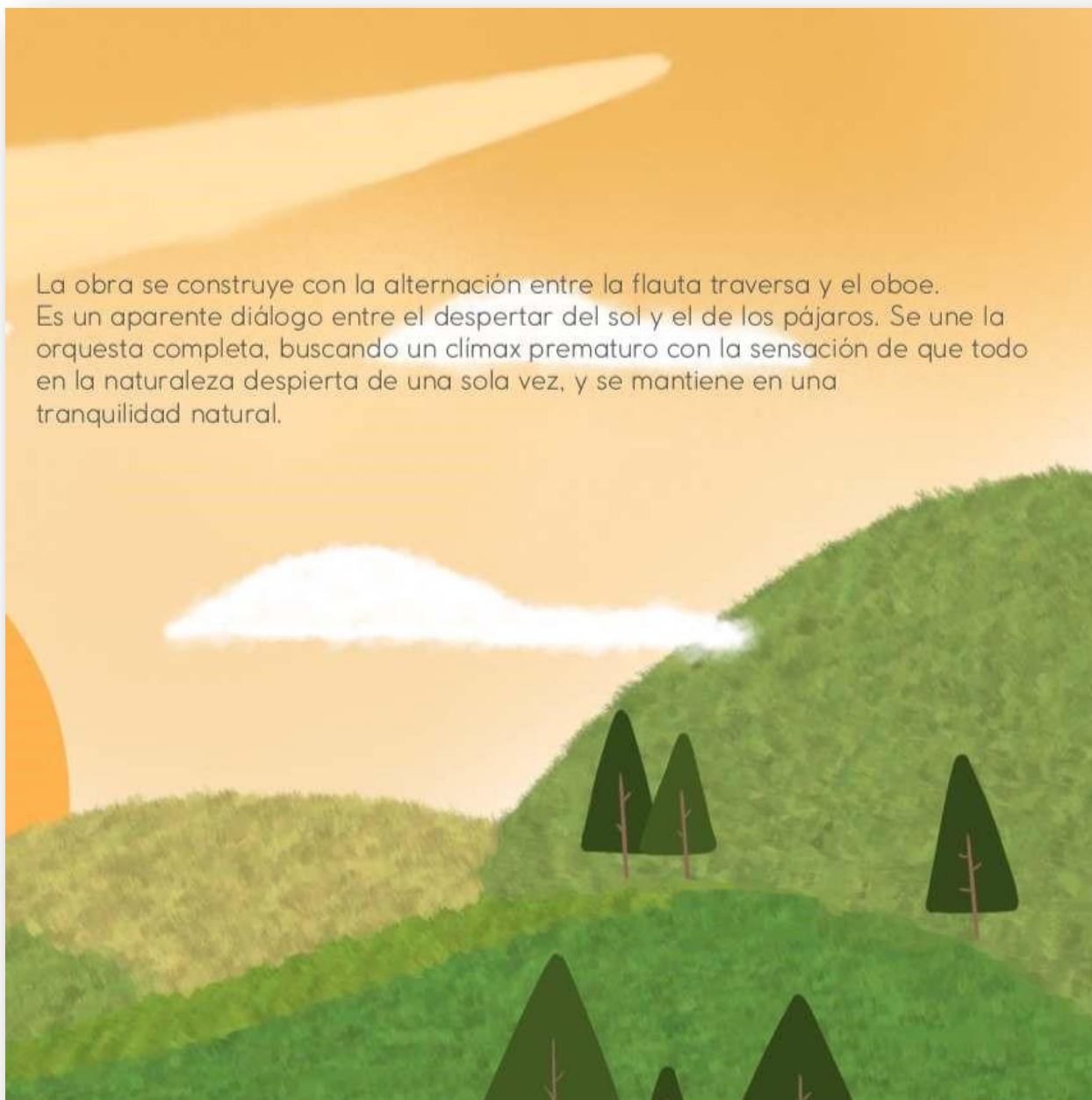
Corno de la caza: instrumento de viento metal, antecesor del corno francés cuyo uso era prácticamente el de llamar durante la caza a los cazadores hacia donde estaba la presa.

Pionero: es el primero que realiza los descubrimientos, invenciones o innovaciones en determinada actividad.

Compositor Bedrich Smetana, tamaño 8x8 pulgadas.



Glosario, tamaño 8x8 pulgadas



La obra se construye con la alternación entre la flauta travesa y el oboe. Es un aparente diálogo entre el despertar del sol y el de los pájaros. Se une la orquesta completa, buscando un clímax prematuro con la sensación de que todo en la naturaleza despierta de una sola vez, y se mantiene en una tranquilidad natural.

Obra Morning, tamaño 8x8 pulgadas.

Edvard Grieg (1843-1907)

Extraordinario pianista y compositor noruego considerado uno de los compositores más importantes del romanticismo nacionalista. Tomó muchísimos temas y canciones de su país y las adaptó en varias de sus obras, produciendo así una identidad musical propia de su país. Su madre fue su primera maestra de piano. Sin embargo, fue el famoso violinista noruego Ole Bull quien descubrió el talento musical del joven de quince años y convenció a sus padres para que lo enviaran a estudiar música formalmente.



Obra Morning, tamaño 8x8 pulgadas.

El lugar escogido para su profesionalización fue el Conservatorio de Leipzig, en Alemania. Grieg vivió solamente 64 años, pero su vida musical fue muy prolífica. Compuso una extensa variedad de música para orquesta, así como canciones para voz y piano, piezas cortas únicamente para piano (se dice piano solo) y para música de cámara.

Su más importante legado es el que dejó en la cultura de su país y en los compositores que con el tiempo reprodujeron su estilo.

Glosario

Suite: forma de música instrumental, constituida mediante simple sucesión de piezas. El vocablo, es de origen francés y significa sucesión o secuencia. Se desarrolla durante el período Barroco, desde el siglo XVII y hasta mediados del XVIII. Hoy día sigue siendo una de las formas musicales más apreciadas por los compositores académicos contemporáneos.

Climax: Momento más importante de un poema, de una pieza musical o de una acción en el teatro o en el cine.

Compositor Edvard Grieg, tamaño 8x8 pulgadas.

El Viejo Castillo

Esta es una de las once piezas que componen la suite "Cuadros de una Exposición", obra que Modest Mussorgsky compuso en el año de 1874.

Esta serie de piezas hace homenaje a los cuadros de un pintor amigo de Mussorgsky llamado Viktor Hartmann, quien murió muy joven y la historia cuenta que la Academia de Bellas Artes quiso realizar un homenaje póstumo al excelente pintor y artista. Mussorgsky se dispuso visitar la exposición y paseó entre los cuadros de su amigo. Fue durante esa visita que sintió la gran necesidad de dejar plasmada, con su música, la admiración por su amigo.

La obra comienza con una parte titulada "Promenade", que quiere transmitir el paseo que él realiza entre cuadro y cuadro, lo que siente, lo que observa, el tiempo que se toma en este trayecto de admiración al arte.

Il vecchio castello (El viejo castillo) es el segundo movimiento de la suite y, según los historiadores, se trata de un castillo de la época de la Edad Media en el cual un trovador canta sus trovas debajo de uno de los balcones. Aunque se desconoce el paradero de este cuadro, su título en idioma italiano proporciona cierta certeza de que la obra estaba presente en la exposición.



Glosario, 8x8 pulgadas.

La pieza inicia con un tema del fagote. Sin embargo, la melodía completa la tiene el saxofón alto.

Este instrumento no pertenece a los miembros de una orquesta sinfónica, más bien, siempre es un instrumento invitado. El oboe y el corno inglés también replican con el tema y sus sonidos producen un ambiente pesado con el resto de la orquesta. Es una melodía melancólica pero con mucha esperanza.



Obra El Viejo Castillo, tamaño 8x8 pulgadas.

Modesto Mussorgsky

(1839-1881)

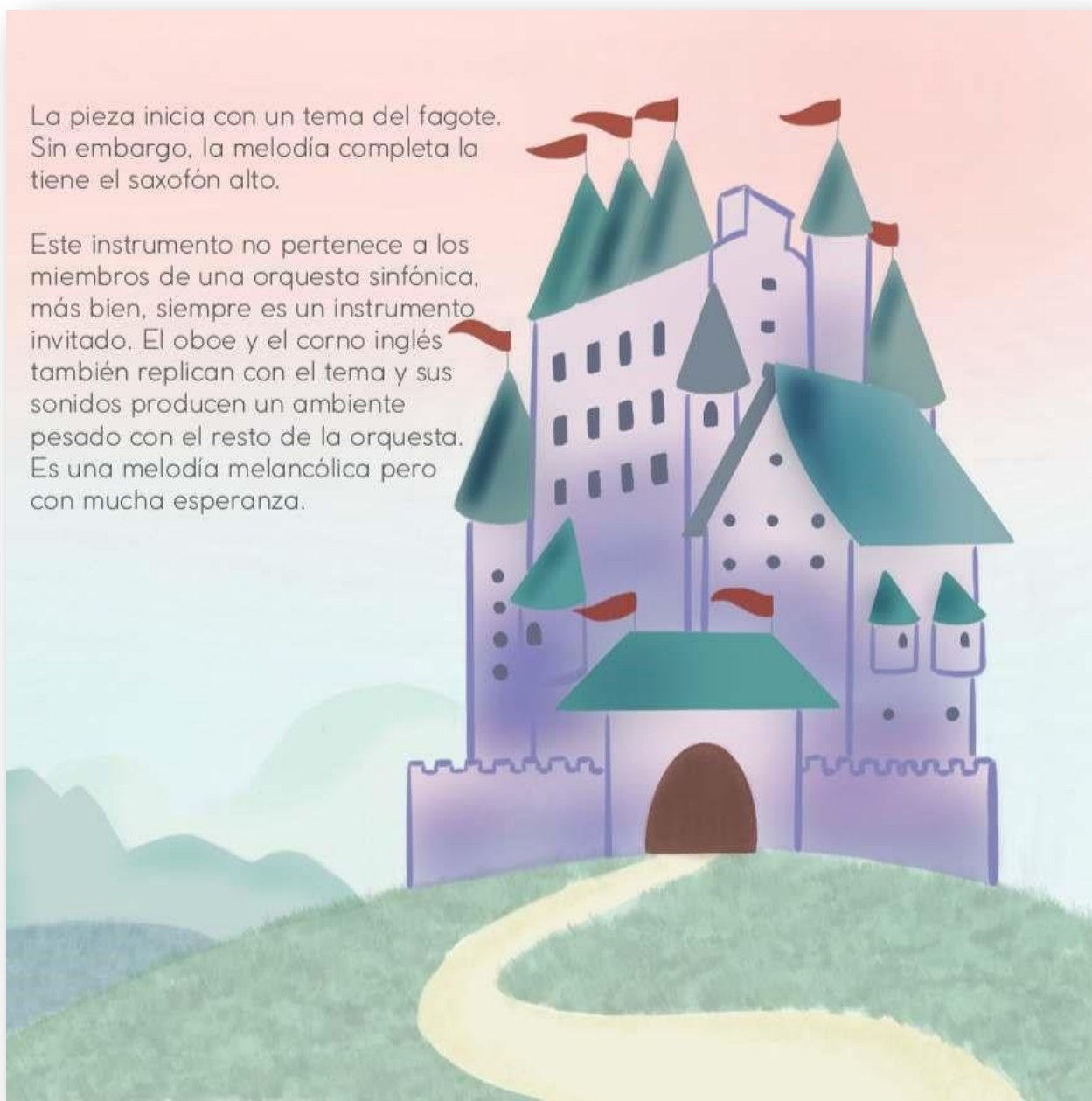
Compositor ruso muy prolífico y creativo. Perteneció al "grupo de los cinco": cinco compositores que compartían ideas innovadoras que pretendían mantener y fundamentar la identidad musical rusa. Utilizaron las historias, el folklore y la cultura de su país para fomentar y afianzar esta identidad que estaba siendo invadida por el mundo europeo.



Obra El Viejo Castillo, tamaño 8x8 pulgadas.

La pieza inicia con un tema del fagote. Sin embargo, la melodía completa la tiene el saxofón alto.

Este instrumento no pertenece a los miembros de una orquesta sinfónica, más bien, siempre es un instrumento invitado. El oboe y el corno inglés también replican con el tema y sus sonidos producen un ambiente pesado con el resto de la orquesta. Es una melodía melancólica pero con mucha esperanza.



Compositor Modesto Mussorgsky, tamaño 8x8 pulgadas.



Compositor Modesto Mussorgsky, tamaño 8x8 pulgadas.

Modesto se inició en la música por su madre que era pianista profesional. A partir de los diez años, ingresó a una escuela de instrucción militar, hasta que a los 19 años abandonó la carrera castrense para dedicarse enteramente a la música.

Trabajó en un puesto público y compuso al mismo tiempo. Modesto murió bastante joven, a los 42 años, dejando obras muy hermosas y de mucha importancia para la cultura rusa.

Glosario

Trovador: Poeta de la Edad Media que componía y recitaba poemas

Saxofón: Es un instrumento musical de la familia de vientos madera, hecho de latón y con una forma muy peculiar. Inventado por Adolphe Sax en Francia, y existen de varios tamaños según la altura del sonido. El saxofón alto se compara a una cantante mezzosoprano, sus sonidos no son muy agudos, pero tampoco muy graves.

Melancólico: Estado de ánimo en donde la persona se siente tranquilo y a veces con tristeza y desinterés. Es un sentimiento, por lo general, pasajero.

Prolífico: persona que desarrolla o crea muchas obras o cosas.

Contraportada, tamaño 8x8 pulgadas.



CAPITULO I

PRODUCCIÓN, REPRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Capítulo X Producción, Reproducción y distribución

Como parte fundamental para el desarrollo del diseño del libro educativo impreso y digital para informar acerca del área de apreciación musical dirigido a niños de seis a ocho años que asisten a la academia multidisciplinaria EntrenArte, es necesario implementarlo para que la empresa vea las utilidades obtenidas a partir del diseño propuesto.

- Plan de costos de elaboración
- Plan de costos de producción
- Plan de costos de reproducción
- Plan de costos de distribución

10.1. Plan de costos de elaboración

Tomando en cuenta que un diseñador gráfico promedio tiene un salario mensual de Q. 6,000.00 el pago del día trabajado es de Q. 200.00 y la hora se estima en un valor de Q. 25.00.

DESCRIPCIÓN	SEMANAS	HORAS EMPLEADAS	COSTO
Análisis de la necesidad de diseño, identificación de áreas y recopilación de información general del cliente	2	30	Q.750.00
Recopilación de información	2	20	Q.500.00
Bocetaje	3	10	Q250
Digitalización de bocetos y propuesta gráfica	3	60	Q1,500
Costos variables de operación (luz, internet)			Q500
Total de costos de elaboración			Q.3,500.00

10.2. Plan de costos de producción

DESCRIPCIÓN	SEMANAS	HORAS EMPLEADAS	COSTO
Propuesta gráfica final	1	20	Q.500.00
Arte final de primera obra	1/2	2	Q.50.00
Arte final de segunda obra	1/2	2	Q.50.00
Arte final de tercera obra	1/2	2	Q.50.00
Arte final de cuarta obra	1/2	2	Q.50.00
Arte final de quinta obra	1/2	2	Q.50.00
Arte final de primer compositor	1/2	2	Q.50.00
Arte final de segundo compositor	1/2	2	Q.50.00
Arte final de tercer compositor	1/2	2	Q.50.00
Arte final de cuarto compositor	1/2	2	Q.50.00
Arte final de quinto compositor	1/2	2	Q.50.00
Total de costos de elaboración			Q1,000.00

10.3. Plan de costos de reproducción

Libro educativo de 8 x 8 pulgadas. 28 páginas incluyendo portada y contraportada.

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
Libro educativo de 8 x 8 pulgadas, Tiro y retiro.	100	Q305.00	Q30,500.00
Papel bond 80 gramos			
Portada y contraportada pasta dura			
Total			Q30,500.00

10.4. Plan de costos de distribución

El presente proyecto no requiere un costo de distribución, ya que será ubicado en las instalaciones de la empresa.

10.5. Margen de utilidad

Se estima para el presente proyecto un promedio de 10% de utilidad sobre los costos.

Costo total = Q30,500.00

Utilidad 10% = Q3,050.00

10.6. Cuadro con resumen general de costos

Detalle	Total de costo
Plan de costos de elaboración	Q3,500.00
Plan de costos de producción	Q1,000.00
Plan de costos de reproducción	Q30,500.00
Plan de costos de distribución	Q0.00
Subtotal I	Q35,000.00
Margen de utilidad 10%	Q3,050.00
Subtotal II	Q38,050.00
IVA 12%	Q.4,566.00
TOTAL	Q42,616.00

CAPITULO XI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Capítulo XI Conclusiones y recomendaciones

11.1. Conclusiones

- Se diseñó un libro educativo impreso y digital para informar acerca del área de apreciación musical dirigido a niños de seis a ocho años, para la academia multidisciplinaria EntrenArte.
- Se investigaron a través del marco teórico las referencias bibliográficas y en sitios web acerca de la creación de libro para su diseño.
- A través de entrevistas con el cliente, se recopiló la información necesaria de la empresa para la creación del libro.
- Se diseñó la maqueta del libro educativo, se ilustró por completo para facilitar el entendimiento del niño.

11.2. Recomendaciones

- Se recomienda al cliente Shelters, S.A colocar el material en la academia multidisciplinaria EntrenArte, también para colegios con la clase de música en el pènsun.
- Se recomienda realizar un taller para los padres de familia de los niños que asisten a la academia multidisciplinaria EntrenArte, para darles herramientas para el uso de los términos y conceptos de apreciación musical.
- Se recomienda a los padres de familia y a los maestros que utilizarán este material, escuchar las versiones de las obras musicales sugeridas en el prólogo.
-

CAPITULO XII

CONOCIMIENTO GENERAL

Capítulo XII Conocimiento general

12 Demostración de conocimientos



Infografía creada por la comunicadora diseñadora Elvira María Sazo Castillo

CAPITULO XIII

REFERENCIAS

Capítulo XIII Referencias

13.1 Bibliografía

13.2 Biblio web

- Costa, J. (1989). Enciclopedia del Diseño. Barcelona, España. Recuperado de:
<http://direccion.en.la.que.encontró.el.libro.edu.gt>
- Tendencias diseño gráfico 2020 - Estudio de diseño Code Barcelona. (2020). Diseño web Barcelona - Estudio de diseño web y programación.
<https://codewebbarcelona.com/blog/tendencias-en-diseno-grafico-2020/>
- Adrián, Y. (2021, 16 marzo). *Comunicación*. Concepto de - Definición de.
<https://conceptodefinicion.de/comunicacion/>
- EcuRed. (2020). *Diseño - EcuRed*. Diseño. <https://www.ecured.cu/Dise%C3%B1o>
- Adrián, Y. (2020, 26 julio). *Diseño*. Concepto de - Definición de.
<https://conceptodefinicion.de/disenio/>
- Corbin, J. A. (2021, 11 junio). *Los 28 tipos de comunicación y sus características*. Comunicación. <https://psicologiaymente.com/social/tipos-comunicacioncaracteristicas>
- Ledo, V. M. (2016). *Andragogía*. Scielo. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21412003000400011&script=sci_arttext&tlng=en
- *Definición de ilustración y tipos de ilustraciones*. (2020, 28 febrero). Arteneo.
<https://www.arteneo.com/blog/definicion-de-ilustracion-y-tipos-de-ilustraciones/>

CAPITULO XIV

ANEXOS

Capítulo XIV Anexos

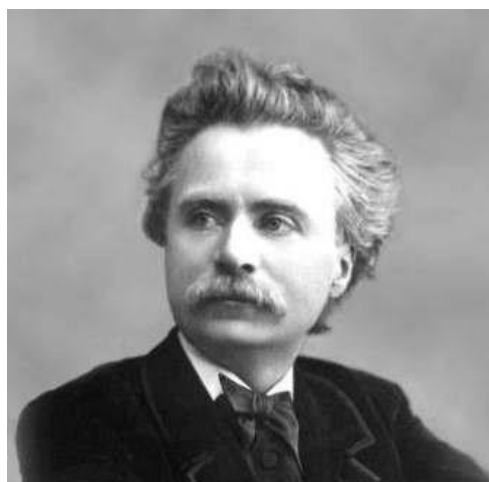
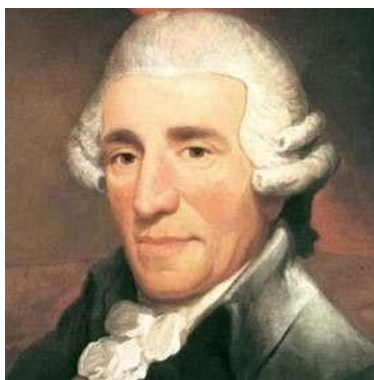
Anexo I
Tabla NSE

Definición de Niveles Socio Económicos					
(Áreas Urbanas, Zona Metropolitana)					
	Nivel Alto AB (4.2%)	Nivel Medio-Alto C1 (5.5%)	Nivel Medio-Bajo C2 (32.5%)	Nivel Bajo D (38.3%)	Nivel Popular E (19.5%)
Ingresos mensuales	Ingresos superiores a los a Q49,600 al mes	Ingresos familiares oscilan en un promedio de Q23, 500 al mes	Ingreso familiar oscila en un promedio de Q10, 500 al mes.	Su ingreso promedio mensual está comprendido alrededor de los Q2,500	Su ingreso promedio Mensual menor a los Q 1,100
Educación	La mayoría son graduados universitarios, mucho de ellos con grados avanzados	Su nivel educacional supera los estudios secundarios completos y universitarios.	Su nivel educacional se encuentra en estudios primarios y secundarios completos.	Secundaria incompleta o Primaria completa.	Su nivel educacional es Escaso y en muchos casos no cursado ningún estudio.
Ocupación	Propietarios de sus fuentes de ingresos, dueños de comercios, industriales, fincas, agrícolas, ganaderas, empleados administrativos de alto nivel, etc.	Tienen un nivel de vida bastante holgado. Son ejecutivos de empresas privadas o públicas también pueden ser dueños de negocios medianos.	Por lo general son profesionales, Comerciantes, pequeños industriales, ejecutivos de mandos medios.	El jefe de familia puede ser obrero, dependiente, auxiliar de actividades especializadas, obreros sin especialización alguna como conserjes mensajeros, etc. Varios miembros de la familia contribuyen al ingreso familiar.	El jefe de familia realiza tareas que no Requieren ningún conocimiento, usualmente no tiene trabajo fijo, sino que en trabajos de oportunidad.
Vivienda	Vivienda propia y lujosa con mas de 6 habitaciones y jardín amplio en zonas y colonias residenciales	Viven en sectores residenciales o en colonias. Las casas poseen al menos 4 habitaciones. Pueden ser hechas a sus especificaciones.	Habitán en casas modestas, no de lujo pero confortables. Generalmente con 3 habitaciones en colonias de casas iguales.	Viviendas modestas localizadas en barrios y colonias populares, edificios multifamiliares etc. (casi siempre alquiladas.	Poseen viviendas precarias en zonas marginales.

Anexo II Moodboard



Anexo III Referencias compositores del libro educativo infantil



Anexo IV

Referencias de las ilustraciones utilizadas para el libro educativo infantil

- Las 4 estaciones



- La tempestad



- Río Moldava



- Morning



- El viejo castillo

