



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**DISEÑO DE PROTOTIPO DE LIBRO IMPRESO PARA PROMOVER EN LOS
LÍDERES DE AGRUPACIONES PARTICULARES Y VOLUNTARIAS, UN MODELO
RESTAURATIVO EN JUSTICIA PENAL JUVENIL. INSTITUTO DE ESTUDIOS
COMPARADOS EN CIENCIAS PENALES DE GUATEMALA-ICCPG-.
GUATEMALA, GUATEMALA. 2016**

PROYECTO DE GRADUACIÓN

Presentado a la Facultad de Ciencias de la Comunicación
Guatemala, C.A.

ELABORADO POR:

Judy Jeannette Escobar Larios
12002459

Para optar al título de:

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y DISEÑO

Nueva Guatemala de la Asunción, Enero 2016

Guatemala 20 de abril del 2015

Licenciado
Leizer Kachler
Decano-Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Galileo

Estimado Licenciado Kachler:

Solicito la aprobación del tema de Proyecto de Graduación titulado:

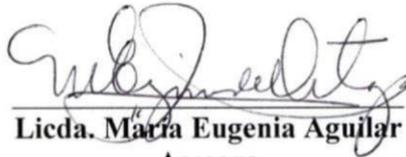
Diseño de prototipo de libro impreso para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil. Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala, Guatemala 2016.

Asimismo solicito que la Licda. María Eugenia Aguilar sea quien me asesore en la elaboración del mismo.

Atentamente,



Judy Jeannette Escobar Larios
12002459



Licda. María Eugenia Aguilar
Asesora



Galileo
UNIVERSIDAD
La Asociación en la Educación

FACOM

Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 11 de mayo del 2015

Señorita
Judy Jeannette Escobar Larios
Presente

Estimada Señorita Escobar:

De acuerdo al proceso de titulación profesional de esta Facultad, se aprueba el proyecto titulado: **Diseño de prototipo de libro impreso para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil. Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala, Guatemala 2016.**

Asimismo, se aprueba a la Licda. María Eugenia Aguilar como asesora de su proyecto.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM

Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 30 de noviembre de 2015

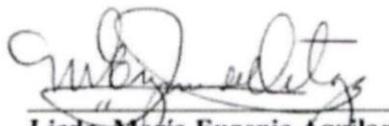
**Licenciado
Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Galileo**

Estimado Licenciado Kachler:

Por medio de la presente, informo a usted que el Proyecto de Graduación titulado: **Diseño de prototipo de libro impreso para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil. Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala, Guatemala 2016.** Presentado por la estudiante **Judy Jeannette Escobar Larios** con número de carné **12002459**, está concluido a mi entera satisfacción, por lo que se extiende la presente aprobación para continuar así el proceso de titulación profesional.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,


Licda. María Eugenia Aguilar
Asesora



Guatemala, 22 de febrero de 2016

**Señorita
Judy Jeannette Escobar Larios
Presente**

Estimada Señorita Escobar:

Después de haber realizado su examen privado para optar al título de Licenciatura en Comunicación y Diseño de la **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN** de la Universidad Galileo, me complace informarle que ha **APROBADO** dicho examen, motivo por el cual me permito felicitarle.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

**Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación**

Ciudad de Guatemala, 8 de junio de 2016

Licenciado

Leizer Kachler

Decano FACOM

Universidad Galileo

Presente.

Señor Decano:

Le informo que la tesis: ***DISEÑO DE PROTOTIPO DE LIBRO IMPRESO PARA PROMOVER EN LOS LÍDERES DE AGRUPACIONES PARTICULARES Y VOLUNTARIAS, UN MODELO RESTAURATIVO EN JUSTICIA PENAL JUVENIL. INSTITUTO DE ESTUDIOS COMPARADOS EN CIENCIAS PENALES DE GUATEMALA, GUATEMALA 2016***, de la estudiante Judy Jeannette Escobar Larios, ha sido objeto de revisión gramatical y estilística, por lo que puede continuar con el trámite de graduación.

Atentamente.



Lic. Edgar Lizardo Porres Velásquez

Asesor Lingüístico

Universidad Galileo



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM | Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 09 de junio del 2016

Srita.
Judy Jeannette Escobar Larios
Presente

Estimada Srita. Escobar:

De acuerdo al dictamen rendido por la terna examinadora del proyecto de graduación titulado **Diseño de prototipo de libro impreso para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil. Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala, Guatemala 2016.** Presentado por la estudiante **Judy Jeannette Escobar Larios**, el Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación autoriza la publicación del Proyecto de Graduación previo a optar al título de Licenciada en Comunicación y Diseño.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación

Rector

Dr. Eduardo Suger Cofiño

Vicerrectora general

Dra. Mayra de Ramírez

Vicerrector Administrativo

Lic. Jean Paul Suger Castillo

Secretario general

Lic. Jorge Retolaza

Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

Lic. Leizer Kachler

Vicedecano de la facultad de Ciencias de la Comunicación

Lic. Rualdo Anzueto M.s.C.

Dedicatoria

A Dios: Por darme la vida y permitirme llegar hasta aquí.

A mi madre: Por ser la motivación e inspiración de mi vida.

A mis abuelos y padres terrenales, Juliana y Luis: Por su ejemplo y apoyo incondicional.

A mis tíos Rere, Juan y Rolando: Por nunca dejarme sola.

A mi prima Yessica: Por cumplir el papel de hermana y por sus consejos.

A mi familia: Tía Maribel, Mamá Estela, Wichita, Javier y Fidel.

¡Gracias!

Sinopsis

El Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG– tiene 20 años de existencia, realiza investigación jurídica social en el marco de los derechos humanos fundamentales y como soporte a la consolidación del Estado democrático de derecho. Actualmente no cuenta con el diseño de prototipo de libro impreso para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil.

Por lo que se planteó el siguiente objetivo:

Diseñar prototipo de libro impreso para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil.

Se realizó una herramienta de validación para conocer la percepción del cliente, del grupo objetivo, conformado por 25 hombres y mujeres, jóvenes líderes que se involucran en el tema de prevención de violencia y justicia penal, y 3 expertos en las áreas de comunicación y diseño.

El resultado obtenido fue que se diseñó el prototipo de libro impreso para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil. Además, se recomendó distribuir dicho material editorial en los talleres de justicia penal juvenil realizados por el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala en la ciudad capital a los jóvenes interesados.

Para efectos legales únicamente la autora es responsable del contenido de este proyecto.

Índice

Portada	i
Carta de solicitud de tema (estudiante a FACOM)	ii
Carta de aprobación de tema y asesora (FACOM a estudiante)	iii
Carta de asesora entera satisfacción del proyecto	iv
Carta de información de examen privado	v
Carta de corrector de estilo	vi
Carta de publicación del proyecto (FACOM a estudiante)	vii
Autoridades de la Universidad	viii
Dedicatoria	ix
Resumen o sinopsis	x
Hoja de autoría	xi
Índice	xii
Capítulo I:	
1.1.Introducción.....	1
Capítulo II: Problemática	
2.1. Contexto.....	3
2.2. Requerimiento de comunicación y diseño.....	4
2.3. Justificación.....	4
2.3.1. Magnitud.....	5
2.3.2. Vulnerabilidad.....	6
2.3.3. Trascendencia.....	6
2.3.4. Factibilidad.....	6
2.3.4.1. Recursos Humanos.....	6
2.3.4.2. Recursos Organizacionales.....	7
2.3.4.3. Recursos Económicos.....	7
2.3.4.4. Recursos Tecnológicos.....	7
Capítulo III: Objetivos de diseño	
3.1. Objetivo general.....	8
3.2. Objetivos específicos.....	8
Capítulo IV: Marco de referencia	
4.1. Información general del cliente.....	9
Capítulo V: Definición del grupo objetivo	
5.1. Perfil geográfico.....	22
5.2. Perfil demográfico.....	22
5.3. Perfil psicográfico.....	23
5.4. Perfil conductual.....	23

Capítulo VI: Marco teórico	
6.1. Conceptos fundamentales relacionados con el producto o servicio.....	24
6.2. Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación y el diseño...	32
6.3. Ciencias auxiliares, teorías y tendencias.....	39
Capítulo VII: Proceso de diseño y propuesta preliminar	
7.1. Aplicación de la Información obtenida en el Marco Teórico.....	46
7.2. Conceptualización.....	48
7.2.1. Método.....	48
7.2.2. Definición del concepto.....	51
7.3. Bocetaje.....	52
7.4. Propuesta preliminar.....	72
Capítulo VIII: Validación técnica	
8.1. Población y muestreo.....	83
8.2. Método e instrumentos.....	84
8.3. Resultados e interpretación de resultados.....	85
8.4. Cambios en base a los resultados.....	101
Capítulo IX: Propuesta gráfica final.....	107
Capítulo X: Producción, reproducción y distribución	
10.1. Plan de costos de elaboración.....	118
10.2. Plan de costos de producción.....	119
10.3. Plan de costos de reproducción.....	119
10.4. Plan de costos de distribución.....	120
10.5. Cuadro de resumen general de costos.....	120
Capítulo XI: Conclusiones y recomendaciones	
11.1. Conclusiones.....	121
11.2. Recomendaciones.....	122
Capítulo XII: Conocimiento general.....	123
Capítulo XIII: Referencias	
13.1. Referencias de documentos físicos.....	124
13.2. Referencias de documentos electrónicos.....	125
Capítulo XIV: Anexos.....	126



CÁPITULO

1

Capítulo I

1.1. Introducción

A través de este proyecto de diseño se pretende dar respuesta a la necesidad del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala, ya que no cuenta con un material editorial que sea llamativo para los líderes jóvenes, particulares y voluntarios de dicha institución.

Por lo que se desarrolló el tema: Diseño de prototipo de libro impreso para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil. Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG-.

Se inició con la recopilación de información acerca del tema, se ordenó y jerarquizó según las necesidades de dichos líderes con edades de 20 a 25 años, miembros voluntarios de la institución en la ciudad capital

Para llevar a cabo la realización del prototipo de libro impreso fue necesaria la implementación del método creativo, desarrollado por Tony Buzan llamado mapas mentales, que consiste en graficar de una forma radial, lógica y creativa todos los conceptos relacionados al material editorial de justicia penal juvenil. Permitted crear un concepto de diseño, posteriormente realizar el proceso de bocetaje, diagramar y digitalizar para obtener la propuesta gráfica preliminar, con la que se pudo obtener la opinión del cliente, grupo objetivo y expertos en comunicación y diseño.

En base a los resultados se realizaron los cambios en mejora del proyecto y se implementaron a la propuesta gráfica final.

Por lo tanto, se determinó que es necesario incentivar al grupo objetivo, líderes jóvenes de 20 a 25 años, miembros voluntarios del –ICCPG-, a través de un material atractivo visualmente y fácil de leer, por lo que se lograron diagramar los elementos gráficos para establecer un orden jerárquico de los datos proporcionados por el –ICCPG-. Se concluyó en diseñar prototipo de libro impreso para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil.

The background is a complex, low-poly geometric pattern composed of numerous triangles and polygons in various shades of purple, blue, green, and pink. A thin white rectangular border is centered on the page, framing the text.

CÁPITULO
III

Capítulo II

2. Problemática

El Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG– tiene 20 años de existencia, realiza investigación jurídica social en el marco de los derechos humanos fundamentales y como soporte a la consolidación del Estado democrático de derecho. Actualmente no cuenta con prototipo de material editorial impreso para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, miembros de dicha institución, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil que sea atractivo gráficamente y fácil de leer.

Debido a lo anterior se propone el diseño de prototipo de libro impreso para promover en líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil.

2.1. Contexto

En un acercamiento con Perla Polanco, editora del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG– dio a conocer que la institución integra a su estructura dos líneas estratégicas de trabajo:

Vulnerabilidad social y transformación estructural del sistema de justicia.

- Vulnerabilidad Social: Se orienta al apoyo de aquellos sectores de la sociedad vulnerables a sufrir violaciones a sus derechos humanos cuando son sujetos a proceso penal, sea porque su posición de marginalidad, facilita que se cometa arbitrariedades y restricciones a sus derechos fundamentales, o porque han sido excluidos de la protección del sistema de judicial.

- Transformación estructural del sistema de justicia: Tiene como propósito incidir en las agencias del sistema de justicia, a través del desarrollo de propuestas legislativas, operativas y

culturales que promuevan cambios para impulsar una justicia reparadora, garantizar el acceso a la justicia de las víctimas y la disminución de la impunidad en delitos graves, principalmente en justicia penal juvenil.

Por lo que se necesita el diseño de prototipo de libro para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias en la segunda línea de trabajo, ya que la institución no cuenta con un diseñador-comunicador para realizarlo.

Justicia penal juvenil será el tema que se manejará, mediante diseño gráfico, editorial e ilustración que reflejará toda la información recopilada durante la investigación realizada por - ICCPG- y que servirá de modelo a jóvenes de 20 a 25 años voluntarios de la institución en la ciudad capital.

2.2. Requerimiento de Comunicación y Diseño

El Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG- no cuenta con el diseño de prototipo de libro impreso para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil.

La entidad necesita incentivar al grupo objetivo, que son los dirigentes jóvenes del departamento de Guatemala voluntarios de dicho instituto, con material editorial que sea atractivo gráficamente y fácil de leer.

2.3. Justificación

Para sustentar las razones por las que se consideró importante el problema y la intervención del diseñador-comunicador, se justifica la propuesta a partir de cuatro variables:

- a) Magnitud
- b) Vulnerabilidad
- c) Trascendencia
- d) Factibilidad

2.3.1. Magnitud



Según ENCOVI 2011, la república de Guatemala cuenta con 14,713,763 habitantes, la ciudad de Guatemala con 3,156,284 habitantes. La cantidad de población entre 20 a 25 años en la ciudad capital es de 1,037,759 habitantes. Existe un Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala, encargado de realizar investigaciones jurídicas sociales en el marco de los derechos humanos fundamentales y cuenta con 25 líderes, que son miembros voluntarios en la

ciudad capital entre los 20 a 25 años, a los que se llegará con este proyecto a promover por medio de investigación real, modelos de comportamiento.

2.3.2. Vulnerabilidad

Al no contar con un material llamativo gráficamente, en este caso el prototipo de libro, se generan barreras de comunicación, debido a que Guatemala se caracteriza por poseer una baja tasa en lectura, por lo que el grupo objetivo, los líderes de 20 a 25 años miembros voluntarios del –ICCPG–, no se sentiría motivado a leer un material de esta índole.

2.3.3. Trascendencia

Con el diseño de prototipo de libro se dará a conocer la investigación efectuada por el –ICCPG– acerca de justicia penal juvenil que se realizó en varios sectores del país, la que tiene como función promover, educar, prevenir y concientizar a la población más asequible, y promover un modelo restaurativo en líderes de 20 a 25 años miembros voluntarios de la institución.

2.3.4. Factibilidad

El proyecto es viable debido a que cuenta con los recursos necesarios para su realización:

2.3.4.1. Recursos Humanos

La organización no gubernamental, que lleva por nombre –ICCPG–, cuenta con el recurso humano, que pone en práctica en cada tarea su conocimiento, aptitud y experiencia y a la vez, desempeña de la mejor forma sus funciones, lo que permitirá la realización de este proyecto.

2.3.4.2. Recursos Organizacionales

Se cuenta con el apoyo de la dirección general, así como del departamento de edición del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG-, que brindará documentos escritos y fotografías que servirán de soporte para la realización del material gráfico final.

2.3.4.3. Recursos Económicos

El –ICCPG- cuenta con un fondo destinado a la reproducción, distribución y publicación del libro de justicia penal juvenil, lo que viabiliza su realización.

2.3.4.4. Recursos Tecnológicos

La organización proporcionará al diseñador-comunicador el equipo electrónico necesario para la realización del proyecto, que consistirá en:

- MacBook Pro 15”
- Adobe Creative Cloud

The background is a complex, low-poly geometric pattern composed of numerous triangles and polygons in various shades of purple, blue, green, and pink. The colors transition from darker purples and blues on the right to lighter greens and pinks on the left. A thin white rectangular border is centered on the page, framing the text.

CÁPITULO
III

Capítulo III

3. Objetivos del diseño

3.1. Objetivo general

Diseñar prototipo de libro impreso para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil.

3.2. Objetivos específicos

- Investigar acerca de las nuevas tendencias que existen en el ámbito editorial para adquirir conocimientos que se apliquen al material editorial.
- Recopilar información acerca del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG- para obtener datos relevantes e incluirlos en la creación del proyecto.
- Diagramar elementos gráficos para establecer un orden jerárquico de los datos proporcionados por el –ICCPG- y mejorar la comprensión del grupo objetivo.
- Establecer una línea gráfica para unificar el estilo del libro que se enfocará en la investigación realizada por el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala.
- Crear una plantilla de las páginas para integrar el contenido y agilizar el tiempo de elaboración del proyecto final que se presentará al –ICCPG-.
- Ilustrar el contenido del libro impreso para llamar la atención y lograr mejor comprensión en el grupo objetivo.

The background is a complex, low-poly geometric pattern composed of numerous triangles and polygons in various shades of purple, blue, green, and pink. The colors transition from darker purples and blues on the right to lighter greens and pinks on the left. A thin white rectangular border is centered on the page, framing the text.

CÁPITULO
IV

Capítulo IV

Datos del estudiante

Nombre del estudiante: Judy Jeannette Escobar Larios

No. de Carné: 12002459

Celular: 5315-6385

Email: judyepw@hotmail.com

Proyecto

Diseño de prototipo de libro impreso para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil. Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala -ICCPG-.

Datos del cliente

Antecedentes

El Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG– cuenta con 20 años de existencia, realiza investigación jurídica social en el marco de los derechos humanos fundamentales y como soporte a la consolidación del Estado democrático de derecho.

Es una institución académica dedicada a la investigación, capacitación, divulgación e incidencia política. Busca aportar nuevos conocimientos en las áreas de Política Criminal, Derecho Penal y Criminología, y contribuir a la transformación de la justicia penal, busca hacerla más eficaz y efectiva para incidir en la reducción de la violencia estatal y social. El –ICCPG- parte de un enfoque de política criminal democrática respetuosa de los derechos humanos, con una estrategia de intervención diversificada que incorpora a diferentes actores sociales, en especial a funcionarios de justicia y sectores sociales, para hacer propuestas de solución frente a problemas de la justicia penal y seguridad que afronta Guatemala.

La labor del –ICCPG- se orienta a presentar una perspectiva integral de la justicia para lograr una acertada intervención y para que se produzcan transformaciones en tres ámbitos: a) Jurídico: el cambio normativo o de leyes, adecuadas al nuevo modelo de Estado, en especial, las leyes contenidas en los Acuerdos de Paz; b) Orgánico-estructural: el cambio de procesos organizacionales y de funcionarios; c) Cultural: la creación de una nueva cultura de funcionamiento en las agencias del sistema penal, conforme a los derechos humanos y acorde con los postulados de una política criminal democrática, que consideren los principios del derecho indígena y la perspectiva de género, que orienten el quehacer cotidiano de los funcionarios de justicia, internamente, como entre los distintos sectores de la población.

El origen del -ICCPG- y de su trabajo en justicia penal coincide con la firma de los Acuerdos de Paz. En aquel momento existía una enorme demanda social hacia el sistema de justicia para que cumpliera con su mandato constitucional y una evidente debilidad del mismo para gestionar adecuadamente la conflictividad social; la transformación de la justicia no era una preocupación esencial de las organizaciones de derechos humanos y el Estado, tampoco tenía como prioridad sus modificaciones.

En este escenario surge el ICCPG, con el propósito de aportar a la reforma del sistema de justicia penal, desde los postulados del Estado de Derecho y de una política criminal democrática, para que éste se constituyera en un factor esencial en la disminución de la conflictividad y violencia social y pudiese proteger los derechos fundamentales de las personas más vulnerables.

En este lapso, la transformación del sistema de justicia avanzó sustantivamente; de hecho, se aprobó un conjunto de normas acordes a la Constitución Política, como la creación del Instituto de la Defensa Pública Penal y el Ministerio Público. Por otra parte, se colocó la transformación del sistema de justicia en la agenda nacional, tanto de las organizaciones sociales como internacionales. No obstante lo anterior, hizo y hace falta avanzar en los cambios organizacionales y culturales y, sobre todo, en lograr que se investiguen y sancionen los graves crímenes ocurridos durante la guerra y los delitos de alto impacto, especialmente contra la vida de jóvenes y mujeres, lo cual es básico para sostener los avances y garantizar que el fortalecimiento de la justicia continúe como una de las estrategias de la sociedad guatemalteca para profundizar en la transición democrática.

Sobre los ejes estratégicos de trabajo del ICCPG –investigación, capacitación e incidencia política se han generado avances significativos. En cuanto a investigaciones –inicio del ciclo institucional y etapa central de la actividad del instituto– se logró elaborar un manual de investigaciones, una propuesta metodológica de observatorio del Sistema de Justicia Penal, un manual de procedimientos de investigación, un manual de estilo y un manual de ediciones. La idea, agilizar técnica y operativamente los procesos de investigación, sean estos jurídicos, sociológicos o criminológicos. (Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala, 2013)

De esa cuenta, en los últimos cinco años, contando las investigaciones realizadas en etapas anteriores, se han realizado las siguientes investigaciones a profundidad:

Gestión penal eficaz:

- Observatorio centroamericano de justicia penal 2009
- Diagnóstico sobre programas de atención integral 2010
- La nueva regulación de la violencia sexual 2010
- Módulo de capacitación para el Instituto de la Defensa Pública Penal 2010
- Evaluación de la implementación y resultados del modelo de reorganización y gestión de la Fiscalía Distrital de Quetzaltenango 2011
- Manual de capacitaciones/Género 2011
- Diagnóstico médico-forense en casos de violencia sexual 2012
- Mecanismos de acceso a la justicia y participación ciudadana 2012
- Medidas desjudicializadoras 2013
- Defensa Penal Efectiva 2014
- Acceso a la Justicia para mujeres en Nebaj 2014

Derecho indígena:

- Acceso de los pueblos indígenas al sistema de justicia oficial “el caso del municipio de Chimaltenango” 2011

- Pueblos indígenas en Guatemala y América Latina: normativas, estado de situaciones y proyecciones 2011
- Mapeo de Autoridades Indígenas 2013
- Hacia el Pluralismo Jurídico en Guatemala 2014

Justicia transicional:

- Linchamientos: violencia estatal y violencia social en los departamentos de Quiché, Escuintla y Guatemala 1996-2012
- Mujeres ante los Tribunales de Fuero Especial 2012
- Módulo de reparación 2013

Privación de libertad y poder punitivo:

- La prisión preventiva en Guatemala 2009
- Respuesta del Estado por denuncias por tortura en Guatemala 2009
- Guía metodológica para médicos sobre prevención de la tortura 2010
- Manual para Fiscales para la investigación y documentación 2010
- Manual para jueces, sobre la prevención de la tortura 2010
- Guía de prohibiciones para la aplicación de la pena de muerte en Guatemala 2011
- Debate penitenciario 2014
- Mujeres y derecho penal 2014

- Observatorio de cárceles 2014

Justicia penal juvenil

- Justicia penal juvenil “La privación de libertad” 2009
- Instrumentos internacionales y nacionales de justicia penal juvenil 2010
- Observatorio de justicia penal juvenil, cultural y resultados 2010
- Ejecuciones extrajudiciales de jóvenes estigmatizados en Centroamérica 2011
- Memoria de Voz Joven, es hora de hablar 2012
- Medidas alternativas a la privación de libertad en adolescentes en conflicto con la ley penal 2012
- Historias y relato de vida de pandilleros y ex pandilleros 2012
- Observatorio de justicia penal juvenil en Guatemala 2012
- Justicia restaurativa 2014
- Impacto de los medios de comunicación en la opinión pública en el tema de violencia juvenil 2014

Seguridad democrática:

- Memoria 1 congreso internacional sobre políticas públicas 2009
- Manual para la PNC, sobre la prevención de la tortura 2010
- Estrategias departamentales para prevenir la violencia relacionada con adolescencia y juventud en Alta Verapaz, Chimaltenango y Quiché 2012
- Tendencias de homicidios en Guatemala 2014
- Monitoreo del Pacto por la seguridad, la justicia y la paz 2014

Estas investigaciones han permitido el monitoreo de la vigencia de los derechos humanos de las personas sometidas a proceso penal y, por tanto, denuncias específicas por abusos o violaciones al debido proceso, contra sectores vulnerables (mujeres, indígenas y jóvenes). Esta tarea de litigio estratégico se ha realizado en coordinación con el Instituto de la Defensa Pública Penal y la Procuraduría de Derechos Humanos, a nivel nacional como internacional. Por ello, se cuenta con dos sentencias de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, en casos de condena a pena de muerte y una moratoria de hecho en su aplicación, a partir de dichas resoluciones.

Estas investigaciones también han permitido identificar las principales debilidades del sistema de justicia para dar una respuesta adecuada a la criminalidad y, por tanto, la posibilidad de generar propuestas para su abordaje. Lo que es conocido institucionalmente como incidencia política, que no es más que la definición de políticas públicas en materia de justicia y muy recientemente seguridad, materializadas en la aprobación de nuevas leyes, reglamentos o instrucciones de funcionamiento; implementación de cambios en la gestión, cultura y

organización de las instituciones; e incorporación de programas sistémicos de capacitación en la currícula de las unidades de formación de las instituciones de justicia (y ahora seguridad). (Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala, 2013)

Misión

Ser una institución académica que, mediante procesos de investigación, capacitación, incidencia y asesoría, en las áreas de justicia, política criminal, seguridad democrática y derechos humanos, contribuya a la construcción de un movimiento de pensamiento y acción político-criminal críticos.

Visión

Ser una institución que contribuye a la consolidación de los sistemas de justicia y seguridad democrática, respetuosos de los derechos humanos.

Delimitación geográfica

Ciudad de Guatemala.

Grupo objetivo

Principales funcionarios del Organismo Judicial (jueces de paz, de instancia y de sentencia) fiscales, defensores públicos, policías, representantes de organizaciones sociales y líderes de agrupaciones particulares y voluntarias que participan en el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales –ICCPG-.

Principal beneficio al grupo objetivo

Promover un modelo restaurativo en justicia penal juvenil.

Posicionamiento

El Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales –ICCPG- es una organización no gubernamental única en Guatemala, dedicada a la investigación, capacitación, divulgación e incidencia política, política criminal, derecho penal, criminología y justicia penal.

Factores de diferenciación

El Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales contribuye al fortalecimiento del estado democrático de derecho, así como promueve el tratamiento eficaz de la criminalidad en los sistemas de justicia con énfasis en poblaciones en situación con mayor vulnerabilidad.

Objetivo de Comunicación

Diseñar prototipo de libro impreso para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil para el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala -ICCPG-.

Mensajes claves a comunicar

La entidad busca comunicar a sus líderes los resultados de la investigación en el área de justicia penal juvenil, a través de un libro atractivo gráficamente que a su vez facilite la lectura.

Reto del diseño y trascendencia

El material editorial final busca promover, educar, prevenir, concientizar y a la vez, atraer al grupo objetivo, a través de un diseño original y llamativo al lector.

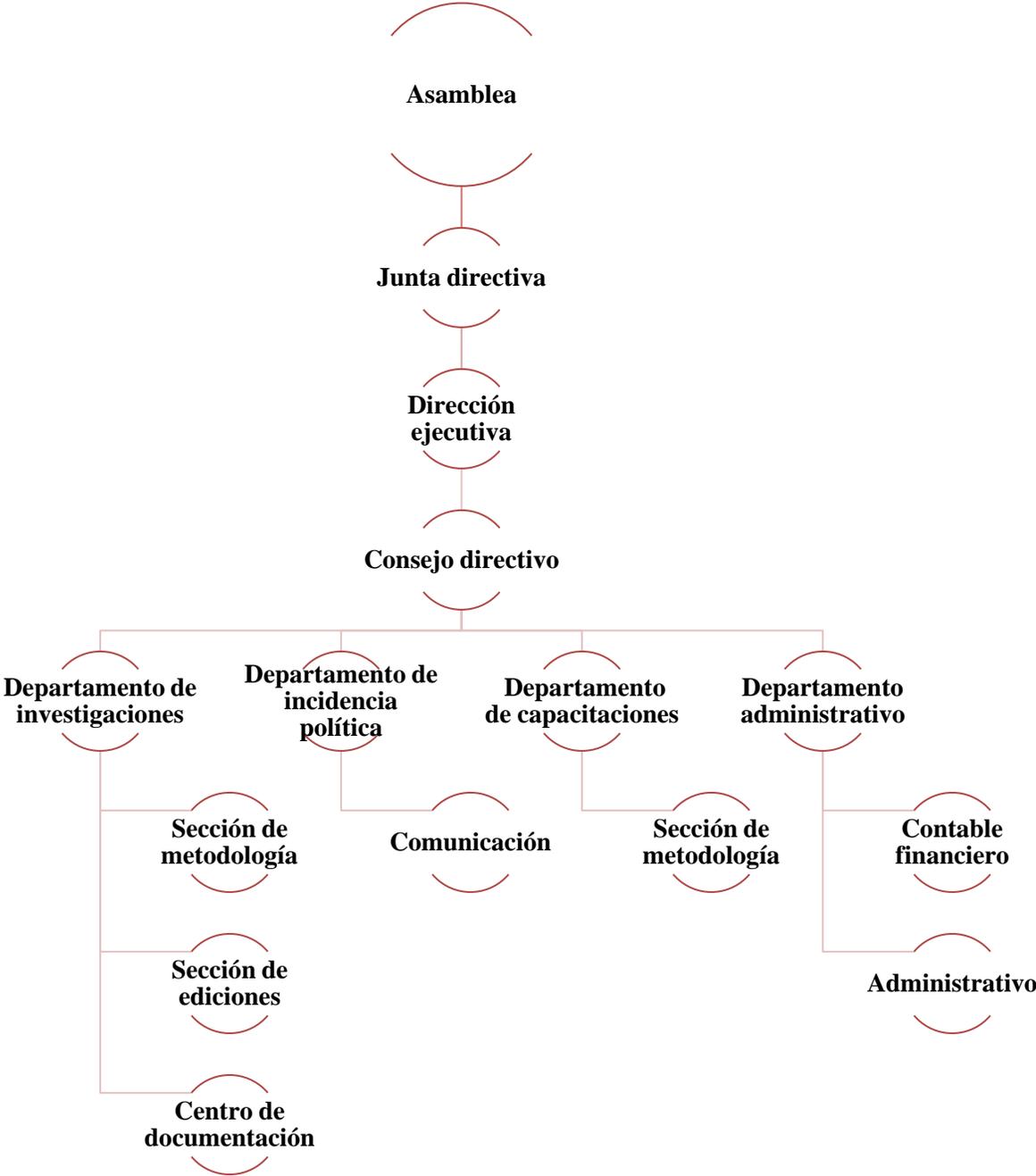
Material a realizar

El Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala con el apoyo del diseñador-comunicador realizará un libro impreso para promover un modelo restaurativo en Justicia Penal Juvenil.

FODA

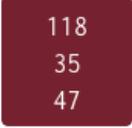
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none">• Participación en la creación de diversas instituciones como la –DIGICRI-.• Convenios con dieciocho instituciones cooperantes y con las unidades de capacitación del sistema de justicia.• Implementación de programas que tocan los ejes estratégicos del –ICCPG-	<ul style="list-style-type: none">• Aprobación de directrices y normativas de política de persecución penal.• Nuevas alianzas con diversas organizaciones sociales que le apuestan a la construcción de un estado democrático de derecho.• Cambios de cultura que garanticen un mejor acceso a la justicia y hagan viables las garantías del debido proceso a las personas más vulnerables frente al sistema de justicia.
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none">• Coordinación de actividades en los diferentes equipos de trabajo que afectan la realización de los procesos de investigación.• Cambios y rotación de autoridades de los diferentes programas que realiza la institución.• No existe unificación de líneas gráficas de los programas que realiza el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala.	<ul style="list-style-type: none">• Rompimiento de la institucionalidad de las agencias de los sistemas de seguridad y justicia u otros organismos del estado.• Falta de voluntad política, de autoridades y funcionarios estatales en implementación de políticas y acciones respetuosas de los derechos humanos para abordaje de la criminalidad social.• Cultura inquisitiva por parte de las y los operadores de justicia.

Organigrama del –ICCPG-



Datos del logotipo

Colores

	PantoneCoated 188 C
RGB	118, 35, 47
HSL	351, 54, 30
HSB	351, 70, 46
CMYK	16, 100, 65, 58

	Pantone Coated 7501 C
RGB	217, 200, 158
HSL	43, 44, 74
HSB	43, 27, 85
CMYK	6, 10, 30, 2

Tipografía

Tipografía logotipo: **Linux Libertine**

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Tipografía Slogan: Lucida Handwriting

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Logotipo

Versiones del logotipo





CÁPITULO

5

Capítulo V

5. Definición del grupo objetivo

Jóvenes de 20 a 25 años hombres y mujeres líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, que se involucran en el tema de prevención de violencia y justicia penal, miembros del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG-.

5.1. Perfil geográfico

La República de Guatemala pertenece al territorio centroamericano, su geografía física es sobre todo montañosa, asimismo, cuenta con una importante cadena de volcanes. Se encuentra rodeada por el Océano Pacífico y el Océano Atlántico y posee 22 departamentos. Su capital es la Ciudad de Guatemala, llamada oficialmente Nueva Guatemala de la Asunción, se localiza en la región sur-centro del país. Según Multivex cuenta con 3, 353,952 habitantes, está conformado por el área urbana que posee 2, 819,987 habitantes y rural con 533,965.

Su densidad es de 1,555 habitantes / Km². Posee una extensión territorial de 996 Km². El clima de la ciudad capital es cálido tropical, de humedades altas y temperaturas medias mayores a los 20 grados centígrados.

5.2. Perfil demográfico

El diseño de prototipo de libro estará dirigido a jóvenes, jóvenes-adultos y jóvenes solteros con edades comprendidas entre los 20 a los 25 años, de sexo femenino y masculino de nacionalidad guatemalteca, que poseen un nivel socioeconómico según investigación de Multivex 2009, C2, con ingresos de Q.3,000.00 a Q.6,000.00. Viven con un salario que no es

muy elevado, poseen viviendas modestas que se localizan en barrios y colonias populares, casi siempre alquiladas por los padres o familiares.

Hacen uso del servicio de transporte público y rara vez cuentan con un vehículo propio de modelo no reciente. De ocupación, estudiantes de carreras técnicas o universidades, con título de nivel medio de institutos nacionales, trabajadores del sector informal, empleados de medio tiempo y, la minoría, con trabajo formal en organismos de administración de justicia.

5.3. Perfil psicográfico

Jóvenes líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, así como de opinión, emprendedores, que se integran e involucran en el trabajo de las comunidades en relación a la prevención de la violencia y la justicia penal juvenil. Son reclutados en instituciones de educación pública y la minoría privada del país.

Acostumbran reunirse con personas de su edad, así como juntas familiares. Frecuentan el cine y los centros comerciales más populares de la ciudad capital. Practican deportes, en especial el fútbol. También asisten a seminarios y a actividades organizadas por las entidades de administración judicial.

5.4. Perfil conductual

La conducta que tiene el grupo objetivo hacia el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala, está identificada como disciplinada, aspiracional, confiada en el conocimiento que ellos brindan a la institución y que se les brinda. Son positivos, entusiastas, su lealtad es sólida y están bien informados acerca de la realidad del país, ya que frecuentemente se acercan al –ICCPG- a realizar talleres y presentar proyectos de justicia penal juvenil.



CÁPITULO
VI

Capítulo VI

6.1. Conceptos fundamentales relacionados con el producto o servicio

6.1.1. Organización no gubernamental

Es una organización constituida con intereses culturales, educativos, deportivos, de servicio social, de asistencia, beneficencia, promoción y desarrollo económico y social, sin fines de lucro.

Tiene patrimonio propio proveniente de recursos nacionales o internacionales y personalidad jurídica propia, distinta de la de sus asociados, al momento de ser inscrita en el registro correspondiente. Su organización y funcionamiento se rige por sus estatutos, las disposiciones de la ley específica y demás disposiciones jurídicas de carácter ordinario.

La ley de organizaciones no gubernamentales fue aprobada por el Congreso de la República de Guatemala, en febrero de 2003, mediante el decreto 02-2003. Esta partió de una propuesta de ley elaborada por una comisión mixta representativa de más de 200 organizaciones que, según sus propios datos, manejan una cartera mayor a los 800 millones de quetzales.

Las organizaciones no gubernamentales podrán estar constituidas como asociaciones civiles, fundaciones u ONG propiamente dicha. Todo ello de acuerdo a los artículos 2 y 4 de la Ley de Organizaciones no Gubernamentales para el Desarrollo.

Una definición similar al concepto de ONG puede entenderse como organizaciones plenamente establecidas de carácter privado y sin fines de lucro que persiguen el mejoramiento de las capacidades humanas y la transformación de las condiciones y relaciones en que se desenvuelve la población en situación de pobreza y/o exclusión. Sus campos de acción son diversos, tanto como las necesidades, intereses y agendas vigentes del desarrollo humano y la

vigencia de los derechos económicos, políticos, sociales y culturales en el contexto guatemalteco. (Linares & Hidalgo, 2009)

6.1.1.1. Clasificación de organizaciones no gubernamentales

Las organizaciones no gubernamentales por su estructura pueden clasificarse en:

- Internacionales, representan iniciativas de financiamiento de naciones desarrolladas, siendo sus fondos de origen público o privado.
- Locales, son el vínculo nacional con las ONG internacionales. La base de sus recursos es principalmente internacional, a su vez, reciben recursos de los gobiernos del sector privado y estatal.
- Coordinadoras, sus funciones suelen ser la recaudación y dirección de recursos, la conexión entre ONG locales e internacionales, o bien entre gobiernos, por lo que pueden ofrecer foros educativos, asistencia técnica y capacitación. (Portillo, 1990)

También pueden clasificarse de acuerdo a su grado de evolución:

- Primera generación, orientadas a programas de resultados inmediatos, que tienen como fin atender necesidades de primera instancia.
- Segunda generación, caracterizadas por atender el desarrollo comunitario, se basan en la autosuficiencia y en el fruto del proyecto.
- Tercera generación, estas ONG consideran el desarrollo como un sistema que pretende ser de carácter permanente. Estas organizaciones buscan lograr impacto a nivel nacional y regional. (Barrios, 1998)

6.1.1.2. Organizaciones no Gubernamentales de Desarrollo

Son aquellas organizaciones voluntarias, asociaciones o comités sin fines de lucro, autónomas e independientes del sector “gobierno”, que tiene como objetivo impulsar políticas o actuaciones encaminadas al desarrollo de colectivos excluidos o en riesgo de exclusión, así como a países o comunidades considerados empobrecidos, cuyos recursos se enfocan a financiar proyectos del ámbito de la cooperación. Se dice que sus recursos materiales y humanos proceden de donaciones públicas o privadas. Estas pueden estar compuestas tanto por personas naturales como jurídicas (empresas).

Estas organizaciones deben poseer personalidad jurídica y capacidad legal. La totalidad de los ingresos que obtiene deben dirigirse principalmente a la población que se quiere beneficiar con los programas de desarrollo. A la vez, se caracterizan por poseer voluntad de transformación social, pues participan en las situaciones de emergencia y educación para dicho desarrollo. (Murguialday & Valencia, 1999)

6.1.1.3. Organizaciones no gubernamentales de derechos humanos

Son asociaciones privadas, que se organizan de manera formal o informal, las que voluntariamente asumen la misión de fiscalizar públicamente el respeto por los derechos humanos en un Estado. La actividad de estas organizaciones comprende, desde acciones de defensa, denuncia, investigación, educación y promoción de los derechos humanos.

Sus mecanismos y procedimientos jurídicos internacionales se establecen para proteger los derechos humanos tanto a nivel de Naciones Unidas como de la Organización de Estados Americanos. Las Organizaciones no gubernamentales en derechos humanos han sido clasificadas

en dos categorías, a) Defensa, denuncia y documentación; b) Educación, promoción y documentación. (Vivanco, 2015)

6.1.1.4. Estructura organizacional

Existen dos áreas fundamentales que se deben tomar en cuenta para garantizar la eficiencia y efectividad de toda ONG:

- Área programática, es la que se encuentra relacionada con las actividades específicas de las ONG. Ejemplo, la elaboración de materiales, capacitación, educación, información y comunicación.
- Área administrativa, es la que garantiza el manejo adecuado de los recursos y cumplimiento de las actividades que se planifican en la organización.

“Una ONG está conformada por una Asamblea General, una Junta Directiva y un Director Ejecutivo, al que apoyan un Departamento Administrativo-Financiero y un Departamento Técnico. Dependiendo del tamaño de la ONG, así será el personal con que cuente y la calidad del mismo”. (Barrios, 1998)

6.1.1.5. Financiamiento

La financiación es el acto de otorgar dinero y crédito a una empresa, organización o individuo, es decir, es la contribución de dinero que se requiere para concretar un proyecto o actividad, como ser el desarrollo del propio negocio. Generalmente las maneras más comunes de obtener el financiamiento son a través de préstamos o de créditos.

El financiamiento de las ONG cambia dependiendo del origen de la misma, por lo que se pueden clasificar de la siguiente manera:

- “Financiamiento de agencia y/o organismos internacionales
- De ONG internacionales
- De programas gubernamentales
- De venta de servicios o desarrollo de programas auto-sostenibles
- De apoyo del sector privado
- De contribuciones individuales del público en general”. (Barrios, 1998)

6.1.1.6. Gestión de proyectos

- Planificación, “implica seleccionar misiones y objetivos, así como las acciones necesarias para cumplirlos, y requiere por lo tanto de la toma de decisiones; esto es, de la elección de cursos futuros de acción a partir de diversas alternativas”. (Koontz & Weihrich, 1998)
- Organización, “Es la parte de la administración que supone el establecimiento de una estructura intencionada de los papeles que los individuos deberán desempeñar en una empresa”. (Koontz & Weihrich, 1998)
- Plan de acción, es una herramienta que especifica el momento, determina plazos de tiempo, asigna tareas y calcula los recursos que se utilizarán en los proyectos, se caracteriza por ser una breve presentación de las tareas con el fin de alcanzar los objetivos propuestos por la organización. Los elementos que se requieren para su realización son los siguientes:
 - a) “Que se quiere alcanzar (objetivo)
 - b) Cuánto se quiere lograr (cantidad y calidad)

- c) Cuándo se quiere lograr (en cuánto tiempo)
 - d) En dónde se quiere realizar el programa (lugar)
 - e) Con quién y con qué se desea lograrlo (personal, recursos financieros)
 - f) Cómo saber si se está alcanzando el objetivo (evaluando el proceso)
 - g) Cómo determinar si se logró el objetivo (evaluación de resultados)”.
- Programas, el manual de planificación estratégica del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala 2014-2019 establece que dichos programas son los resultados de la investigación, incidencia y capacitación acerca de distintos procesos, en los que se tienen contempladas las temáticas de:
 - a) Gestión penal eficaz, la que contribuye al fortalecimiento del sistema de justicia oficial, a través del impulso de la reforma procesal penal y la construcción de una política criminal respetuosa de los derechos humanos.
 - b) Justicia transicional, es el fortalecimiento de las políticas y acciones derivadas de las graves violaciones a los derechos humanos cometidas durante el Conflicto Armado Interno.
 - c) Justicia penal juvenil, es una doctrina de protección integral y el respeto a los derechos humanos, con énfasis en mujeres, pueblos indígenas y personas de la diversidad sexual.

6.1.1.7. Justicia

Es una virtud que otorga el derecho que garantiza el poder legítimo de cada persona, así mismo, se dice que es una virtud moral arraigada en la voluntad, en la que el individuo tiende a dar y a respetar todo aquello que le corresponde a cada habitante en una sociedad, en la misma se compromete a saldar sus deudas con intereses legalmente protegidos.

6.1.1.8. Justicia Penal

Es la aplicación o el estudio de las leyes sobre el comportamiento criminal. Los que estudian la justicia penal son la policía, los que trabajan en la capacidad de tener poderes judiciales y los abogados, que cumplen con defender o juzgar a los acusados por un delito (El origen del derecho).

Otros trabajan para abogar por cambios en el actual sistema de justicia penal, es decir, los que hacen las decisiones relativas a las leyes vigentes, como los miembros de los tribunales supremos. Es importante que el sistema de justicia penal infunda la palabra justicia, ya que las leyes aplicadas a los acusados de un delito deben ser justas. La justicia se refiere no sólo a las garantías judiciales entregadas a los ciudadanos, sino también al pago justo para las víctimas de un delito.

6.1.1.9. Prevención del delito

La palabra prevención procede de las medidas y acciones preparadas con anticipación que tienen la finalidad de evitar la presencia de un fenómeno peligroso, en donde se puedan reducir sus efectos sobre la población. Si se asocia con la definición jurídica de delito, que es considerado una conducta, acción u omisión contraria al derecho, culpable y punible.

Se considera prevención del delito a las medidas que se toman para evitar las conductas que puedan dañar o convertir a una sociedad en víctimas de algo ilegal.

6.1.1.10. Sociedad

“Organización creada por seres humanos o sistema de interrelaciones que conecta a los individuos en una cultura común”. También se dice que es “la unión intencional, estable y

estructurada, de seres humanos que buscan activa y conscientemente la consecución de un bien común”. (Universia, 2012)

6.1.1.11. Sociedad civil

Es un contrato en el que dos o más personas se obligan a poner en común dinero, bienes o industria, con el fin de crear una persona moral que no tiene un carácter puramente comercial, pero busca un beneficio lucrativo así como repartir entre sí, sus ganancias.

6.1.2. Libros

Un libro es una expresión y el resultado de una acción cultural, a la vez, un medio de difusión de ideas y conocimientos. Que solo da resultados positivos cuando se parte de un aspecto exterior agradable, interesante y atractivo para el lector. De sus cualidades más importantes se pueden mencionar la facilidad de lectura y la manipulación en la práctica.

6.1.2.1. Prototipo de libro

Es una representación limitada de un proyecto editorial, que permite a las partes explorar y analizar su uso en situaciones reales, se utilizan para comunicar, evaluar y definir ideas entre los responsables. Un prototipo de alta fidelidad es el que utiliza los mismos materiales que el producto final. (Retting, 1994)

6.1.3. Líder

Es una persona capaz de influir en otra a través de un conjunto de habilidades que los llevan al logro de metas y objetivos. Según John Maxwell un líder es quien tiene personas siguiéndolo, quien toma la iniciativa y motiva a una o a un grupo de personas a realizar cierta actividad.

6.2. Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación y el diseño

6.2.1. Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación

6.2.1.1. Comunicación

Es un proceso que estudia la capacidad que poseen los seres vivos de relacionarse con otros e intercambiar información en un mismo ambiente, que cuenta con progreso, cambios y comportamientos.

“Las comunicaciones, son las herramientas que nosotros, como seres humanos usamos para interpretar, reproducir, mantener y transformar el significado de las cosas” La comunicación forma parte de la esencia de una cultura, empresa o vida misma. (Arrugo, 2001)

Según Hersey la comunicación requiere interés, comprensión preocupación.

6.2.1.2. Elementos del proceso de la comunicación

Para alcanzar los objetivos básicos de la comunicación es necesario que existan elementos que puedan transmitir y recibir los mensajes, ya que el proceso de la comunicación es bidireccional, los elementos que están involucrados en dicho proceso son:

- Emisor, es el que inicia el proceso de la comunicación y construye un mensaje que será enviado al receptor, parte de sus antecedentes y experiencias lo que le servirá para sintetizar la información que desea trasladar.
- Mensaje, es la información que presenta el emisor al receptor, este contiene símbolos verbales, ya sea, escritos u orales. También se le conoce como la expresión de ideas en donde se emplea un código.

- Receptor, es quien recibe el mensaje y a la vez cierra el proceso de la comunicación, decodifica y acepta la información que fue transmitida y retroalimenta al emisor
- Canal, es el medio por el que se transmite el mensaje, este puede ser escrito, electrónico o ya sea oral.
- Ruido, en este proceso pueden existir problemas que traen como consecuencia los malentendidos, también se le llama barreras de comunicación, lo que afecta la nitidez del mensaje que se desea transmitir.

6.2.1.3. Tipos de comunicación

Según Hughes existen dos tipos de comunicación que influyen el comportamiento del individuo:

- Interna, la que fluye por canales de autoridad y responsabilidad, que son conocidos como formales.
- Externa, es la que se controla mediante el comportamiento individual y grupal.

6.2.1.4. Comunicación escrita

Para el individuo es de gran importancia la comunicación escrita, ya que es una forma de interrelacionarse con sus semejantes. El lenguaje escrito es más exigente que el oral, ya que incluye códigos de normas generales como la gramática.

Pizarro determina tres formas básicas de lenguaje, informativos, que se refiere a la descripción de situaciones, en donde se enuncian conocimientos por medio de enunciados afirmativos o negativos de manera declarativa.

Expresivos, en donde se comunican sentimientos, emociones o estados de ánimo, este lenguaje tiene una carga emotiva que se manifiesta en el mensaje que pretenderá convencer de forma exclamativa o interrogativa al receptor.

Directivas, son las órdenes o ruegos que tiene como fin obtener resultados, afirmar o negar una situación en busca de una respuesta.

La redacción es el orden y estructura gramatical correcta de un tema en particular que se quiere transmitir mediante la palabra escrita, para esto es necesaria la búsqueda e invención de materias y conocimientos. Debe poseer un inicio con características originales y sorprendidas para que llamen la atención del lector, un desarrollo que se refiere al nudo, espacio o tiempo de un tema en particular y un final original que exalte el propósito del mensaje. (Millán, 2015)

6.2.2. Conceptos fundamentales relacionados con el diseño

6.2.2.1. Diseño

La disciplina que se ocupa de la creación de mensajes de tipo visual, con el fin de afectar el comportamiento, conocimiento y actitudes de los individuos. Es la acción de transformar la realidad existente en la realidad deseada. Un diseñador es responsable de desarrollar estrategias de comunicación a través de la creación y composición de elementos visuales.

Dar forma visual a la comunicación, no es un acto sencillo, ya que existen varios procesos que implican muchas variables e información, que los diseñadores deben recopilar para su creación. El diseño surge de un problema de comunicación, que se debe resolver por medio del uso adecuado de habilidades. (Frascara, 2000)

6.2.2.2. Diseño gráfico

Es la proyección de la imaginación y la creatividad, se dice que es una disciplina que se basa en concebir, planificar y realizar comunicaciones de tipo visual que se colocaran en distintos canales para poder transmitir mensajes específicos a grupos predeterminados. Este no solo debe ser estético, sino que funcional.

Para la realización de un mensaje visual es necesario tomar en cuenta la presencia de ciertos elementos básicos como: El lenguaje visual, la comunicación, la percepción visual, la administración de recursos y el conocimiento de tecnología y medios disponibles, pues en la actualidad el diseño gráfico ha evolucionado y de la mano con la tecnología, ya que es importante el manejo de software.

Tener plena información de lo que se va a comunicar, seleccionar los elementos gráficos adecuados y hacer una composición atractiva y adecuada, son tan solo unos de los pasos que se deben seguir para poder lograr un buen diseño gráfico. (Bustos, 2012)

6.2.2.3. Diseño Editorial

“Maquetación y composición de publicaciones tales como revistas, periódicos o libros”. El principal objetivo es ser un medio de comunicación útil para el lector. Estas piezas gráficas deben diseñarse bajo un patrón que proporcione al lector una sensación de unidad en la composición a través de la armonía de ciertos elementos que se deben tomar en cuenta como:

- “El número de columnas en cada página
- El color de los titulares y de los filetes

- La familia tipográfica para cada sección, sus tamaños y espacios en blanco” (Velasco Flores, 2004)

6.2.2.3.1. Diseño de libros

Se entiende por “su composición, impresión y encuadernación, así como los proyectos artísticos precedentes, o sea, todos aquellos trabajos con los que se elabora un libro a partir de un manuscrito” entre las características que este debe poseer se encuentran:

- Reflejar el texto de manera eficaz, así como el objetivo del autor.
- El artista gráfico debe poseer conocimientos del tema a tratar en el libro, para darle la intención más exacta a la que quiere llegar el autor.
- Debe garantizar la comodidad del usuario. Entre más ligero mejor.
- Para dar un mayor impacto a los libros de investigación científica se deben incluir tablas, fórmulas e ilustraciones.
- Se debe elegir una fibra de papel correcta que facilite al momento de hojearlo.
- Para efectos de lectura continua es preferible el uso de un papel en tono marfil.
- Los papeles con brillo molestan al lector.
- Un elemento principal en el diseño de libros es la tipografía, el texto debe ser legible, el tamaño de fuente que prefiere el lector es de 11 o 12 puntos.
- Los caracteres en negrita se leen más lento.
- Se debe tomar en cuenta el kerning, así como el justificado.
- Se debe representar la importancia de los subtítulos mediante una variación de caracteres, o se puede realizar a través de un realce con un segundo color.

- El área de impresión debe tener una relación armónica con la altura de columnas y ancho de renglones.
- Colocar número de página en el margen inferior.
- Las ilustraciones o imágenes deben contrastar con la tipografía.
- Cuidar las páginas titulares, ya que es el punto de partida del lector al que se desea atraer.
- Durante la impresión se debe velar por un ajuste cuidadoso del tiro y retiro de cada pliego de impresión.
- El pegado o encuadernación dependerán de gran manera del presupuesto.(Kapr, 1985)

6.2.2.4. Elementos del diseño editorial

6.2.2.4.1. Retícula

Es una herramienta que sirve para estructurar todo diseño editorial, libros, periódicos o revistas. Debe poseer un formato armónico, ya que es la que divide el área de trabajo de una manera precisa, basándose en la geometría, a través de columnas, espacios y márgenes. Se caracteriza por brindar una facilidad de uso y flexibilidad a la vista. Su objetivo principal es establecer orden al momento de distribuir los elementos y detalles que se diseñan como: Títulos, subtítulos, paginación y estilo de imágenes. (Velasco Flores, 2004)

6.2.2.4.2. Diagramación

Herramienta que equilibra elementos a través de las páginas, organiza los textos, imágenes, espacios en blanco y títulos que el diseño pueda tener y trata de encontrar armonía en su combinación. Se basa en la dirección que toma la vista cuando se aprecia un documento. El

formato, márgenes y la caja son los tres componentes indispensables a la hora de diagramar. (Cabalceta, 2007)

6.2.2.5. Herramientas digitales para el diseño gráfico

6.2.2.5.1. Adobe Photoshop

Se trata de una aplicación de paga desarrollada por Adobe Systems Incorporated, que domina el área de edición y retoque de gráficos y fotografías. Su lanzamiento fue en febrero de 1990, únicamente para Macintosh, con el tiempo se creó un paquete especial para el sistema operativo Windows.

Esta herramienta posee un espacio en el que se puede trabajar por capas, aplicar filtros, textos y motivos. En la actualidad no solo es utilizado por los diseñadores gráficos, sino que también por los fotógrafos profesionales y cada vez más se populariza en todo el mundo.

6.2.2.5.2. Adobe Illustrator

Actualmente forma parte de la familia Adobe Creative Cloud, es una herramienta destinada a la creación y edición de gráficos vectoriales, dibujo y pintura altamente profesional. El manejo de vectores permite al usuario una mejor visibilidad y manipulación. Esta aplicación ha sufrido diferentes actualizaciones y está disponible para los sistemas operativos Mac OS y Windows.

6.2.2.5.3. Adobe InDesign

Software de la familia Adobe Creative Cloud, se utiliza para la maquetación y composición de páginas para impresión, así como la distribución digital de elementos creativos y el control de la tipografía. Permite diseñar documentos atractivos con imágenes y textos de alta calidad, así como en el área multimedia, al añadir animaciones y videos.

6.3. Ciencias Auxiliares, artes, teorías y tendencias

6.3.1. Ciencias

6.3.1.1. Semiología

Es la ciencia que estudia el sistema de signos, lenguas, códigos, señas, etc. Ferdinand de Saussure define a la semiología como “La ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social”. Entonces se puede decir que los signos se sitúan en la comunicación humana, y se componen de un concepto, al que se llamará significado y una acústica que será el significante. Estos caracteres forman sistemas y en estos sobresale la lengua, ya que es un sistema de signos lingüísticos.

Barthes amplía la idea de Saussure, pues insiste en la superioridad de la lengua sobre todos los otros sistemas de signos que existen, ya que es el que sirve para interpretar de la mejor manera a los demás. (Barthes, 1993)

6.3.1.2. Ciencias de la comunicación

Es un campo de estudios en el que se comprenden todos los actos mediante los que los individuos se comunican con sus semejantes, para transmitir o intercambiar información. La palabra comunicar significa poner en común y esta surge cuando inicia la vida en el planeta, sin embargo, ha evolucionado de la misma manera que el hombre.

Fenómeno que se incluye dentro de las ciencias sociales, que trata de explicar cómo se realizan los intercambios de comunicación y como afectan a una sociedad. Hoy en día es una herramienta básica para comprender la naturaleza de las mismas. (Sonora, 2008)

6.3.1.3. Sociología

Es una disciplina reciente que trata de construir un conjunto de teorías lógicas acerca de la sociedad, el sistema de clases sociales y su economía. Así como el comportamiento social y de los grupos humanos. Tiene carácter empírico y positivo. Los orígenes de esta ciencia están ligados con Karl Marx y Augusto Comte.

Se utilizan distintos métodos de investigación para interpretar las teorías de las influencias culturales, también los comportamientos del individuo cuando se encuentra en convivencia con otro igual en un mismo ambiente. Se pueden mencionar los métodos cualitativos, cuantitativos y comparativos.

6.3.1.4. Psicología

Es la ciencia que se basa en el método científico, que estudia el comportamiento de los organismos individuales en interacción con su ambiente, procesos mentales y de comunicación desde lo individual a lo micro social. También explica y trata de describir los aspectos del pensamiento, percepciones y sentimientos del hombre.

En sus orígenes se consideró como la ciencia de la vida mental, actualmente se dice que es la ciencia de la conducta observable y la ciencia de la conducta y de los procesos mentales.

6.3.1.5. Ciencias Jurídicas y Sociales

El objetivo de la ciencia jurídica “es el derecho positivo, perecedero y mortal” Se dice que las ciencias jurídicas estudian el contenido del Derecho de un país determinado, trata de ordenar y racionalizar el material en el que se fundamentan los hechos de una sociedad. (Coing, 1961)

6.3.1.6. Andragogía

Es una disciplina que se ocupa del aprendizaje y la educación en las personas adultas. El modelo andrológico aparece en el mismo participante, quien es el principal recurso en el proceso educativo, ya que se apoya de sus propias experiencias y conocimientos adquiridos. Uno de los principales recursos de los que se vale este individuo es la voluntad.

“El arte y ciencia de ayudar a aprender a los adultos, basándose en suposiciones acerca de las diferencias entre niños y adultos”. (Knowles, 1970)

6.3.1.7. Deontología

Es la ciencia que estudia los fundamentos de la moral, así como las normas y reglamentos que por esta se crean en una sociedad. Jeremias Bentham utilizó por primera vez la palabra deontología y se refería a ella como una rama de la ética que debe contener los fundamentos del deber y las normas de la misma. La ciencia de la moralidad se basa en la elaboración de códigos deontológicos que son utilizados por los profesionales, como una guía de conducta. (Profesiones, 2015)

6.3.2. Artes

6.3.2.1. Fotografía

Es arte y uno de los principales medios de expresión de la actualidad, forma parte del universo emocional y cognitivo del individuo y conforma la memoria colectiva de la humanidad. Se define como un acercamiento a la realidad mediante una imagen. La imagen es “Un objeto producido por la mano humana, en cierto dispositivo y siempre para transmitir a su espectador, de forma simbolizada, un discurso sobre el mundo real”. (Aumont, 1992)

Fontcuberta expresa que “Siempre fotografiamos para recordar aquello que hemos fotografiado, para salvaguardar la experiencia de la precaria fiabilidad de la memoria”. Entonces se puede decir que la fotografía es una prueba física de la memoria.

6.3.2.2. Tipografía

Arte de reproducir mensajes a través de la palabra impresa, basándose en cierta habilidad, elegancia y eficacia. Consta de elementos como:

- Kerning, el espaciado que existen entre los caracteres individuales
- Tracking, espacio global entre un grupo de caracteres

La tipografía suele clasificarse por su forma, se pueden reconocer dos grupos fundamentales que son: Las fuentes con serif, que incluyen adornos en sus extremos y las sans serif, que no contienen dichos adornos y sus terminaciones son más informales.

6.3.2.3. Ilustración

Es la realidad de un proceso mental, que se transmite a un individuo por una imagen mental. Su finalidad es realizar la interpretación gráfica de la idea para ser visualizada por medio de materiales como la pluma, la tinta, o el grafito, de manera cuidadosa a través de distintos elementos como el color, la luz, la perspectiva, entre otros.

Por su parte el ilustrador es el creador, que tiene la capacidad de observar y memorizar, así como de reconstruir e interpretar una imagen a través de un proceso de lenguaje visual. (Londres, 2015)

6.3.3. Teorías

6.3.3.1. Teoría del color

El color ha sido estudiado por muchos artistas, físicos y filósofos, quienes en su campo han llegado a considerar algunos aspectos de este atributo que se puede percibir en los objetos cuando se encuentran con la luz. Los ojos reaccionan a las ondas según longitud y tipos de luz, que pueden ser infrarroja, ultravioleta o blanca. Los objetos devuelven la luz que no absorben hacia su entorno.

El color suele tener propiedades como el tono o matiz, que es el atributo que diferencia el color, también la saturación como la intensidad o la pureza de un color, y el brillo, siendo este la cantidad de luz que se refleja en una superficie.

6.3.3.2. Tecnología

“Una curiosa unión de un rica sabiduría y un conocimiento técnico” se refiere a procesos industriales complejos, en los que se manejan herramientas y maquinas de teorías complicadas, técnicas sofisticadas y materiales específicos. (Beckmann, 1777)

También se dice que es la ciencia que brinda la base y los medios para que los elementos que tienen una aplicación limitada en la naturaleza, se elaboren de la mejor manera y se consideren aptos para satisfacer las necesidades humanas.

6.3.3.3. Teoría de Gestalt

Es una de las teorías más importantes en la comunicación visual, ya que afirma que el hombre tiene una molestia permanente en encontrar un balance en su entorno. También ayuda a entender como sucede el fenómeno de la percepción, a través de la recolección de datos y buscando el significado de los patrones visuales. Posee tres elementos que son:

- Sensación, estímulos que se perciben por medio de los sentidos
- Percepción, interpretación de los estímulos
- Cognición, almacenamiento y uso del conocimiento

Posee tres leyes: la ley de la agrupación, ley de la pregnancia o bondad de las figuras y la de la relación figura y fondo. (Ginger & Ginger, 1993)

6.3.4. Tendencias

6.3.4.1. Geometrismo

Se guía por la abstracción y la simplificación, es decir en lugar de representar una figura completa lo hace a través de líneas y círculos. Es una expresión artística que radica en la representación estilizada y no fiel de la realidad. Emplea figuras y motivos geométricos y permite verlos como una imagen continua. Esta tendencia se deriva del cubismo. Actualmente es utilizada en el diseño gráfico y la ilustración.

6.3.4.2. Surrealismo

Movimiento artístico que nació en Francia, se vale de la inspiración y del funcionamiento del subconsciente y no ejerce ningún tipo de control, se plasma a través de formas abstractas,

imágenes simbólicas y elementos incongruentes, con base en la expresión del pensamiento oculto. (Artespana, 2006)



CÁPITULO

VII

Capítulo VII

7.1. Aplicación del marco teórico

7.1.1. Semiología

Es de suma importancia el apoyo de esta ciencia en todo proyecto de comunicación, pues con el material gráfico final se desea transmitir un modelo social y pedagógico a los jóvenes líderes, que se conformará de signos y símbolos. Esta se enfocará en la mejor utilización de los elementos de comunicación, para que el lector pueda recibir la información de una manera rápida, simple y eficaz.

7.1.2. Ciencias de la comunicación

El acto de comunicar y transmitir información acerca del tema de justicia penal juvenil al lector mediante una pieza editorial, se puede incluir en este campo de estudios, ya que es una herramienta que explica cómo se realizan los intercambios y por medio de información verídica cómo afectará a la sociedad.

7.1.3. Sociología

El individuo y su entorno sufren cambios con el paso del tiempo, así como la relación que tiene con sus semejantes. Con el proyecto gráfico final se quiere llegar a un grupo objetivo, que se considera vulnerable, jóvenes líderes de 15 a 25 años, a quienes se les expondrán los informes de algunos programas del sistema penal juvenil como una visión punitiva.

7.1.4. Psicología

La interacción del emisor y del receptor se podrá evaluar de acuerdo a los comportamientos posteriores que el último muestre después de los datos que se le expondrán mediante el proyecto editorial a realizar. La psicología estudia todo tipo de conductas que afectan de una manera social al individuo.

7.1.5. Andragogía

El libro de justicia penal juvenil será una herramienta de apoyo en el proceso formativo especializado en materia política criminal democrática en jóvenes y jóvenes-adultos voluntarios del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala. Incluirá datos relevantes del sistema, mismos que podrán ser catalogados como disciplinarios y de prevención para este sector de la sociedad.

7.1.6. Deontología

El Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala publicará el proyecto editorial y será expuesto físico y virtualmente, por lo que debe existir un compromiso moral de los individuos involucrados en la creación del mismo. De igual manera, se deben cumplir diferentes reglas, como el uso correcto de la información que se transmitirá al grupo objetivo.

7.1.7. Teoría del color

El material gráfico se vale de un diseño que contendrá diferentes colores, que se evaluarán conforme a tonos, saturación, brillo, entre otros. Al ser expuestos estos elementos, pueden generar diferentes sensaciones en el individuo como aceptación o rechazo.

7.1.8. Tecnología

La creación y reproducción del proyecto final depende de gran manera de la tecnología, ya que se requiere el uso de computadora, software de diseño del paquete de Adobe e impresoras, gracias a ello se podrá otorgar un producto atractivo y de calidad.

7.1.9. Geometrismo

El geometrismo es un movimiento artístico que se derivada del cubismo, este se incluirá en el diseño del material editorial, contendrá una abstracción y simplificación de figuras como círculos y líneas. Estos elementos proporcionarán al público objetivo una lectura llamativa, en donde los textos se apreciarán de manera más limpia, sin considerarse recargados.

7.1.10. Surrealismo

Este movimiento artístico, que deja expresar al individuo sin ningún tipo de limite, con formas abstractas, se utilizará para la realización de las ilustraciones y la pintura de las mismas, no se aplicaran controles para llevar a cabo dichos elementos.

7.2. Conceptualización

7.2.1. Método

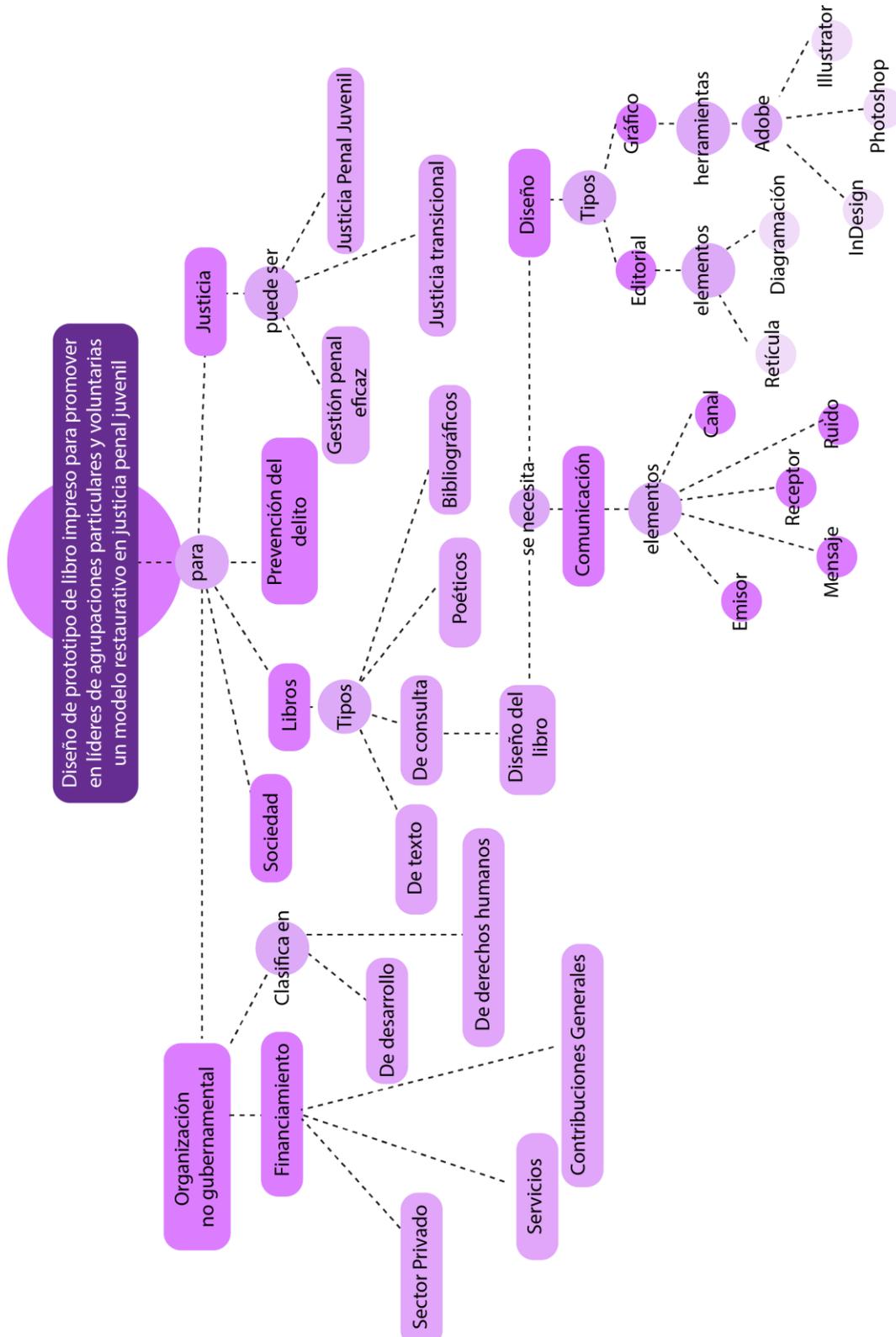
7.2.1.1. Mapa mental

Método gráfico con conceptos puntuales y palabras claves sobre una idea central. Esta técnica es muy amigable debido a su forma lógica y creativa de recopilar información e impresiones sobre el tema. Generalmente está organizado de una manera radial, con la idea central bastante marcada y a su alrededor todos los conceptos relacionados, esto permite tener una idea más clara

y general del tema sin recurrir a largas definiciones que generalmente resultan tediosas para el lector.

Esta técnica desarrollada por Tony Buzan se diferencia a un mapa conceptual en la creatividad, ya que un mapa conceptual sigue siendo monótono y falto de estímulos, mientras un mapa mental está lleno de estímulos neurológicos que permiten una recopilación mucho más rápida y sencilla. Debido a estos estímulos, es la técnica ideal para transmitir una idea fuerte, ya que se capta la atención del público sin perder su atención, ya que reciben una ola de estímulos neurológicos capaces de mantener su atención a lo largo del mapa.

7.2.1.2. Aplicación de mapa mental



7.2.2. Definición del concepto

Con la elaboración del mapa mental surgieron varias frases conceptuales:

- Sociedad sin cadenas
- Jóvenes involucrados por el bien de la sociedad
- Reducción de delincuencia juvenil
- Medidas alternativas a la privación
- Adolescentes en conflicto con la ley penal
- Forma renovada de concebir a los jóvenes aprehendidos
- Jóvenes informados acerca de sus derechos y consecuencias de sus decisiones

La idea principal será utilizada como inspiración para la creación del diseño del material editorial:

“Un cambio en las medidas socio-educativas del sistema penal juvenil”

La frase hace referencia al modelo que se trabajará, ya que lo que se busca con la publicación del proyecto, es lograr un cambio en la mentalidad de los jóvenes, quienes serán los próximos funcionarios que tomen decisiones en el sistema de justicia. Ellos también serán los que crearán las nuevas medidas de readaptación para jóvenes en conflicto con la ley.

7.3. Bocetaje

La Real Academia Española define el boceto como “Proyecto o apunte general previo a la ejecución de una obra artística”. Este busca reproducir ideas a mano alzada de manera esquemática.

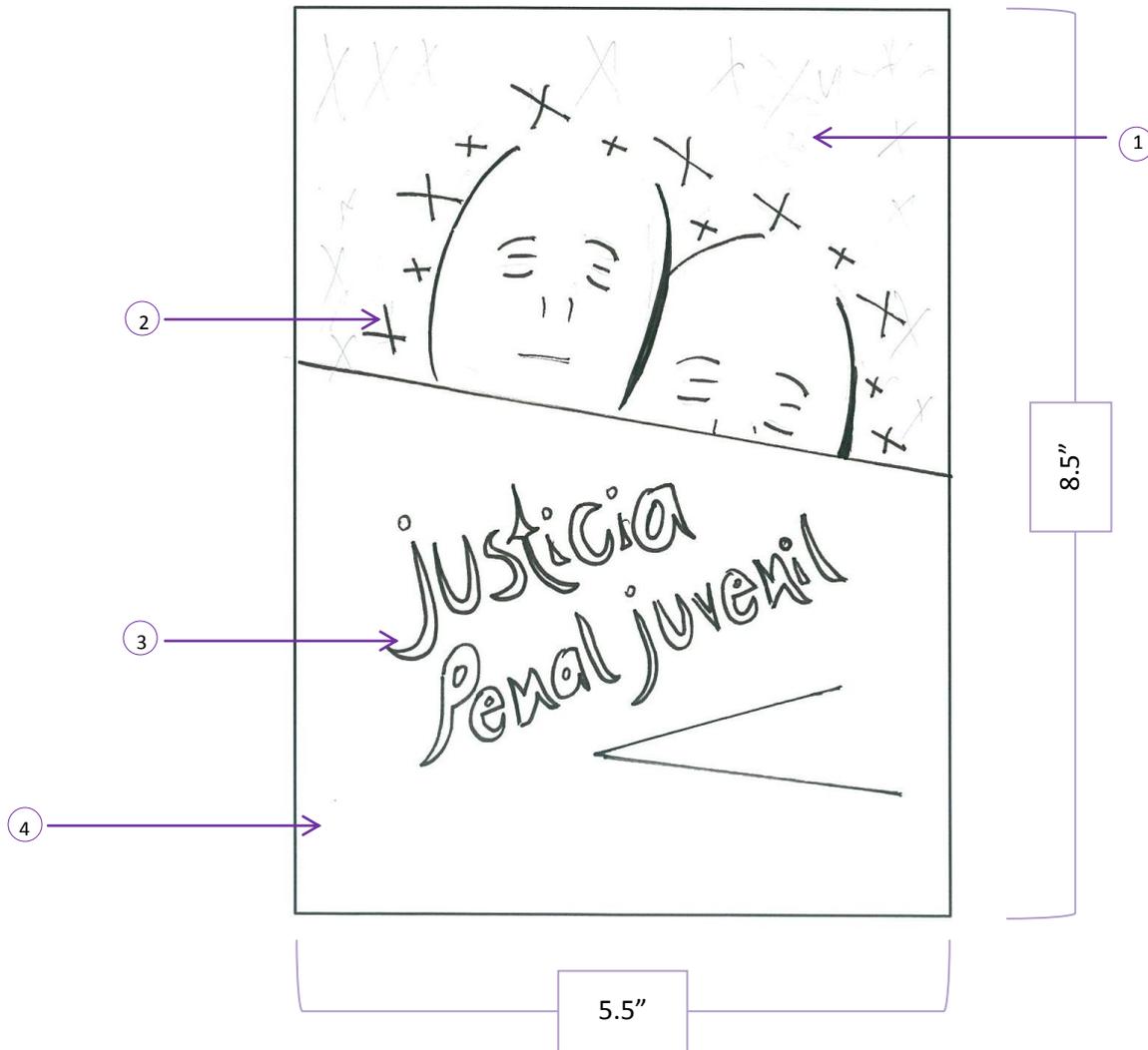
Es una técnica de baja fidelidad en la que el diseñador maneja y evalúa una serie de conceptos de forma gráfica, rápida y libre. Comunica a través de formas, brinda instrucciones de la realización así como los detalles con los que se construirá el modelo final. Las herramientas que se utilizan con más frecuencia son: Papel, lápiz, pluma o incluso pincel.

- Tabla de requisitos

Elemento gráfico	Propósito	Técnica	Emoción
Retícula	Estructurar el espacio que posee el documento de forma que sea preciso para la vista	Bocetaje a mano Illustrator	Orden, uniformidad
Diagramación	Crear un orden a través de la división de los textos e imágenes que posee el documento.	Illustrator InDesign	Equilibrio, estabilidad
Forma	Proporcionar estética al diseño del material	Illustrator	Orden
Línea	Dividir segmentos en las páginas interiores	Illustrator	Seriedad
Color	Transmitir las sensaciones a partir de su buena utilización	Illustrator Photoshop	Confianza
Fondo	Brindar sencillez y originalidad a la diagramación de cada página que contendrá el material	Photoshop	Calma
Tipografía	Jerarquizar títulos, subtítulos que posee el documento	InDesign	Tranquilidad
Ilustración	Llamar la atención del lector y proporcionarle un descanso a la vista debido a la saturación de texto	Dibujo a mano alzada Illustrator Photoshop	Originalidad

- **Propuestas**

Propuesta A: Portada



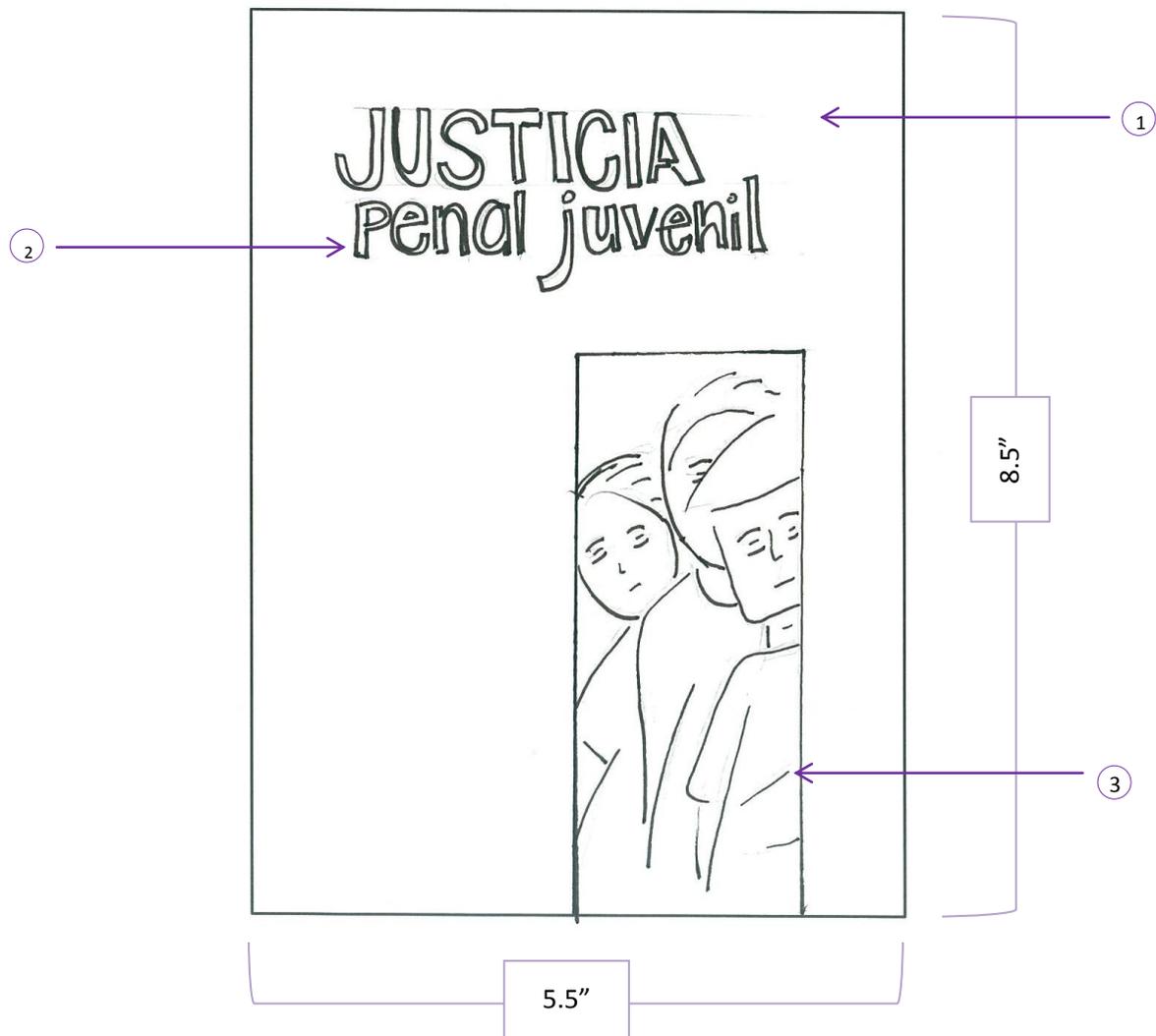
Identificación de elementos:

- 1) Fondo, 2) Ilustración rostros de jóvenes, 3) Título, 4) Cintillo con inclinación

Descripción:

El presente boceto es una propuesta sencilla de portada que se basa en un diseño geométrico, con colores sólidos de fondo e ilustración con tendencia surrealista de rostros de jóvenes, título con tipografías sin serif.

Propuesta B: Portada



Identificación de elementos:

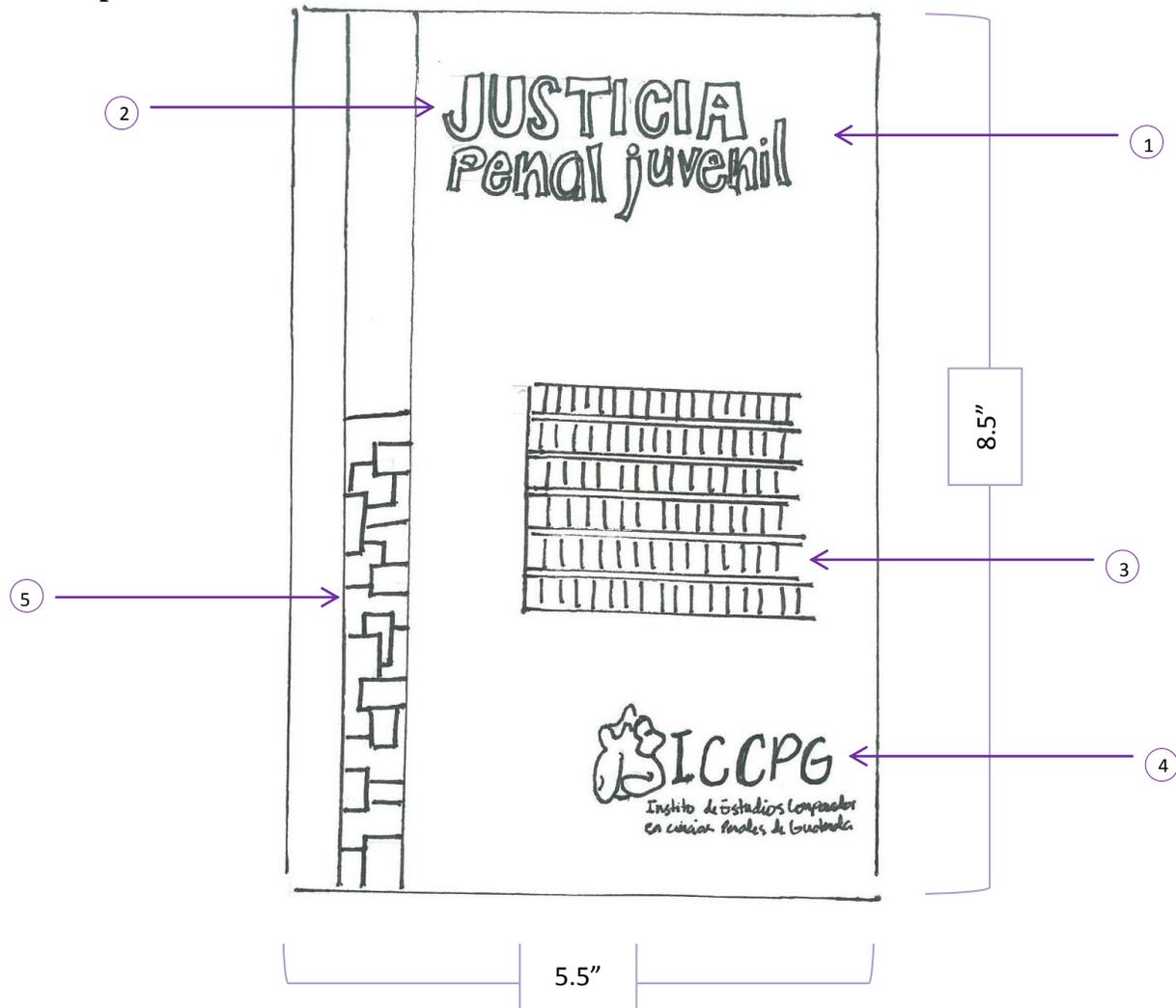
- 1) Fondo, 2) Título, 3) Ilustración jóvenes medio cuerpo

Descripción:

El presente boceto es una propuesta sencilla de portada que se basa en un diseño geométrico, con colores sólidos de fondo e ilustración con tendencia surrealista de tres jóvenes a medio cuerpo, título justificado hacia la izquierda con tipografías sin serif.

7.3.1. Bocetos naturales

Contraportada



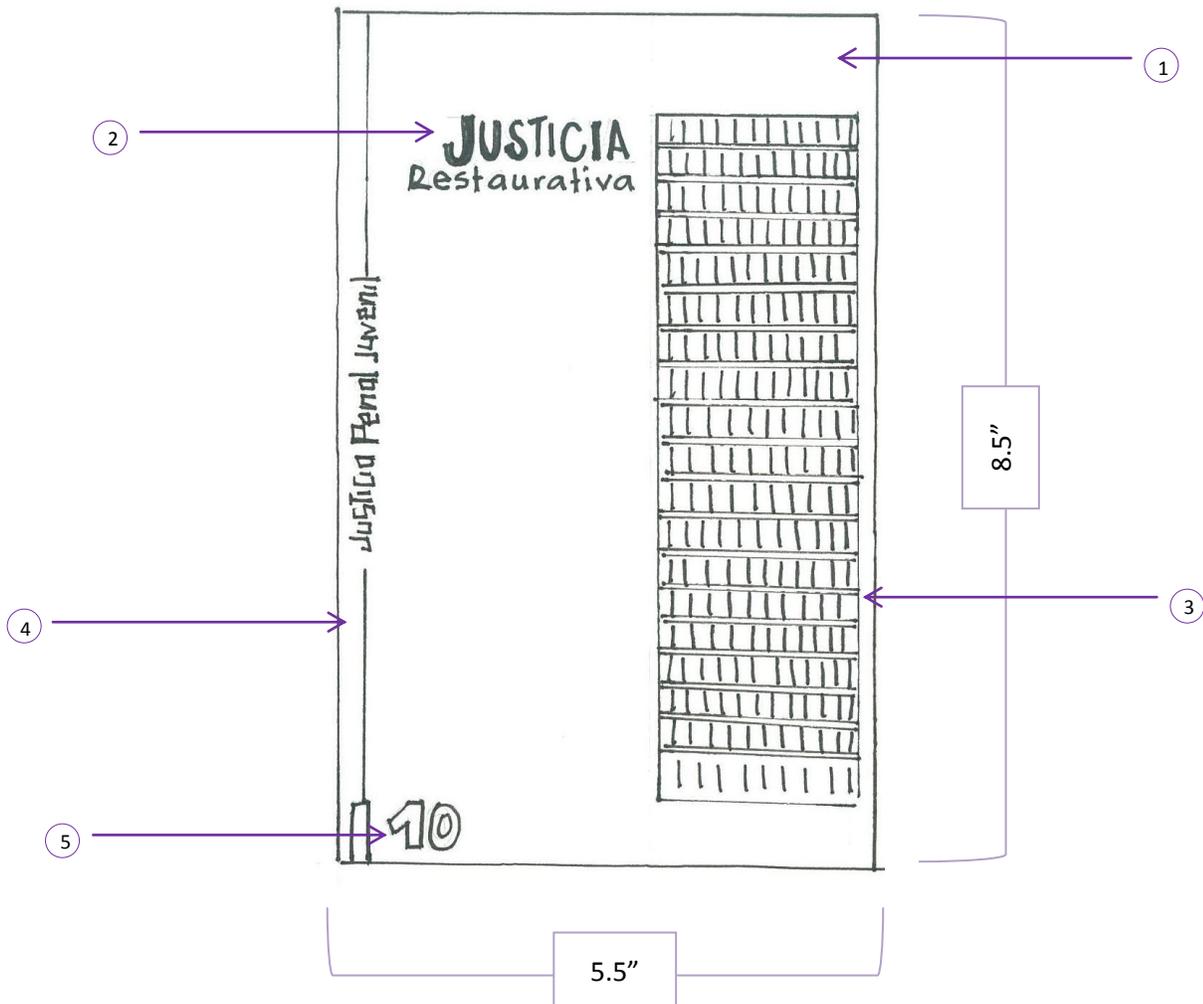
Identificación de elementos:

- 1) Fondo, 2) Título, 3) Texto, 4) Logotipo -ICCPG-, 5) Cintillo con detalles

Descripción:

El presente boceto es una propuesta de contraportada se basa en un diseño geométrico, con colores sólidos de fondo, título con tipografías sin serif justificado a la izquierda, contendrá un cintillo con detalles a cuadros de distintos tamaños y el logotipo que identifica a la institución.

Página 10 – Justicia restaurativa



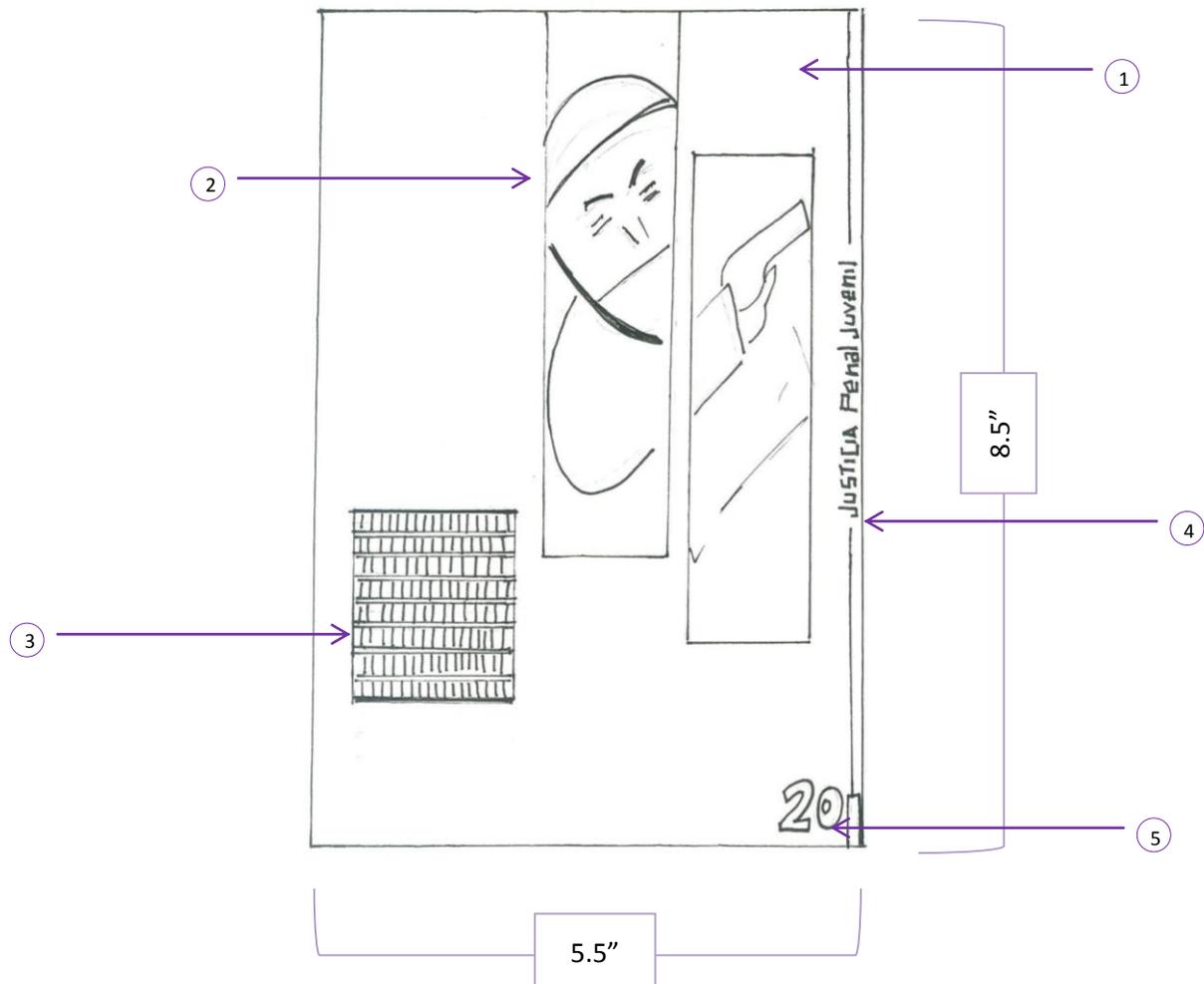
Identificación de elementos:

1) Fondo, 2) Título, 3) Texto justificado, 4) Identificador de página, 5) Número de página

Descripción:

El presente boceto es una propuesta de la página 10, misma que contendrá el desarrollo del tema justicia restaurativa, se basa en un diseño geométrico, con colores sólidos de fondo, texto a una columna justificado a la derecha, posee número de página y un identificador con el nombre del libro.

Página 20 - interior con ilustración



Identificación de elementos:

- 1) Fondo, 2) Ilustración a dos cuadros, 3) Texto justificado, 4) Identificador de página,
- 5) Número de página

Descripción:

El presente boceto es una propuesta de la página 20, misma que se basará en un diseño geométrico, con colores sólidos de fondo, texto a una columna justificado a la izquierda, ilustración con tendencia surrealista de un joven en conflicto con la ley, posee número de página y un identificador con el nombre del libro.

- Paleta de color

#00a79d



RGB	0	167	157
HSL	0.49	1.00	0.33
HSV	176°	100°	65°
CMYK	1.00	0.00	0.06 0.35
XYZ	19.9045	30.0718	36.6536
Yxy	30.0718	0.2298	0.3471
Hunter Lab	54.8378	-31.1758	-1.2430
CIE-Lab	61.7161	-38.0623	-5.1350

#8dc63f



RGB	141	198	63
HSL	0.24	0.54	0.51
HSV	85°	68°	78°
CMYK	0.29	0.00	0.68 0.22
XYZ	32.0758	46.4098	11.9700
Yxy	46.4098	0.3546	0.5131
Hunter Lab	68.1247	-35.1735	37.2696
CIE-Lab	73.8107	-39.0050	59.0366

#27aae1



RGB	39	170	225
HSL	0.55	0.76	0.52
HSV	198°	83°	88°
CMYK	0.83	0.24	0.00 0.12
XYZ	28.8020	34.6170	76.3979
Yxy	34.6170	0.2060	0.2476
Hunter Lab	58.8362	-15.5825	-35.8018
CIE-Lab	65.4494	-15.2357	-37.2904

- Prueba tipográfica

Tipografía de títulos: DIN Condensed Bold

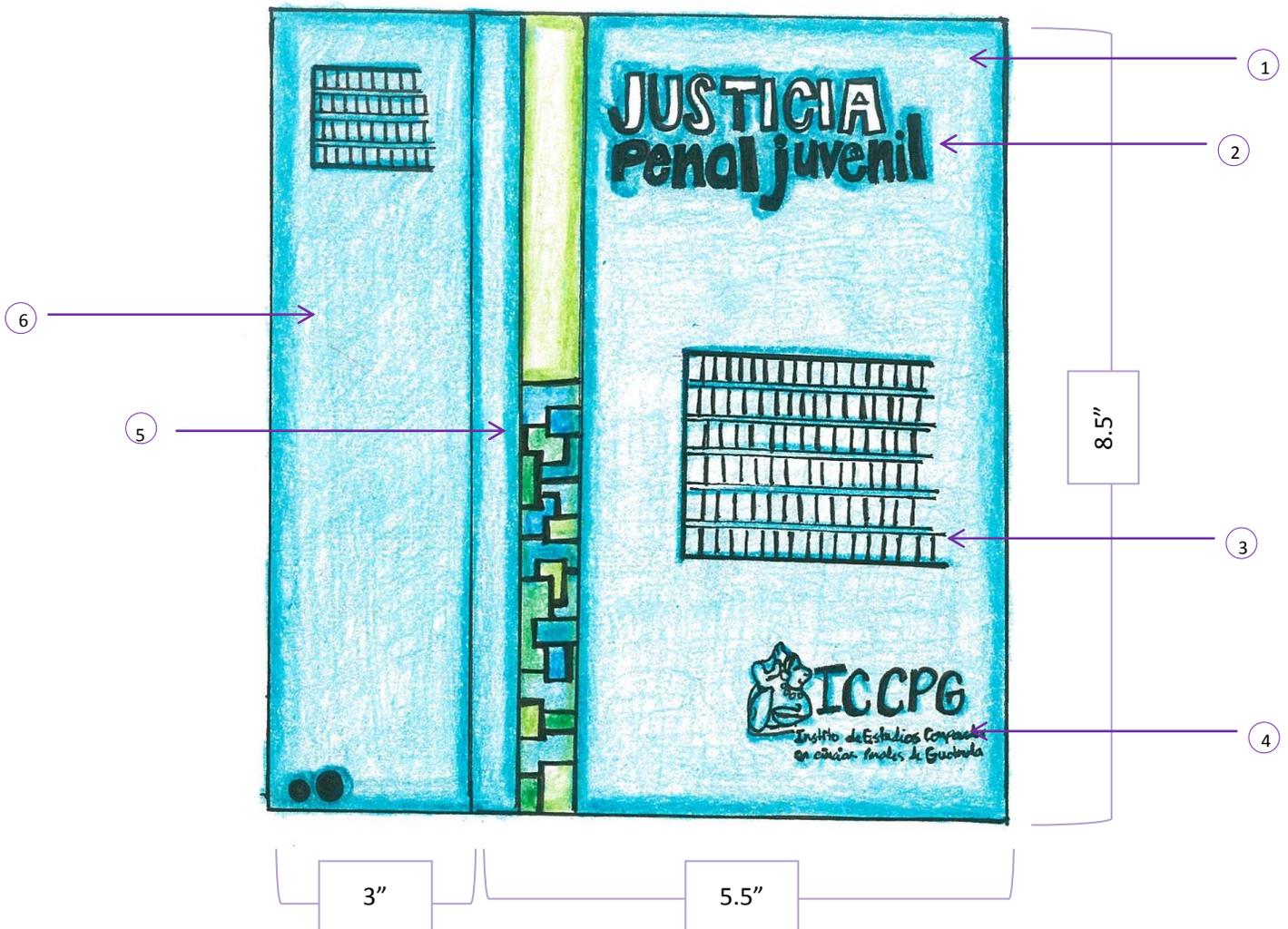
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Tipografía de contenidos: Arial

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

7.3.2. Bocetaje formal

Contraportada



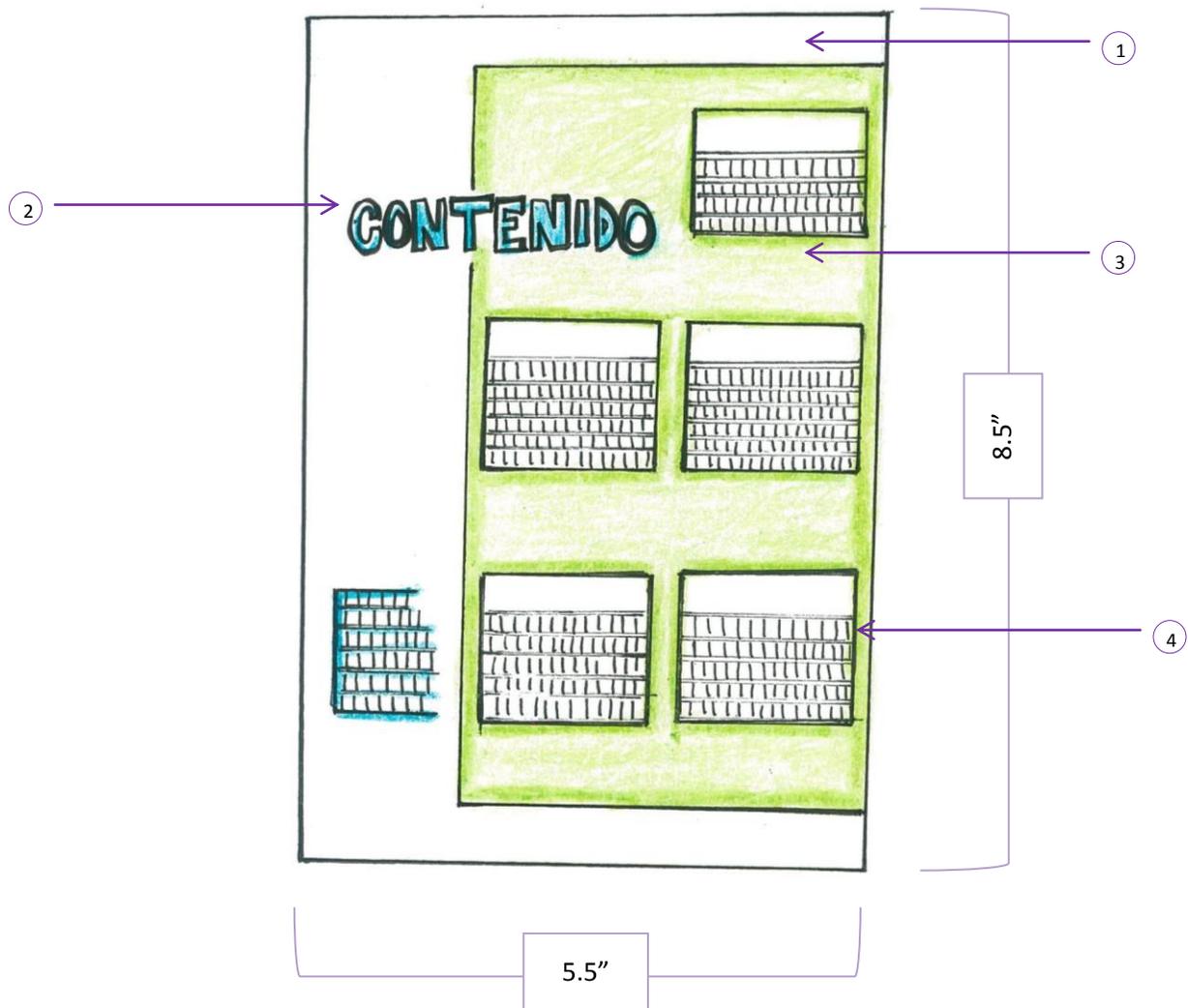
Identificación de elementos:

1) Fondo, 2) Título, 3) Texto, 4) Logotipo -ICCPG-, 5) Cintillo con detalles, 6) Solapa

Descripción:

El presente boceto es una propuesta de contraportada se basa en un diseño geométrico, con un tono de turquesa sólido de fondo, título con la tipografía Din Condensed Bold justificado a la izquierda, contendrá un cintillo con detalles a cuadros de distintos tamaños y tonalidades de verde y turquesa y el logotipo que identifica a la institución.

Página de contenido



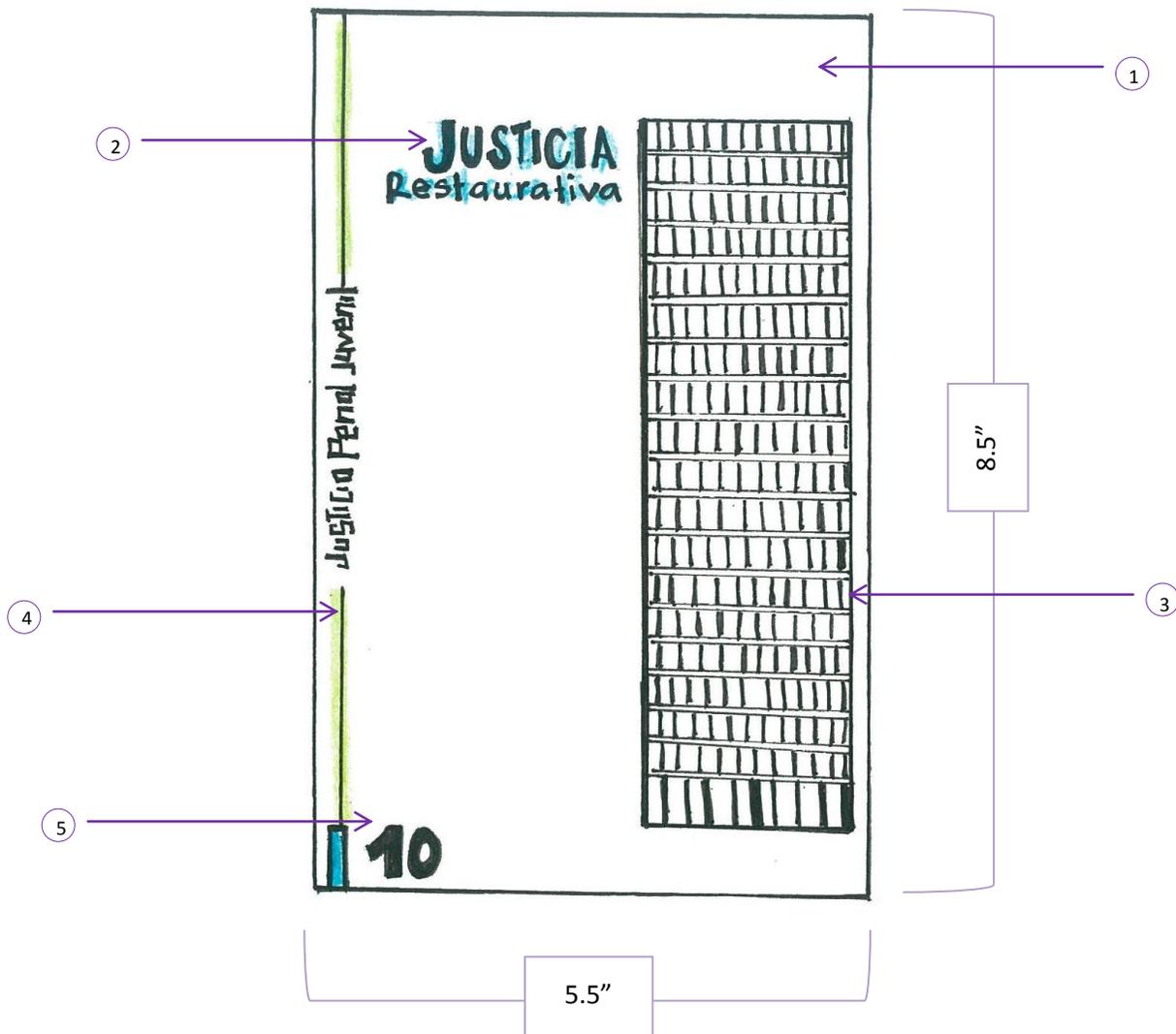
Identificación de elementos:

1) Fondo, 2) Título, 3) Recuadro para texto, 4) Texto

Descripción:

El presente boceto es una propuesta de página de contenido, misma que se basa en un diseño geométrico, color blanco de fondo y un recuadro en tono verde, título con tipografía Din Condensed Bold y texto a tres columnas con tipografía Arial de 11 pts.

Página 10 – Justicia restaurativa



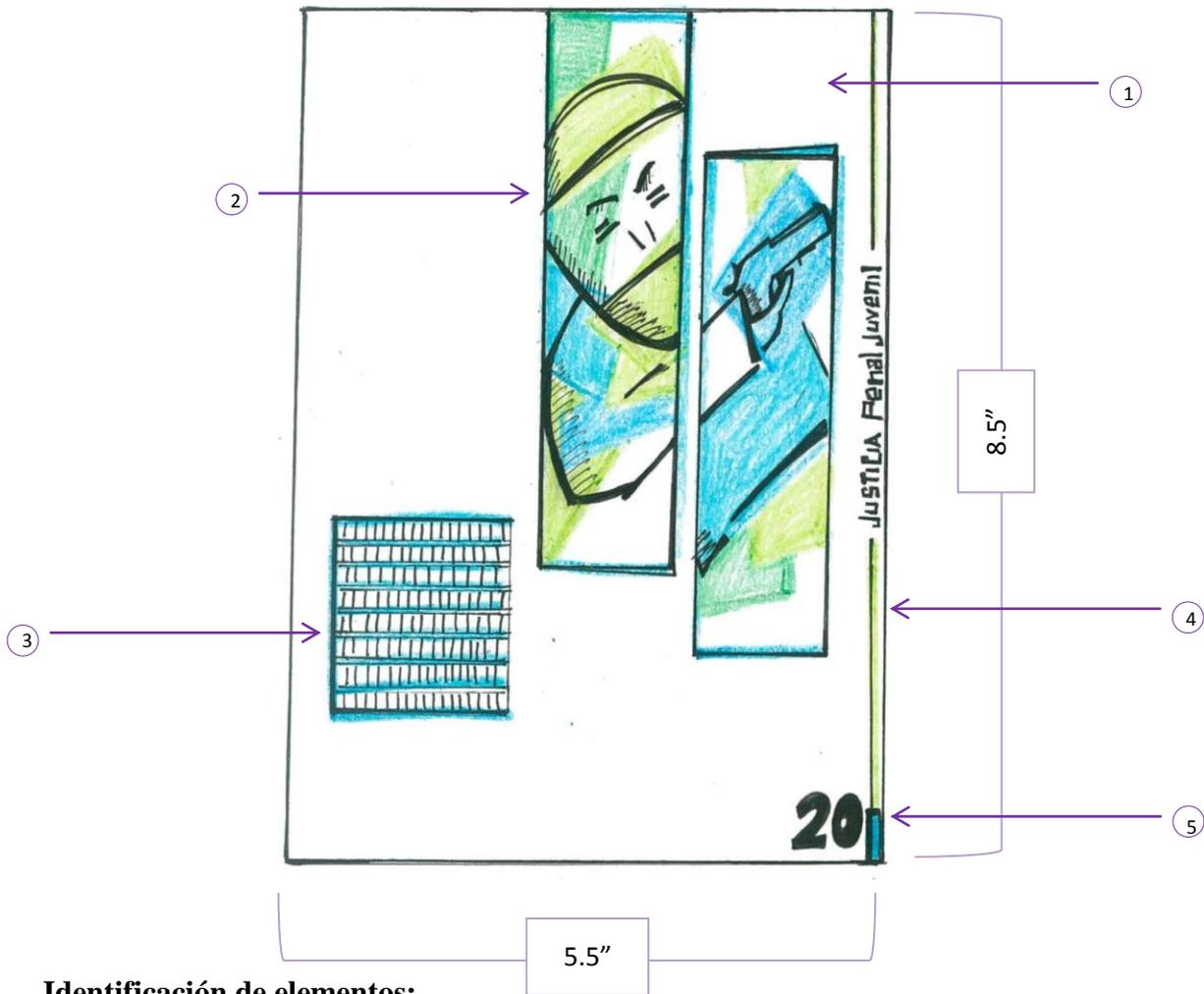
Identificación de elementos:

1) Fondo, 2) Título, 3) Texto justificado, 4) Identificador de página, 5) Numero de página

Descripción:

El presente boceto es una propuesta de la página 10, misma que contendrá el desarrollo del tema justicia restaurativa, se basa en un diseño geométrico, con fondo blanco, texto a una columna justificado a la derecha tipografía Arial a 11 pts, posee número de página y un identificador con el nombre del libro con la tipografía Din Condensed Bold.

Página 20 – interior con ilustración



Identificación de elementos:

- 1) Fondo, 2) Ilustración a dos cuadros, 3) Texto justificado, 4) Identificador de página,
- 5) Número de página

Descripción:

El presente boceto es una propuesta de la página 20, misma que se basará en un diseño geométrico, con color blanco de fondo, texto a una columna justificado a la izquierda con tipografía Arial, ilustración con tendencia surrealista de un joven en conflicto con la ley coloreada con distintas tonalidades de verde y turquesa, posee número de página y un identificador con el nombre del libro con tipografía Din Condensed Bold.

7.3.3. Digitalización

Ilustración portada

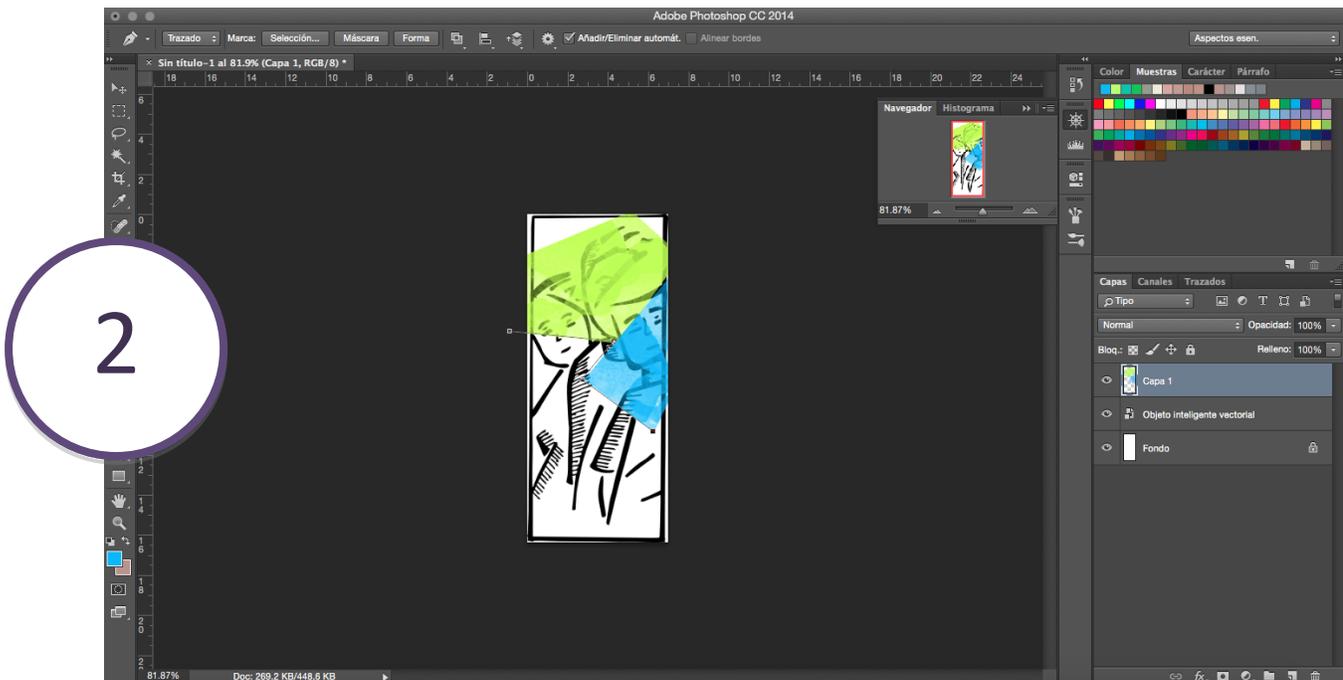
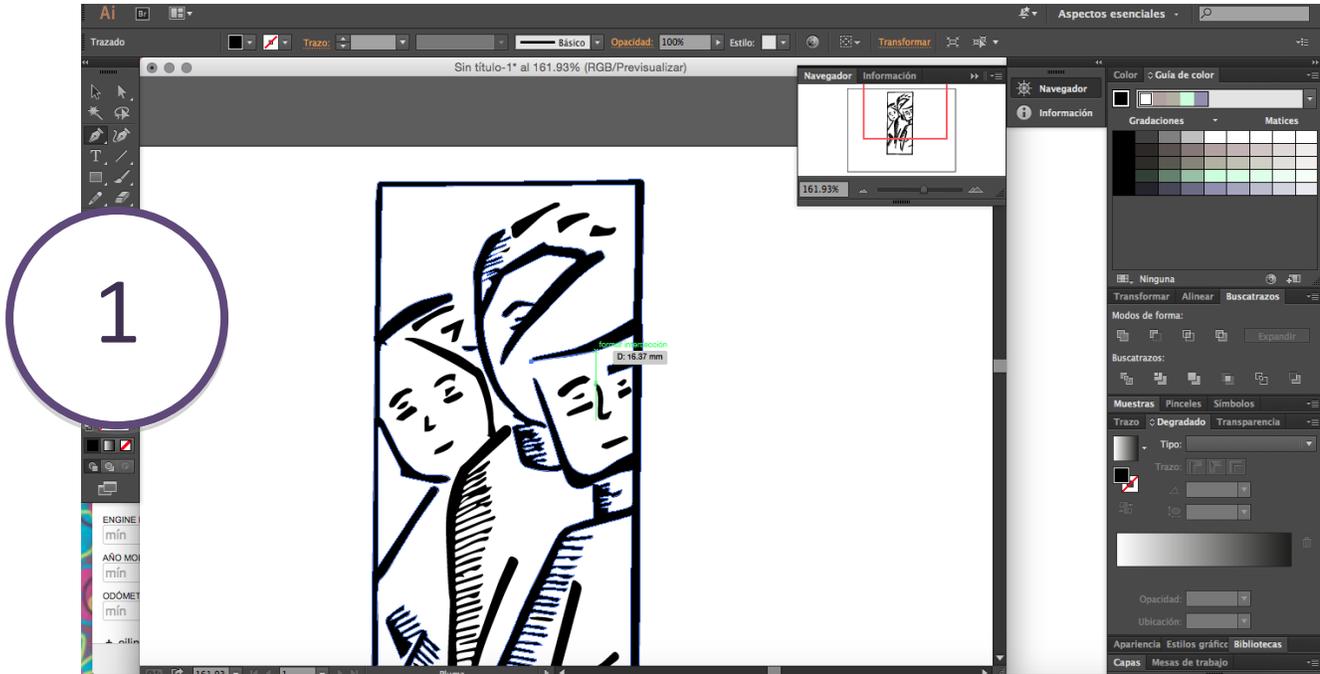
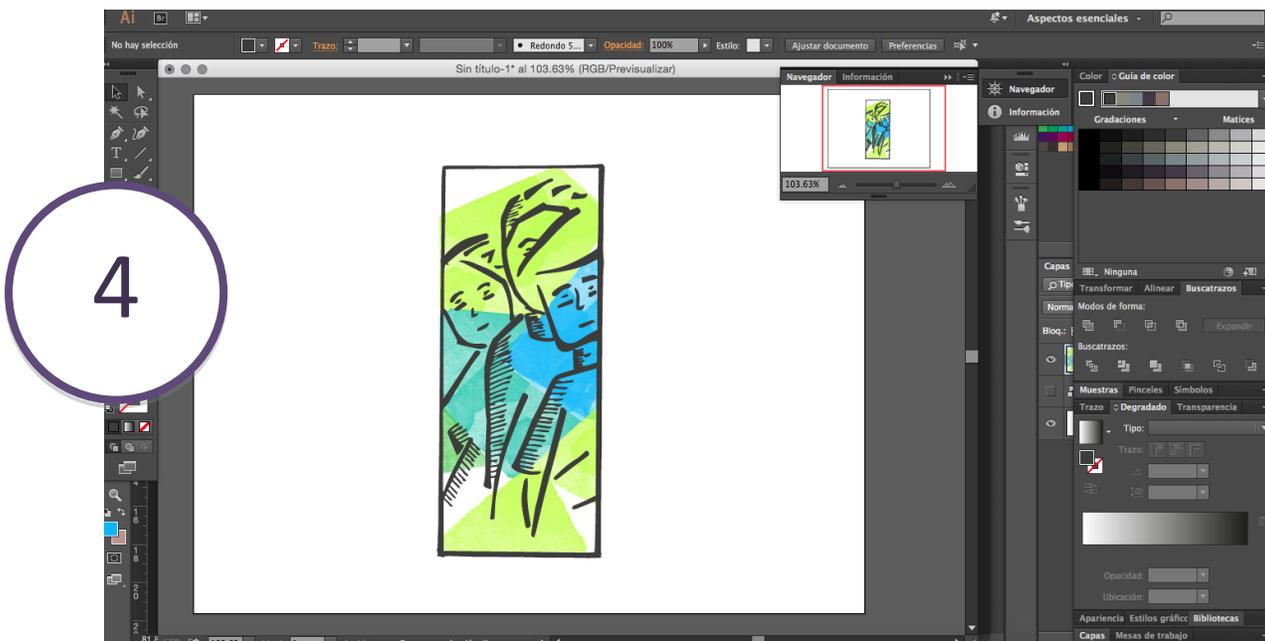
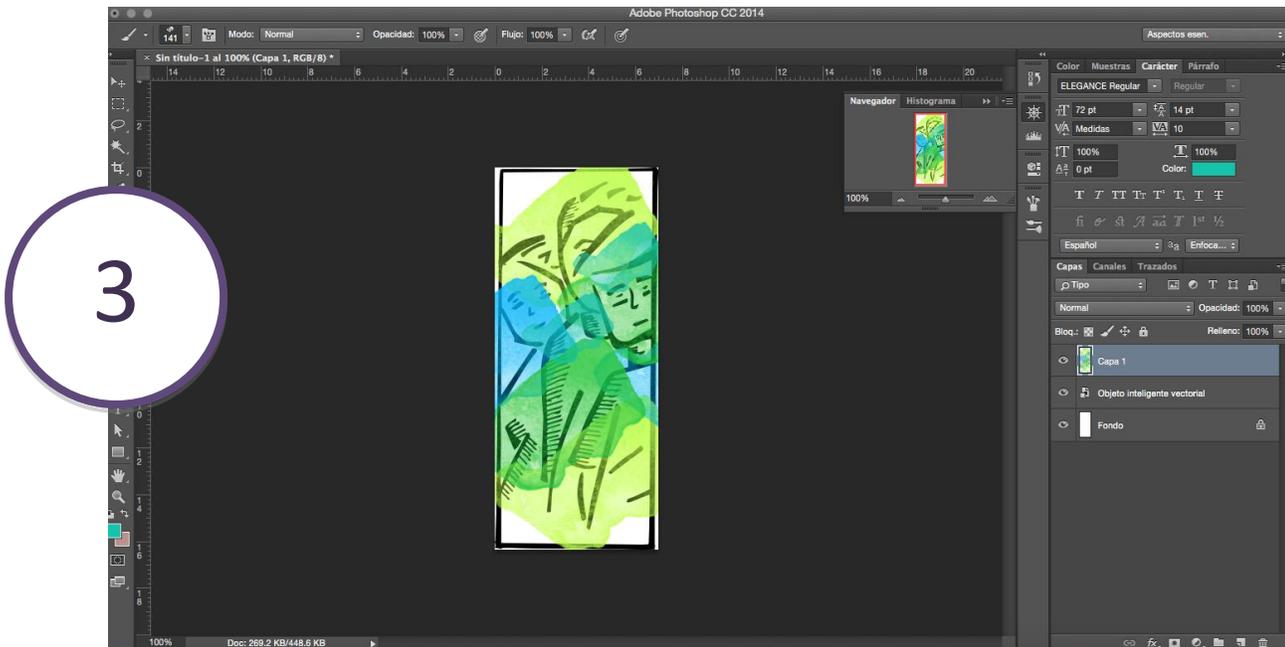


Ilustración portada



Se inició con un dibujo a mano alzada, mismo que se escaneó y pasó a Illustrator, en donde se vectorizó, al agruparlo se pudo exportar a Photoshop para colorearlo a base de figuras rectas con pinceles de esponja, se unió la pintura con el dibujo en Illustrator para pegarlo en la portada del libro.

Ilustración página 13 – Características de los programas de justicia restaurativa

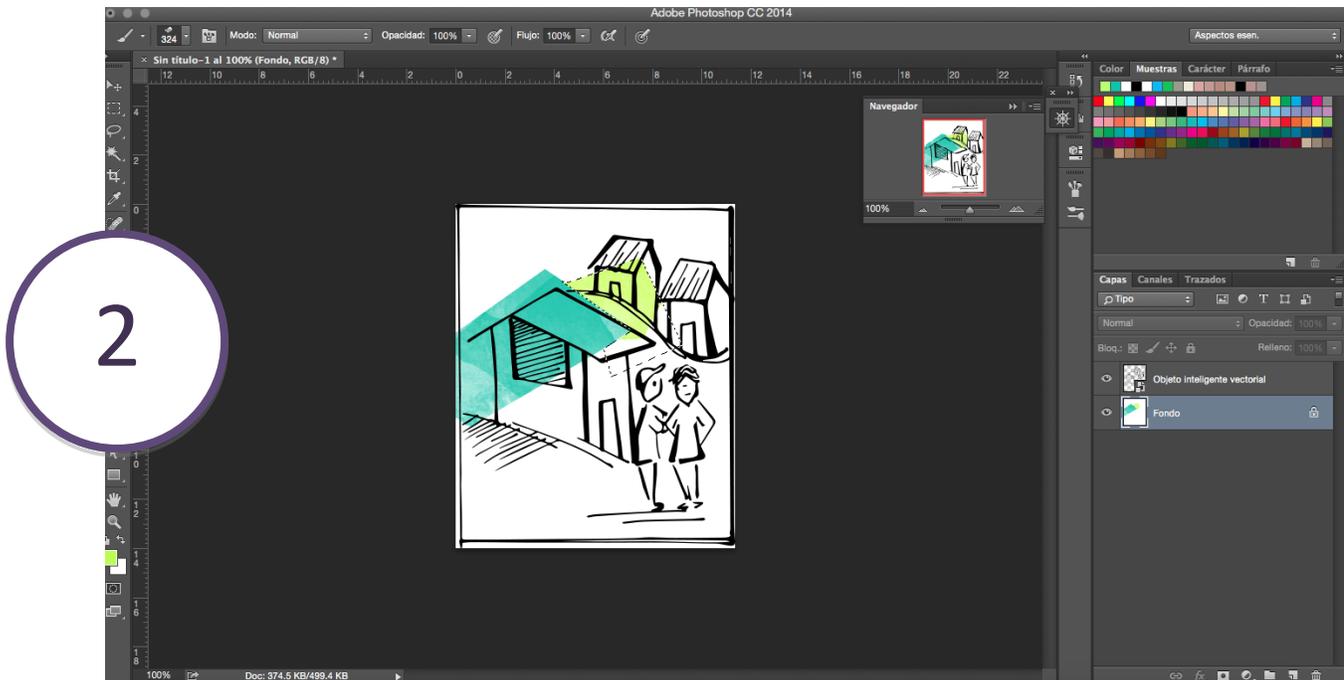
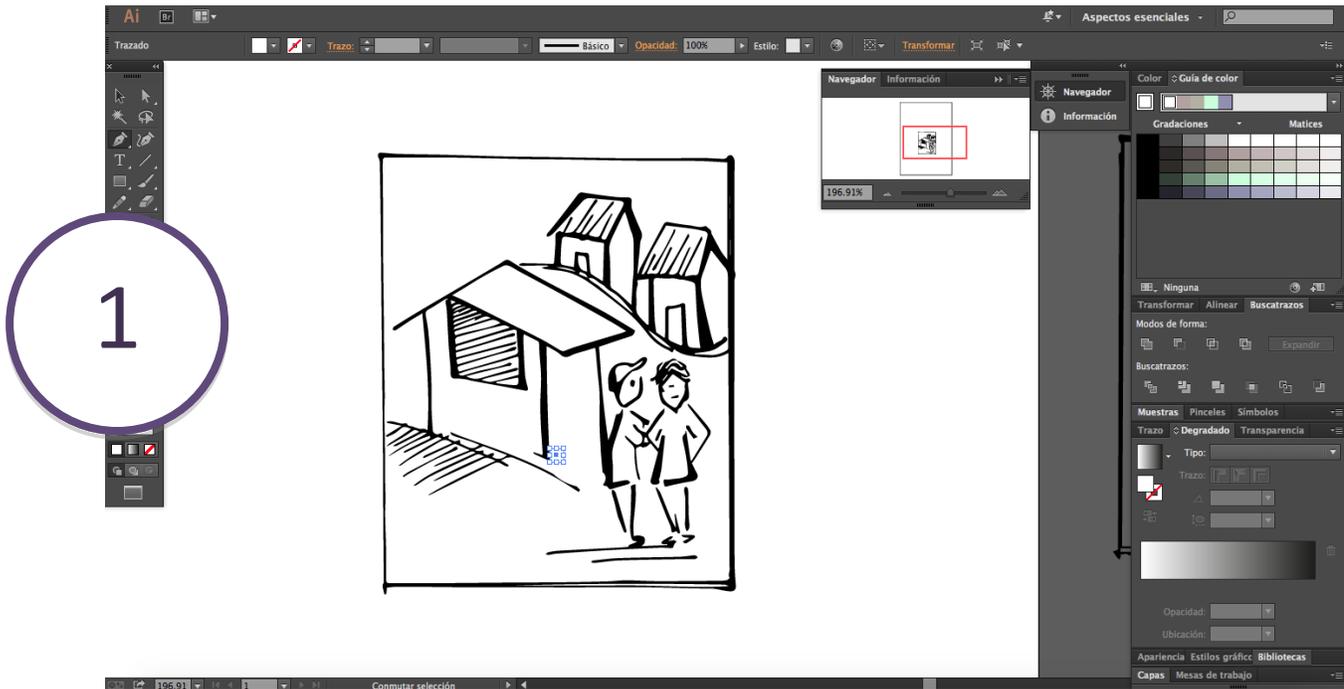
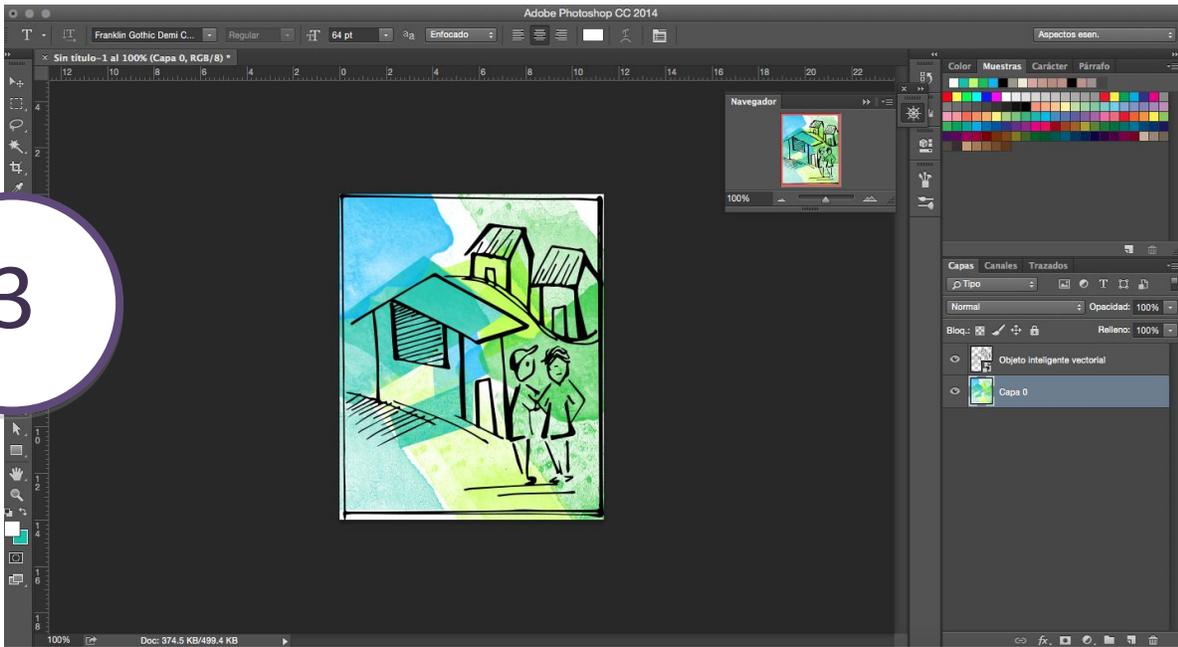
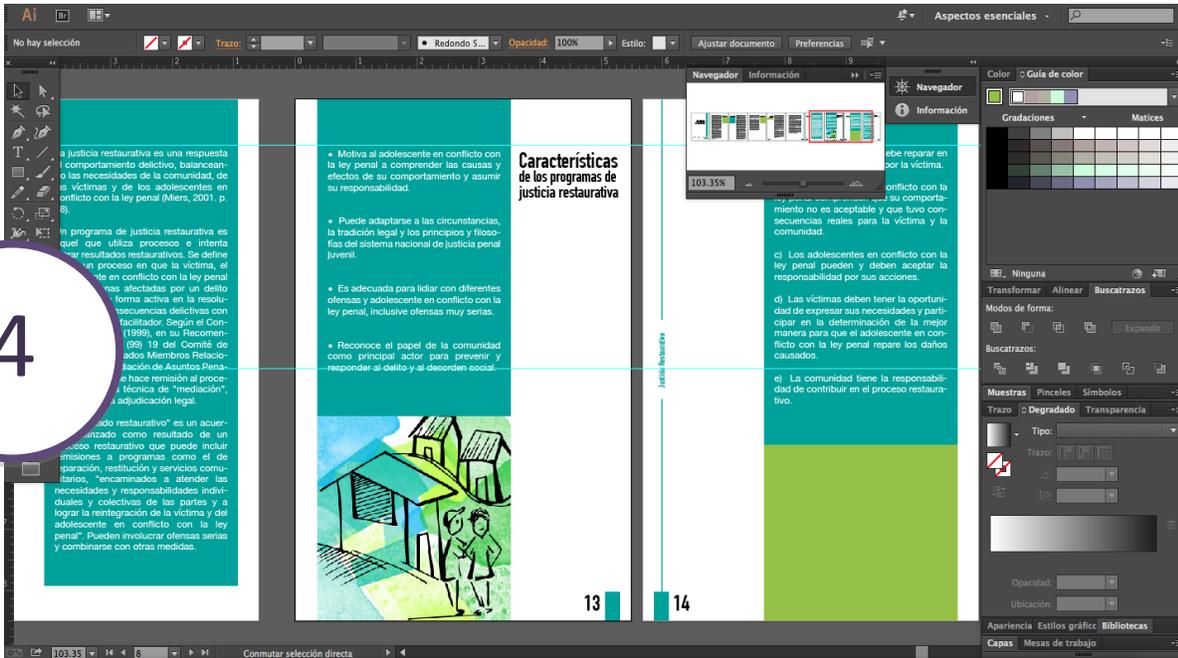


Ilustración página 13 - Características de los programas de justicia restaurativa

3



4



Se realizó un dibujo a mano alzada, mismo que se escaneó y transfirió a Illustrator, en donde se vectorizó, se agrupó para exportarlo a Photoshop y así colorearlo a base de figuras de cuadrados irregulares con pinceles de esponja, se unió la pintura con el dibujo en Illustrator para pegarlo en la página No. 13 del libro.

Ilustración página 14 – Premisas subyacentes

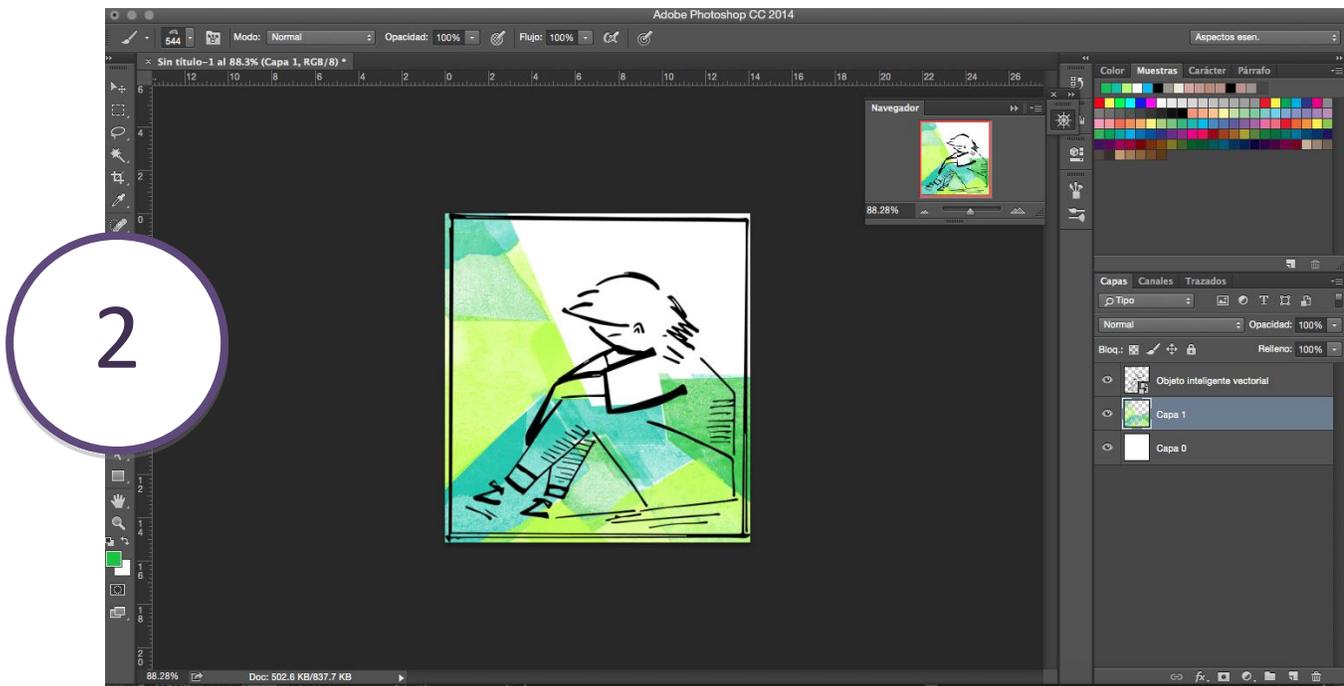
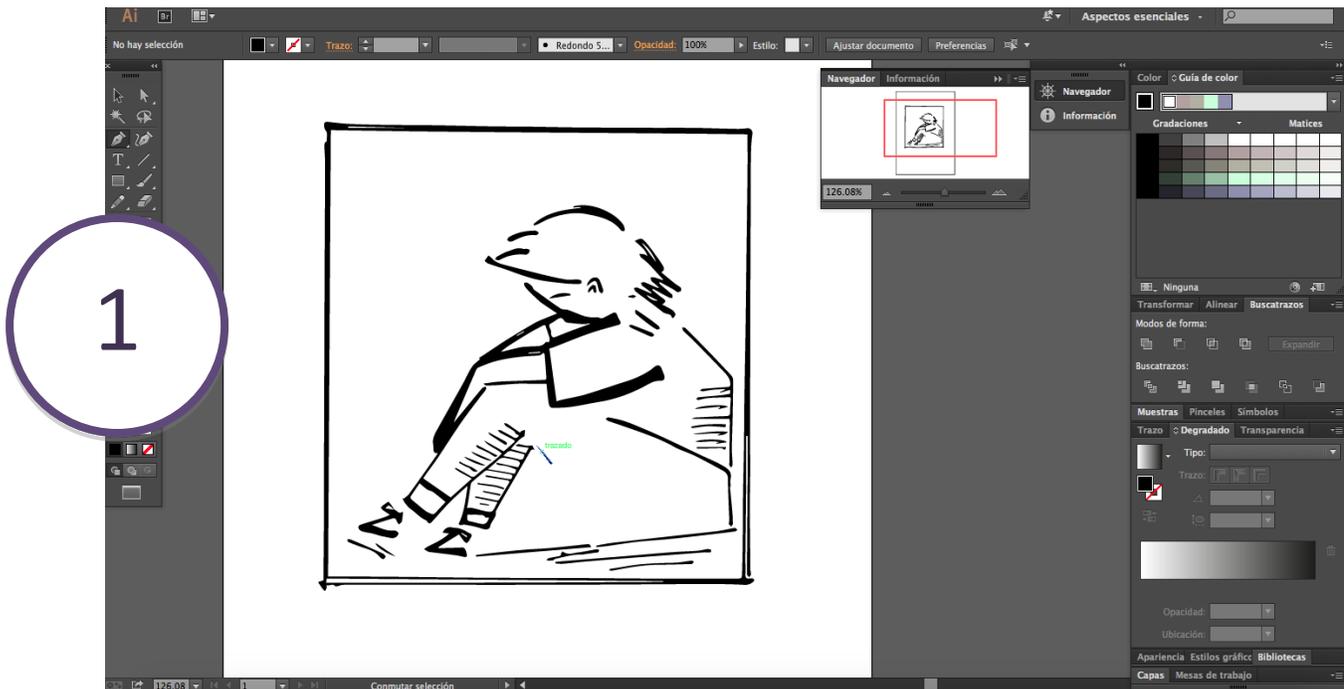
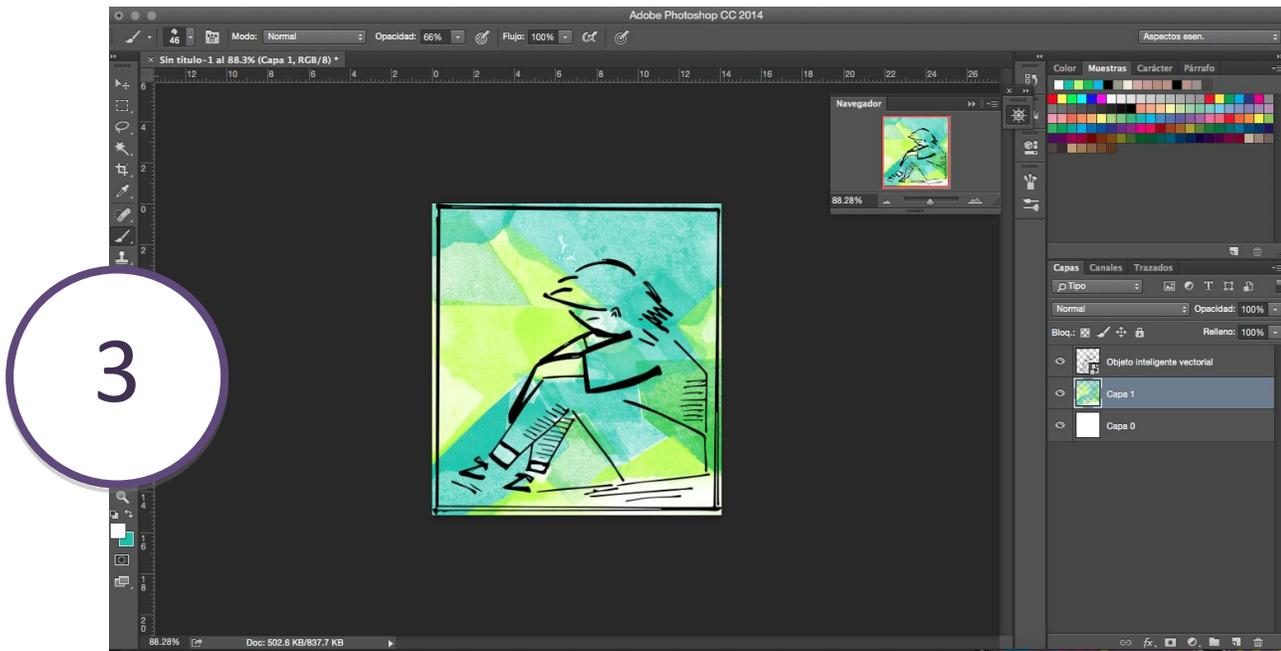


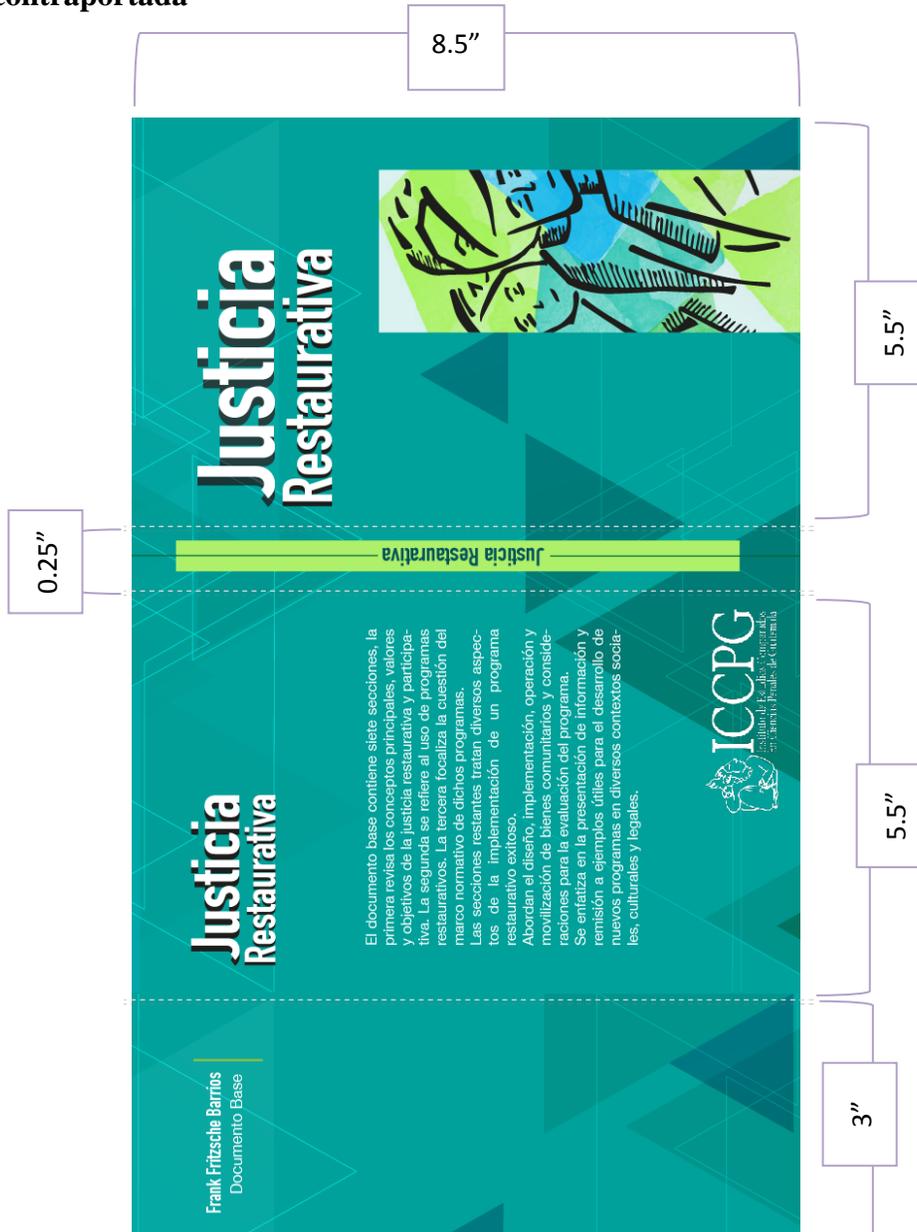
Ilustración página 14 – Premisas subyacentes



Se comenzó con un dibujo a mano alzada, mismo que se escaneó y pasó a Illustrator, en donde se redibujó, se agrupó para exportarlo a Photoshop para proceder a pintarlo a base de figuras rectas con pinceles de esponja, se unió la pintura con el dibujo en Illustrator para poder pegarlo a la página No. 14 del libro de justicia penal juvenil.

7.3.4. Propuesta preliminar

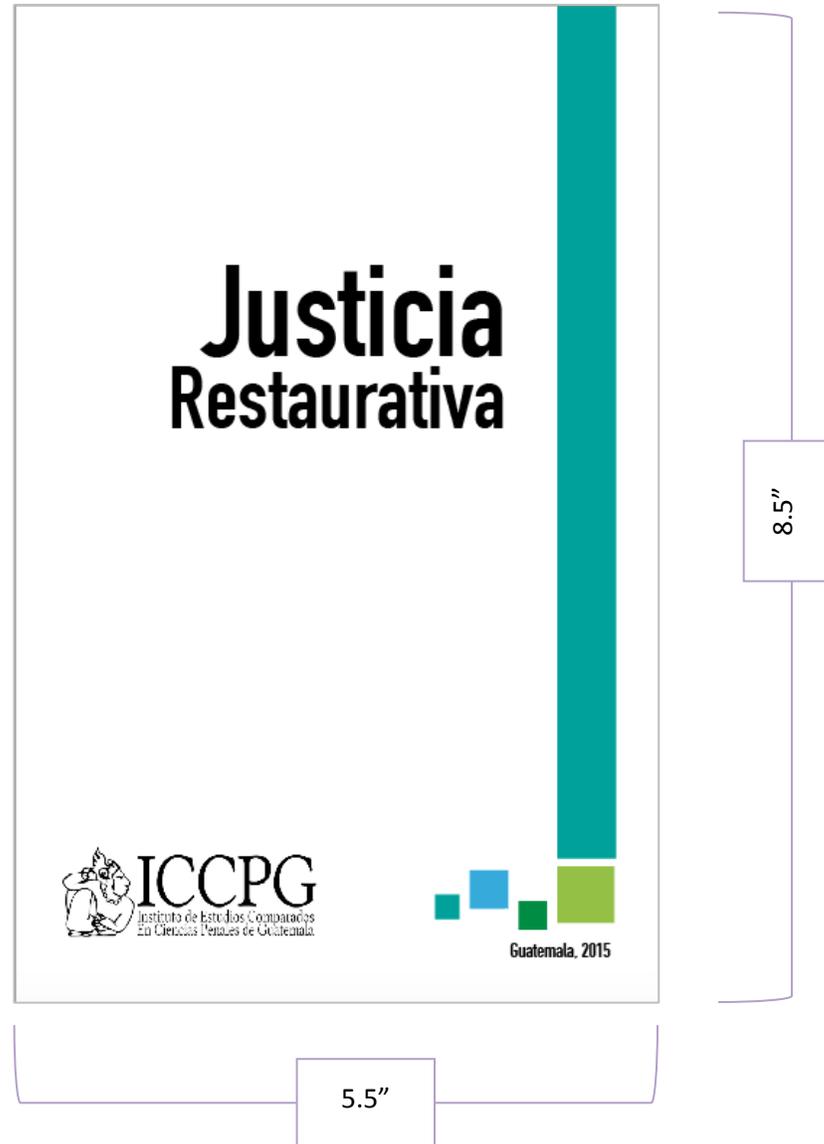
Portada y contraportada



Descripción:

La presente propuesta de portada y contraportada se basa en un diseño geométrico, que llamará la atención del lector por el color turquesa sólido de fondo con detalles en triángulos de distintas tonalidades, contiene una ilustración con tendencia surrealista pintada con la paleta de colores que mantendrá el diseño del libro. También contiene una solapa en donde se colocará el nombre del autor.

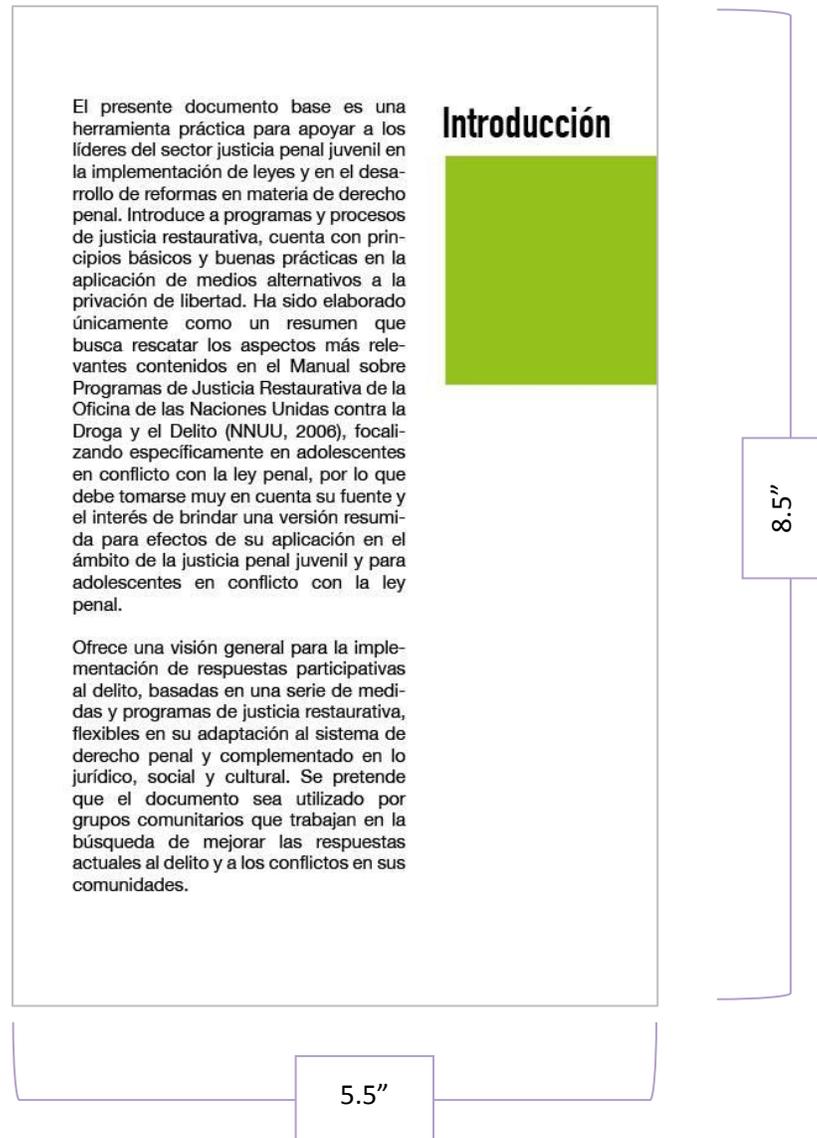
Página de título



Descripción:

La presente es una propuesta de página de título, que contiene la paleta de colores que dominará en el diseño del prototipo de libro, fondo blanco, con textos en color negro y el logotipo del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala.

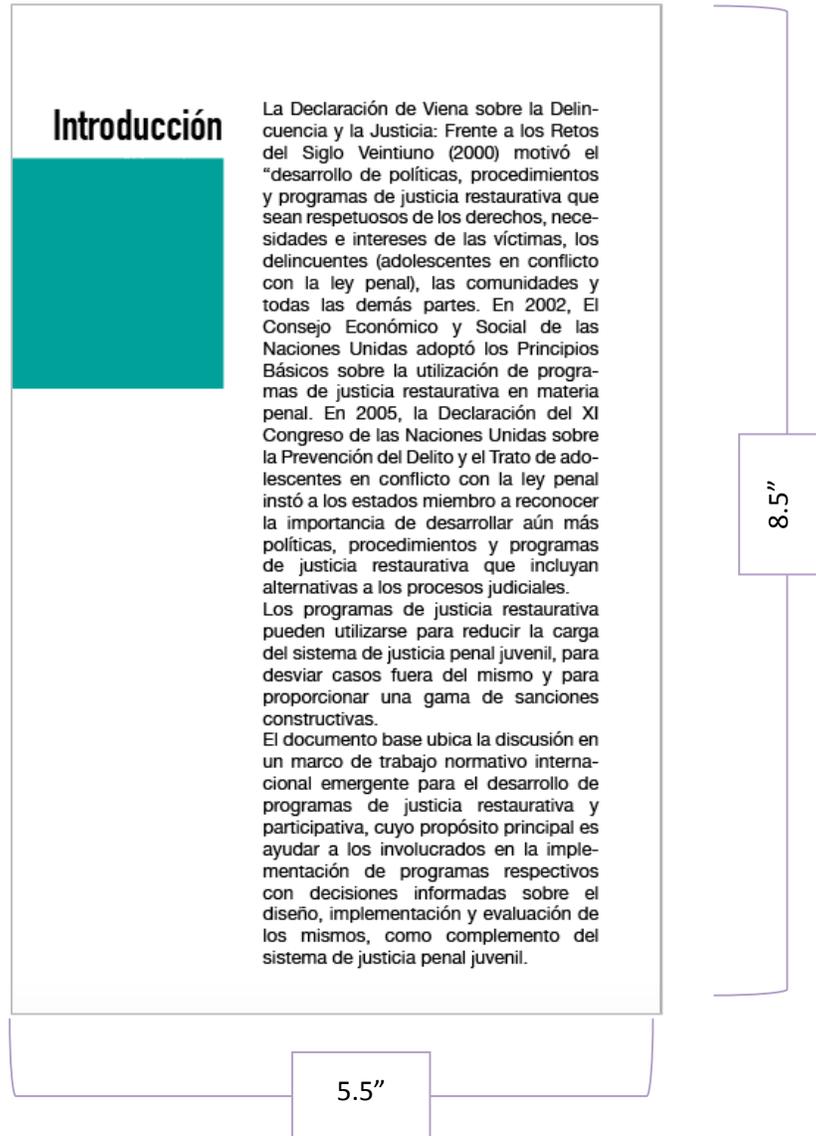
Introducción



Descripción:

La diagramación de las páginas con títulos será a dos columnas, una para el texto y otra para resaltar los títulos, mismos que contendrán elementos geométricos en turquesa o verde lima.

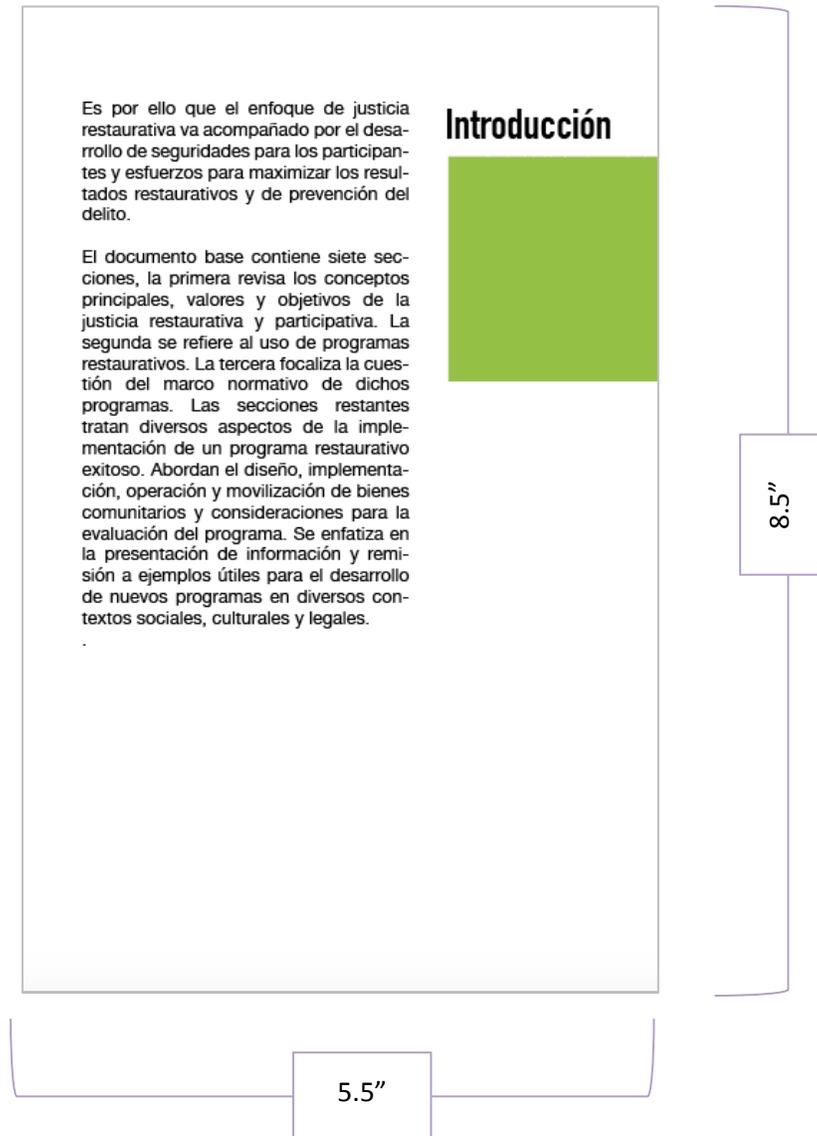
Introducción



Descripción:

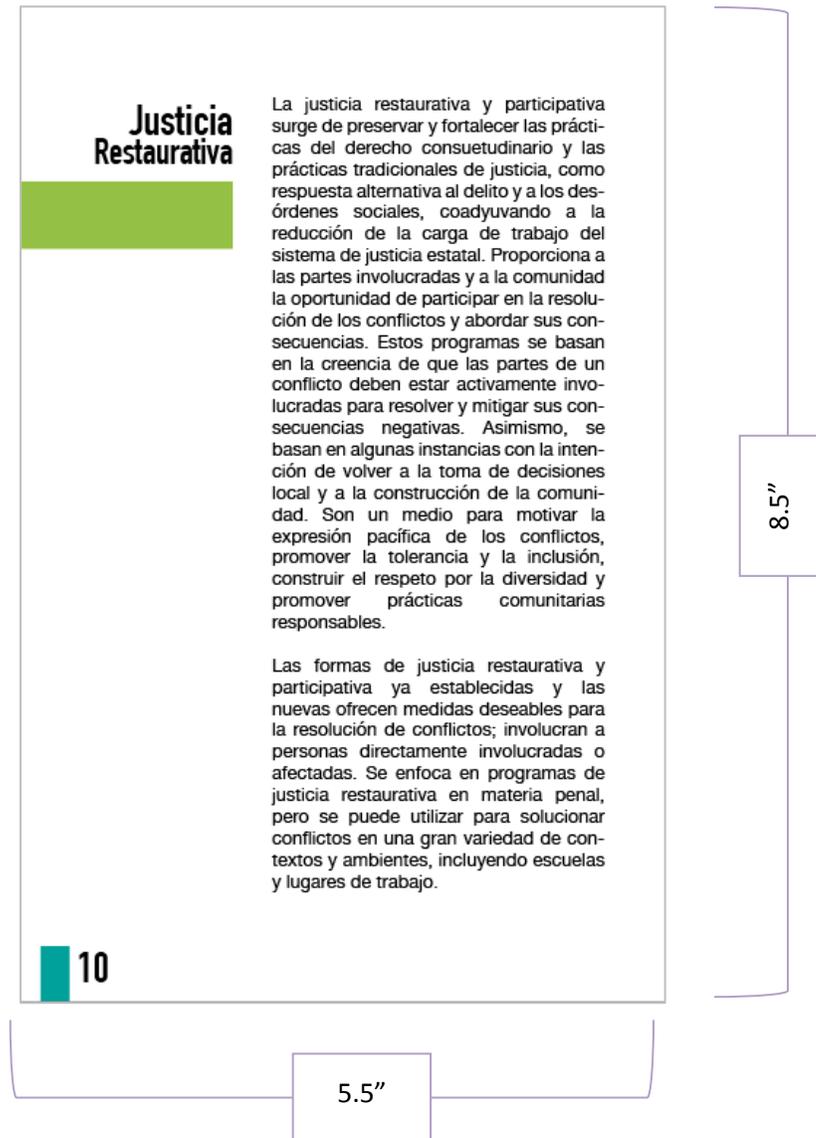
La tendencia del geometrismo se reflejará en el diseño de cada página del libro, en la presente página se puede observar en el elemento gráfico que sostiene al título.

Introducción



Descripción:

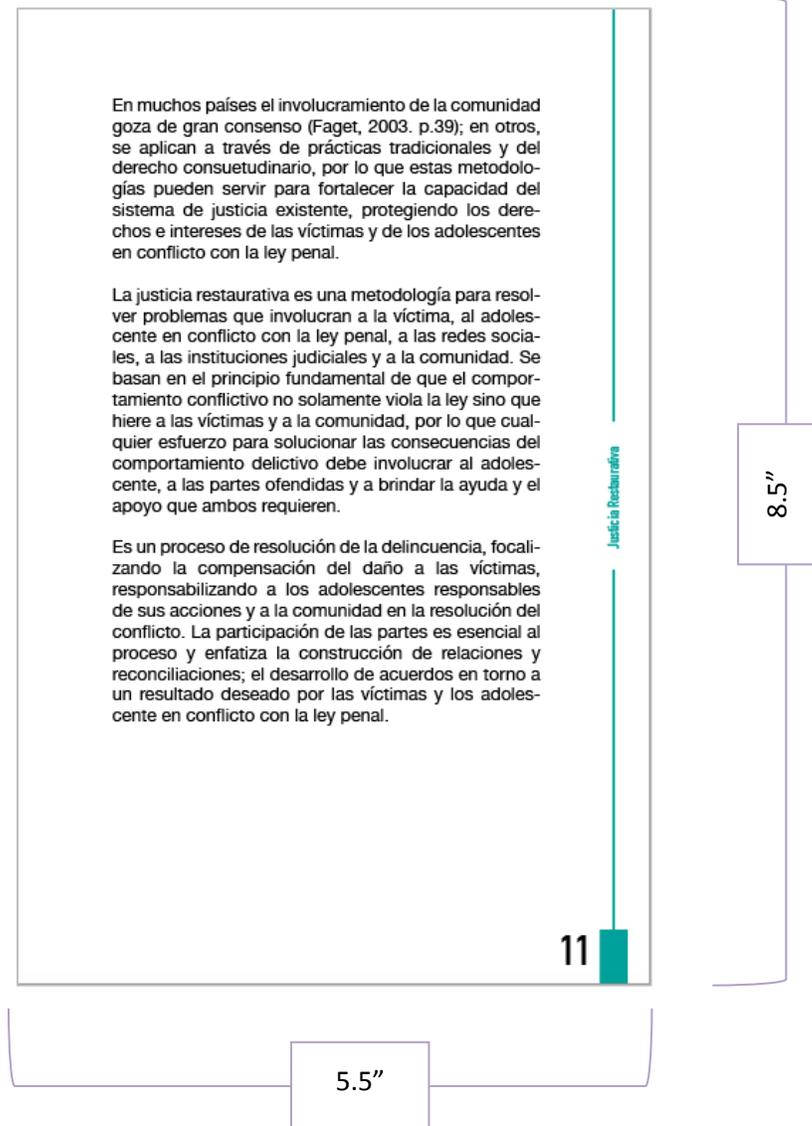
La tipografía que se utilizará en los textos fue seleccionada con base al manual de creación de líneas gráficas del –ICCPG– para el programa de justicia penal juvenil, misma que es llamada Arial, que por su forma sin serif facilitará la lectura y combinará perfectamente con la de los títulos.



Descripción:

La diagramación a una columna facilitará la lectura, ya que es más simple y ordenada. A las páginas que contienen títulos no se les colocará identificador.

Página 11 – Justicia restaurativa



Descripción:

La línea es un elemento primordial en el diseño del material gráfico. En la presente propuesta esta se divide para colocar el título del libro, a esto se le llama: Identificador de página.

Definiciones

La justicia restaurativa es una respuesta al comportamiento delictivo, balanceando las necesidades de la comunidad, de las víctimas y de los adolescentes en conflicto con la ley penal (Miers, 2001. p. 88).

Un programa de justicia restaurativa es aquel que utiliza procesos e intenta lograr resultados restaurativos. Se define como un proceso en que la víctima, el adolescente en conflicto con la ley penal y las personas afectadas por un delito participan de forma activa en la resolución de las consecuencias delictivas con la ayuda de un facilitador. Según el Consejo de Europa (1999), en su Recomendación No. RR (99) 19 del Comité de Ministros de Estados Miembros Relacionado con la Mediación de Asuntos Penales, a menudo se hace remisión al proceso mediante la técnica de "mediación", diferente de la adjudicación legal.

Un "resultado restaurativo" es un acuerdo alcanzado como resultado de un proceso restaurativo que puede incluir remisiones a programas como el de reparación, restitución y servicios comunitarios, "encaminados a atender las necesidades y responsabilidades individuales y colectivas de las partes y a lograr la reintegración de la víctima y del adolescente en conflicto con la ley penal". Pueden involucrar ofensas serias y combinarse con otras medidas.

12

Justicia Restaurativa

8.5"

5.5"

Descripción:

El color turquesa con código: R: 3 G: 161 B: 154, transmite frescura y quietud, lo que es ideal para utilizarlo de fondo de algunos contenidos.



Descripción:

Las ilustraciones que contendrá el libro son sencillas y de gran poder de transmisión, su proceso inicia a mano alzada, para después vectorizarlas y colorearlas en programas especializados de diseño, se basan en una tendencia surrealista.

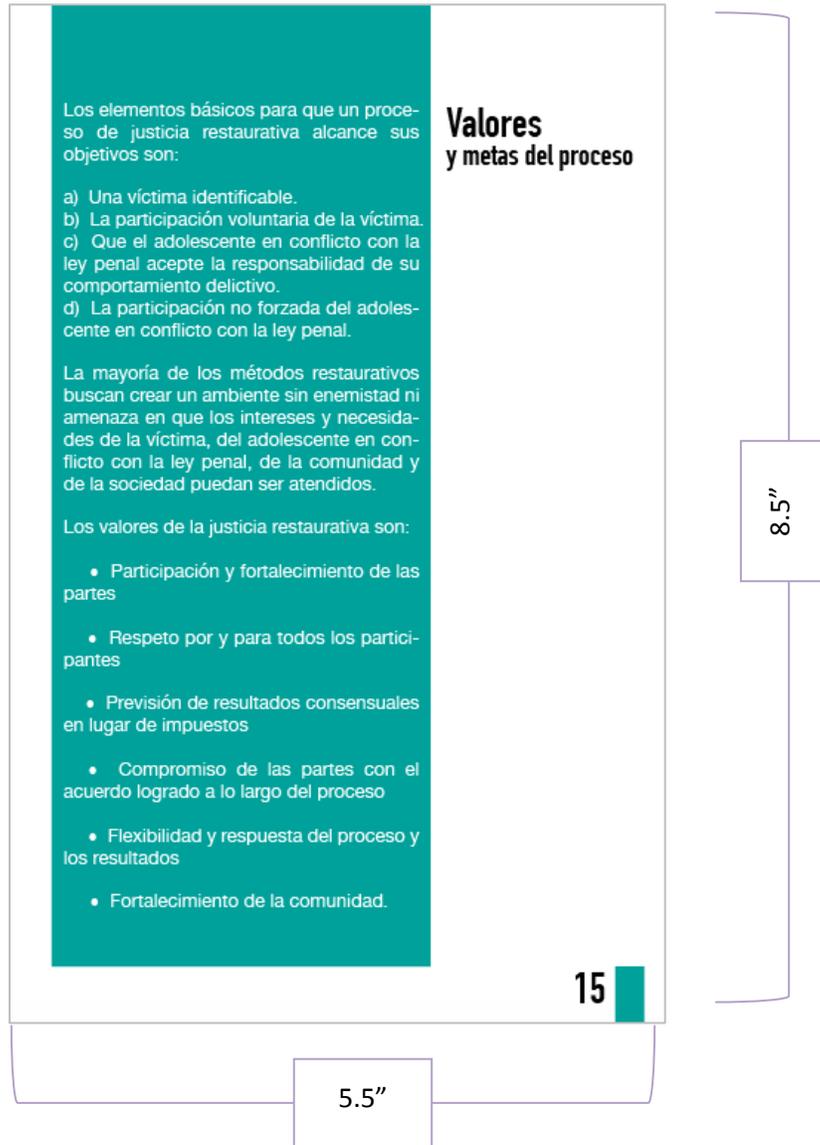
Página 14 – Premisas subyacentes



Descripción:

La paleta de colores que se seleccionó para el diseño del libro es la correcta, ya que está basada en el manual para la creación de líneas gráficas del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG- en el programa de justicia penal juvenil, debido a que estos se apoyan en la psicología del color.

Página 15 – Valores y metas del proceso



Descripción:

La numeración de las páginas tendrá la misma tipografía de los títulos para que sobresalga y motive al grupo objetivo a continuar informándose.



CÁPITULO
VIII

8. Validación técnica

El enfoque del trabajo de investigación es mixto, por cuanto se utilizará el enfoque cuanti y cualitativo. El primero servirá para cuantificar los resultados de la encuesta aplicada a los sujetos, y a través del enfoque cualitativo se intentará evaluar el nivel de percepción de los encuestados con respecto a la propuesta del diseño.

La herramienta a utilizar es una encuesta de respuestas dicotómicas y escala de Likert que se aplicará al cliente, a 25 personas, hombres y mujeres del grupo objetivo y a 3 expertos en el área de comunicación y diseño.

8.1. Población y muestreo

De la población total relacionada con el proyecto se sacó una muestra significativa de 30 personas. La propuesta gráfica preliminar será validada por tres grupos: Cliente, grupo objetivo y expertos.

Cliente: 2 expertos en el tema de justicia penal juvenil del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG-.

Licenciada Perla Polanco, Editora del –ICCPG-

Licenciada Verónica Nicolás, Enlace del –ICCPG-

Grupo objetivo: 25 Jóvenes de 20 a 25 años, hombres y mujeres líderes que se involucran en el tema de prevención de violencia y justicia penal, miembros voluntarios del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG-.

Expertos en diseño y comunicación: 3 catedráticos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Galileo.

Licenciado Marlon Borrayo

Licenciada Wendy Franco

Licenciada Lourdes Donis

8.2. Métodos e instrumentos

Es necesario apoyarse en técnicas de investigación que permitirán recaudar datos importantes acerca del proyecto gráfico preliminar, ya que estos trasladarán la opinión de los tres grupos que lo evaluarán y de esta forma se podrá confrontar el alcance de los objetivos.

Por medio de un método cualitativo, llamado entrevista, se tendrá un acercamiento con personas a las que se les aplicará el instrumento de la encuesta.

Esta es una técnica cuantitativa que recopila datos a través de un cuestionario de 15 preguntas que se realiza a la muestra de individuos. Mediante la que se pueden conocer las opiniones, comportamientos y actitudes de las personas hacia el objeto a evaluar, en este caso el libro para promover un modelo restaurativo en justicia penal juvenil.

El investigador debe seleccionar las preguntas adecuadas para obtener mejores resultados, estará formada de preguntas con respuestas dicotómicas de un sí o no y de una escala de Likert de tres opciones.

Escala de Likert, también se le llama método de evaluaciones sumarias, esta escala es utilizada en cuestionarios y proporciona un uso más extenso. Con esta técnica se puede evaluar el nivel de acuerdo o desacuerdo a partir de una declaración.

La encuesta está formada de tres partes:

Parte objetiva, que responde al objetivo general y específicos del proyecto, constará de seis preguntas.

Parte semiológica, conformada por la unión de elementos gráficos que transmitirán el mensaje al grupo objetivo como la tipografía, colores y formas, constará de cinco preguntas.

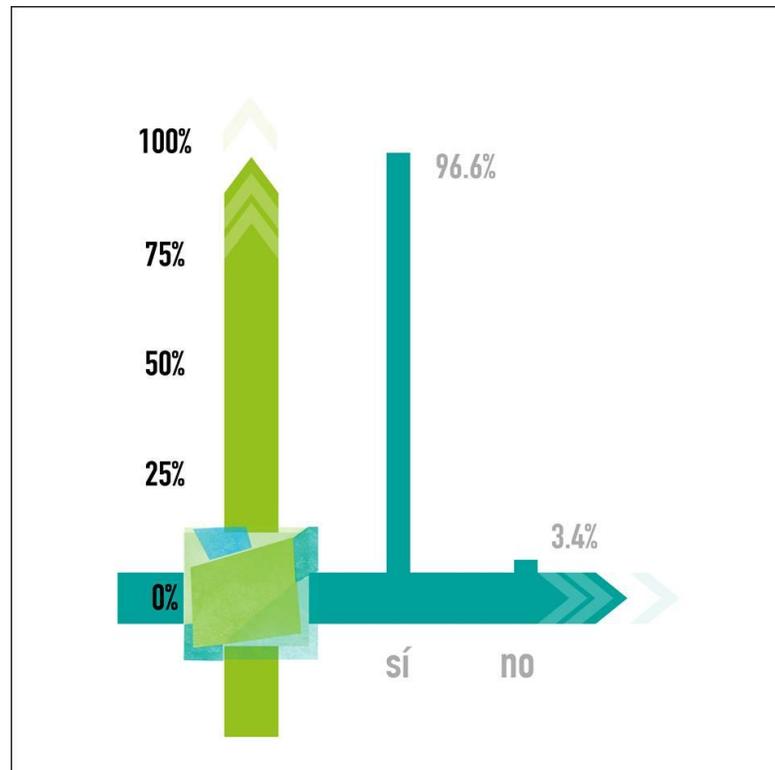
Parte operativa, se enfocará en el uso práctico del libro, así como en la legibilidad de la información que contendrá, la formarán cuatro preguntas.

8.3. Resultados e interpretación de resultados

Para validar el proyecto gráfico preliminar se tomó una muestra de 30 personas, en la que se incluye 2 clientes, 3 expertos en el área de diseño y comunicación y el grupo objetivo, 25 líderes asociados al Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala con edades de 20 a 25 años, a quienes se les entregó una encuesta con 15 preguntas. Misma que sirvió para conocer el nombre, edad y género de los encuestados, así como la opinión en el área objetiva, semiológica y operativa de los mismos.

Parte Objetiva

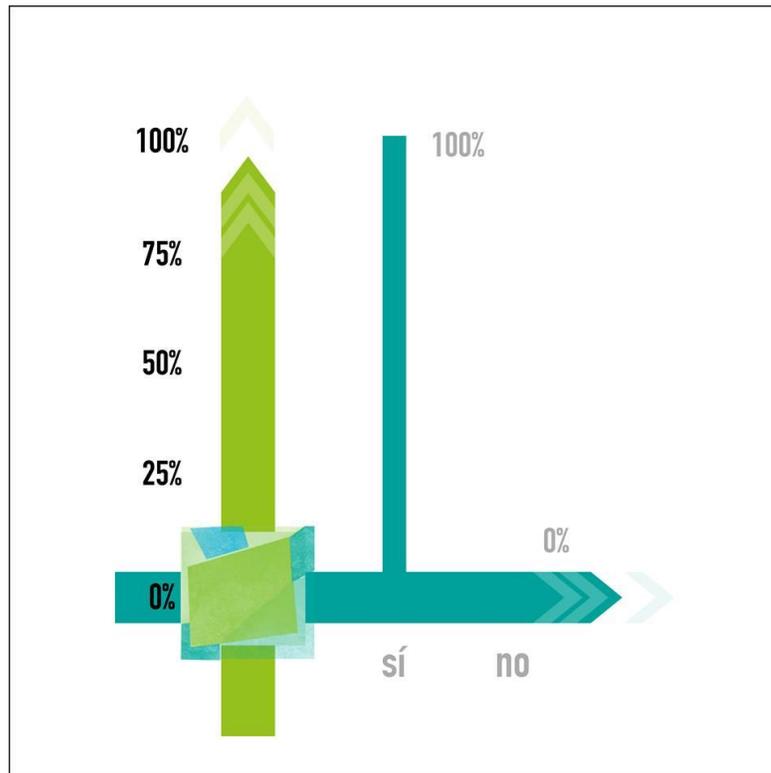
1. **¿Considera que es necesario diseñar prototipo de libro impreso para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil?**



Interpretación

El 96.6% de los encuestados, considera necesario diseñar prototipo de libro impreso para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil. El 3.4% no lo considera necesario.

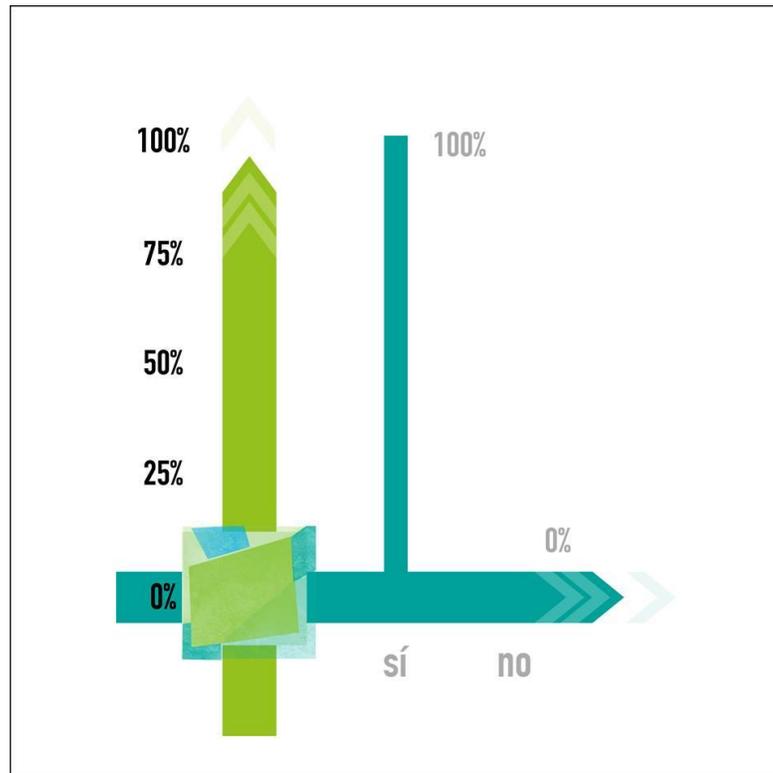
2. **¿Considera importante investigar acerca de las nuevas tendencias que existen en el ámbito editorial para adquirir conocimientos que se apliquen al material editorial?**



Interpretación

El 100% de los encuestados considera importante investigar las nuevas tendencias que existen en el ámbito editorial para adquirir conocimientos que se apliquen al material editorial.

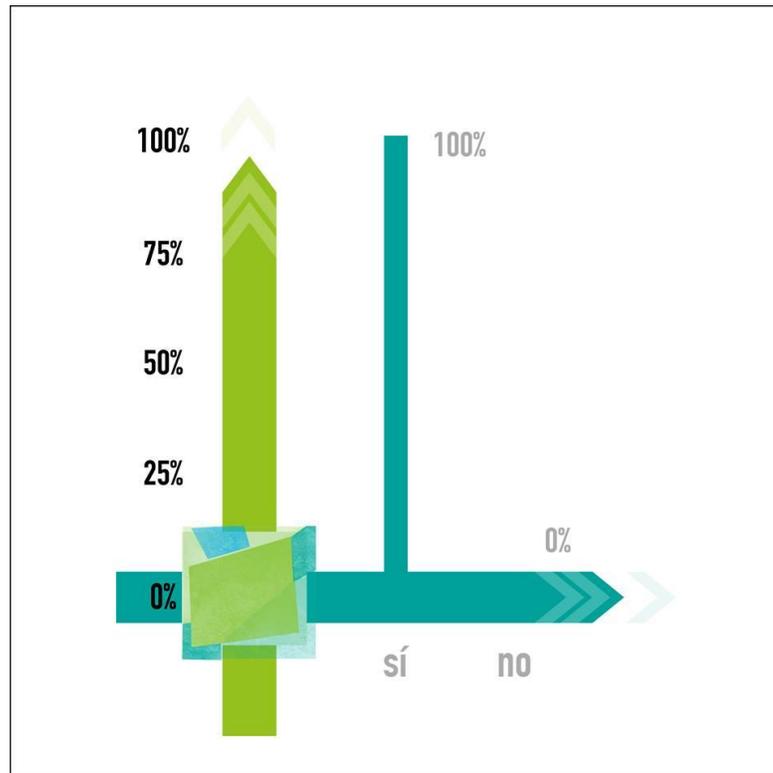
3. ¿Cree que es necesario recopilar información acerca del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG- para obtener datos relevantes e incluirlos en la creación del proyecto?



Interpretación

El 100% de los encuestados cree que es necesario recopilar información acerca del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG- para obtener datos relevantes e incluirlos en la creación del proyecto.

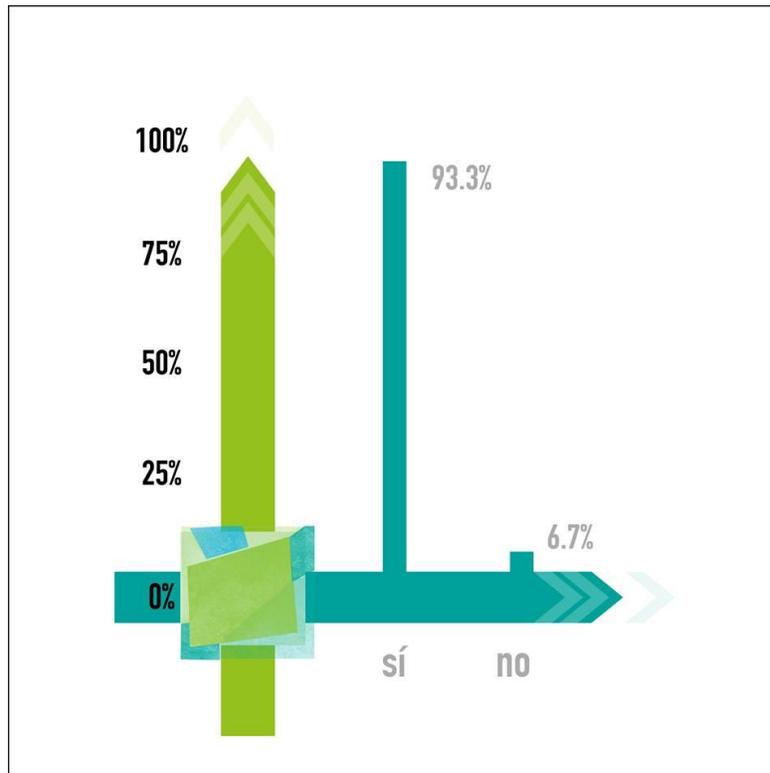
4. ¿En su opinión es importante diagramar elementos gráficos para establecer un orden jerárquico de los datos proporcionados por el –ICCPG- para mejorar la comprensión del grupo objetivo?



Interpretación

El 100% de los encuestados cree que es importante diagramar elementos gráficos para establecer un orden jerárquico de los datos proporcionados por el –ICCPG- para mejorar la comprensión del grupo objetivo.

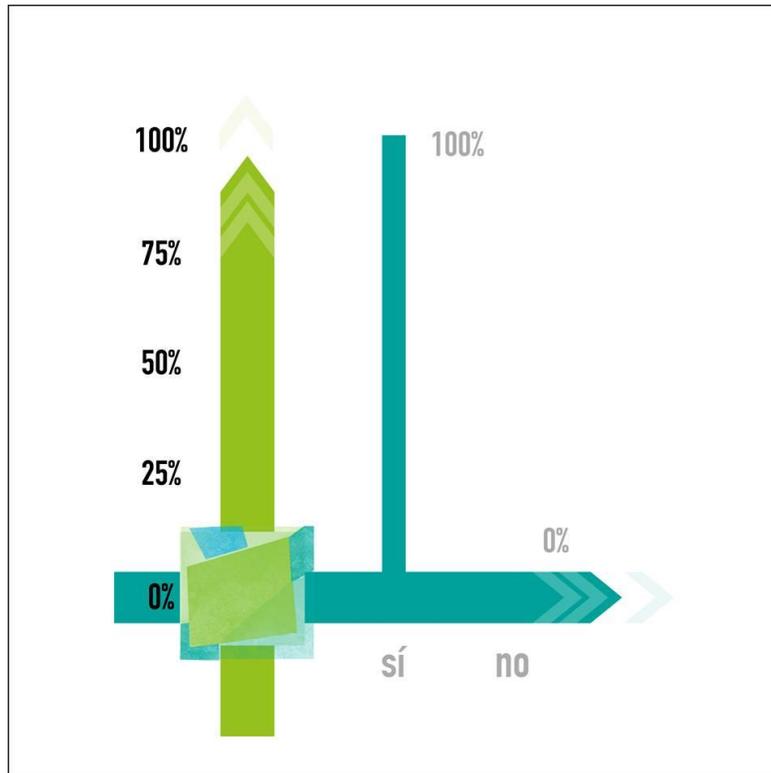
5. **¿Considera importante establecer una línea gráfica para unificar el estilo del libro impreso que se enfocará en la investigación realizada por el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala?**



Interpretación

El 93.3% de los encuestados considera importante establecer una línea gráfica para unificar el estilo del libro impreso que se enfocará en la investigación realizada por el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala. El 6.7% no considera que sea importante.

6. **¿Considera necesario crear una plantilla de las páginas para integrar el contenido y agilizar el tiempo de elaboración del proyecto final que se presentará al –ICCPG-?**

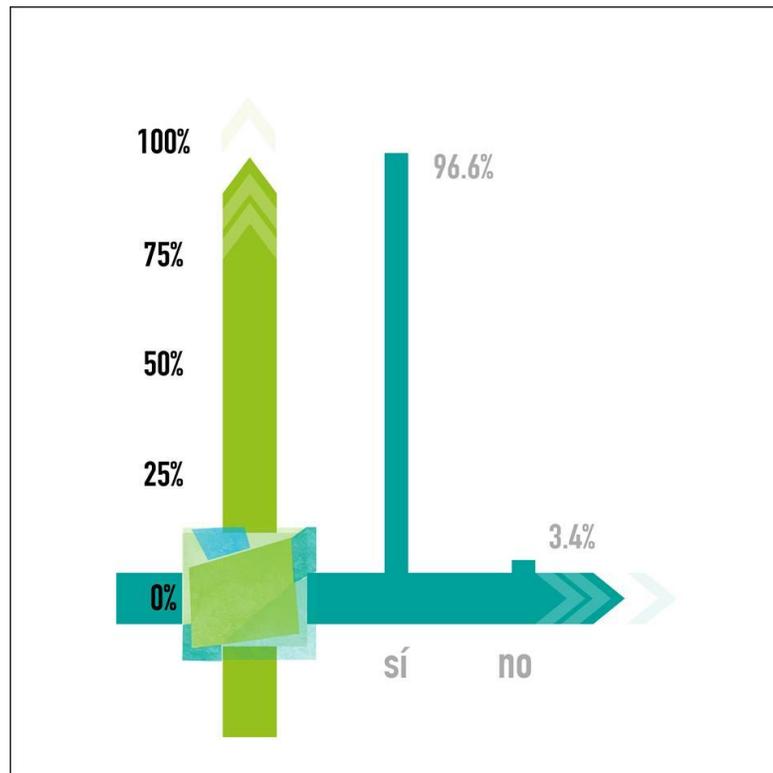


Interpretación

El 100% de los encuestados considera necesario crear una plantilla de las páginas para integrar el contenido y agilizar el tiempo de elaboración del proyecto final que se presentará al –ICCPG-

Parte semiológica

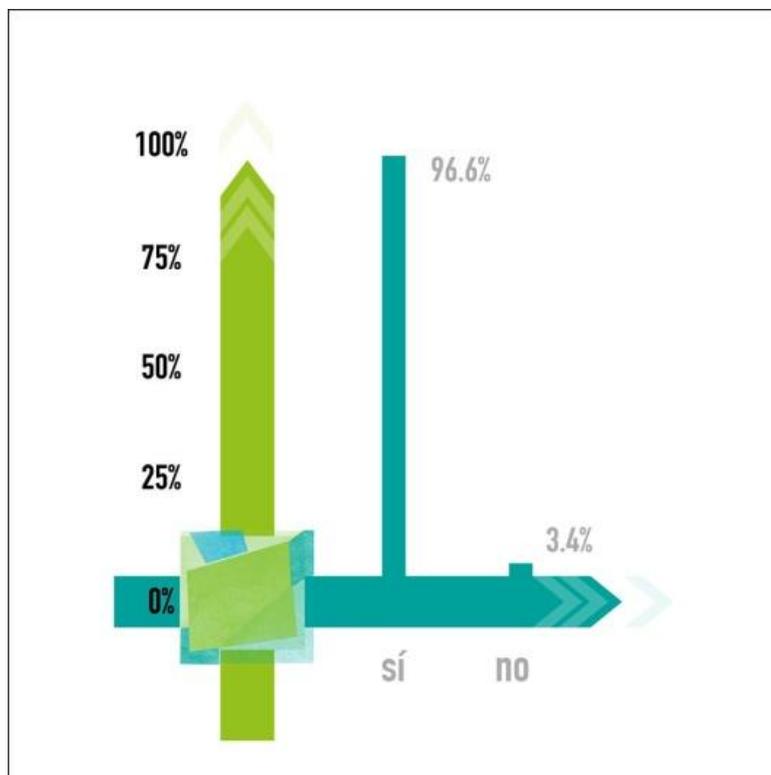
7. ¿Considera legibles las tipografías que se utilizaron?



Interpretación

El 96.6% de los encuestados considera legibles las tipografías que se utilizaron. El 3.4% no cree que sean legibles.

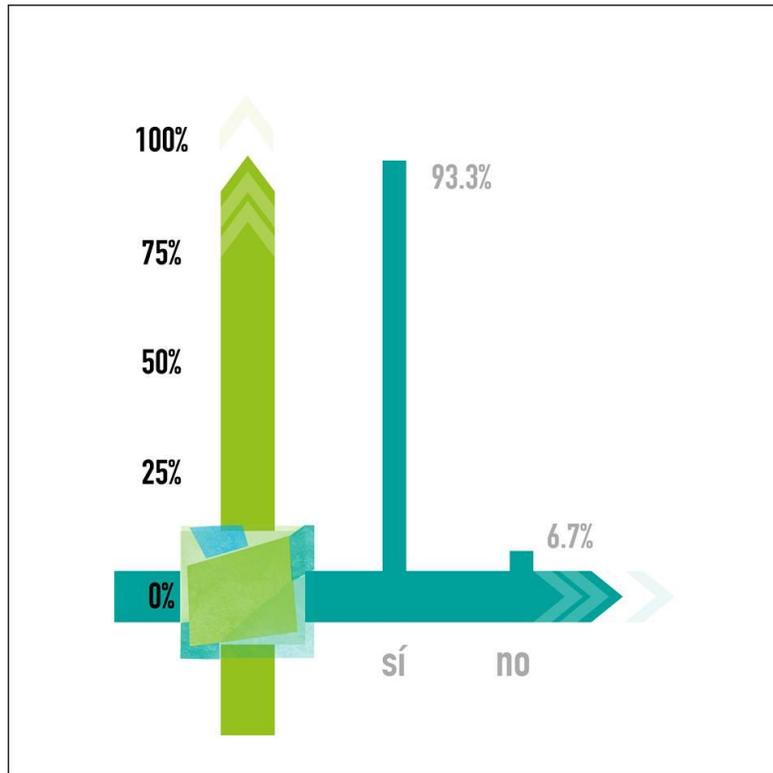
8. ¿Cree adecuados los colores utilizados?



Interpretación

El 96.6% de los encuestados cree que son adecuados los colores que se utilizaron. El 3.4% no los consideran así.

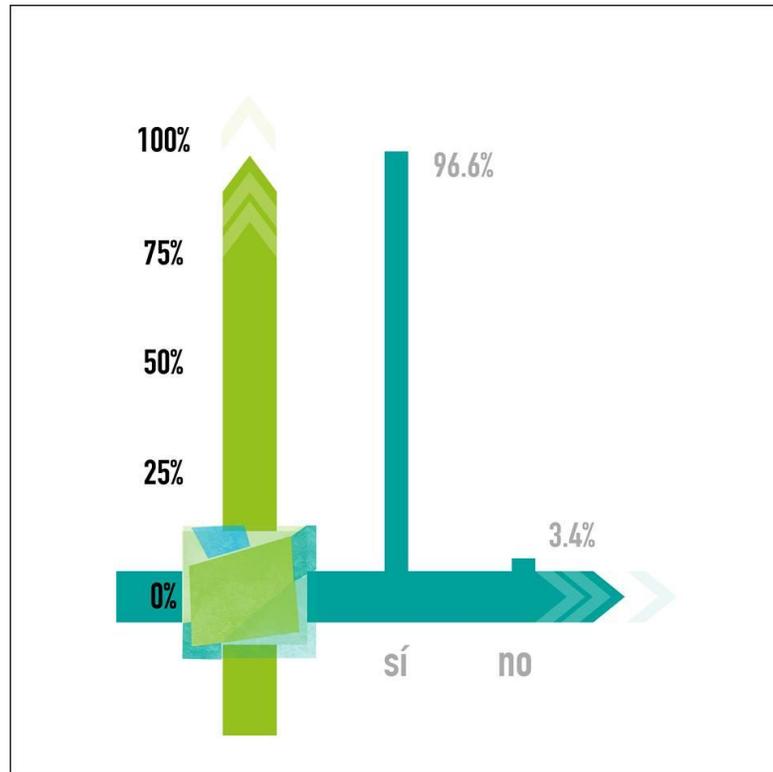
9. ¿Considera que las ilustraciones que contiene el libro impreso se adecúan el tema de justicia penal juvenil?



Interpretación:

El 93.3% de los encuestados considera que las ilustraciones que contiene el libro impreso se adecúan el tema de justicia penal juvenil. El 6.7% cree que no.

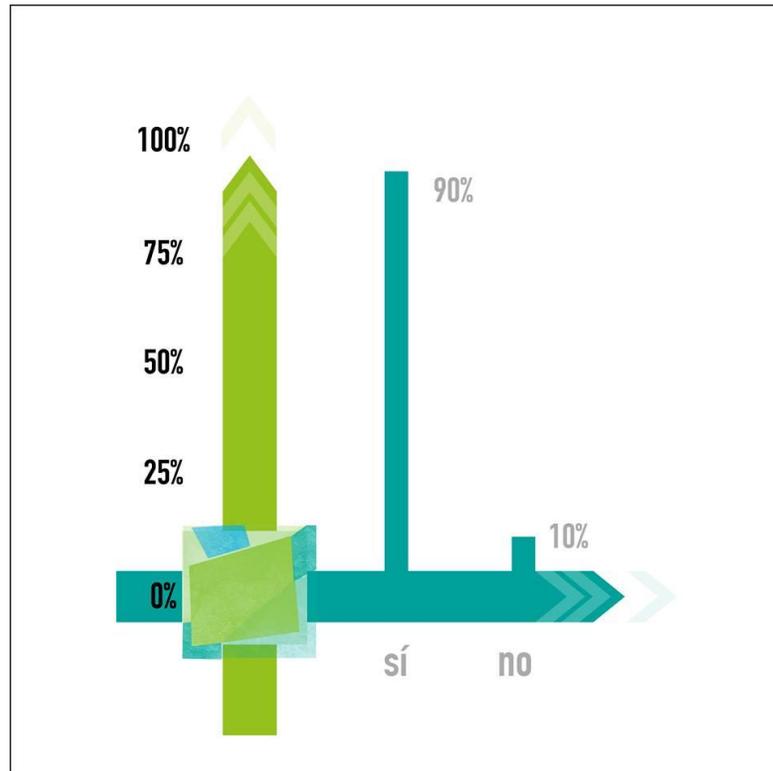
10. ¿En su opinión el diseño del libro impreso es atractivo?



Interpretación

El 96.6% de los encuestados cree que el diseño del libro impreso es atractivo. El 3.4% considera que no lo es.

11. ¿Según su criterio las formas integradas al diseño transmiten la seriedad que posee el tema justicia penal juvenil?

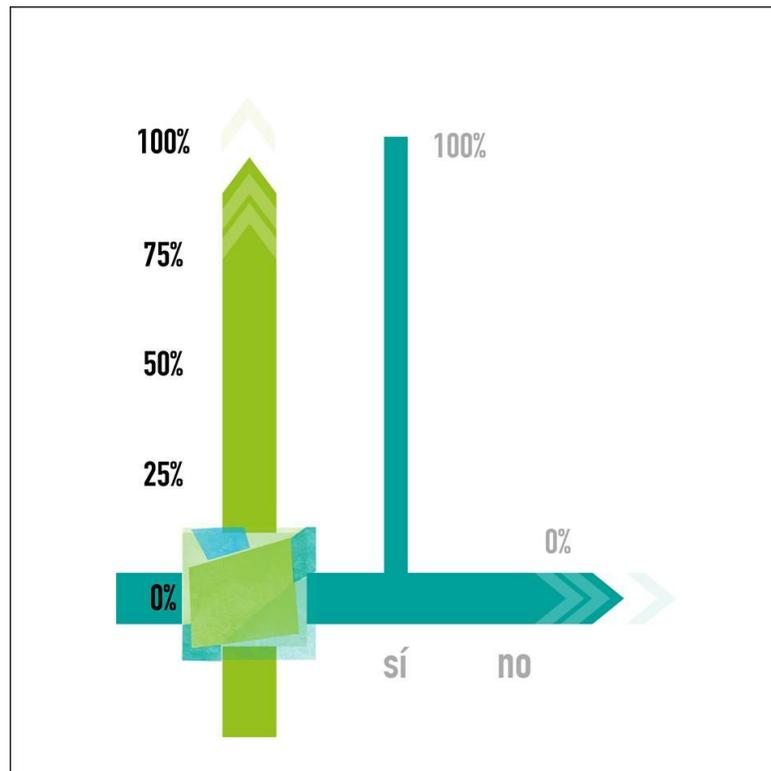


Interpretación

Según el criterio de los encuestados, el 90% considera que las formas integradas al diseño transmiten la seriedad que posee el tema justicia penal juvenil. El 10% cree que no son adecuadas.

Parte operativa

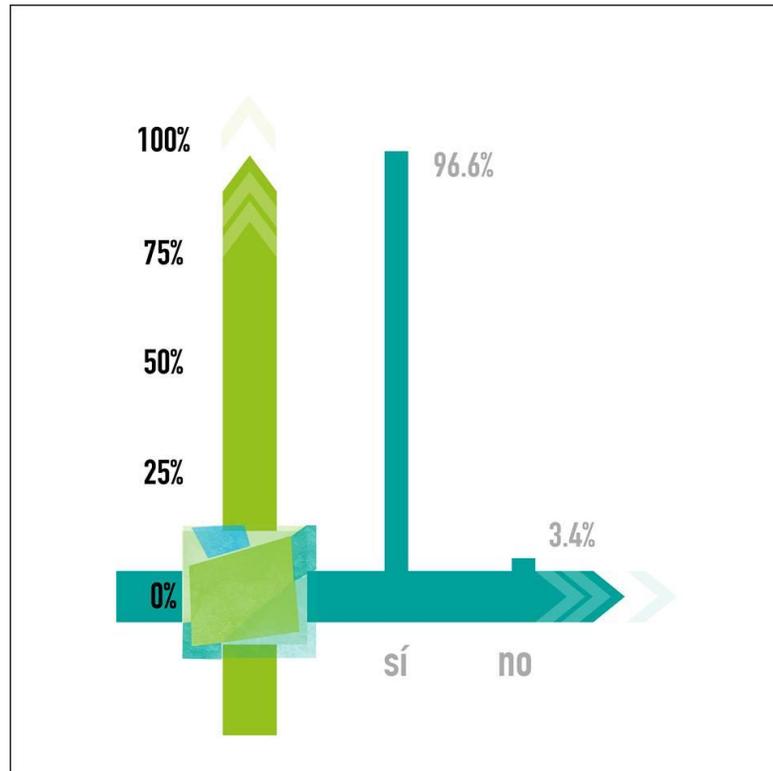
12. ¿Considera adecuada la cantidad de páginas que contiene el libro impreso?



Interpretación

El 100% de los encuestados considera adecuada la cantidad de páginas que contiene el libro impreso.

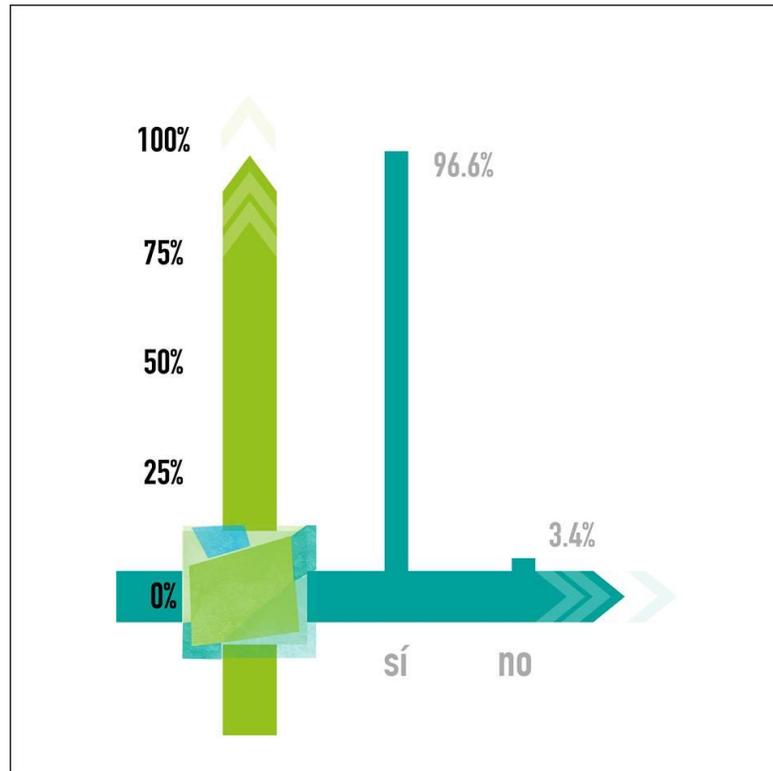
13. ¿Cree que el contenido del material editorial impreso es comprensible para los jóvenes?



Interpretación

El 96.6% de los encuestados cree que el contenido del material editorial impreso es comprensible para los jóvenes. El 3.4% no lo considera comprensible.

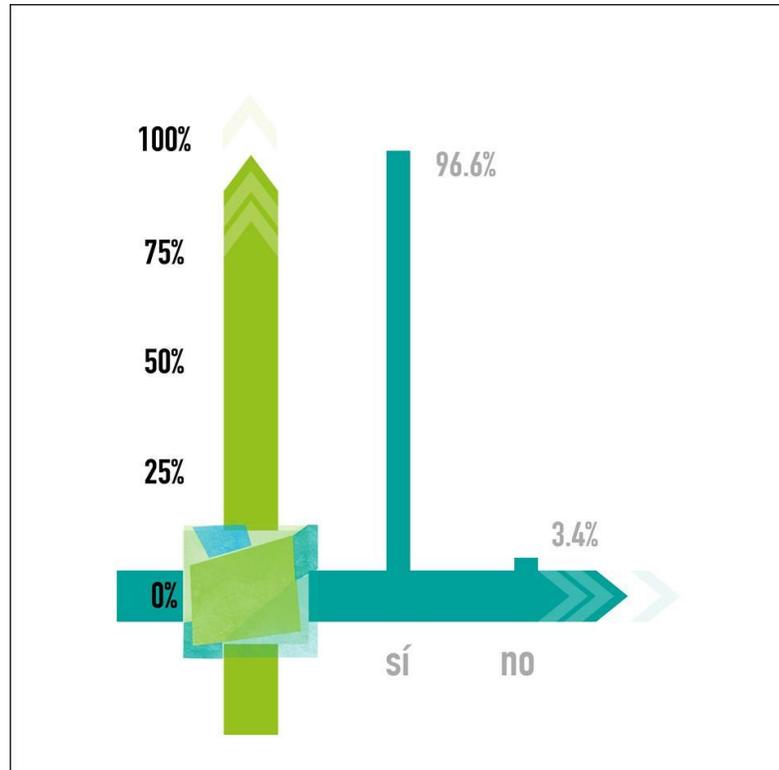
14. ¿Considera que las ilustraciones son adecuadas para el rango de edad del grupo objetivo (20 a 25 años)?



Interpretación

El 96.6% de los encuestados considera que las ilustraciones son adecuadas para el rango de edad del grupo objetivo (20 a 25 años). El 3.4% cree que no lo son.

15. ¿Según su opinión el libro impreso posee un tamaño apropiado?



Interpretación

El 96.6% de los encuestados cree que el libro impreso posee un tamaño apropiado. El 3.4% considera que no lo es.

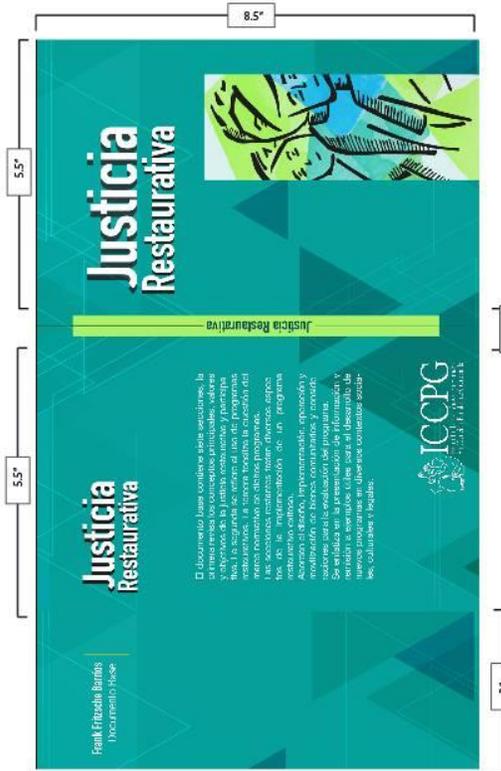
8.4. Cambios en base a los resultados

En base a los resultados obtenidos en el método de validación del material editorial impreso, se realizaron los siguientes cambios propuestos por el cliente y los expertos en comunicación y diseño:

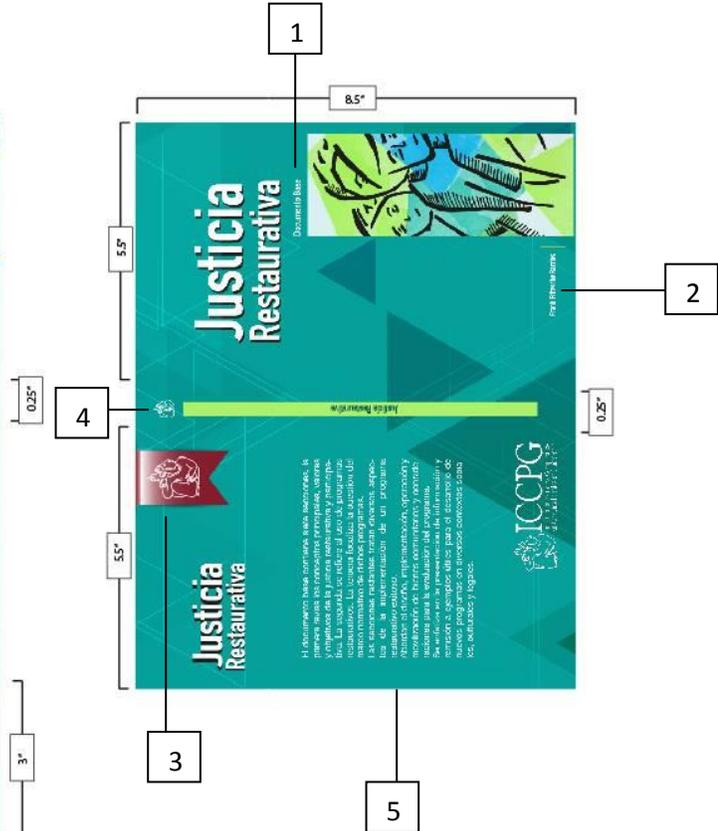
- Numeración de pares al lado izquierdo
- Títulos al mismo nivel del texto
- Agregar logotipo del –ICCPG- como identificador de páginas impares
- Cambiar colores de fondo en las graficas de las páginas 32, 35, 39, 74 y 75
- Eliminar guiones
- Colocar el logotipo en el lomo
- Colocar la frase “Documento Base” como título del libro
- Colocar lazo de unificación
- Quitar solapa
- Colocar ilustraciones fuera de margen

Portada y contraportada

Antes



Después



Cambios en base a resultados

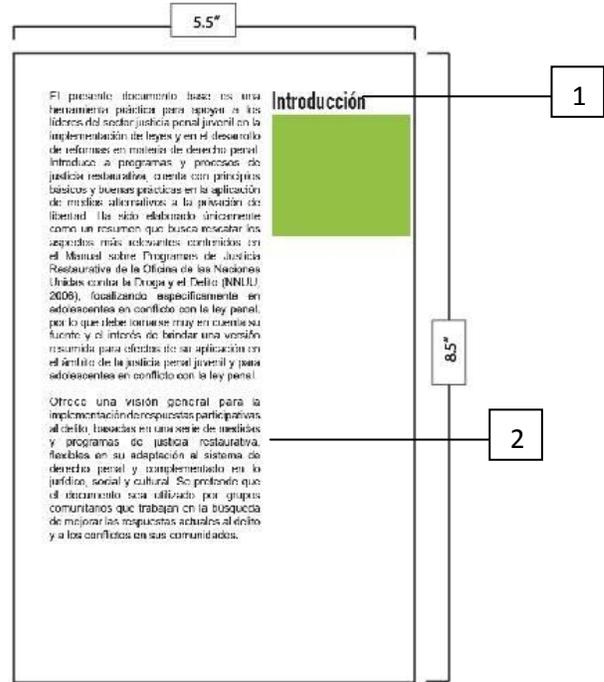
1. Se colocó la frase "Documento Base" como título
2. Se agregó el nombre del autor a la portada
3. Se integró el cintillo de unificación de líneas gráficas del –ICCPG–
4. Se añadió el logotipo al lomo
5. Se eliminó la solapa

Introducción

Antes



Después



Cambios en base a resultados

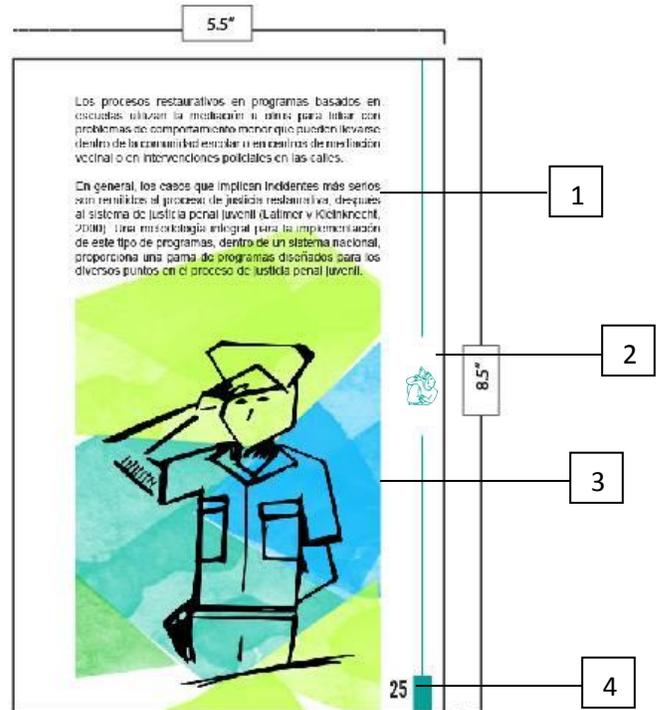
1. Se colocaron los títulos al mismo nivel del texto
2. Se eliminó la separación de sílabas entre líneas

Página 24 – Uso de métodos restaurativos

Antes



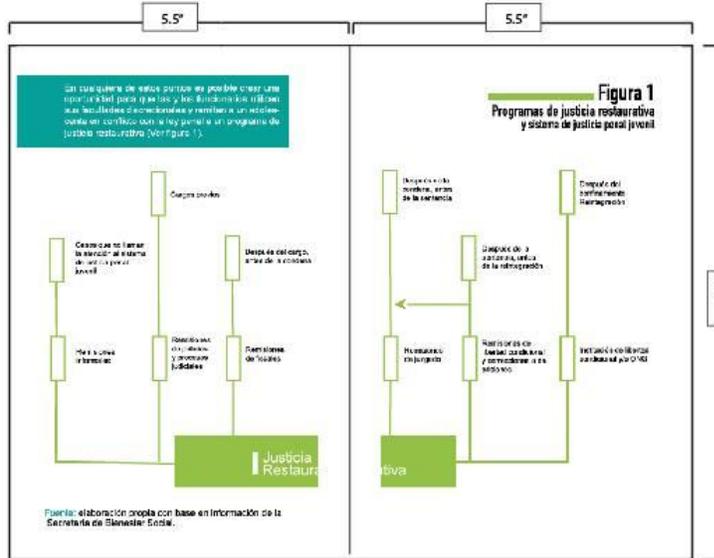
Después



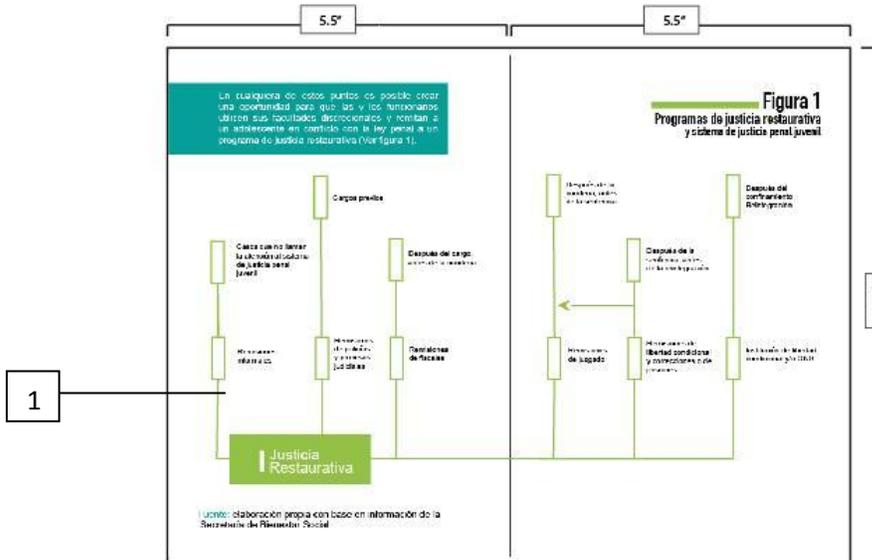
Cambios en base a resultados

1. Se eliminó la separación de sílabas entre líneas
2. Se colocó el logotipo del –ICCPG- como identificador de página
3. Se colocaron las ilustraciones fuera del margen
4. Se cambió la numeración de impares al lado derecho

Antes



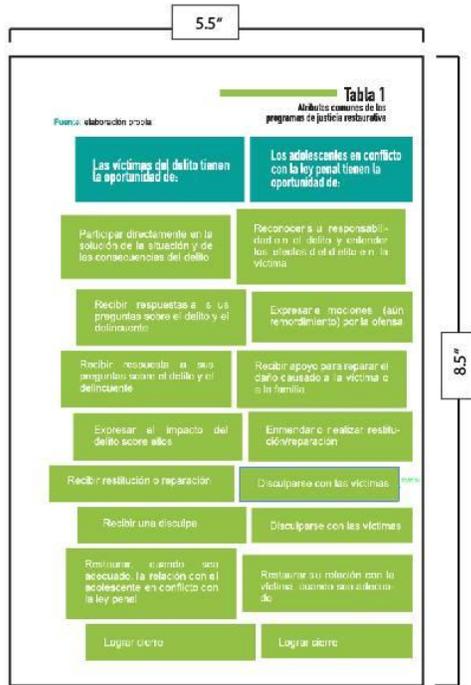
Después



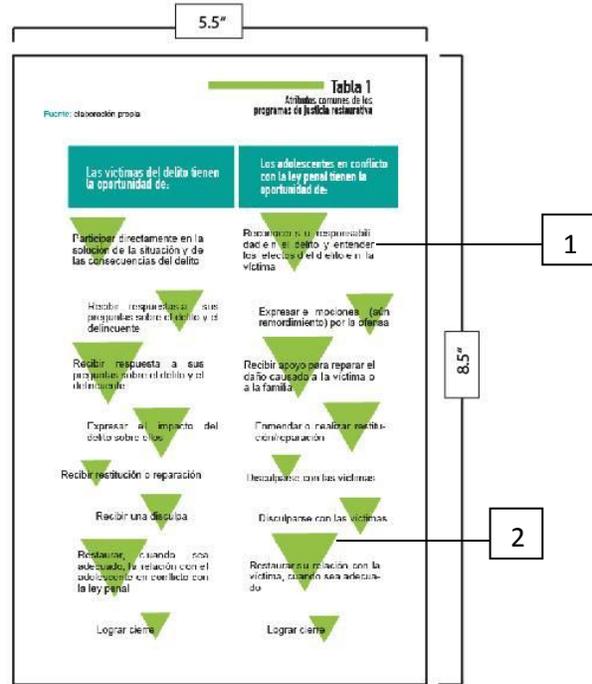
Cambios en base a resultados

1. Se corrió el título del gráfico al lado izquierdo, para que no se corte con la separación de páginas

Antes



Después



Cambios en base a resultados

1. Se cambió el color del texto, ya que en la propuesta anterior no se perdía con el color del fondo
2. Se eliminó el recuadro verde y se colocaron triángulos fuera de margen, de manera más informal



CÁPITULO
IX

Capítulo IX

9. Propuesta gráfica final

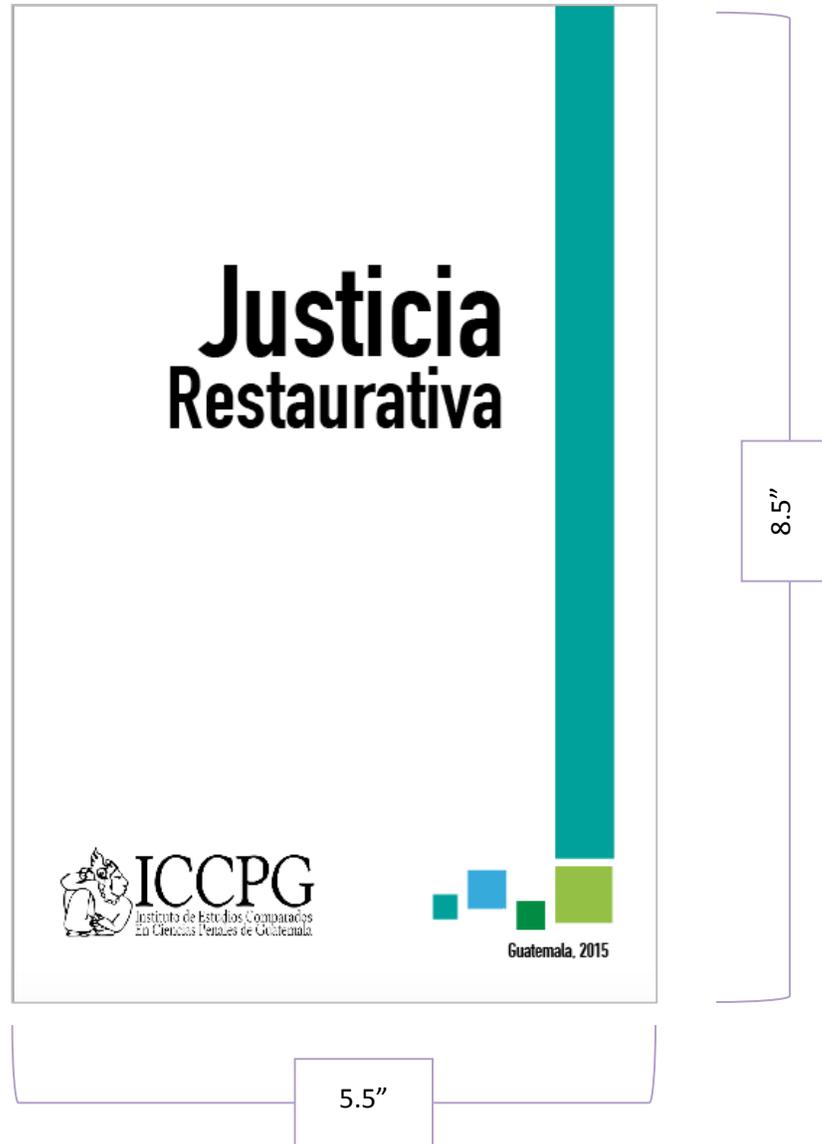
Portada y contraportada



Descripción:

La portada y la contraportada se basaron en un diseño geométrico que llama la atención del lector por el color turquesa sólido de fondo con detalles en triángulos de distintas tonalidades.

Página de título



Descripción:

A la página de título se le colocó una paleta de colores en donde predominó el blanco, que expresa sencillez al combinarlo con los textos en color negro y el logotipo del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala.

Índice

7	Introducción	Índice	
11	Justicia Restaurativa	23	El uso de métodos restaurativos
44	Principios y garantías	51	De los principios a la práctica: Implementación de programas de justicia
73	Dinámica de intervenciones	92	Operación del programa

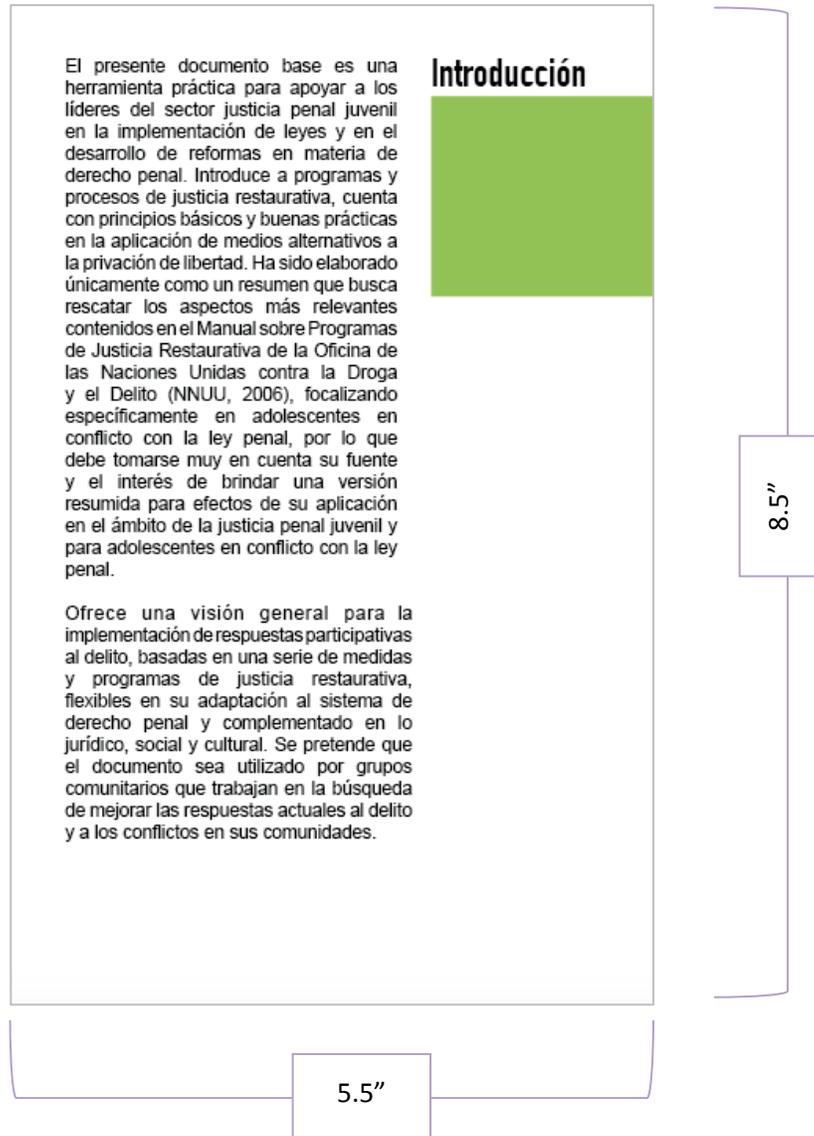
8.5"

5.5"

Descripción:

A la numeración de las páginas se le colocó la misma tipografía de los títulos para que sobresalga y motive al grupo objetivo.

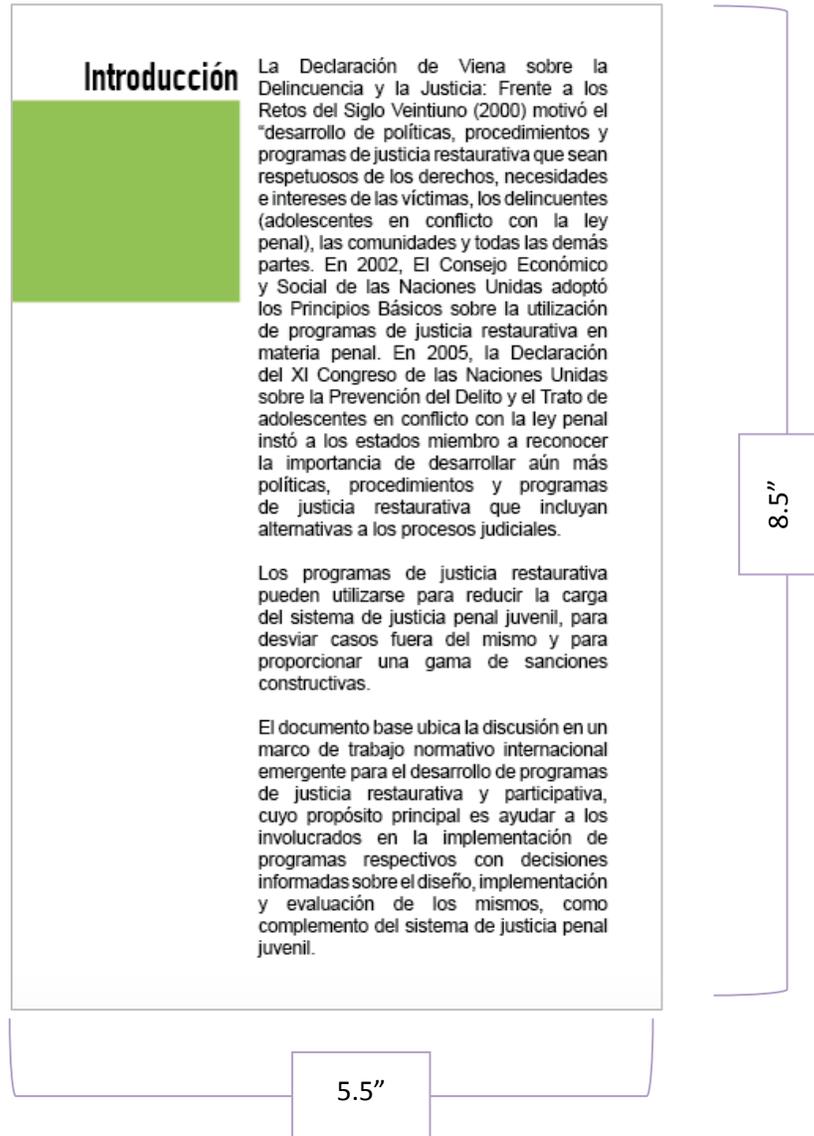
Introducción



Descripción:

La diagramación de las páginas se colocó a dos columnas, una para el texto y otra para resaltar los títulos, de esta manera se expresa orden y claridad.

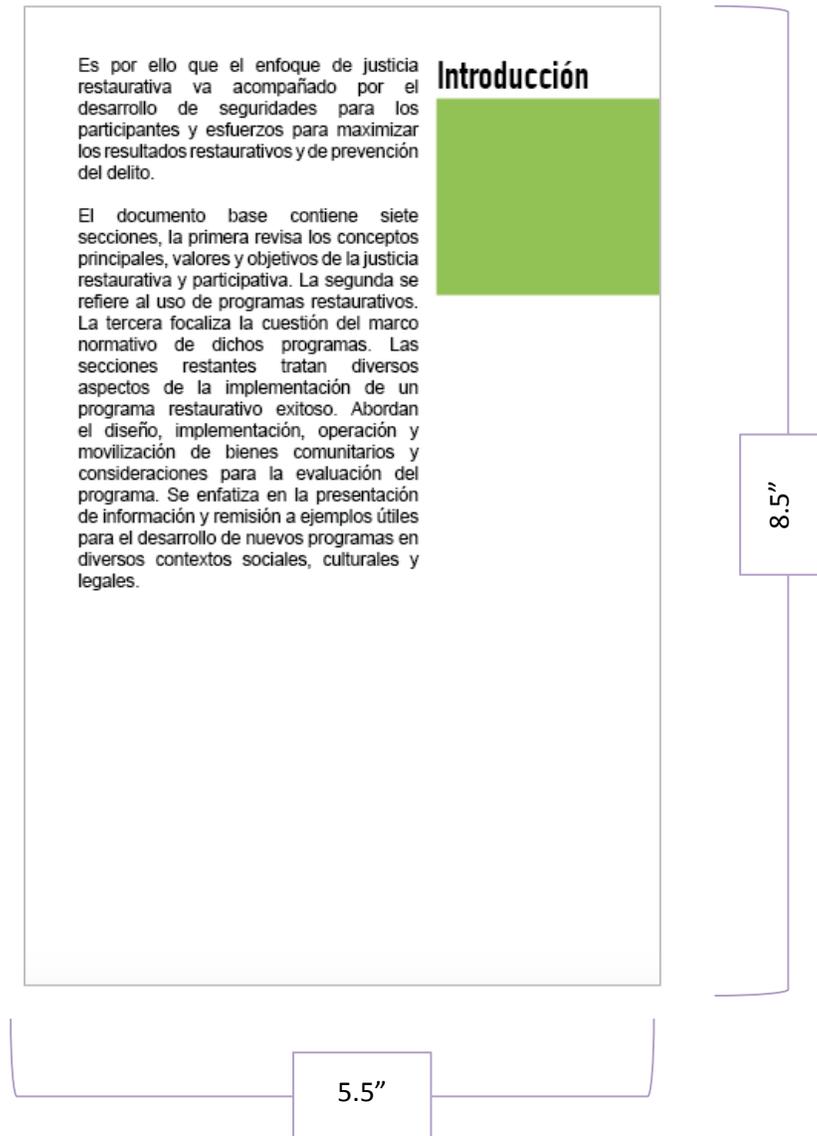
Introducción



Descripción:

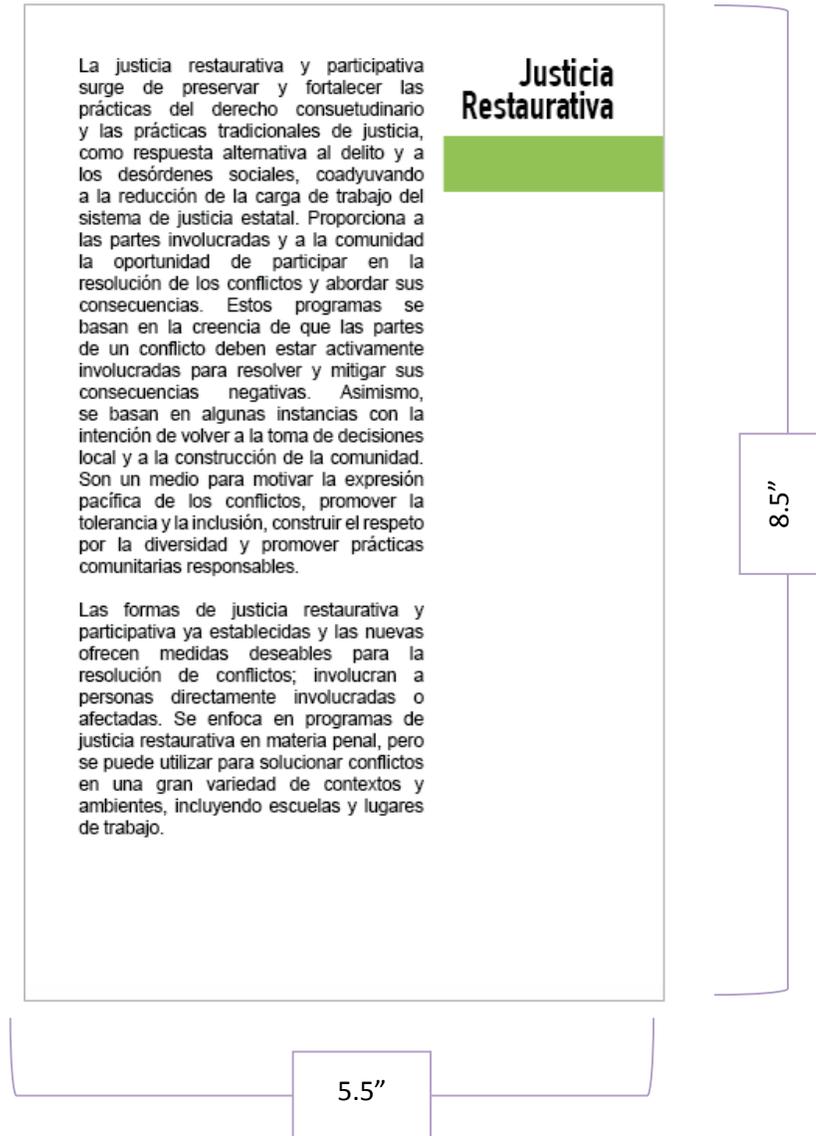
Los cuadros de colores proporcionan un equilibrio en cuanto a la diagramación de las páginas a dos columnas.

Introducción



Descripción:

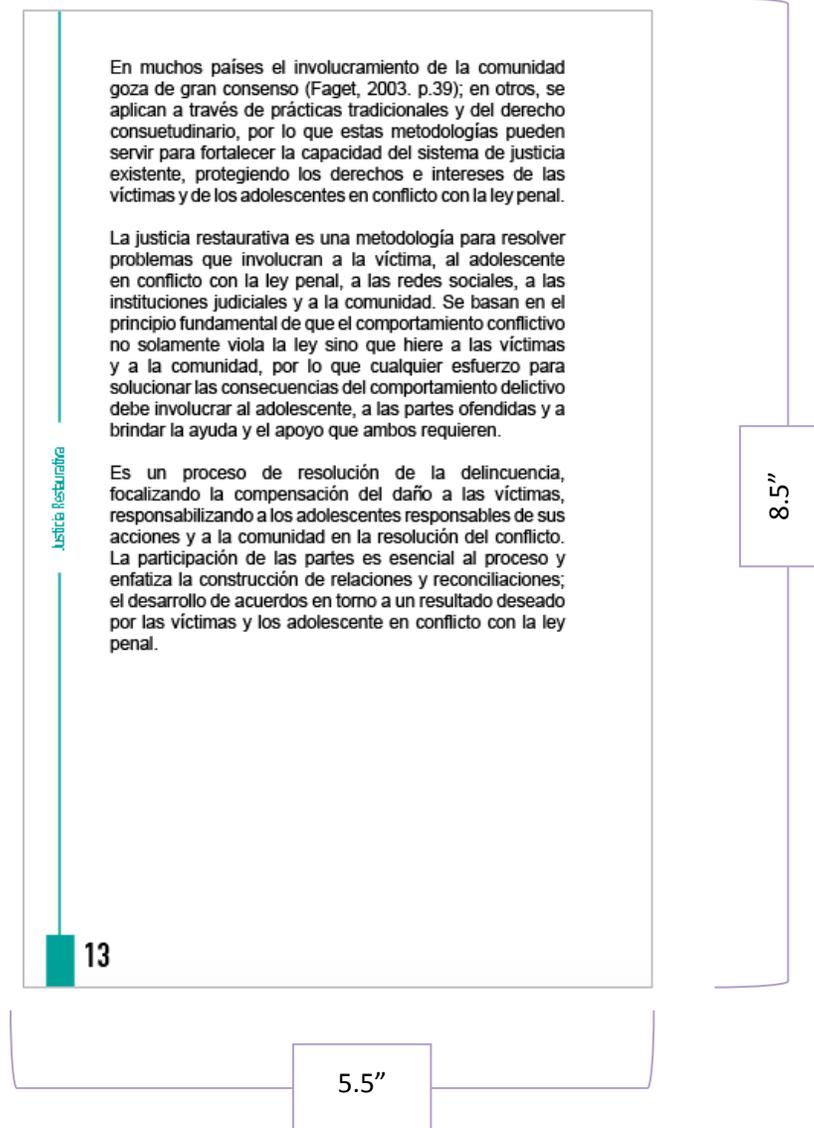
La tipografía que se utilizó en todo el material gráfico final llamada Arial facilita la lectura, proporciona formalidad y a la vez brinda un aspecto moderno.



Descripción:

La diagramación a dos columnas facilita la lectura, ya que es más simple y ordenada. Los títulos contrastan con el texto debido al tamaño y al estilo de fuente.

Página 11 – Justicia restaurativa



Descripción:

La línea es un elemento primordial en el diseño del material gráfico, debido a que es utilizada como identificador de página junto con el título del libro.

Página 12 - Definiciones

La justicia restaurativa es una respuesta al comportamiento delictivo, balanceando las necesidades de la comunidad, de las víctimas y de los adolescentes en conflicto con la ley penal (Miers, 2001. p. 88).

Un programa de justicia restaurativa es aquel que utiliza procesos e intenta lograr resultados restaurativos. Se define como un proceso en que la víctima, el adolescente en conflicto con la ley penal y las personas afectadas por un delito participan de forma activa en la resolución de las consecuencias delictivas con la ayuda de un facilitador. Según el Consejo de Europa (1999), en su Recomendación No. RR (99) 19 del Comité de Ministros de Estados Miembros Relacionado con la Mediación de Asuntos Penales, a menudo se hace remisión al proceso mediante la técnica de "mediación", diferente de la adjudicación legal.

Un "resultado restaurativo" es un acuerdo alcanzado como resultado de un proceso restaurativo que puede incluir remisiones a programas como el de reparación, restitución y servicios comunitarios, "encaminados a atender las necesidades y responsabilidades individuales y colectivas de las partes y a lograr la reintegración de la víctima y del adolescente en conflicto con la ley penal". Pueden involucrar ofensas serias y combinarse con otras medidas.

Definiciones

Justicia Restaurativa

14

5.5"

8.5"

Descripción:

El color turquesa transmite frescura y quietud, lo que lo hace ideal como fondo de algunas páginas.



Descripción:

Las ilustraciones que contiene el libro son sencillas y de gran poder de transmisión, se basan en una tendencia surrealista.

Página 14 – Premisas subyacentes



Descripción:

La paleta de colores que se seleccionó para el diseño del libro está basada en el manual para la creación de líneas gráficas del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala – ICCPG- en el programa de justicia penal juvenil, debido a que estos se apoyan en la psicología del color.



CÁPITULO

X

Capítulo X

10. Producción, reproducción y distribución

10.1. Plan de costos de elaboración

Para estimar el tiempo que se utilizó para crear el prototipo de libro impreso, que servirá como modelo restaurativo en justicia penal juvenil, fue necesario tomar en cuenta ciertos aspectos:

Recopilación de información para sustentar un desarrollo óptimo del proyecto:

Tiempo empleado: 6 semanas

El proceso de diseño de propuesta preliminar:

Tiempo empleado: 10 semanas

Total de semanas trabajadas: 16 semanas

Total de días trabajados: 80 días (5 días a la semana)

Total de horas trabajadas: 240 (3 horas al día)

Un diseñador gráfico promedio tiene un salario mensual de Q.6, 000.00, que por día es de Q.200 y por hora de trabajo Q.25.00

Precio total por horas: 240 hrs. X Q.25.00= Q.6, 000.00

El costo total en la elaboración de la propuesta de diseño para el material editorial impreso es de:

Q.6, 000.00.

10.2. Plan de costos de producción

Total de semanas trabajadas: 6 semanas

Total de días trabajados: 30 días (5 días por semana)

Total de horas de trabajo: 90 horas (3 por día)

Precio total por horas: 90 hrs. X Q.25.00= Q. 2, 250.00

El costo total de producción del libro impreso para el –ICCPG- es de:

- Q. 2, 250.00

10.3. Plan de costos de reproducción

Cantidad de libros impresos a reproducir: 40 libros

El Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala se encargará de enviar a imprenta el proyecto gráfico final, que se caracterizará por tener una portada impresa y laminada en texcote en tamaño 5.5 X 8.5 pulgadas. Contendrá 225 páginas interiores impresas a una sola tinta en papel bond con las mismas dimensiones.

Según la cotización de la imprenta Opciones Litográficas, la reproducción de cada libro tendrá un valor de Q.83.75.00, lo que dará un total de Q.3, 350.00.

El costo total de reproducción del libro impreso para el –ICCPG- es de:

- Q. 3, 350.00.

10.4. Plan de costos de distribución

La distribución del libro impreso no tendrá ningún costo, debido a que será entregado directamente por el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG- a los jóvenes líderes, durante los talleres de justicia penal juvenil que se realicen en la ciudad capital.

10.5. Cuadro de resumen general de costos

Etapa	Subtotal	Total
Elaboración	Q. 6,000.00	
Producción	Q. 2, 250.00	
Reproducción	Q. 3, 350.00.	
		Q. 11, 600.00



CÁPITULO

XII

Capítulo XI

11. Conclusiones y recomendaciones

11.1. Conclusiones

- Se diseñó prototipo de libro impreso para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil.
- Se investigó acerca de las nuevas tendencias que existen en el ámbito editorial, para adquirir conocimientos que se apliquen al proyecto.
- Se recopiló información acerca del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG-, para obtener datos relevantes e incluirlos en la creación del proyecto.
- Se diagramaron los elementos gráficos para establecer un orden jerárquico de los datos proporcionados por el –ICCPG- y mejorar la comprensión del grupo objetivo.
- Se estableció una línea gráfica para unificar el estilo del libro que se enfocará en la investigación realizada por el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala.
- Se creó una plantilla de las páginas para integrar el contenido y agilizar el tiempo de elaboración del proyecto final que se presentará al –ICCPG-.
- Se ilustró el contenido del libro impreso para llamar la atención y lograr mejor comprensión del grupo objetivo.

11.2. Recomendaciones

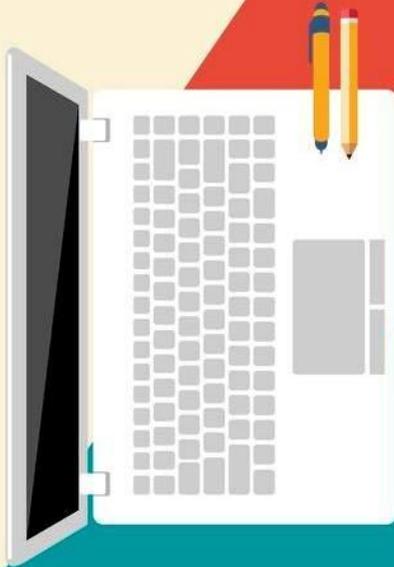
- Distribuir el material editorial impreso en los talleres de justicia penal juvenil, realizados por el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG- en la ciudad capital a los jóvenes dirigentes.
- Aprovechar el libro impreso para dar a conocer a los jóvenes líderes, miembros voluntarios del –ICCPG- el tema de justicia penal juvenil de una manera más atractiva.
- Utilizar el manual de identidad gráfica, así como el manual para la creación de líneas gráficas del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala en las próximas publicaciones de los diferentes programas.
- Utilizar el libro de forma digital en los talleres de justicia penal juvenil, como apoyo para lograr mejor comprensión del tema en los jóvenes voluntarios del –ICCPG-.
- Informarse de las principales tendencias en libros y fuentes que aporten beneficios a los programas y próximas publicaciones de tipo editorial que realice el –ICCPG-.



CÁPITULO

XIII

Conocimientos Generales



visualización gráfica software

Estos cursos van de la mano, debido a que nos permiten crear proyectos de comunicación visual o productos de comunicación y diseño, desde el bocetaje con lápiz y papel y transformarlos por medio de los programas de diseño en propuestas gráficas finales.

fotografía semiología de la imagen



Poner en práctica diferentes técnicas de la fotografía profesional, así como el análisis de los elementos pertenecientes a las mismas imágenes que se reproducen.



historia de Guatemala sociología

Para poder comprender la situación que se vive actualmente en Guatemala, es necesario conocer sus orígenes y los acontecimientos que han repercutido en la sociedad.



diseño editorial pre prensa y Reproducción

Diagramación y la capacidad de transformar un producto editorial, y a la vez, poder procesarlo para su reproducción.

diseño gráfico comunicación

Dar soluciones de manera gráfica que contribuyan a que las personas tengan una mejor comunicación.





CÁPITULO
XIII

Capítulo XIII

13.1. Referencias de documentos físicos

Aumont, J. (1992). La imagen.

Barrios, S. (1998). Tesis “Análisis del Proceso Administrativo en Organizaciones No Gubernamentales (ONGs) Que Trabajan en Prevención del VIH/SIDA en Guatemala”. Guatemala.

Barthes, R. (1993). La aventura semiológica. Barcelona.

Beckmann, J. (1777). Guía a la tecnología.

Bustos, G. (2012). Teorías del diseño gráfico (1a ed.). México: Red Tercer Milenio S.C.

Coing, H. (1961). Fundamentos de Filosofía del Derecho. Barcelona.

Frascara, J. (2000). Diseño gráfico para la gente. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Ginger, S., & Ginger, A. (1993). La Gestalt: una terapia de contacto. México: El manual moderno.

Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala. (2013). Planificación Estratégica 2014-2019. Guatemala.

Kapr, A. (1985). 101 reglas para el diseño de libros. Empresa Editoriales de Cultura y Ciencia.

Koontz, H., & Weihrich, H. (1998). Administración, Una Perspectiva Global (11a ed.). México: McGraw Hill.

Linares, L., & Hidalgo, R. (2009). Diccionario Municipal de Guatemala. Guatemala, Guatemala: Serviprensa.

Murguialday, C., & Valencia, I. (1999). Las organizaciones no gubernamentales para el desarrollo (1a ed.). Valencia: Publicaciones del gobierno vasco.

Knowles, M. (1970). The Modern Practice of Adult Education. Androgogy versus Pedagogy. New York.

Portillo, L.(1990). Tesis “ El Desarrollo Organizacional en Las Organizaciones No Gubernamentales (ONGs)”. Guatemala.

Real Academia Española. (2004). Diccionario de la lengua española. Madrid.

Retting, M. (1994). Prototyping for Tiny Fingers.

Sonora, C. d. (2008). Ciencias de la comunicación I. Hermosillo.

Velasco Flores, L. (2004). Libro de estilo para La Catarina. Puebla.

13.2. Referencias de documentos electrónicos

assets.mheducation.es. (Agosto de 2015). Obtenido de assets.mheducation.es:
<http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448146409.pdf>

Cabalceta, I. (2007). Obtenido de www.colombiaaprende.edu.co:
www.colombiaaprende.edu.co/html/.../1607/articles-168315_archivo.pdf

Londres, U. d. (Agosto de 2015). www.uvirtual.edu.co. Obtenido de www.uvirtual.edu.co:
http://www.uvirtual.edu.co/docudiseo/Dise%C3%B1o%20Grafico/Q-T/taller_ilustracion_grafica.pdf

Millán, M. (2015). www.uvirtual.edu.co. Recuperado el 2015, de www.uvirtual.edu.co:
http://www.uvirtual.edu.co/docudiseo/Dise%C3%B1o%20Grafico/A-D/comunicacion_escrita.pdf

Profesiones. (Agosto de 2015). www.profesiones.org. Obtenido de www.profesiones.org:
www.profesiones.org/var/.../b24d9efa0862ca4b8954db556eb323cd.pdf

Universia. (2012). Mit Open Course Ware. Recuperado el 2015, de Mit Open Course Ware:
<http://mit.ocw.universia.net>

Vivanco, J. (2015). www.corteidh.or.cr. Recuperado el Julio de 2015, de www.corteidh.or.cr:
<http://www.corteidh.or.cr/tablas/a12054.pdf>



CÁPITULO
XLIV

Capítulo XIV

14.1. Encuesta



Facultad De Ciencias De La Comunicación (FACOM)
Licenciatura en Comunicación y Diseño
Proyecto de Tesis

Género: F	<input type="checkbox"/>	Experto:	<input type="checkbox"/>	Nombre:	<input type="text"/>
M	<input type="checkbox"/>	Cliente:	<input type="checkbox"/>	Profesión:	<input type="text"/>
Edad:	<input type="text"/>	Grupo objetivo:	<input type="checkbox"/>	Puesto:	<input type="text"/>

Encuesta de validación de proyecto

DISEÑO DE PROTOTIPO DE LIBRO IMPRESO PARA PROMOVER EN LOS LÍDERES DE AGRUPACIONES PARTICULARES Y VOLUNTARIAS, UN MODELO RESTAURATIVO EN JUSTICIA PENAL JUVENIL. INSTITUTO DE ESTUDIOS COMPARADOS EN CIENCIAS PENALES DE GUATEMALA -ICCPG-.

Antecedentes

El Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG– tiene 20 años de existencia, realiza investigación jurídica social en el marco de los derechos humanos fundamentales y como soporte a la consolidación del Estado democrático de derecho. Es una institución académica que, mediante procesos de investigación, capacitación, incidencia y asesoría, en las áreas de justicia, política criminal, seguridad democrática y derechos humanos, contribuye a la construcción de un movimiento de pensamiento y acción político-criminal críticos.

Actualmente no cuenta con materiales de comunicación visual que de forma adecuada trasladen el contenido e imágenes que reflejen toda la información recopilada en las investigaciones realizadas.

Instrucciones

Con base a la información anterior, observe el libro impreso y según su opinión responda a las siguientes preguntas de validación.

Parte objetiva

1. ¿Considera que es necesario diseñar prototipo de libro impreso para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil?

Sí

No

2. ¿Considera importante investigar acerca de las nuevas tendencias que existen en el ámbito editorial para adquirir conocimientos que se apliquen al material editorial?

Sí

No

3. ¿Cree que es necesario recopilar información acerca del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG- para obtener datos relevantes e incluirlos en la creación del proyecto?

Sí

No

4. ¿En su opinión es importante diagramar elementos gráficos para establecer un orden jerárquico de los datos proporcionados por el –ICCPG- para mejorar la comprensión del grupo objetivo?

Sí

No

5. ¿Considera importante establecer una línea gráfica para unificar el estilo del libro impreso que se enfocará en la investigación realizada por el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala?

Sí

No

6. ¿Considera necesario crear una plantilla de las páginas para integrar el contenido y agilizar el tiempo de elaboración del proyecto final que se presentará al –ICCPG-?

Sí

No

Parte semiológica

7. ¿Considera legibles las tipografías que se utilizaron?

Muy legibles Poco legibles Nada legibles

8. ¿Cree adecuados los colores utilizados?

Muy adecuados Poco adecuados Nada adecuados

9. ¿Considera que las ilustraciones que contiene el libro impreso se adecúan el tema de justicia penal juvenil?

Muy adecuadas Poco adecuadas Nada adecuadas

10. ¿En su opinión el diseño del libro impreso es atractivo?

Muy atractivo Poco atractivo Nada atractivo

11. ¿Según su criterio las formas integradas al diseño transmiten la seriedad que posee el tema justicia penal juvenil?

Mucho Poco Nada

Parte operativa

12. ¿Considera adecuada la cantidad de páginas que contiene el libro impreso?

Muy adecuada Poco adecuada Nada adecuada

13. ¿Cree que el contenido del material editorial impreso es comprensible para los jóvenes?

Muy comprensible Poco comprensible Nada comprensible

14. ¿Considera que las ilustraciones son adecuadas para el rango de edad del grupo objetivo (15 a 25 años)?

Muy adecuadas Poco adecuadas Nada adecuadas

15. ¿Según su opinión el libro impreso posee un tamaño apropiado?

Muy apropiado Poco apropiado Nada apropiado

Observaciones

¡Gracias por su colaboración!

14.2. Tabla de resultados

Resultados de validación de proyecto de graduación Diseño de prototipo de libro impreso para promover en los líderes de agrupaciones particulares y voluntarias, un modelo restaurativo en justicia penal juvenil. Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala.

Parte objetiva

Pregunta No. 1	Alternativa		Porcentaje	
	Sí	No	Sí	No
Cliente	2	0	6.6%	0%
Grupo objetivo	24	1	80%	3.4%
Expertos	3	0	10%	0%
Total	29	1	96.6%	3.4%

Pregunta No. 2	Alternativa		Porcentaje	
	Sí	No	Sí	No
Cliente	2	0	6.6%	0%
Grupo objetivo	25	0	83.4%	0%
Expertos	3	0	10%	0%
Total	30	0	100%	0%

14.2. Tabla de resultados

Pregunta No. 3	Alternativa		Porcentaje	
	Sí	No	Sí	No
Cliente	2	0	6.6%	0%
Grupo objetivo	25	0	83.4%	0%
Expertos	3	0	10%	0%
Total	30	0	100%	0%

Pregunta No. 4	Alternativa		Porcentaje	
	Sí	No	Sí	No
Cliente	2	0	6.6%	0%
Grupo objetivo	25	0	83.4%	0%
Expertos	3	0	10%	0%
Total	30	0	100%	0%

14.2. Tabla de resultados

Pregunta No. 5	Alternativa		Porcentaje	
	Sí	No	Sí	No
Cliente	2	0	6.6%	0%
Grupo objetivo	23	2	76.7%	6.7%
Expertos	3	0	10%	0%
Total	28	2	93.3%	6.7%

Pregunta No. 6	Alternativa		Porcentaje	
	Sí	No	Sí	No
Cliente	2	0	6.6%	0%
Grupo objetivo	25	0	83.4%	0%
Expertos	3	0	10%	0%
Total	30	0	100%	0%

14.2. Tabla de resultados

Pregunta No. 7	Alternativa		Porcentaje	
	Sí	No	Sí	No
Cliente	2	0	6.6%	0%
Grupo objetivo	24	1	80%	3.4%
Expertos	3	0	10%	0%
Total	29	1	96.6%	3%

Pregunta No. 8	Alternativa		Porcentaje	
	Sí	No	Sí	No
Cliente	2	0	6.6%	0%
Grupo objetivo	24	1	80%	3.4%
Expertos	3	0	10%	0%
Total	29	1	96.6%	3.4%

14.2. Tabla de resultados

Pregunta No. 9	Alternativa		Porcentaje	
	Sí	No	Sí	No
Cliente	2	0	6.6%	0%
Grupo objetivo	23	2	76.7%	6.7%
Expertos	3	0	10%	0%
Total	28	2	93.3%	6.7%

Pregunta No. 10	Alternativa		Porcentaje	
	Sí	No	Sí	No
Cliente	2	0	6.6%	0%
Grupo objetivo	24	1	80%	3.4%
Expertos	3	0	10%	0%
Total	29	1	96.6%	3.4%

14.2. Tabla de resultados

Pregunta No. 11	Alternativa		Porcentaje	
	Sí	No	Sí	No
Cliente	1	1	4%	3%
Grupo objetivo	23	2	76%	7%
Expertos	3	0	10%	0%
Total	29	1	90%	10%

Pregunta No. 12	Alternativa		Porcentaje	
	Sí	No	Sí	No
Cliente	2	0	6.6%	0%
Grupo objetivo	25	0	83.4%	0%
Expertos	3	0	10%	0%
Total	30	0	100%	0%

14.2. Tabla de resultados

Pregunta No. 13	Alternativa		Porcentaje	
	Sí	No	Sí	No
Cliente	2	0	6.6%	0%
Grupo objetivo	24	1	80%	3.4%
Expertos	3	0	10%	0%
Total	29	1	96.6%	3.4%

Pregunta No. 14	Alternativa		Porcentaje	
	Sí	No	Sí	No
Cliente	2	0	6.6%	0%
Grupo objetivo	24	1	80%	3.4%
Expertos	3	0	10%	0%
Total	29	1	96.6%	3.4%

14.2. Tabla de resultados

Pregunta No. 15	Alternativa		Porcentaje	
	Sí	No	Sí	No
Cliente	2	0	6.6%	0%
Grupo objetivo	24	1	80%	3.4%
Expertos	3	0	10%	0%
Total	29	1	96.6%	3.4%

14.3. Cotizaciones



Atención: Judy Escobar

Fecha: 04 de diciembre del 2,015

Estimados señores:

Le saludo cordialmente esperando poder servirle con responsabilidad y calidad, a continuación describo la cotización solicitada.

Libros tamaño ½ carta, 128 hojas interiores impresas a 1 color tiro y retiro, con pasta a full color tiro, cliente proporciona el diseño

40 unidades Total Q 3,350.00

Cualquier comentario estoy a las órdenes.

OBSERVACIONES: Los precios incluyen IVA.

FORMA DE PAGO: a convenir.

FECHA DE ENTREGA: a convenir.

Atentamente,

Ingrid Jiménez

Cel.: 4204-5566 * 5721-2065

Teléfonos: 2250 – 4219 * 5721 -20 65 * 4204-5566

Email: ventasopcioneslitograficas01@gmail.com

3era. Calle "A" 12-65 Zona 2 de Mixco Colonia La Escudrilla

14.3. Cotizaciones



Negocios y Servicios Profesionales, S. A.

COT2015-11-0761

Guatemala, 26 de Noviembre de 2015

Señorita:
JUDY ESCOBAR

Estimada señorita:

Atentamente remito a usted la cotización que nos solicitaran, agradeciendo su preferencia por nuestro servicio.

Cantidad	Descripción	Valor
40	LIBROS DE 128 PAGINAS: Tamaño ½ de carta cerrado, interior en papel bond 80 blanco impresos a un color, tiro y retiro, portada y contraportada en cartulina husky cover C-14 2 caras, impresas a full color en calidad laser, con aplicación de barniz UV brillante, cizados, engrapados y pegados, según solicitud.	
	Precio unitario de venta Q.150.00.....	Q.6,000.00
	Timbre de Prensa.....	Q. 26.79
	Total a Cancelar.....	Q.6,026.79

ESTOS PRECIOS TIENEN 15 DIAS DE VALIDEZ

FORMA DE PAGO: 70% Anticipo y 30% Contra entrega, (Puede realizar su depósito a nombre de *Negocios y Servicios Profesionales S.A.*, No. de cuenta **000-140167-8** del Banco Industrial. En caso de ser así, favor enviarnos la boleta escaneada o por vía fax **2251-9971**.

ENTREGA DEL PRODUCTO: Trabajos impresos a un color, cinco días hábiles, después de aprobado el arte final por el cliente. Y trabajos impresos a full color ocho días hábiles después de aprobado el arte final por el cliente, solo por la realización del arte se cobrara **Q.25.00**.

NOTA: Después del tercer cambio en su arte, tendrá un recargo de **Q.25.00** adicionales a esta cotización, **por trabajos urgentes se les estará cobrando un 5% de la cantidad cotizada o aprobada por el cliente.**

Atentamente, que tenga un. Excelente día.

Douglas Navarro
 Depto de Cotizaciones
acnisfessa@gmail.com
ventas@nisfessa.com

14.3. Cotizaciones



Estimada señorita Escobar:

Esta es la información que solicitó:

40 Libros tamaño 1/2 carta, interior impreso a un color de tinta en papel bond 80grs., con pasta a Full Color impresa en Cartulina Husky y con barniz UV, encuadernado: Pegado y Engrapado.

Valor total: Q.1,500.00

valor unitario: Q.37.50

Tiempo de entrega 10 días hábiles después de autorizados los artes finales.

Forma de pago: 50% de anticipo y 50% contra-entrega.

Quedamos a la espera de su amable respuesta, esperando servirle como se merece.

Atentamente,

Nelson Marroquin
Imprenta MAYAN Artes Gráficas

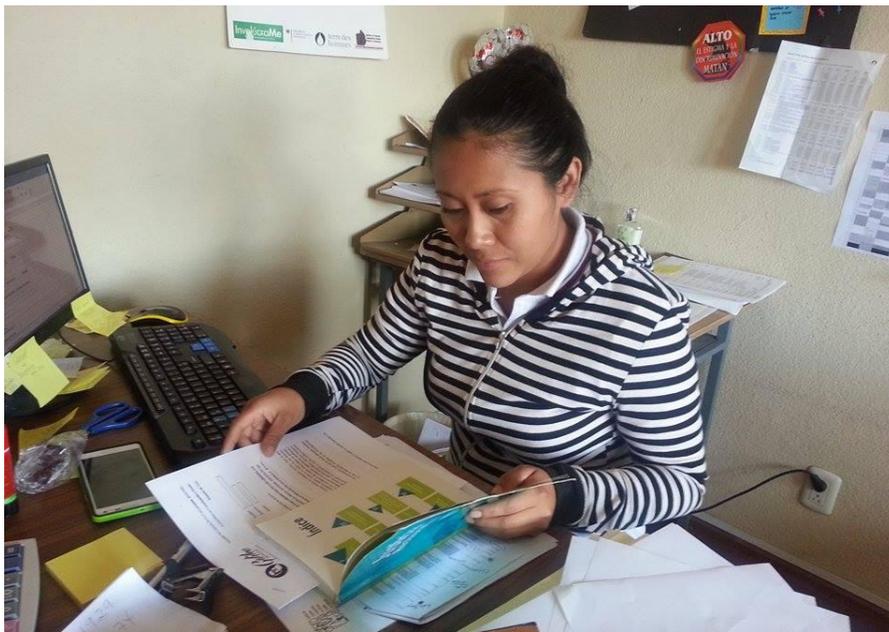
Toda impresión en papel...

Tel.: 4272-4923

14.4. Fotografías de encuestados

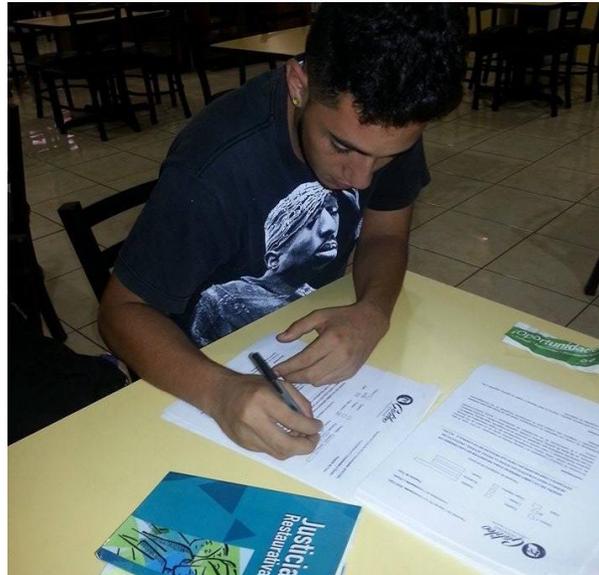


Perla Polanco, Editora del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG-

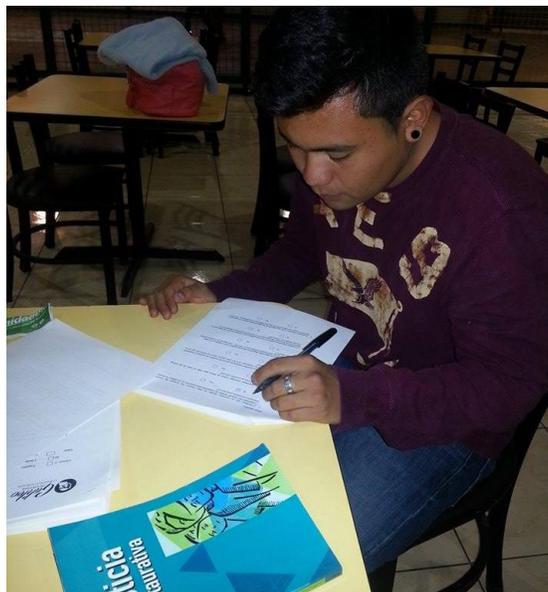


Verónica Nicolás, Enlace del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales de Guatemala –ICCPG-

14.4. Fotografías de encuestados

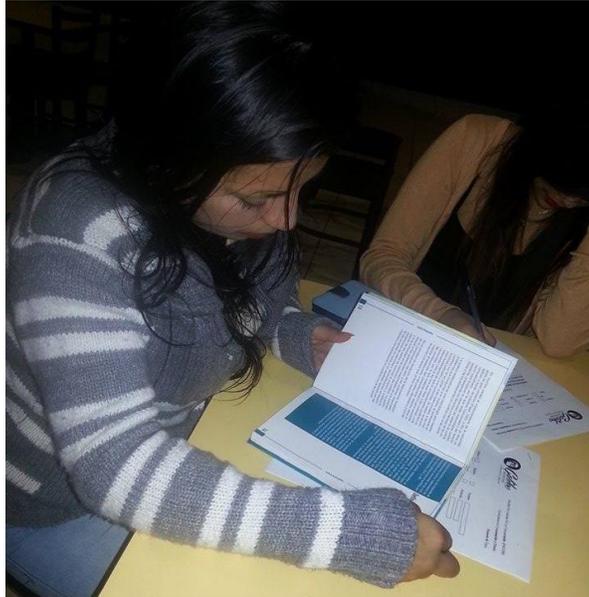


Wesley Lorenti, Miembro voluntario del –ICCPG–

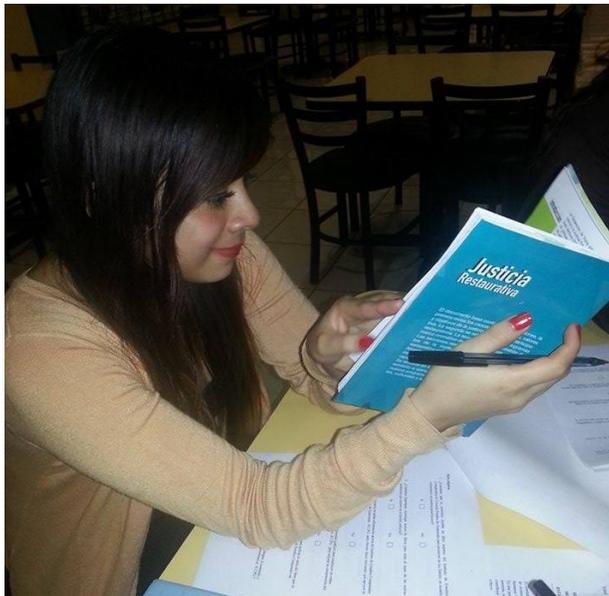


David Barrios, Miembro voluntario del –ICCPG–

14.4. Fotografías de encuestados

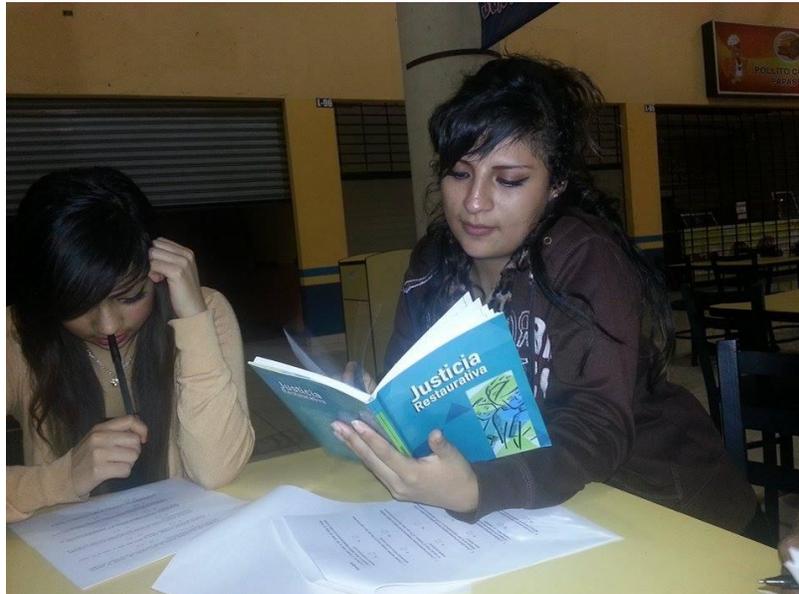


Sussan Ávila, Miembro voluntario del –ICCPG–

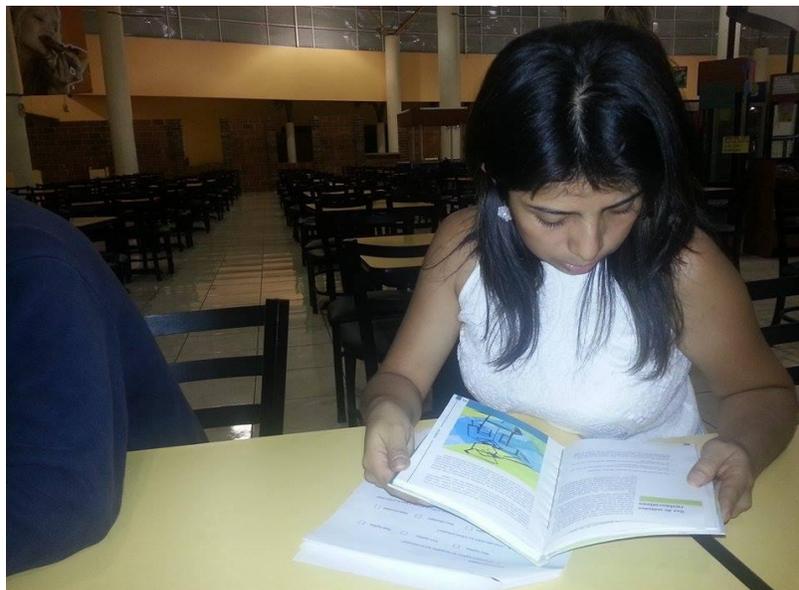


Emy Galicia, Miembro voluntario del –ICCPG–

14.4. Fotografías de encuestados

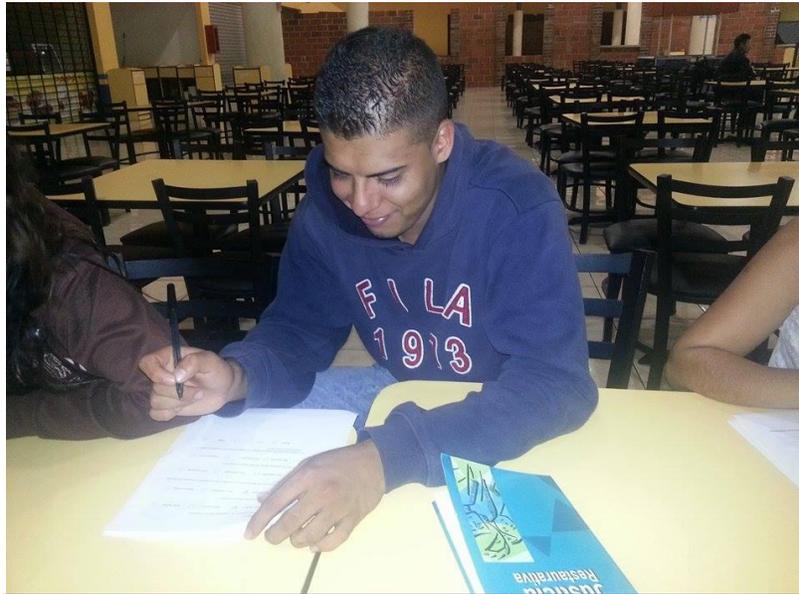


Alejandra Galicia, Miembro voluntario del -ICCPG-

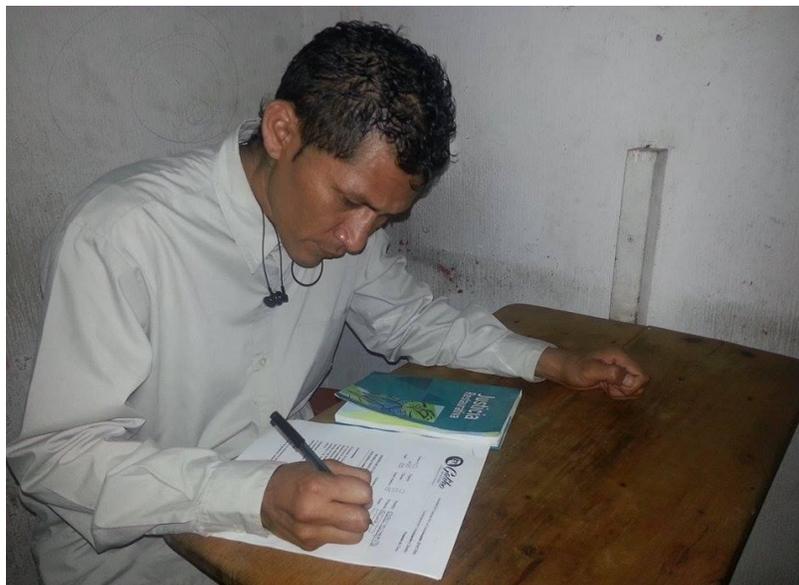


Katherine Fuentes, Miembro voluntario del -ICCPG-

14.4. Fotografías de encuestados



Eduardo López, Miembro voluntario del –ICCPG–

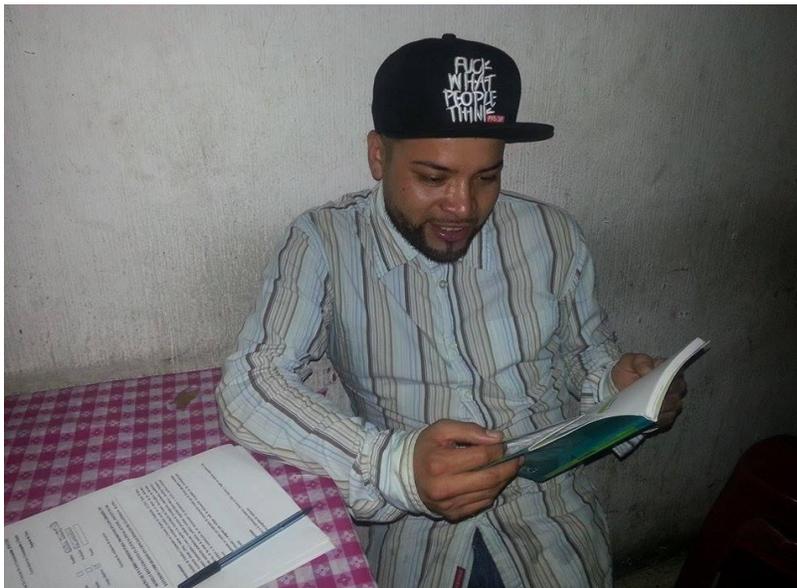


William Nicomias, Miembro voluntario del –ICCPG–

14.4. Fotografías de encuestados



Gerson Tobar, Miembro voluntario del -ICCPG-

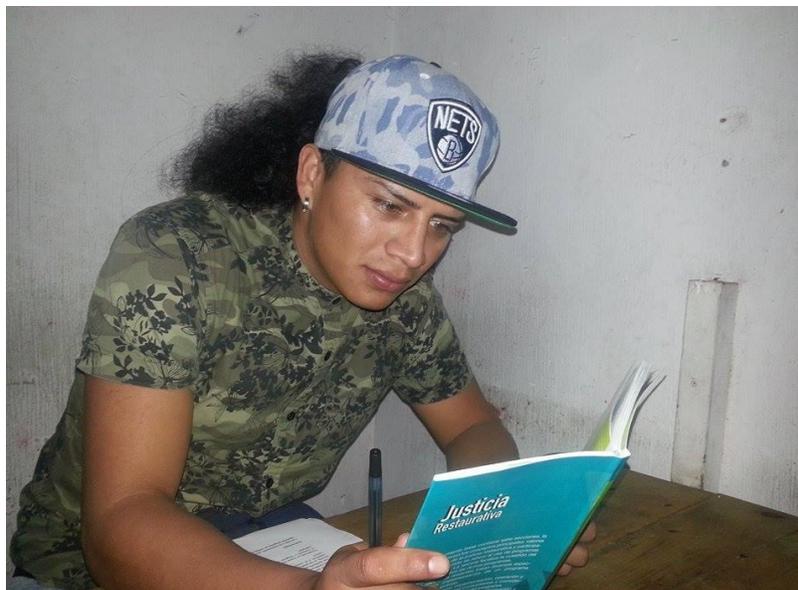


Walter Bautista, Miembro voluntario del -ICCPG-

14.4. Fotografías de encuestados



Edgar Garrido, Miembro voluntario del –ICCPG–



Carlos Catún, Miembro voluntario del –ICCPG–

14.4. Fotografías de encuestados

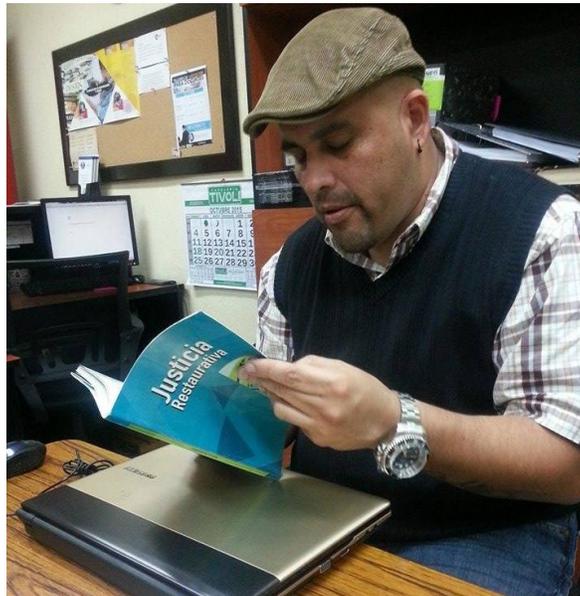


Carlos Fuentes, Miembro voluntario del -ICCPG-



José Marroquín, Miembro voluntario del -ICCPG-

14.4. Fotografías de encuestados



Lic. Marlon Borrayo, Experto en Comunicación y Diseño



Licda. Wendy Franco, Experta en Comunicación y Diseño

14.4. Fotografías de encuestados



Licda. Lourdes Donis, Experta en Comunicación y Diseño