



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Diseño de material interactivo impreso, para facilitar el proceso de enseñanza, de los padres de familia dirigido al programa en contra del maltrato infantil.
World Vision, el Tumbador San Marcos, Guatemala 2017.

PROYECTO DE GRADUACIÓN

Presentado a la Facultad de Ciencias de la comunicación, Guatemala, C.A.

ELABORADO POR:

Krísman Edilson Arreaga López

10004920

Para optar al título de:

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y DISEÑO

Nueva Guatemala de la Asunción, Agosto 2017

PROYECTO DE GRADUACIÓN

Diseño de material interactivo impreso, para facilitar el proceso de enseñanza, de los padres de familia dirigido al programa en contra del maltrato infantil.
World Vision, el Tumbador San Marcos, Guatemala 2017.

ELABORADO POR:

Krísman Edilson Arreaga López

10004920

Universidad Galileo

Campus Quetzaltenango

Facultad de Ciencias de la comunicación

Agosto 2017

Quetzaltenango, 23 de abril 2015

Licenciado
Leizer Kachler
Decano-Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Galileo

Estimado Licenciado Kachler:

Solicito la aprobación del tema de proyecto de Graduación titulado:
“DISEÑO DE MATERIAL INTERACTIVO IMPRESO, PARA FACILITAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA, DE LOS PADRES DE FAMILIA DIRIGIDO AL PROGRAMA EN CONTRA DEL MALTRATO INFANTIL. WORLD VISION, EL TUMBADOR SAN MARCOS, GUATEMALA 2016.” Así mismo solicito que el Lic. Fredy Mauricio González Armas, sea quién me asesore en la elaboración del mismo.

Atentamente,



Krisman Edilson Arreaga López
10004920



Lic. Fredy Mauricio González Armas
Asesor



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación



Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala 25 de abril 2016

Señor
KRÍSMAN EDILSON ARREAGA LÓPEZ
Presente

Estimado Señor Arreaga:

De acuerdo al proceso de titulación profesional de esta Facultad, se aprueba el proyecto titulado: **“DISEÑO DE MATERIAL INTERACTIVO IMPRESO, PARA FACILITAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA, DE LOS PADRES DE FAMILIA DIRIGIDO AL PROGRAMA EN CONTRA DEL MALTRATO INFANTIL. WORLD VISION, EL TUMBADOR SAN MARCOS, GUATEMALA 2016.”** Así mismo, se aprueba al Lic. Fredy Mauricio González Armas, como asesor de su proyecto.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano

Facultad de Ciencias de la Comunicación



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Quetzaltenango, 09 de abril 2016

Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Galileo

Estimado Licenciado Kachler:

Por medio de la presente, informo a usted que el proyecto de graduación titulado: **“DISEÑO DE MATERIAL INTERACTIVO IMPRESO, PARA FACILITAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA, DE LOS PADRES DE FAMILIA DIRIGIDO AL PROGRAMA EN CONTRA DEL MALTRATO INFANTIL. WORLD VISION, EL TUMBADOR SAN MARCOS, GUATEMALA 2016.”** Presentado por el estudiante: Krisman Edilson Arreaga López, con número de carné: 10004920, está concluido a mi entera satisfacción, por lo que se extiende la presente aprobación para continuar así el proceso de titulación profesional.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Fredy Mauricio González Armas
Asesor



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 24 de noviembre del 2016

Señor
Krisman Edilson Arreaga López
Presente

Estimada Señor Arreaga:

Después de haber realizado su examen privado para optar al título de Licenciatura en Comunicación y Diseño de la **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN** de la Universidad Galileo, me complace informarle que ha **APROBADO** dicho examen, motivo por el cual me permito felicitarle.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación

Ciudad de Guatemala, 25 de julio de 2017.

Licenciado

Leizer Kachler

Decano FACOM

Universidad Galileo

Presente

Señor Decano:

Le informo que la tesis: ***DISEÑO DE MATERIAL INTERACTIVO IMPRESO, PARA FACILITAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA, DE LOS PADRES DE FAMILIA DIRIGIDO AL PROGRAMA EN CONTRA DEL MALTRATO INFANTIL. WORLD VISION, EL TUMBADOR SAN MARCOS, GUATEMALA 2016***, del estudiante Krisman Edilson Arreaga López, ha sido objeto de revisión gramatical y estilística, por lo que puede continuar con el trámite de graduación.

Atentamente.



Lic. Edgar Lizardo Porres Velásquez

Asesor Lingüístico

Universidad Galileo



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 25 de julio de 2017

Señor
Krisman Edilson Arreaga López
Presente

Estimado Señor Arreaga:

De acuerdo al dictamen rendido por la terna examinadora del proyecto de graduación titulado: **“DISEÑO DE MATERIAL INTERACTIVO IMPRESO, PARA FACILITAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA, DE LOS PADRES DE FAMILIA DIRIGIDO AL PROGRAMA EN CONTRA DEL MALTRATO INFANTIL. WORLD VISION, EL TUMBADOR SAN MARCOS, GUATEMALA 2016.”** Presentado por el estudiante: Krisman Edilson Arreaga López, el Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación autoriza la publicación del Proyecto de Graduación previo a optar al título de Licenciado en Comunicación y Diseño.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación

Autoridades

Rector:

Dr. Eduardo Suger Cofiño.

Vicerrectora General:

Dra. Mayra de Ramírez.

Vicerrector Administrativo:

Lic. Jean Paul Suger Castillo.

Secretario General:

Lic. Jorge Retolaza.

Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación:

Lic. Leizer Kachler.

Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación:

Lic. Rualdo Anzueto. Ms.C.

Dedicatoria

Principalmente a Dios.

A mi familia, por ser el bastión fundamental a lo largo de toda esta carrera.

Un especial agradecimiento a World Vision, por el apoyo incondicional que siempre me brindaron.

Resumen o Sinopsis

La organización cristiana World Vision, a través de su programa en contra del Maltrato Infantil, que tiene como finalidad informar y orientar a los padres de familia, carece de material interactivo impreso como medio didáctico, que puede apoyar en fijación de contenidos en las capacitaciones que se imparten. Debido a que los beneficiarios de este programa poseen baja escolaridad y esto contrarresta el alcance de objetivos en cada sesión formativa. Actualmente la organización cuenta con material poco llamativo y deficiente.

Por lo que se planteó el siguiente objetivo: Diseñar un material interactivo impreso, para facilitar el proceso de enseñanza de los padres de familia, dirigido al programa en contra del maltrato infantil en la organización World Vision.

Se realizó una herramienta de validación para conocer la percepción del grupo objetivo, conformado por el Coordinador de Proyectos, Capacitadores y los Padres de Familia que atiende World Vision, El Tumbador; asimismo, con los profesionales expertos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Universidad Galileo, Quetzaltenango.

El resultado obtenido fue la funcionalidad del material interactivo impreso que coadyuvó al proceso de enseñanza de los padres de familia y se alcanzaron los objetivos propuestos en cada una de las formaciones impartidas. Se recomendó implementar el material interactivo impreso, en las otras sedes de World Vision, para enriquecer las formaciones de capacitación para que se convierta en una herramienta eficaz para combatir esta problemática.

Hoja de autoría

Para efectos legales únicamente el autor es responsable del contenido de este proyecto.

X

Índice.

Carta de solicitud de tema (estudiante a FACOM).....	i
Carta de aprobación de tema y asesor (a) (FACOM a estudiante).....	ii
Carta de asesor (a) entera satisfacción del proyecto.....	iii
Carta de información de examen privado.....	iv
Carta de corrector de estilo.....	v
Carta de publicación del proyecto (FACOM a estudiante).....	vi
Autoridades de la Universidad.....	vii
Dedicatoria (opcional).....	viii
Resumen o sinopsis.....	ix
Hoja de autoría.....	x

Capítulo I

1.1 Introducción.....	1
-----------------------	---

Capítulo II: Problemática

2.1 Contexto.....	4
2.2 Requerimiento de Comunicación y Diseño.....	5
2.3 Justificación.....	5
2.3.1. Magnitud.....	5
2.3.2. Vulnerabilidad.....	6
2.3.3 Trascendencia.....	6
2.3.4 Factibilidad.....	6
2.3.4.1 Recursos Humanos.....	6
2.3.4.2 Recursos Organizacionales.....	7

2.3.4.3 Recursos Económicos.....	7
----------------------------------	---

2.3.4.4 Recursos Tecnológicos.....	7
------------------------------------	---

Capítulo III: Objetivos de Diseño

3.1 Objetivos Generales.....	9
------------------------------	---

3.2 Objetivos Específicos.....	9
--------------------------------	---

Capítulo IV: Marco de Referencia

4.1 Información general del cliente.....	11
--	----

4.1.2. Ubicación.....	11
-----------------------	----

4.1.3. Misión.....	11
--------------------	----

4.1.4. Visión.....	12
--------------------	----

4.1.5. Objetivos.....	12
-----------------------	----

4.1.6. Organigrama.....	12
-------------------------	----

4.1.7. FODA.....	13
------------------	----

4.1.8. Brief	17
--------------------	----

Capítulo V: Definición del Grupo Objetivo

5.1 Perfil geográfico.....	20
----------------------------	----

5.1.2Clima.....	21
-----------------	----

5.1.3 Idioma.....	21
-------------------	----

5.2 Perfil Demográfico.....	21
-----------------------------	----

5.3 Perfil Psicográfico.....	21
------------------------------	----

5.4 Perfil Conductual.....	22
----------------------------	----

Capítulo VI: Marco Teórico

6.1 Conceptos fundamentales relacionados con el producto o servicio.....	24
6.1.2 Qué es un Organización.....	24
6.1.3 Qué es una Organización no Gubernamental.....	24
6.1.4 Qué es el Maltrato Infantil.....	25
6.1.5 Consecuencias del Maltrato Infantil.....	25
6.1.6 Padres.....	25
6.1.7 Capacitador.....	27
6.1.8 Entorno Familiar.....	27
6.1.9 Qué es un proceso.....	27
6.1.10 La enseñanza.....	28
6.1.11 Procesos de enseñanza.....	28
6.2 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación y el diseño.....	28
6.2.1 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación.....	28
6.2.1.2 Qué es la comunicación.....	28
6.2.1.3 Objetivo de la comunicación.....	29
6.2.1.4 Elementos de la comunicación.....	29

6.2 Conceptos fundamentales relacionados con el diseño.....	30
6.2.1 Diseño.....	30
6.2.1.1 Diseño Editorial.....	30
6.2.1.2 Maquetación.....	31
6.2.1.3 Márgenes.....	31
6.2.1.4 Columna.....	31
6.2.1.5 Retícula.....	32
6.2.1.6 Imagen.....	32
6.2.2 Fotografía Digital.....	32
6.2.2.1 Planos.....	33
6.2.2.2 Plano General.....	33
6.2.2.3 Plano Entero.....	33
6.2.2.4 Plano Americano.....	34
6.2.2.5 Plano Medio o Cintura.....	34
6.2.2.6 El Primer Plano.....	34
6.2.3 Ilustración.....	34
6.2.4 Vectorización.....	35

6.2.5 Programas de Diseño.....	35
6.2.5.1 Illustrator.....	35
6.2.5.2 Photoshop.....	36
6.3 Ciencias auxiliares, artes, teorías y tendencias.....	36
6.3.1 Sociología.....	36
6.3.2 La Psicología del Color.....	36
6.3.3 Psicología de la comunicación.....	37
6.3.4 Andragogía.....	37
6.3.5 Semiología.....	38
6.3.6 Dibujo.....	38
6.3.7 Teoría del Color.....	39
6.3.8 Teoría Andragógica de Knowles.....	41

Capítulo VII: Proceso de diseño y propuesta preliminar

7.1 Aplicación de la información obtenida en el marco teórico.....	43
7.1.2 Aplicación de la sociología.....	43
7.1.3 Aplicación a la psicología del color.....	43
7.1.4 Aplicación a la andragogía.....	43

7.1.5 Aplicación de la Psicología de la comunicación.....	44
7.1.6 Aplicación al dibujo.....	44
7.1.7 Aplicación de Teoría del Color.....	44
7.1.8 Teoría Andragógica de Knowles.....	44
7.2 Conceptualización.....	44
7.2.1 Métodos: ideas animadas.....	45
7.2.2 Definición del concepto.....	53
7.2.3 Colores.....	53
7.2.3.1 Rojo.....	53
7.2.3.2 El azul.....	53
7.2.3.3 Negro.....	54
7.2.3.4 Anaranjado.....	54
7.2.3.5 Amarillo.....	54
7.2.3.6 Verde.....	54
7.2.4 Arte de amar.....	54
7.2.5 Ilustración.....	54
7.2.6 Tipografía.....	55

7.2.6.1 Gill Sans MT.....	55
7.2.6.2 Tahoma.....	55
7.2.6.3 _Montag.....	55
7.2.7 Diagramación.....	56
7.3 Bocetaje.....	57
7.4 Propuesta Preliminar.....	77

Capítulo VIII: Validación técnica

8.1 Población y muestreo.....	117
8.2 Método e Instrumento.....	118
8.2.1 La Encuesta.....	118
8.3 Resultados e interpretación de resultados.....	122
8.4 Cambios en base a los resultados.....	136

Capítulo IX: Propuesta gráfica final.....147

Capítulo X: Producción, reproducción y distribución

10.1 Plan de costos de elaboración.....	191
10.2 Plan de costos de producción.....	192
10.3 Plan de costos de reproducción.....	192

10.4 Plan de costos de distribución.....	193
10.5 Cuadro con resumen general de costos.....	193
Capítulo XI: Conclusiones y recomendaciones	
11.1 Conclusiones.....	196
11.2 Recomendaciones.....	197
Capítulo XII: Conocimiento General.....	199
Capítulo XIII: Referencias.....	206
Capítulo XIV: Anexos.....	209

Capítulo I

1.1 Introducción

World Vision es una organización cristiana, creada sin fines de lucro, comprometida en trabajar por los niños y las familias para el mejoramiento de sus condiciones de vida y resiliencia. World Vision brinda varios programas, dentro de los que destaca el orientado a combatir el Maltrato Infantil.

El maltrato infantil es un problema global con consecuencias graves que afectan a todas las clases sociales. Esta situación repercute en la vida y desarrollo del niño, siendo los casos más extremos que pueden conducir a la muerte. Para contrarrestar esta problemática, World Vision trabaja con padres de familia el programa En Contra del Maltrato Infantil.

En la sede de World Vision, del municipio del Tumbador, departamento de San Marcos, se ejecuta el programa En Contra del Maltrato Infantil, que es desarrollado por capacitadores profesionales, quienes dieron a conocer sus diferentes opiniones acerca de las limitantes al momento de impartir los temas con sus usuarios. Se diseñó un material interactivo impreso, para facilitar el proceso de enseñanza, de los padres de familia dirigido al programa en contra del maltrato infantil.

Para, llevar a cabo el proyecto se procedió a recopilar toda la información que fuera útil y eficaz para el contenido del material, ya que la organización no contaba con material interactivo que condujera de mejor manera la formación de los padres de familia. Debido a ello, se desarrolló la técnica de creatividad denominada: "Ideas Animadas" creando el concepto de diseño "Sembrando en tus Hijos el Arte de Amar".

Este concepto constituyó la base para proponer inicialmente un módulo de temas enfocados al maltrato infantil. Además de libros con historias positivas y negativas que serán utilizados por los capacitadores, que permitirá lograr un acercamiento con los padres de familia y que ellos fijen contenidos de manera correcta para brindarles a sus hijos una educación integral, basada en principios y valores. Por lo que se diseñaron ilustraciones de personajes a base de fotografía para representar los temas expuestos y ejemplificar el contenido de cada una de las historias.

Para realizar el diseño del proyecto, se utilizó la técnica de: “Bocetaje”, que dio cada uno de los parámetros implementados en el material, partiendo de esto se llevaron las ideas a lo digital, considerando aspectos importantes como: la paleta de colores, tipografías, columnas, párrafos, textos e ilustraciones.

Para medir la funcionalidad del material interactivo impreso se procedió a validar la propuesta preliminar con los profesionales expertos en comunicación y diseño gráfico, coordinador de proyectos, capacitadores y padres de familia.

En base a los resultados se obtuvo la información para los cambios y así realizar las correcciones necesarias, las que aportarían un material gráfico final con el que hoy cuenta la organización World Vision. Servirá como herramienta de apoyo, para facilitar el proceso de enseñanza de los padres de familia sobre la problemática en contra del maltrato infantil.

Capítulo II

Capítulo II: Problemática

La organización cristiana World Vision es una entidad creada sin fines de lucro, que sirve a todas las personas sin importar la religión, raza, grupo étnico o género. Trabaja con los niños, familias y comunidades para superar todo tipo de violencia.

El material que utilizan los padres de familia en el programa en contra del maltrato infantil, no ha logrado impactar eficientemente. Debido a la necesidad que afecta a los beneficiarios se propone el diseño de un material interactivo impreso, que ayude a facilitar el proceso de formación.

2.1 Contexto

La organización cristiana World Vision funciona en el área del municipio de El Tumbador, departamento de San Marcos, desde el uno de octubre del año 2008. Organización comprometida en proteger, prevenir y responder al abuso, negligencia, explotación y otras formas de violencia contra la niñez.

No existe en la organización un material que facilite la enseñanza al beneficiario, debido a esto se consideró lo siguiente:

Se ha observado la necesidad de contar con un material interactivo impreso, para facilitar el proceso de formación y orientación a los padres de familia, quienes son los beneficiarios y que permita una ejecución eficiente dentro del programa: En Contra del Maltrato Infantil.

2.2 Requerimiento de comunicación y diseño.

En la Organización World Vision se carece de un material interactivo impreso para facilitar a padres de familia el proceso de enseñanza dirigido al programa en contra del maltrato infantil.

2.3 Justificación

Para sustentar las razones por las que se consideró importante el problema y la intervención del material interactivo impreso que facilite a padres de familia el proceso de enseñanza, dirigido al programa en contra del maltrato infantil. Se justifica la propuesta a partir de cuatro variables:

- a) Magnitud,
- b) Trascendencia,
- c) Vulnerabilidad,
- d) Factibilidad.

2.3.1 Magnitud

Guatemala cuenta con una población total de: 16,176,133 habitantes, según el Instituto Nacional de Estadística de la República de Guatemala -INE- en el año 2015. Siendo el departamento de San Marcos, quien cuenta con una población de: 1,121,644 habitantes; el municipio de El Tumbador, cuenta con un total de 87,655 habitantes de los cuales 15,790 son niños. Siendo la población meta de la organización cristiana World Vision de 325 niños y 75 padres de familia atendidos por el programa En contra del Maltrato infantil, en este municipio.

2.3.2. Vulnerabilidad

Al no contar con un material interactivo impreso que facilite el proceso de enseñanza que se desarrolla dentro del programa En contra del maltrato infantil, que va dirigido a los padres de familia, es complejo cumplir con el objetivo que el programa persigue, por lo que no se pueden alcanzar las metas y sobre todo el resultado que producirá un efecto y un impacto positivo en la sociedad atendida.

2.3.3. Trascendencia

Los padres de familia del programa En contra del maltrato infantil de World Vision, se verán beneficiados con la incorporación del material interactivo impreso, ya que permitirá mejorar de una forma efectiva para fortalecer estratégicamente el proceso de enseñanza dentro de la formación del padre de familia.

2.3.4 Factibilidad

Este proyecto es posible realizarlo, ya que cuenta con el financiamiento y el recurso humano que está compuesto por capacitadores facultados para utilizar correctamente el nuevo material. Asimismo, cuenta con los recursos organizacionales y tecnológicos para realizar e implementar el material interactivo impreso.

2.3.4.1 Recursos Humanos

World Vision se conforma con un equipo de capacitadores, líderes cristianos y madres guías, con la experiencia, compromiso y voluntad para cumplir el proceso de enseñanza que tiene como reto este nuevo material interactivo impreso.

2.3.4.2 Recurso Organizacional

Se cuenta con los recursos de la organización, a través de coordinadores y supervisores de programas, dispuestos a brindar todo tipo de información para el desarrollo y ejecución del proyecto.

2.3.4.3 Recursos Económicos

Se dispone del recurso financiero para llevar a cabo el proceso de desarrollo de la fase inicial y final del proyecto.

2.3.4.4 Recursos Tecnológicos

Los recursos tecnológicos con los que cuenta la organización para la realización del material interactivo impreso son: cámaras fotográficas, computadoras y programas de diseño para producir el material.

Capítulo III

Capítulo III: Objetivos

3.1 Objetivo General:

Diseñar material interactivo impreso para facilitar el proceso de enseñanza de los padres de familia, dirigido al programa en contra del maltrato infantil en la organización World Vision. Tumbador San Marcos, Guatemala 2016.

3.2 Objetivos Específicos:

- 3.2.1 Investigar sobre el maltrato infantil para sustentar el contenido y la creación del nuevo material de manera eficiente y productiva, que servirá para la capacitación a los padres de familia.
- 3.2.2 Recopilar información sobre programas y materiales ya existentes en la organización acerca del tema maltrato infantil para el desarrollo del proyecto.
- 3.2.3 Diagramar la información obtenida del problema maltrato infantil para tener un orden apropiado que sirva de estructura al capacitador para facilitarle la enseñanza al padre de familia.
- 3.2.4 Diseñar ilustraciones a base de fotografía para facilitar el entendimiento a los padres de familia en el problema maltrato infantil y así mejorar el proceso de enseñanza.

Capítulo IV

Capítulo IV: Marco de Referencia

4.1 Informe General del Cliente

Nombre de la Empresa

World Vision

Es una organización cristiana de desarrollo y asistencia humanitaria, enfocada en el bienestar de la niñez. El compromiso especialmente con el más pobre y vulnerable con todo tipo de violencia infantil.

4.1.2 Ubicación

3ª calle Zona 1, Colonia Barrio Concepción, municipio de El Tumbador, departamento de San Marcos.

Contacto Personal

Ingeniero Gilberto Orozco

Coordinador de Proyectos

Teléfono (502) 7760-6040

Correo electrónico: gilb_oro@hotmail.com

4.1.3 Misión

Somos una confraternidad internacional de cristianos cuya misión es seguir a Jesucristo, Nuestro Señor y Salvador, trabajando con los pobres y oprimidos, para promover la transformación humana, buscar la justicia y testificar las buenas nuevas del Reino de Dios.

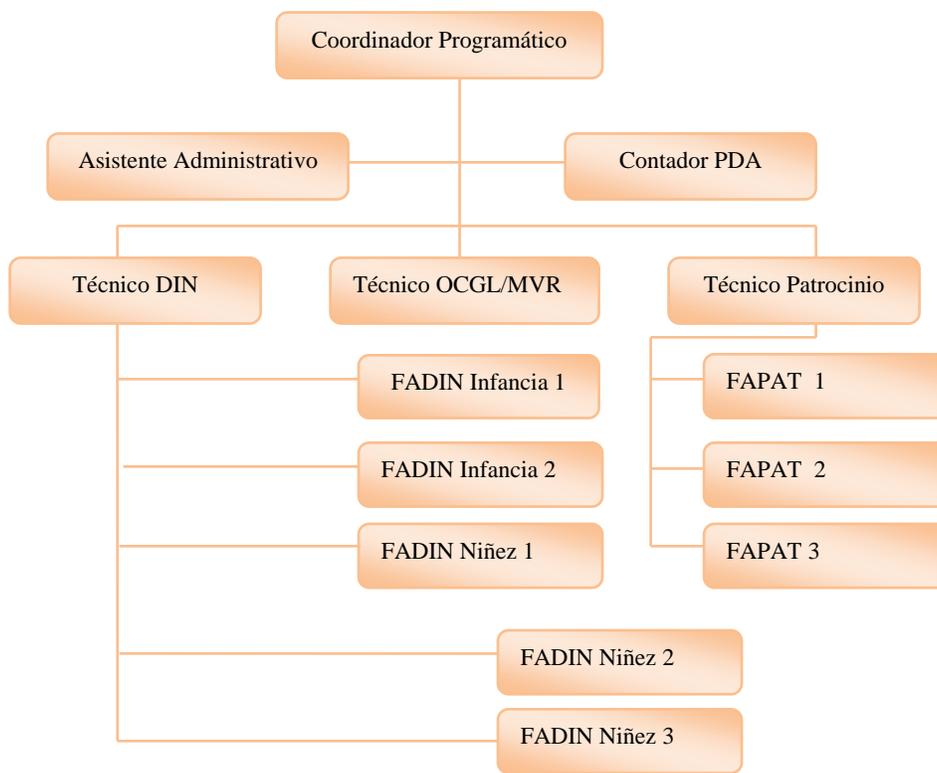
4.1.4 Visión

"Nuestra Visión para cada niño y niña, vida en toda su plenitud, nuestra oración para cada Corazón, la voluntad para hacer esto posible."

4.1.5 Objetivos

- 1) Desarrollar acciones integradas y sostenibles que contribuyan al mejoramiento del nivel de bienestar de la niñez, especialmente en salud, nutrición y educación.
- 2) Fortalecer las capacidades de las familias para el mejoramiento de sus condiciones de vida y resiliencia.

4.1.6 Organigrama



4.1.7 FODA

Fortalezas

- World Vision tiene un enfoque firme en la niñez.
- Donantes y cooperantes reconocen a World Vision por su trabajo confiable y transparente.
- El diseño del nuevo MOM está alineado a los OBN; cuenta con un enfoque programático integrado, por ciclo etario; re-define el relacionamiento con la organización comunitaria y gobierno local y establece, además, las competencias necesarias e implicaciones para la estructura organizacional.
- World Vision cuenta con fondos del extranjero (específicamente de Alemania).
- El personal de World Vision está altamente identificado con la visión y misión de la institución y evidencia un fuerte compromiso personal y profesional, más alto que el promedio a nivel de LACRO. Este compromiso ha aumentado con la implementación de la nueva política de compensación más equitativa, especialmente para el personal de campo.
- World Vision alcanza resultados satisfactorios en las evaluaciones de la confraternidad, tal como la auditoría financiera internacional con riesgo limitado (única oficina en Latinoamérica con dicha calificación).

Oportunidades

- Trabajar con el centro de rehabilitación de El Tumbador con niñas y niños de casos especiales.
- Proyectos implementados desde el gobierno municipal en las comunidades de cobertura PDA.
- La seguridad alimentaria y nutricional es prioritaria en la agenda Política Nacional, abriendo espacios para la participación de otros actores, permite además la disponibilidad de recursos de la cooperación a los que se puede acceder para ampliar el financiamiento de proyectos complementarios.
- Los Ministerios de Salud y Educación, así como la SESAN, han definido políticas y estrategias que favorecen la coordinación de actividades con el sector privado, incluyendo a las ONG's.
- Existencia de un marco jurídico y legal de protección de la niñez y la juventud, que ha favorecido el desarrollo de programas y proyectos con el apoyo de la comunidad internacional, generando oportunidades para entidades no gubernamentales.
- Existencia de fondos externos que permiten aplicar para la implementación de programas y proyectos basados en el quehacer de World Vision.
- El movimiento de la iglesia integral en Guatemala, aunque incipiente, abre espacios de cooperación entre las diferentes denominaciones religiosas, que abrazan la responsabilidad social como parte de su misión.

Debilidades

- Los resultados de la última Auditoría Operativa fueron de riesgo aceptable con cautela, siendo el principal desafío la gestión de patrocinio.
- El actual enfoque de trabajo de World Vision está centrado principalmente en el RC, lo que limita el impacto comunitario.
- No hay áreas concentradas, las áreas están dispersas y esto dificulta el seguimiento.
- No se cuenta con un sistema de información integrado, consolidado y automatizado que provea información en tiempo real.
- Identidad fragmentada en PDA, Regiones y ON.
- No existe una estrategia intencional de posicionamiento institucional, que contribuya a la incidencia y a la gestión de recursos complementarios.

Amenazas

- Existe pérdida de principios y valores ético-cristianos en la sociedad, que puede limitar el impacto del trabajo de World Vision en las comunidades.
- Diversos factores culturales y económicos limitan, en comunidades rurales, el acceso de niñas y mujeres jóvenes a la educación formal.
- Programas sociales de gobierno que impulsan el paternalismo, la implementación de proyectos en beneficios para familias y comunidades.
- Inestabilidad en la Administración Pública, recurso humano, centro de salud, educación y municipalidad.
- Recorte presupuestario para la implementación de proyectos PDA.

4.1.8 Brief

Información de la compañía

Objetivo de la organización:

Ayudar a la niñez a mejorar su estado de vida con oportunidades en educación y beneficios de alimentación y salud.

Orientación de la organización:

Velar por el bienestar de la niñez, comprometida en mejorar la vida y resiliencia de muchas familias pobres.

Beneficios de World Vision:

Busca disminuir la problemática de violencia infantil a través de acciones de prevención por medio de programas al involucrar a capacitadores, actores locales, organizaciones comunitarias y padres de familia para el beneficio de la niñez.

Público Objetivo (Target)

Niñas y niños de las comunidades de cobertura del PDA y sus familias.

Objetivo de comunicación

Dar a conocer el problema maltrato infantil

Mensajes claves

Educación, comunicación e integración

Logotipo



Colores: Naranja, negro y blanco

Forma: Rectángulo, en la parte derecha un ícono de una estrella sobre un fondo naranja.

Tipografía: Gill Sans

Capítulo V

Capítulo V: Definición del Grupo Objetivo

El material interactivo impreso está dirigido a padres de familia que la organización World Vision atiende en sus programas. El nuevo material será con el fin de enseñar a estas personas cómo deben tratar a sus hijos, qué comportamiento y acciones deben tener para no caer en el maltrato infantil.

5.1 Perfil Geográfico

La cabecera municipal de El Tumbador se encuentra a 225 Kilómetros de Distancia de la Ciudad Capital. Colinda al Norte con San Rafael Pie de la Cuesta y con San José El Rodeo Creando las líneas divisorias los ríos Mopa y Xulá, al sur con Pajapita limitando la Finca Santa Anita, aldeas El Amparo y la Democracia. Al oriente con los municipios de San Pedro Sacatepéquez y Nuevo Progreso, sirviendo de límite las Fincas Santa Elena, Montecristo, El Perú y río Pajapa, y al occidente con el municipio de Catarina y las Fincas Gracias a Dios y Los Ángeles de Jesús, utiliza además, la división el río Meléndez. Latitud 14°51'45'', Longitud 91°56'06'', Altitud 920 m.s.n.m. y Extensión Territorial 84 Kms. Cuadrados.

Población; Según el INE, la población total es de 87,655 habitantes, la superficie territorial es de 84 Kms². El segundo municipio del departamento de San Marcos con mayor densidad poblacional.

5.1.2Clima

El clima del municipio está catalogado como muy húmedo y semicálido.

5.1.3 Idioma

El segmento de la población al que va dirigido el programa, tiene un dominio del idioma español, siendo su lengua natal. Dicho idioma predomina dentro del área.

5.2 Perfil Demográfico

Las personas que la organización World Vision atiende en el programa En contra del maltrato infantil, son padres de familia: hombres y mujeres. Su perfil socioeconómico está en la categoría NIVEL C-, NIVEL D y NIVEL E, con ingresos de Q. 3,000, Q.1,500 a Q. 1,000; su nivel académico está entre estudios medios, primaria completa e incompleta. Muchos de ellos practican la religión católica, existen también cristianos y otros testigos de Jehová. Son de origen guatemalteco, un gran porcentaje se dedica a la agricultura. En su mayoría no poseen casa propia, sus hijos asisten a escuelas públicas, otros niños no completan sus estudios, pues a temprana edad se ven obligados a realizar labores remuneradas para el sostenimiento de sus familias, impidiendo una sana recreación ya sea en lugares turísticos o en sus propios hogares. Cabe mencionar que los ingresos que obtienen, solo logran cubrir las necesidades de alimentación.

5.3 Perfil Psicográfico

Clase social: Clase media, baja.

Su estilo de vida: son hombres y mujeres que luchan por un mejor bienestar a través del trabajo arduo. Lamentablemente, algunas tienen vicios, tales como: el alcoholismo.

Asimismo, llevan una vida con muchas dificultades, debido a que su situación económica es una limitante y les impide obtener comodidades. Es por ello que el dinero para ellos es considerado una salida a sus problemas. Las compras que realizan están sujetas a sus necesidades primarias estrictamente.

A lo que se refiera a la personalidad: Son personas calladas, con una autoestima baja, muestran inseguridad, no socializan fácilmente.

Entre sus hábitos: Está ir a buscar leña para el uso en el hogar en lugares montañosos y cortar hierbas para su alimentación. También desempeñan actividades recreativas como ir de cacería, la pesca o nadar en los ríos aledaños del municipio.

5.4 Perfil Conductual

Son hombres y mujeres que su comportamiento es el resultado de una mala formación educativa y malos hábitos que han aprendido en el entorno que les rodea; hacerlos cambiar de opinión es un reto, ya que han crecido en un ambiente negativo y eso dificulta el impacto del trabajo que la organización desarrolla.

Capítulo VI

Capítulo VI: Marco Teórico

6.1 Conceptos fundamentales relacionados con el producto o servicio:

6.1.2 ¿Qué es un Organización?

Es un grupo de personas y medios organizados con un fin, dentro de una organización se forman equipos cuyos miembros son personas que cumplen diferentes papeles a partir de los parámetros establecidos. La organización se caracteriza por tener una razón de ser.

Es un sistema socio-técnico integrado, conformado para la realización de un proyecto concreto, sujeto a la satisfacción de necesidades de sus miembros y población o audiencia externa que les otorga propósito.

Recuperado de <http://psicobloga.blogspot.com/2011/05/diferencia-entre-institucion-y.html>

6.1.3 ¿Qué es un Organización no Gubernamental?

Es un conjunto de personas de carácter voluntario sin afán de lucro, que pueden emerger local, nacional o internacionalmente; que buscan el bienestar de los demás a través de acciones concretas por el bien común. Es así como las organizaciones no gubernamentales llevan a cabo servicios humanitarios, que sirven como mecanismo de alerta y apoyo en el fortalecimiento de la participación política a nivel comunitario.

Recuperado de <http://www.faong.org/que-es-una-ong/>

6.1.4 ¿Qué es el Maltrato Infantil?

Se refiere al abuso y denigración que los infantes reciben por una persona adulta, ya sean de sus propios padres o de la sociedad. Esto también incluye el maltrato físico, psicológico, abuso sexual, desatención, negligencia y trabajo infantil forzado. Todo daño que pueda repercutir a la salud, desarrollo, dignidad del niño o poner en riesgo su supervivencia, a esto se le considera: maltrato infantil. La exposición a la violencia de pareja también se incluye a veces entre las formas de maltrato infantil.

El maltrato infantil trae consecuencias muy graves que pueden durar toda la vida. Según estudios revelados indican que, una cuarta parte de todos los adultos manifiestan haber sufrido maltratos físicos de niños y una de cada cinco mujeres y uno de cada trece hombres declaran haber sufrido abusos sexuales en la infancia. Además, muchos niños son objeto de maltrato psicológico (también llamado maltrato emocional) y víctimas de desatención.

Existe un informe internacional de la Organización Mundial de la Salud OMS, que revela que cada año mueren por homicidio 41,000 menores de 15 años de edad. Esta cifra subestima la verdadera magnitud del problema, dado que una importante cantidad de las muertes se deben a maltrato infantil y que se atribuyen erróneamente a: caídas, quemaduras, ahogamientos y otras causas.

Recuperado de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs150/es/>

6.1.5 Consecuencias del Maltrato Infantil:

Una víctima de maltrato infantil, puede sufrir con el paso del tiempo daños psicológicos y físicos. Es por ello, brindar apoyo a los infantes para que no caigan en

estados de depresión y que estos provoquen actos violentos. El maltrato causa un estado de estrés que se asocia a trastornos del desarrollo cerebral temprano. Los casos extremos de estrés pueden alterar el desarrollo del sistema nervioso e inmunitario. En consecuencia, los adultos que han sufrido maltrato en la infancia corren mayor riesgo de sufrir problemas conductuales, físicos y mentales, tales como:

Actos de violencia (como víctimas o perpetradores), consumo de alcohol, tabaco y drogas, depresión, obesidad, comportamientos sexuales de alto riesgo, embarazos no deseados.

A través de estas consecuencias en la conducta y la salud mental, el maltrato puede contribuir a las enfermedades del corazón, al cáncer, al suicidio y a las infecciones de transmisión sexual.

6.1.6 Padres:

Figuras ejemplares de hombre y mujer para la vida de un hijo, que poseen la responsabilidad de velar, cuidar, educar, mantener y corregir. Son los responsables directos en perfilar, formar, guiar e incluir a la sociedad a sus hijos a través de los principios y valores, que garanticen una convivencia sana y armoniosa dentro de la sociedad en la que se desarrollan.

Cuando los padres tienen una relación sólida, pueden usar sus diferencias para complementarse entre sí y recurrir a las fortalezas del otro y, de esta forma, existen mayores probabilidades de que tanto el padre como la madre sean buenos padres, argumenta el profesor de la Universidad de Arkansas H. (Wallace Goddard).

6.1.7 Capacitador:

Es un individuo que por medio de su conocimiento enseña a las personas un aprendizaje efectivo. También se encarga de guiar y encaminar, a alguien que no tiene noción hacia qué lugar puede ir o que actúa incorrectamente por falta de conocimiento. Su principal misión es transmitir información y tratar de generar una buena interacción entre los integrantes, buscando por medio de la organización el cumplimiento de los objetivos.

Recuperado de <http://www.utel.edu.mx/blog/rol-personal/el-rol-del-capacitador/>

6.1.8 Entorno Familiar:

Es muy importante en la vida y formación de todo ser humano, porque es ahí donde él niño aprende la mayor parte de los principios y valores que serán parte de su visión como persona. Las personas creadas en un entorno problemático son propensas a cometer actos de violencia en el futuro. Es por eso la importancia en una familia tener una comunicación, un trato educado y atención apropiada, para una vida libre y tranquila.

Recuperado de <http://www.consumer.es/web/es/salud/psicologia/2011/10/17/203770.php>

6.1.9 ¿Qué es un proceso?

Es un procedimiento para establecer un orden, una orientación a seguir para mejoras, con su utilidad se puede llevar un control que permita una eficiencia para alcanzar objetivos. El mecanismo del proceso brinda un diseño para que los hombres puedan mejorar su productividad en algo en específico.

Recuperado de <https://definicion.mx/proceso/>

6.1.10 La enseñanza:

El medio por el cual una sociedad transmite sus conocimientos unos a otros, implica la intervención de un capacitador facultado ya que, por medio de sus cualidades y técnicas, la persona puede recibir la trasmisión de conocimientos para que éste ponga en actividad lo aprendido a través de la enseñanza.

6.1.11 Procesos de enseñanza:

Son mecanismos donde la enseñanza parte como punto de comunicación y otorgamiento de conocimientos para el individuo, también es la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca. El sujeto que enseña es el encargado de provocar dicho estímulo, con el fin de obtener la respuesta en el individuo que aprende.

Recuperado de https://www.ecured.cu/index.php/Proceso_Ense%C3%B1anza_Aprendizaje

6.2 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación y el diseño:

6.2.1 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación.

6.2.1.2 ¿Qué es la comunicación?

Es uno de los aspectos más importantes en la vida del ser humano. Las personas se comunican por naturaleza, sin la comunicación no habría enseñanza y aprendizaje, porque los conocimientos no se transmitirían.

Es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Se ha definido como "el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otro tipo de señales". Todas las formas de

comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor destinado, pero el receptor no necesita estar presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice.

Langevin Hogue L. (Ed). (2000). La Comunicación: Un Arte que se Aprende. España: Editorial SAL TERRAE Santander.

6.2.1.3 Objetivo de la comunicación:

En la comunicación el objetivo es comunicarse para relacionarse entre sí e intercambiar ideas y conceptos a través de un lenguaje con el fin de informar, enseñar, convencer, debido a que la comunicación constituye una característica y una necesidad para las personas y la sociedad.

Recuperado de <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Comunicacion.htm>

6.2.1.4 Elementos de la comunicación:

Los elementos de la comunicación suelen dividirse en: Emisor, quien tiene el papel de enviar un mensaje. Receptor, la persona que recibe y está dirigido el mensaje. Mensaje, frase o dato que se quiere transmitir. Código, sistema de signos y reglas combinados con la intención de poner algo en conocimiento. Canal, el medio físico a través del cual se transmitirá la información.

Recuperado de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/comunicacion.php>

6.2 Conceptos fundamentales relacionados con el diseño

6.2.1 Diseño:

Es la creación mediante el proceso intelectual que busca una solución estructurada gráficamente a través de un boceto, esquema, línea o bosquejo. Etimológicamente deriva del término italiano disegno, dibujo en castellano designio.

El diseño se encuentra y se aplica en todos los ámbitos, por ejemplo, en el internet la vemos en las páginas web; diseños publicitarios e impresos tales como: revistas, periódicos, libros, manuales etc. Divisamos el diseño en el mundo de una manera consistente, su utilidad permite dar una forma original y única a las cosas.

Recuperado de <https://www.significados.com/disenio/>

6.2.1.1 Diseño Editorial:

Es la estructura y composición que forma libros, revistas, periódicos, catálogos, caratulas, volantes, afiches, entre otros etc. Rama del diseño gráfico que se enfoca de manera especializada en la estética y diseño tanto del interior como el exterior de los textos y las imágenes. Especializada porque cada tipo de publicación tiene necesidades de comunicación particulares.

Un diseño óptimo editorial, radica en lograr una unidad armónica y comunicativa entre el interior, exterior y contenido del texto. Cada tipo de publicación tiene sus especificaciones desde lo estético hasta el contenido, derivadas de los objetivos editoriales y según a qué tipo de público va dirigida la publicación como: aspectos sociales, culturales y de género.

El proceso para el diseño editorial se fundamenta en cuatro etapas generales: creación, edición, producción y diseño.

Zanón, D. (Ed). (2007). Introducción al Diseño Editorial. España: Editorial VisionNet.

6.2.1.2 Maquetación:

Se encarga de organizar en un espacio, contenidos escritos, visuales y en algunos casos audiovisuales (multimedia). Podría denominarse gestión de espacios y formas. Las medidas utilizadas en maquetación son generalmente en picas y puntos, siendo 1 pc "una pica" correspondiente a 12 pt "doce puntos". Con una maqueta adecuada, el lector puede tener con facilidad un recorrido visual.

Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/7514849/Maquetacion-Editorial#scribd>

6.2.1.3 Márgenes:

Son el encuadre donde se ubicará la mancha editorial, en ese encuadre se diseñan los textos y las imágenes. Los márgenes se dividen en: Margen superior o cabecera, el margen de lomo que es el más estrecho, margen inferior o pie, es el más ancho y el margen exterior de corte o de falda, que es el doble de ancho que el margen de lomo.

Recuperado de <https://designsuarezvi.wordpress.com/2012/03/02/los-margenes/>

6.2.1.4 Columna:

Es un campo donde se presenta el texto de manera ordenada. Una página puede estar formada por una o varias columnas, que variarán su anchura en función de los elementos presentados y de los caracteres que contengan. El uso de columnas permite una

mejor organización y pueden producir un diseño estático si existe poca variación en el texto.

6.2.1.5 Retícula:

Consiste en subdivisiones verticales y horizontales de la página, que son la base de un enfoque modular y sistemático de la maquetación. Por medio de la retícula se organiza y ubican los diferentes elementos en un diseño. Se aplica especialmente a documentos de varias páginas y garantiza la coherencia visual de las páginas entre sí.

Recuperado de <http://peracascaraverde.blogspot.com/2011/01/reticulas-editoriales.html>

6.2.1.6 Imagen:

Es la representación visual de un gráfico, una ilustración y una forma que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario. El término suele entenderse como sinónimo de representación visual, también se aplica como extensión para otros tipos de percepción, como imágenes auditivas, olfativas y táctiles etc.

Imagen es también la representación visual de un elemento que se logra a partir de técnicas enmarcadas en la fotografía, el arte, el diseño, el video u otras disciplinas.

Recuperado de <http://definicion.de/imagen/>

6.2.2 Fotografía Digital:

Consiste en tomar una visión del mundo y transformarla en un número de píxeles determinado (por los mega píxeles), que formarán la imagen digital final. A cada píxel le corresponde un color y un lugar en una imagen. Una gran ventaja de la fotografía digital, es

la rápida "revelación". Las imágenes pueden verse inmediatamente a través de una pantalla LCD o un monitor.

Las fotografías digitales suelen almacenarse en formatos gráficos que permiten guardarlas correctamente, esto es, con sus dimensiones y colores apropiados. Algunos formatos gráficos que permiten guardar fotografías digitales son; JPG, BMP, TIFF, PNG, etc.

Recuperado de http://www.alegsa.com.ar/Dic/fotografia_digital.php

6.2.2.1 Planos:

Plano es donde se recogen las imágenes, también es la proporción que tiene el tema dentro del encuadre, los cuales en gran medida nos indican que elementos de la imagen debe aparecer en la toma y cuáles son los mejores cortes que se pueden realizar sin que se descuide la proporción adecuada y que la misma conserve la estética de la imagen.

Recuperado de <http://artesvisuales31.blogspot.com/2008/09/en-fotografa-igual-que-en-cine-se-habla.html>

6.2.2.2 Plano General:

Proporciona una toma general del sujeto donde da una visión del lugar y ambiente en el que ocurren los hechos.

6.2.2.3 Plano Entero:

Muestra una imagen completa del sujeto, limita prácticamente con los bordes inferior y superior del cuadro de la imagen.

6.2.2.4 Plano americano:

Se conoce plano americano cuando el corte se realiza aproximadamente, a la altura de las rodillas. Tiene su origen con las películas del oeste, y no fue hasta entonces cuando se comenzó a hablar de este plano como tal.

6.2.2.5 Plano Medio o Cintura:

Se presenta de tal forma que el modelo u objeto es cortado por la mitad dejando el encuadre a la altura de la cintura.

6.2.2.6 El Primer Plano:

Es el plano de retrato o rostro donde el encuadre se toma desde los hombros hasta la cabeza a modo de agrandar el detalle y miniaturizar el conjunto de la escena, eliminando la importancia del fondo.

6.2.3 Ilustración:

Hace un material visualmente más atractivo, los colores se proyectan de forma más intensa, las líneas, detalles y alteraciones en las proporciones del objeto o sujeto le dan un realce mejor. La ilustración comienza con un trazo formando una idea que tiene como objetivo llevar a un arte final. La Ilustración es la razón, la facultad de pensar, principal de la cualidad del ser humano. A través de ella se dieron grandes aportaciones en todos los campos del saber, sobre todo en química y biología de tal manera que su importancia para el conocimiento, la enseñanza y aprendizaje en el ser humano ha sido vital. Según la real academia española es una acción, grabado, estampado dibujo que adorna o documenta un libro creado por el propio artista.

Recuperado de <http://mihistoriauniversal.com/edad-contemporanea/ilustracion/>

6.2.4 Vectorización:

Es un proceso que se logra con la herramienta pluma, el cual consiste en dibujar por medio de curvas Bézier una imagen que se convertirá en vector. La vectorización puede aplicarse a todo bosquejo, línea, dibujo, logotipos, fotografías, personajes, y otros. Una imagen vectorial está formada por objetos geométricos independientes (segmentos, polígonos, arcos, etc.), definidos por sus propios atributos matemáticos de forma, posición, color, etc.

Recuperado de <http://www.logo-arte.com/vect4.htm>

6.2.5 Programas de Diseño

Son herramientas que asisten a diseñadores gráficos, su utilidad en el medio es indispensable para la realización de proyectos. Se pueden dividir básicamente en programas de imagen, multimedia, edición editorial, modelado 3D y programación. Cada uno con su respectivo funcionamiento y aplicación.

Recuperado de <http://www.imprensaonline.net/programas-diseno-grafico-2.php>

6.2.5.1 Illustrator:

Es un programa de desarrollo de archivos vectoriales basados en proporciones matemáticas que permiten que las ilustraciones puedan ser modificadas sin perder nitidez ni calidad. Es uno de los más utilizados para el diseño gráfico por su funcionalidad ya que permite realizar múltiples creaciones de gráficos y sobre todo porque muchos elementos pueden ser integrados desde este programa a otro.

6.2.5.2 Photoshop:

Es un programa de diseño especialmente para el tratamiento digital de imagen, retoque y creación artística, mucha de sus opciones permite generar composiciones de imágenes y textos creando así documentos de cualquier tamaño. El permitir cambiar la luz, el color, el contraste, el brillo, el fondo u otros lo hace una herramienta indispensable.

6.3 Ciencias auxiliares, artes, teorías y tendencias:

6.3.1 Sociología:

Disciplina que se concentra en el Análisis de la comprensión de la realidad, que mantiene un contacto frecuente con el resto de las ciencias sociales. La sociología puede tener acceso a los aspectos subjetivos de la conducta, el significado y motivo de los individuos.

Permite entender el comportamiento y la forma de vida de la sociedad. Analiza las formas internas de organización, las relaciones que los sujetos mantienen entre sí y con el sistema, y el grado de cohesión existente en el marco de la estructura social.

La sociología proviene de la unión de las palabras *socius*, que vendría a traducirse como “socio o individuo”, y *logía* que es una ciencia, estudio, tratado o discurso.

Gilbert J. (Ed). (1997). Introducción a la Sociología. (Ed) Sociología. (pp. 5-9). Chile: LOM Ediciones.

6.3.2 La Psicología del Color:

Es un campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana. El precursor de la psicología del color, fue el poeta y

científico alemán Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) que en su tratado "Teoría del color" se opuso a la visión meramente física de Newton, proponiendo que el color en realidad depende también de nuestra percepción, en la que se halla involucrado el cerebro y los mecanismos del sentido de la vista. De acuerdo con la teoría de Goethe, lo que vemos de un objeto no depende solamente de la materia; tampoco de la luz de acuerdo a Newton, sino que involucra también a una tercera condición que es nuestra percepción del objeto.

Recuperado de <http://www.psicologiadelcolor.es/psicologia-del-color/>

6.3.3 Psicología de la comunicación:

Nos ayuda a conocer y predecir los comportamientos de las otras personas, por esta razón cuanto más conozcamos las características psicológicas de uno mismo y del otro mejor nivel de comunicación vamos a alcanzar. Las habilidades sociales nos ayudan a relacionarnos mejor y estamos en condiciones de aprender y entrenarnos en todas aquellas que aumenten nuestra confianza y seguridad para lograr una comunicación eficaz.

La psicología de la comunicación permite la incorporación de concepto y técnicas que nos ayudan a generar un cambio en la conducta nuestra y en la del otro.

Recuperado de <https://bloglibros.universia.es/wp-content/uploads/9788434418554-1.pdf>

6.3.4 Andragogía:

Es la ciencia que a través de su metodología permite comprender la forma natural en que aprende el adulto. Busca facilitar el entendimiento para que las personas mayores puedan llegar a tener un conocimiento eficiente con el propósito de proporcionarle una oportunidad para que logren su autorrealización. El hombre debe adquirir primero aquellas

habilidades requeridas para generar conocimientos y el uso de esas habilidades es educación.

La Andragogía proviene del griego: andrós, hombre, varón, y de gogos, guiar o conducir. Malcolm Knowles (1913-1997), introdujo la teoría de andragogía como el arte y la ciencia que ayuda a los adultos a aprender.

Recuperado de <https://sites.google.com/site/paginadeolgainesgaviria/>

6.3.5 Semiología:

Se encarga de todos los estudios relacionados al análisis de los signos, tanto lingüísticos (vinculados a la semántica y la escritura) como semióticos (signos humanos y de la naturaleza).

Recuperado de <http://definicion.de/semiologia/>

Artes.

6.3.6 Dibujo:

La acción de dibujar, es crear imágenes mediante una adecuada representación gráfica. Siendo así un simple punto el puente para crear una obra artística. Además, es el esquema preparatorio y base fundamental de todas las artes. Por medio del dibujo la humanidad ha podido y aún sigue transmitiendo sus conocimientos, la imagen es un lenguaje efectivo para comunicar ya que puede expresar muchas cosas. Los dibujos siempre han jugado un rol muy importante en la expresión humana. En la prehistoria los ancestros dibujaban sobre rocas momentos de sus vidas como escenas de caza, rituales y sacrificios humanos. Si hablamos de modalidades o tipos, podemos referirnos a diversas cuestiones:

el dibujo técnico o mecánico que sirve para representar piezas o maquinarias, el dibujo arquitectónico, que sirve para diseñar espacios y construcciones, el dibujo artístico con su utilidad se logra la representación de un objeto por medio de líneas que limitan sus formas y contornos, pueden ser retratos, cosas irreales o paisajes. El dibujo animado, que denomina a una práctica televisiva o cinematográfica de producir múltiples dibujos para que, proyectados en forma sucesiva y continua, den la ilusión de una imagen en movimiento; el dibujo vectorial, un método más reciente que se realiza a través de un programa mediante un proceso de curvas bezier que van formando trazos para dar como resultado una imagen vectorial.

OCEANO. (Ed). (1996). Artes, el dibujo. (Ed). Dibujo. (pp. 1729 - 1739 - 1742). España: Editorial OCEANO BARCELONA.

Teorías.

6.3.7 Teoría del Color:

Es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinándolos. El color es una sensación producida por el reflejo de la luz en la materia y transmitida por el ojo al cerebro. La materia capta las longitudes de onda que componen la luz excepto las que corresponden al color que observamos y que son reflejadas. Es por eso la importancia del color en la imagen.

La luz blanca se puede producir combinando el rojo, el verde y el azul, mientras que combinando pigmentos cian, magenta y amarillo se produce el color neutro.

Los colores se clasifican en primarios, secundarios y terciarios.

Los colores primarios: Son aquellos establecidos científicamente como los que dan origen a las combinaciones cromáticas más extensas y satisfactorias. Estos son: rojo, amarillo y azul.

Los colores secundarios: Se obtienen mezclando los colores primarios entre sí en la misma proporción. Dando lugar a los colores: violeta, naranja y verde.

Finalmente, los colores terciarios; en donde encontramos el rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo.

Las Propiedades del Color: Tono, matiz o croma atributo que diferencia el color y por la cual designamos los colores: verde, violeta, anaranjado.

La Saturación: Es la intensidad cromática o pureza de un color.

Valor: Es la claridad u oscuridad de un color, está determinado por la cantidad de luz que un color tiene.

Luminosidad: Es la cantidad de luz que se refleja por una superficie en comparación con la reflejada por una superficie blanca en iguales condiciones de iluminación.

Brillo: En un color depende de la fuerza y la cantidad de luz emitida por una fuente lumínica que se refleja a través de su superficie.

Recuperado de <http://www.fotonostra.com/grafico/teoriacolor.htm>

6.3.8 Teoría Andragógica de Knowles:

La persona adulta es capaz de establecer sus propias necesidades de aprendizaje y de encontrar los medios para alcanzarlas. La experiencia previa en estas personas constituye una base de sustento para el nuevo aprendizaje el cual se consolida en forma más significativa. Además, crea un adecuado contexto para la adquisición de conocimiento y habilidades.

El interés de un adulto en aprender está fuertemente ligado con el desarrollo de tareas relacionadas con su rol social. Los adultos otorgan más valor a los aprendizajes que se vinculan con aquellas demandas inherentes a su quehacer en la vida cotidiana.

Aprendizajes orientados con propósito, en la medida en que el individuo maduro modifica su perspectiva del aprendizaje, transitando desde su aplicación futura a su aplicación inmediata. Por ello, en el adulto el aprendizaje está más centrado en problemas concretos que centrado en el tema. Los adultos valorizan más el aprendizaje que puede ser aplicado a las situaciones reales que les toca enfrentar.

Recuperado de <https://sites.google.com/site/paginadeolgainesgaviria/>

Capítulo VII

Capítulo VII: Proceso de diseño y propuesta preliminar

7.1 Aplicación de la información obtenida en el marco teórico:

7.1.2 Aplicación de la sociología:

Permitirá establecer la temática adecuada al material interactivo impreso, a través de temas e historias positivas basadas en la relación de una familia con su entorno. Por medio de la sociología se utilizarán métodos educativos para el autocontrol en el comportamiento de los padres de familia.

7.1.3 Aplicación a la psicología del color:

Por medio de la psicología del color se podrán determinar y establecer los colores apropiados eficientemente para el material interactivo impreso. Cada persona tiene una percepción e interpretación del color de forma diferente. Se deben utilizar colores que den equilibrio entre cada elemento que conforme el material interactivo impreso.

7.1.4 Aplicación a la Andragogía:

A través de la Andragogía es posible entender el proceso cognitivo de las personas, las estrategias de esta ciencia permitirán establecer la manera correcta de crear un material didáctico orientado hacia los padres de familia. Por lo tanto, la Andragogía se convierte en una ciencia fundamental, utilizando la metodología correcta, para ayudar al adulto aprender correctamente la información que contiene el material.

7.1.5 Aplicación de la Psicología de la comunicación:

Permitirá el análisis de la cultura tumbadoreña para hacer el material afín a la sociedad tumbadoreña y esto aportará de forma efectiva el uso correcto de la información, proyectando un lenguaje claro y sencillo de entender, que ayudará al buen manejo del contenido.

7.1.6 Aplicación al dibujo:

La aplicación del dibujo hace más atractivo el diseño, facilita el proceso de asimilación, permite disminuir los contenidos textuales y apoya de manera más gráfica y facilitar el proceso de aprendizaje y el proceso de entendimiento.

7.1.7 Aplicación de Teoría del Color:

Facilitará la implementación de los colores en el material y por medio de ella se determinará el buen uso de las propiedades del color, la saturación, el valor, la luminosidad y el brillo.

7.1.8 Teoría Andragógica de Knowles:

Por medio de esta teoría se podrá aplicar una metodología que inste a los padres de familia a interesarse en la importancia de cambiar su estilo de vida para tener una familia con principios y valores a través de un material ilustrativo e interactivo.

7.2 Conceptualización:

Para la creación de este material es importante tomar en cuenta elementos como; La imagen, ilustración, fotografía, diagramación, tipografía, el diseño y el color. En un mismo

sentido para que al final resulte la composición en donde la imagen apoya al texto. El texto justifica la imagen, la fotografía condiciona a la ilustración, el diseño establece la forma visual a través del buen uso del color y la tipografía, y la diagramación ordena de forma adecuada cada elemento en una página.

7.2.1 Métodos: Ideas animadas.

Es una técnica de pensamiento visual inventada en su origen por Alexander, Ishikawa y Silverstein para inventar diseños de edificios. Para su utilidad se realizará de forma separada donde se divide el objetivo creativo en palabras o atributos, para lograr el desarrollo y el concepto de diseño.

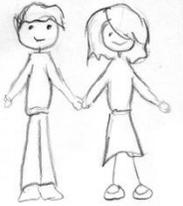
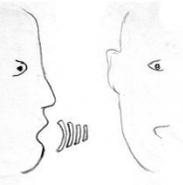
Fases del proceso de la aplicación de la técnica creativa:

Primero, crear símbolos visuales abstractos en lugar de palabras. Con su combinación, su forma, movimiento, posición, surgen las nuevas ideas.

1. Dividir el objetivo creativo o foco en palabras o atributos.
2. Dibujar un símbolo gráfico abstracto a partir de cada atributo.
3. Poner todos los dibujos sobre una mesa mirando hacia arriba.
4. Buscar ideas para vincular el objetivo con los dibujos. Luego se relaciona, se conecta, se hacen asociaciones de ideas y posteriormente se van anotando las ideas.
5. Si estás bloqueado/a puedes añadir otros Ideatoons (símbolos gráficos) o empezar de nuevo con otros.

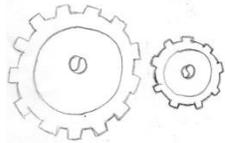
A través de la técnica creativa ideas animadas se desarrolló una lista de palabras que se utilizará para crear ideas que permitirán solucionar el maltrato infantil. Se presenta a continuación los diferentes atributos utilizados para la realización del proyecto:

Padres	Dibujos
Hijos	Fotografía
Programas	Imágenes
Maltrato Infantil Líneas	
Comunicación	Vectorización
Procesos Arte	
Enseñanza Percepción Visual	
Aprendizaje	
Sembrar	
Educación	
Ilustración	
Comportamiento	
Estilo de Vida	
Cambio de Vida	
Abuso físico	
Capacitador	
Amor	
Comprender	

2º) Crear símbolos visuales abstractos a partir de cada atributo.	Ideas Animadas	3º) Pon todos los dibujos sobre una mesa mirando hacia arriba.
		Padres de Familia
		Hijos
		Programa
		Maltrato Infantil
		Comunicación

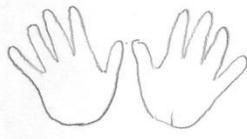
Con ideas animadas y palabras se presenta el desarrollo del diseño.

Ideas Animadas

	<p>Procesos</p>
	<p>Eseñanza</p>
	<p>Aprendizaje</p>
	<p>Sembrar</p>
	<p>Educación</p>

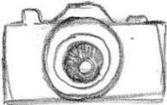
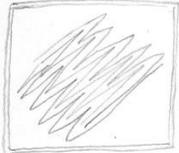
Con ideas animadas y palabras se presenta el desarrollo del diseño.

Ideas Animadas

	Ilustración
	Comportamiento
	Estilo de Vida
	Cambio de Vida
	Abuso Físico

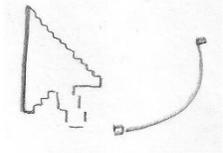
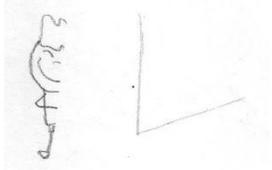
Con ideas animadas y palabras se presenta el desarrollo del diseño.

Ideas Animadas

	Capacitador
	Amor
	Fotografía
	Imágenes
	Líneas

Con ideas animadas y palabras se presenta el desarrollo del diseño.

Ideas Animadas

	Vectorización
	Arte
	Percepción Visual
	Comprender
	Módulo

Con ideas animadas y palabras se presenta el desarrollo del diseño.

Comunicación como proceso de ilustración.

Percepción visual del arte.

Procesos de enseñanza y aprendizaje.

Ilustración como percepción visual para cambios de vida en padres de familia.

Comportamientos para estilos de vida.

Enseñanza y aprendizaje como arte, en la educación para estilo de vida a padres de familia.

Desarrollo de programas a padres y hijos.

Padres de familia.

Hijos.

Vectorización en imágenes.

Fotografía para comprender el abuso físico.

Líneas de orientación como percepción visual.

Sembrar enseñanza y aprendizaje.

Orientación para el maltrato infantil.

Sembrando en tus hijos el arte de amar.

La educación como medio de arte para el estilo de vida en padres y niños.

arte y amor.

Comunicación en orientación al abuso físico.

Combinación de Ideas

4º) Busca ideas para vincular tu objetivo con los dibujos.

Ideas Seleccionadas

arte y amor.

Sembrando en tus hijos el arte de amar.

Sembrar enseñanza y aprendizaje.

Líneas de orientación como percepción visual.

Concepto Final

7.2.2 Definición del concepto:

- **Sembrando en tus hijos el arte de amar.**

El concepto final que se determinó para el diseño del material interactivo impreso fue el siguiente: **Sembrando en tus hijos el arte de amar.**

Sembrando, se utiliza como analogía de educar, instruir, guiar y conseguir en el padre de familia, aprender valores y principios sanos que le permita un entorno familiar en armonía. Porque lo que se siembra, se cosecha.

Arte de amar, El amor nace de la convivencia de compartir, de dar y recibir, cuanto mayor es el conocimiento inherente a una cosa, más grande es el amor. Es importante amar, en un entorno familiar porque las personas crecerán y aprenderán a trasladar los mismos valores a sus demás semejantes.

7.2.3 Colores:

7.2.3.1 Rojo: Representa la fortaleza, la valentía, la sexualidad, el erotismo, emociones, además de la violencia y la agresividad. Ligada a la parte más pasional y animal del ser humano. Esto le hace también ser uno de los colores que significa prohibición, y es habitual verlo en símbolos de advertencia, ya que llama mucho la atención.

7.2.3.2 El azul: Es símbolo de la amistad se le relaciona con la libertad, aporta seguridad, ya que también representa la estabilidad, la rutina y la vida cotidiana. Es la percepción de calma y tranquilidad, con toques de melancolía, por lo que es un color que transmite muchos sentimientos. Tiene cualidades relacionadas con la inteligencia y la concentración. Representa a las personas que son sinceras y bondadosas.

7.2.3.3 Negro: Es la ausencia de todos los colores, denota misterio, estilo y significa la nada, el vacío más absoluto, la certeza de que no hay nada más, en definitiva: el final.

7.2.3.4 Anaranjado: Simboliza la positividad, la alegría y en cierta forma la infancia, suele estimular la creatividad, renueva la ilusión en la vida y es el perfecto antidepresivo. Es ideal para el espíritu y el entorno familiar. Se le atribuye sobre todo el calor, ya que tiene una fuerte presencia en el Sol y en el fuego.

7.2.3.5 Amarillo: Significa diversión, inteligencia, juventud, belleza, traición, sensualidad, creatividad y simboliza la satisfacción, los momentos alegres y por otro lado es signo de peligro y alerta. Es un color infantil, es usado en muchos dibujos animados, transmite sensaciones de fuerza, vitalidad, energía y nos evoca a ser felices.

7.2.3.6 Verde: Es el color de la vegetación, no tiene connotaciones negativas, ni positivas es un color intermedio. También se le asocia con la tranquilidad, la armonía y con lo agradable. Simboliza el amor reciente, es muy útil cuando se necesita relajación, sobre todo cuando hay personas que acaban de superar una depresión o trauma ayuda a alcanzar la paz interior, es ideal para equilibrar las emociones.

7.2.4 Arte de amar.

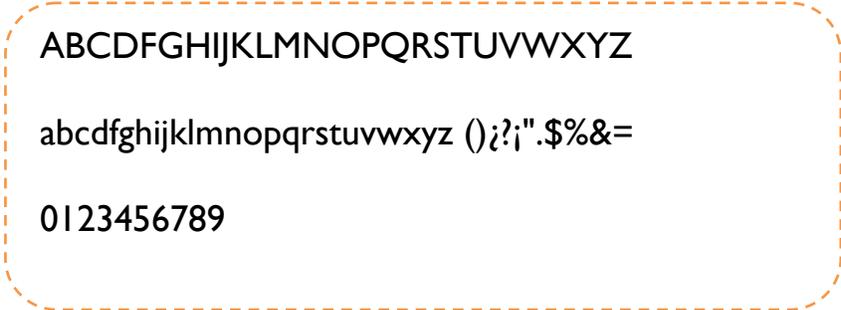
Primero se realiza fotografía digital con el modelo, luego se redibuja la imagen en el programa de diseño por medio de una herramienta llamada pluma, teniendo como resultado el arte final.

7.2.5 Ilustración: Se realizarán ilustraciones para ejemplificar cada uno de los temas tratados, para un aprendizaje efectivo.

7.2.6 Tipografía:

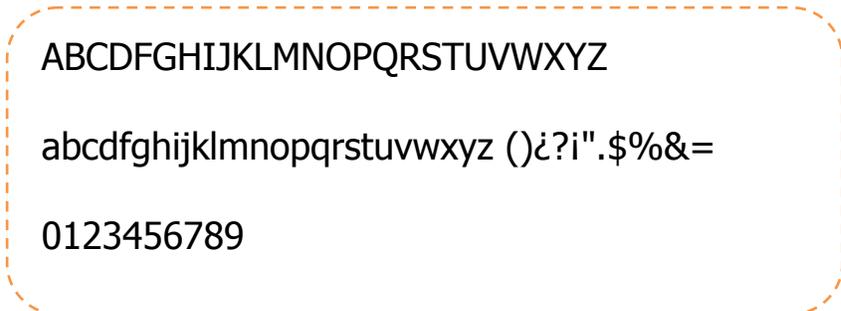
La clasificación de tipografías a utilizar en el diseño del material interactivo impreso serán las siguientes:

7.2.6.1 Gill Sans MT: Tipografía creada por el tipógrafo (Eric Gill), será utilizada para los párrafos y números. Esta fuente está diseñada para verse bien en tamaños grandes, medianos y pequeños.



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ()!?"'\$.%&=
0123456789

7.2.6.2 Tahoma: Tipografía creada por Matthew Carter se utilizará para Títulos y subtítulos en el diseño de cada página.



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ()!?"'\$.%&=
0123456789

7.2.6.3 Montag: Esta fuente se utilizará en la parte inferior para pie de página.



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
(?!?"'\$.% &= 0123456789

7.2.7 Diagramación:

La estructura de la página: Se tomará en cuenta cada uno de los aspectos como: Formato, columnas, márgenes y demás, para que el diseño tenga un aspecto ordenado y simplificado.

En la diagramación del material interactivo impreso, se consideró lo siguiente:

El formato: El tamaño es carta para el módulo de temas, el material es Husky para la portada y contraportada, hojas interiores en couché 80. Para el libro de historietas el formato es tabloide y todo el material es Husky.

Columnas: Para el módulo de temas se dividirán máximo tres columnas, las ilustraciones apoyarán el contenido. En el libro de historias se utilizará una columna para no cargar de texto la página, en una hoja irá el contenido de la historia y en otra la ilustración que ejemplificará la escena de la narración, para simplificar la información.

Márgenes: Los espacios que se utilizarán en el módulo de temas, margen de lomo 1 pulgada, y el inferior o de pie, 1 pulgada.

7.3 Bocetaje:

Los bocetos se trazarán principalmente con lápiz. El diseño a implementar será con ilustraciones que representen los temas tratados dentro del material. La diagramación tendrá la misma estructura en cada historia, esto nos dará paso a la creación del libro de historietas.

Se digitalizarán los bocetos finales, con su respectiva descripción y material ilustrativo impreso.

Propuesta preliminar de diseño:

Portada de módulo

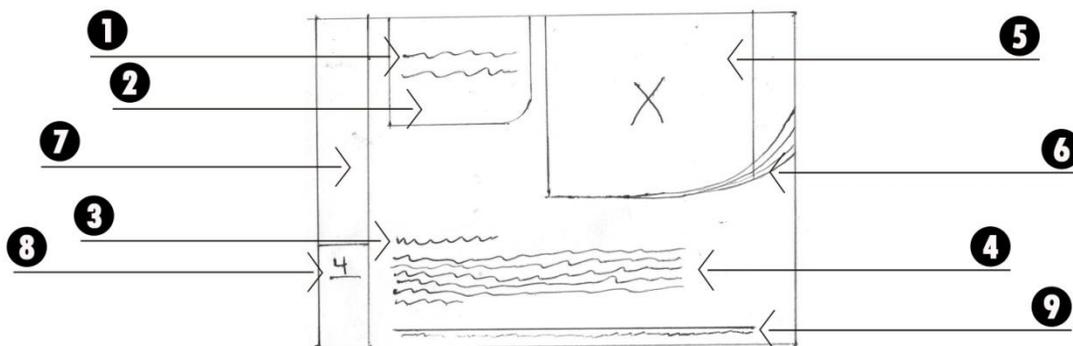


1. Título principal del material interactivo impreso.
2. Corazón vectorizado.
3. Ilustración.
4. Silueta.
5. Logo.

Descripción del contenido de la portada: En la portada se colocará el boceto de un corazón, una ilustración de un papá y un hijo abrazándose, una silueta que rodeará parte del contorno del corazón, el título principal del módulo y el logotipo de la organización World Vision.

Página 6:

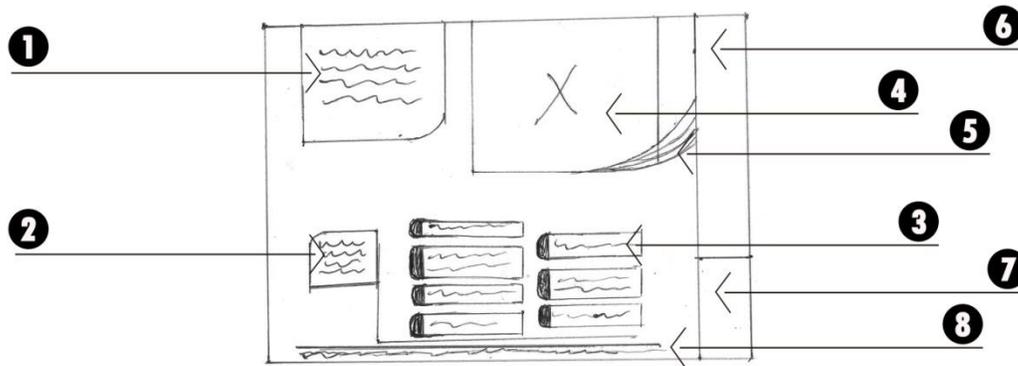
En el boceto de la página 6, se desglosa el tema en contra del maltrato infantil, apoyado con una ilustración que abarca parte de la mitad de la hoja con un corte que hace analogía del logo de World Vision. Para la construcción de su diagramación se utilizaron los siguientes elementos:



1. Título de tema.
2. Diagrama.
3. Subtítulo.
4. Párrafo.
5. Ilustración de apoyo al texto.
6. Trazo.
7. Pleca.
8. Numeración de página.
9. Pie de página (nombre del tema tesis).

Página 7:

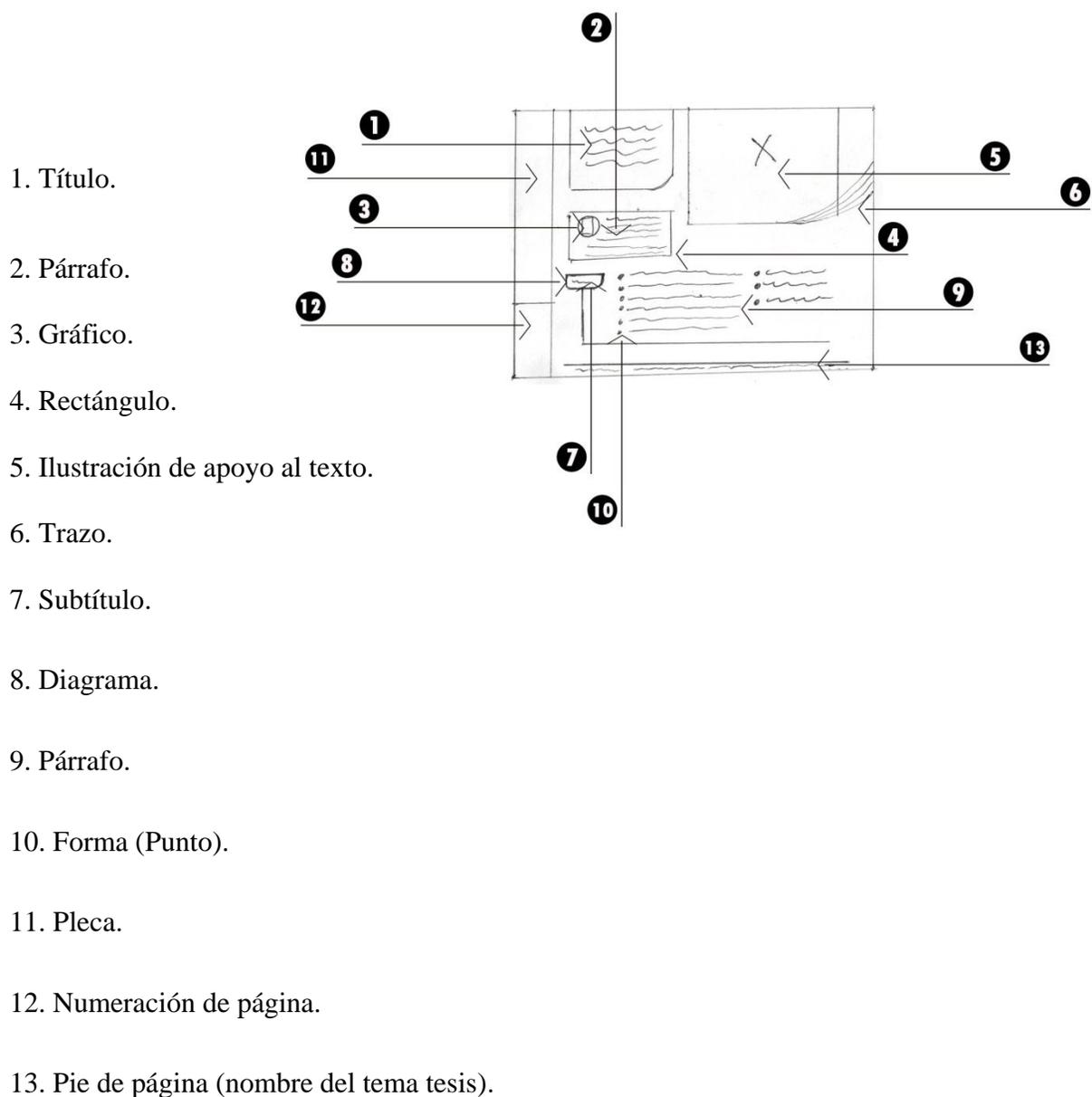
En la página número 7 se colocará un título, una ilustración del tema donde su tamaño es reducido en comparación con la imagen anterior, diagramas ordenados en forma numérica para resaltar el contenido y especificar datos relevantes:



1. Título de tema.
2. Párrafo.
3. Diagrama.
4. Ilustración de apoyo al texto.
5. Trazo.
6. Pleca.
7. Numeración de página.
8. Pie de página (nombre del tema tesis).

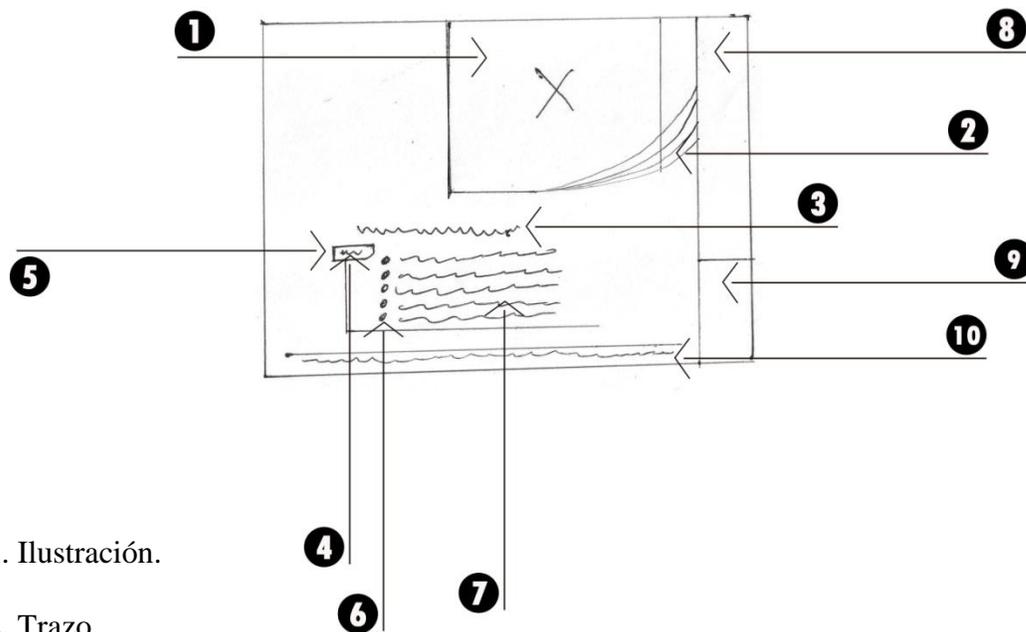
Página 8:

Se visualizó el texto para la realización del diseño de la página 8. La página muestra el título del tema, apoyado con diagramas para resaltar el texto y para distinguir puntos de interés, una ilustración que abarca un cuarto de la página, un rectángulo para especificar nota importante, grafico, párrafo, pleca, numeración y un pie de página.



Página 9:

Para el diseño de la página 9, las formas utilizadas se dividen en dos, una para indicar y otra para resaltar contenido. La ilustración cubre parte de la mitad de la hoja, la diagramación se basa de la siguiente manera:



1. Ilustración.

2. Trazo.

3. Título.

4. Subtítulo.

5. Diagrama.

6. Forma (Punto).

7. Párrafo.

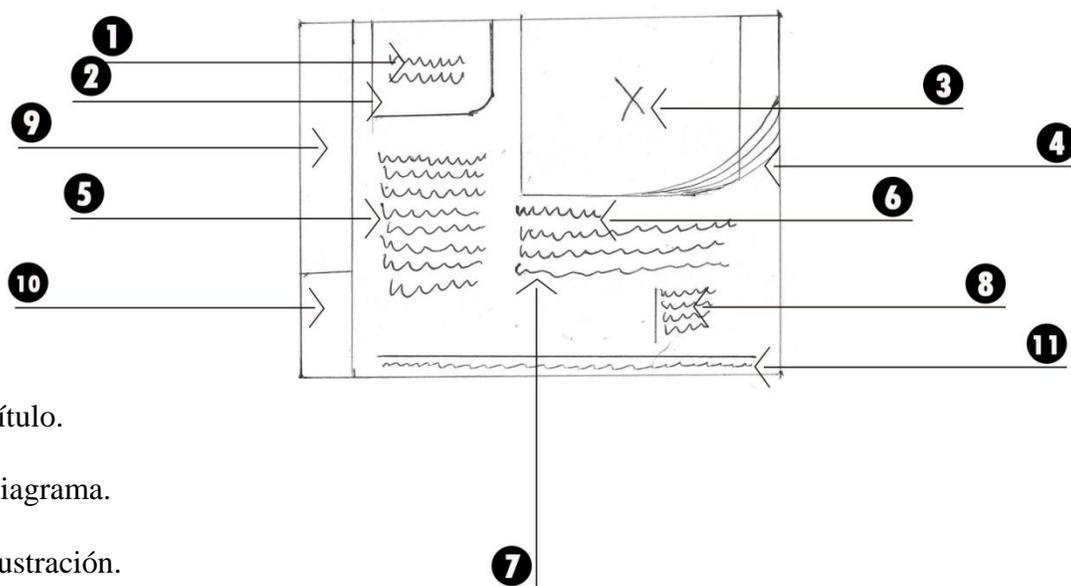
8. Pleca.

9. Numeración de página.

10. Pie de página (nombre del tema tesis).

Página 10:

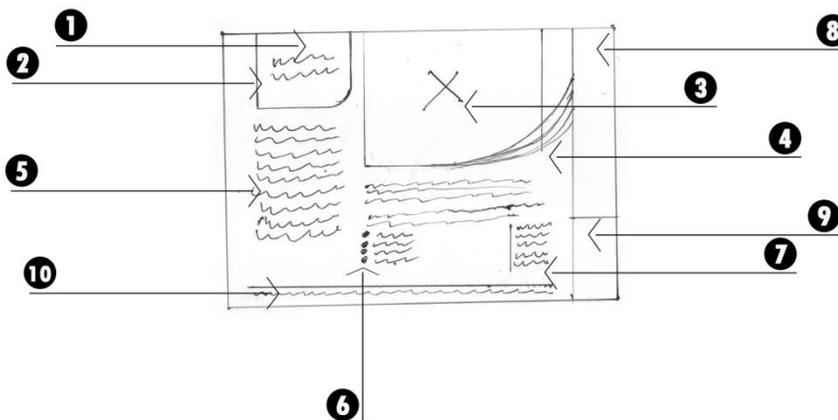
Se visualizó el texto para la realización del diseño de la página 10. La imagen mantiene el mismo estándar de medida que la ilustración de la página 8. Se tomaron en cuenta los siguientes factores de diagramación:



1. Título.
2. Diagrama.
3. Ilustración.
4. Trazo.
5. Párrafo.
6. Subtítulo.
7. Párrafo.
8. Párrafo de énfasis.
9. Pleca.
10. Numeración de página.
11. Pie de página (nombre del tema tesis).

Página 11:

En el boceto de la página 11, los párrafos se encuentran divididos en tres columnas. En la lista de ejemplos cada texto se especifica con una forma de punto, su imagen de apoyo es proporcional en tamaño a la ilustración de la página 10. Otros elementos de diagramación importantes para la construcción de la página:



1. Título.

2. Diagrama.

3. Ilustración.

4. Trazo.

5. Párrafo.

6. Forma (Punto).

7. Párrafo de énfasis.

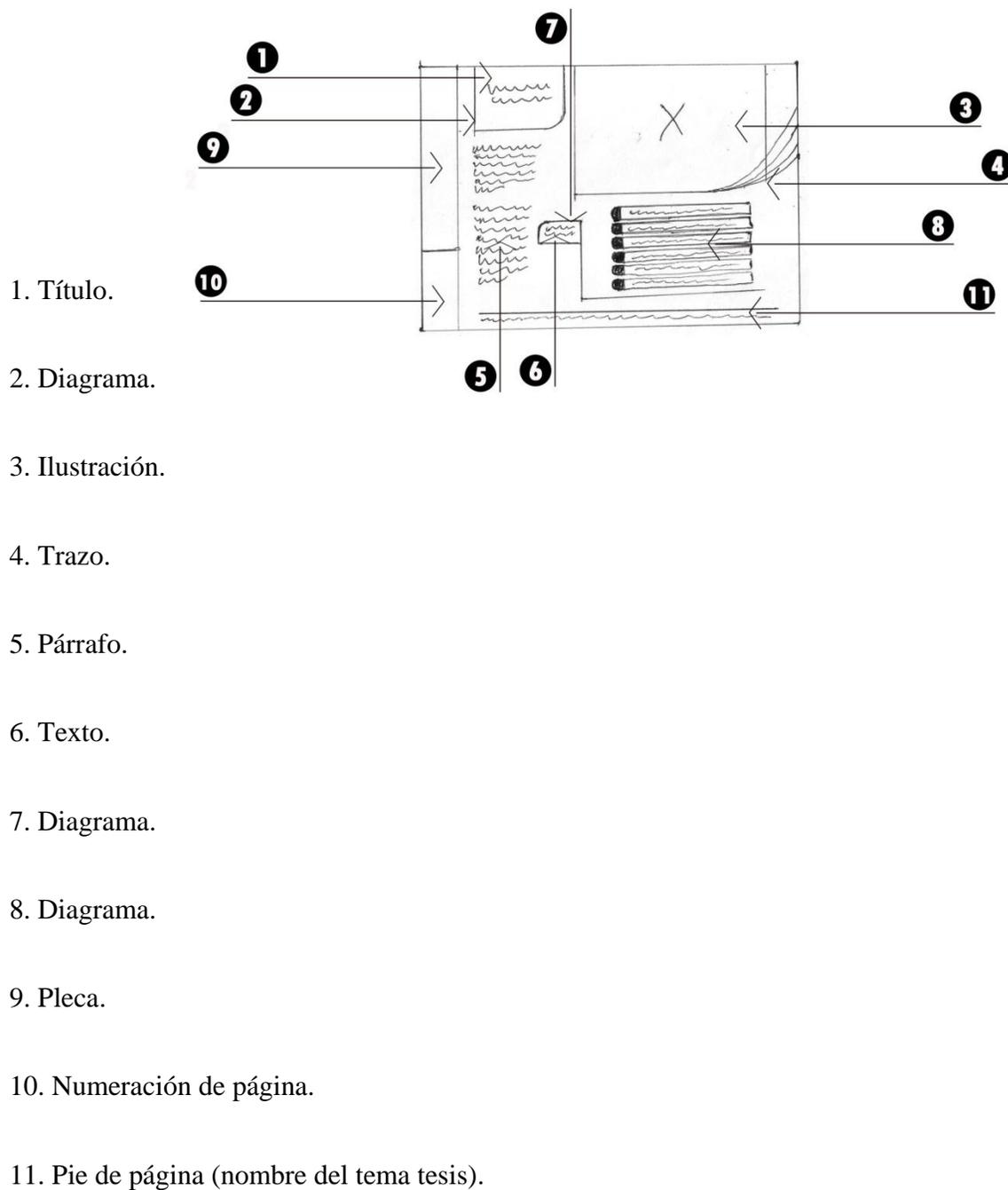
8. Pleca.

9. Numeración de página.

10. Pie de página (nombre del tema tesis).

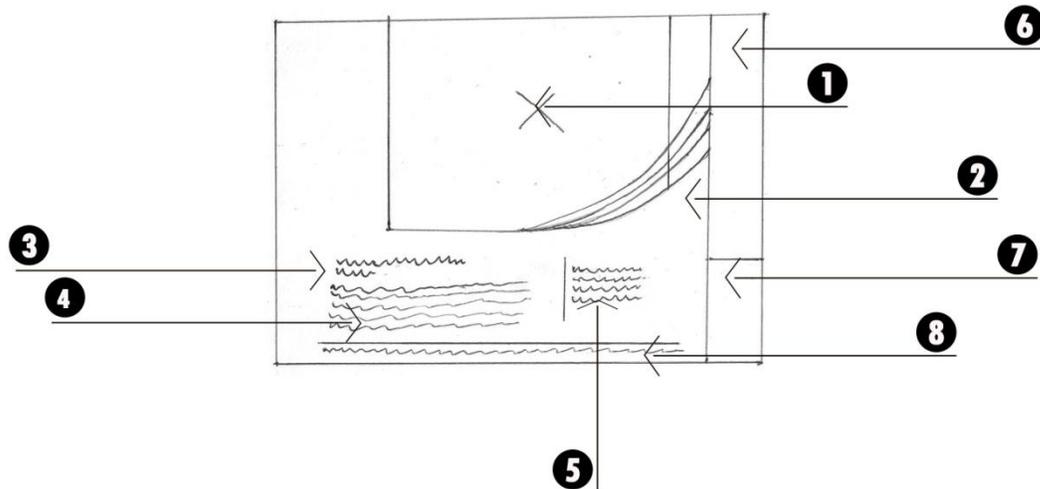
Página 12:

En la realización del diseño de la página 12 fue necesario resaltar la información relevante con diagramas para desglosar el contenido en forma numérica. Se tomaron en cuenta los siguientes factores de diagramación:



Página 13:

Las características las columnas de la página 13, se dividen en 2, en comparación a la página 9. Su ilustración es proporcional a la imagen de la hoja 11. Otros elementos para su composición:



1. Ilustración.
2. Trazo.
3. Subtítulo.
4. Párrafo.
5. Párrafo de énfasis.
6. Pleca.
7. Numeración de página.
8. Pie de página (nombre del tema tesis).

Página 14:

Se visualizó el texto para la realización del diseño de la página 14. El contenido relevante se especificó con diagramas rectangulares para poder resaltarlo. Se tomó en cuenta para la diagramación, una ilustración con un estándar de medida, equivalente al de las páginas 12 y 15:

1. Título.

2. Diagrama.

3. Párrafo.

4. Diagrama.

5. Texto.

6. Diagramas.

7. Párrafo.

8. Ilustración.

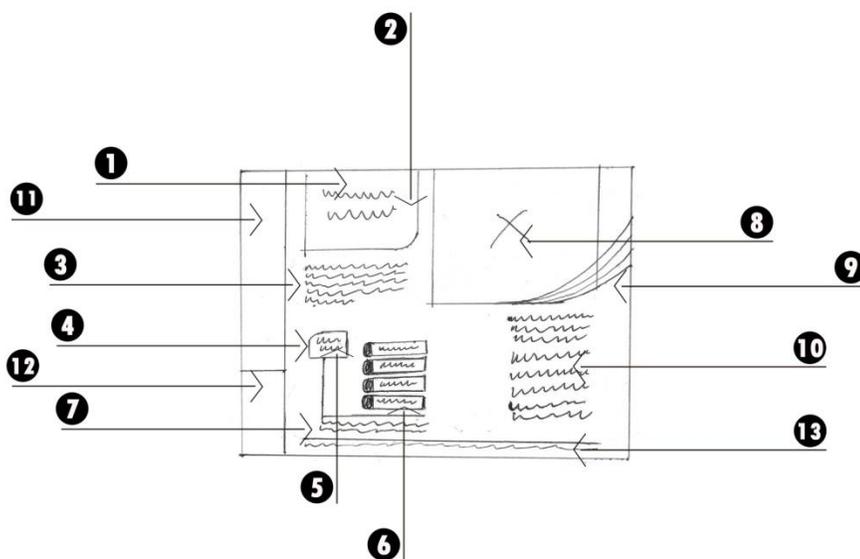
9. Trazo.

10. Párrafo.

11. Pleca.

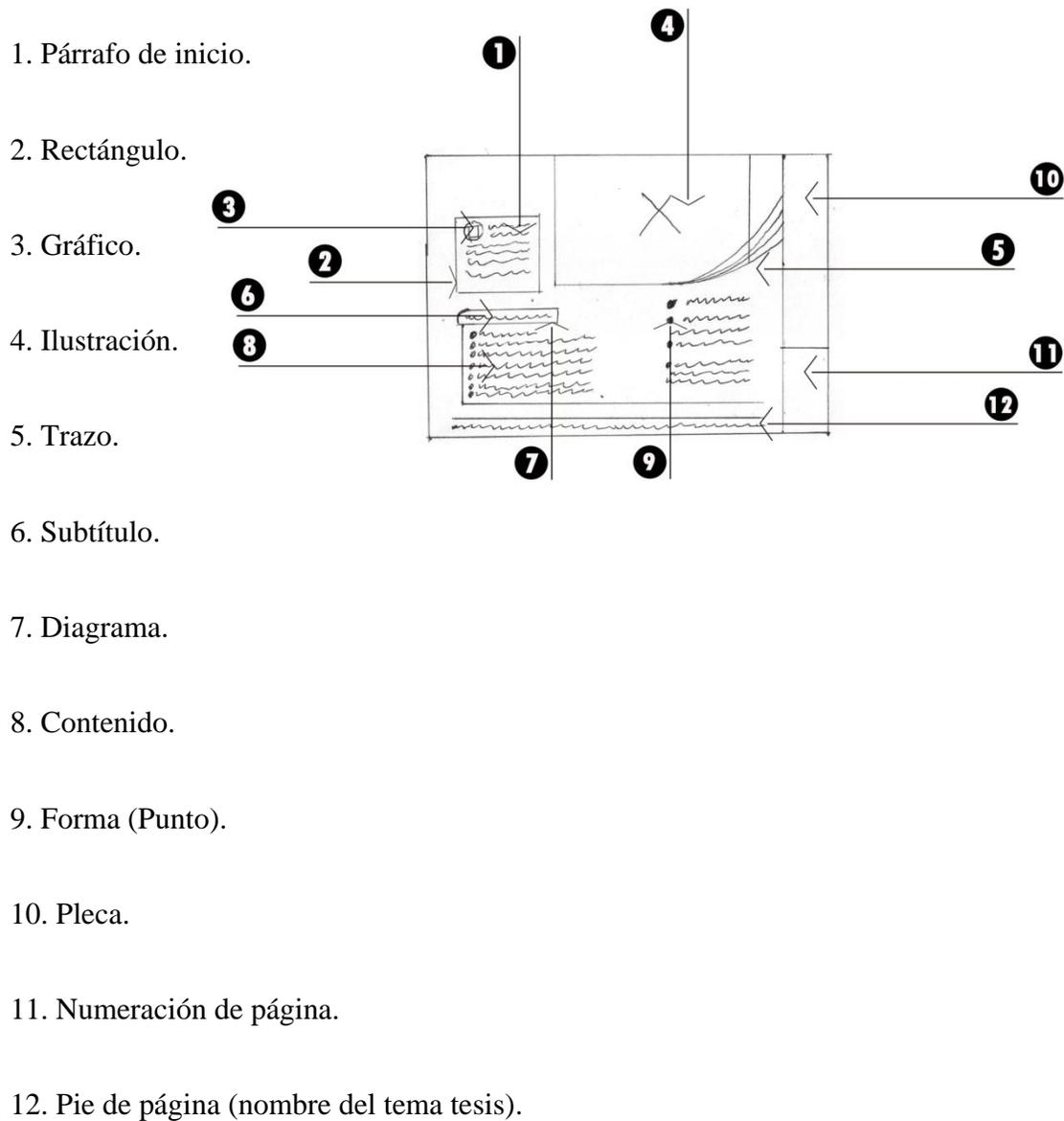
12. Numeración de página.

13. Pie de página (nombre del tema tesis).



Página 15:

Para la construcción de la página 15 fue necesario utilizar un rectángulo para resaltar contenido de interés, (En nota) un gráfico de apoyo, un subtítulo y contenido de reacciones provocadas por el abuso sexual se indicó con formas:



Página 16:

En la página 16, el diseño es de dos columnas apoyado con una ilustración que sus medidas proporcionales son equivalentes a las imágenes de las páginas 8,11 y 15:

1. Título.

2. Diagrama.

3. Ilustración.

4. Trazo.

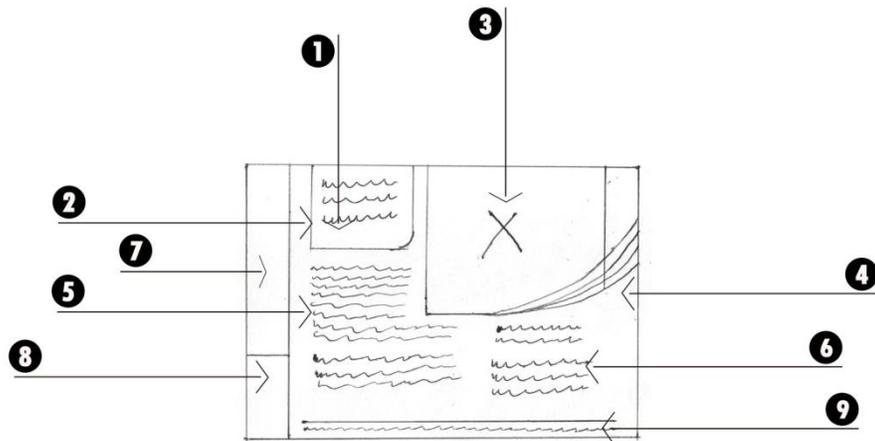
5. Párrafo.

6. Contenido.

7. Pleca.

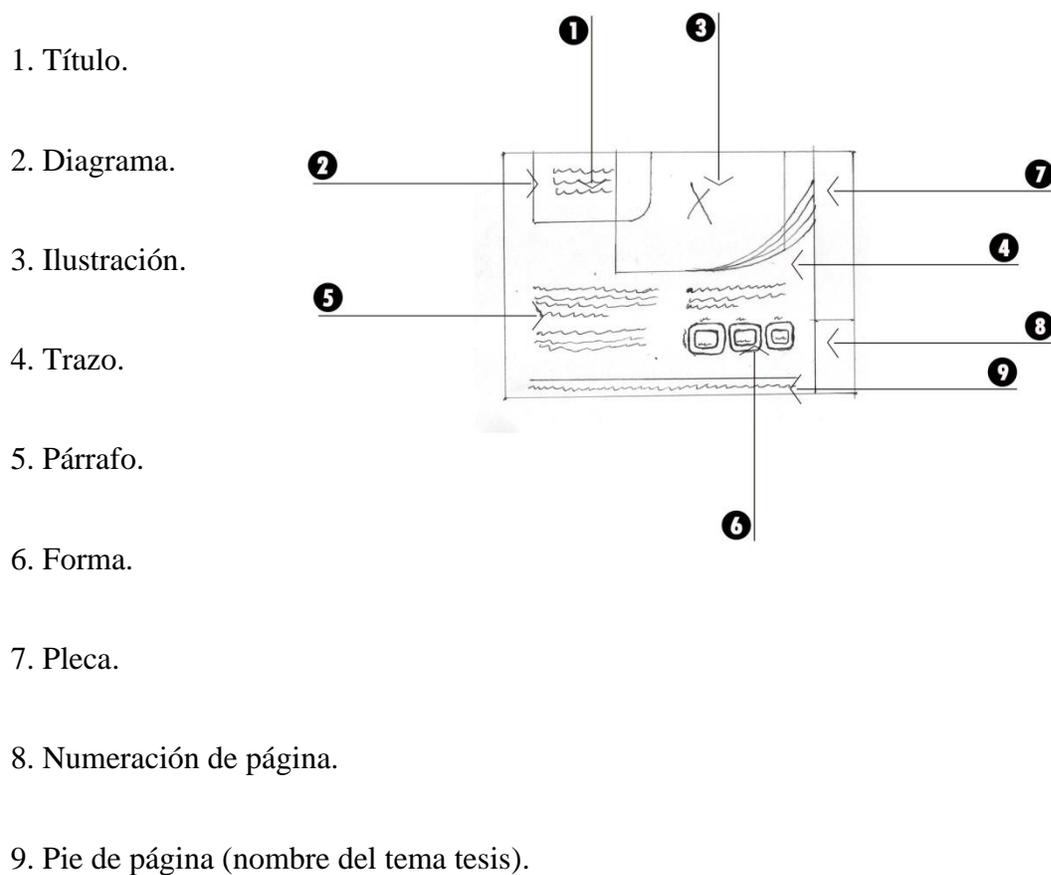
8. Numeración de página.

9. Pie de página (nombre del tema tesis).



Página 17:

Para la elaboración de esta página fue necesario utilizar el diseño de una forma para poder ejemplificar el porcentaje de estadística. La ilustración mantiene medidas relativas con la imagen de la página 6. Otros elementos que componen la diagramación:



Página 18:

En el boceto de la página 18 se desglosa la problemática trabajo infantil. Se coloca un título y diagramas rectangulares en forma numérica para resaltar factores que contribuyen al trabajo forzado:

1. Título.

2. Párrafo de inicio.

3. Contenido.

4. Diagrama.

5. Subtítulo.

6. Diagramas.

7. Subtítulo.

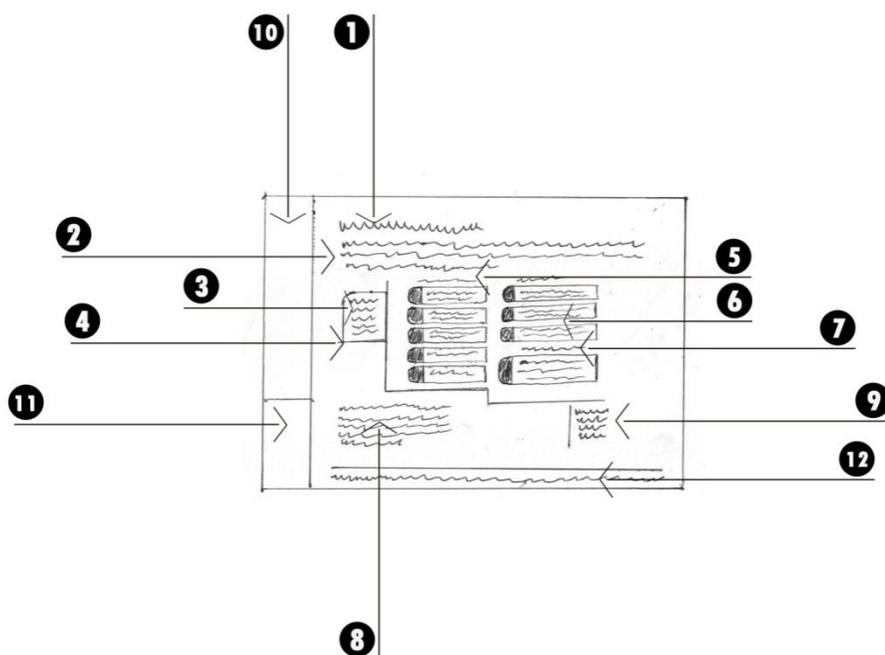
8. Párrafo.

9. Párrafo de énfasis.

10. Pleca.

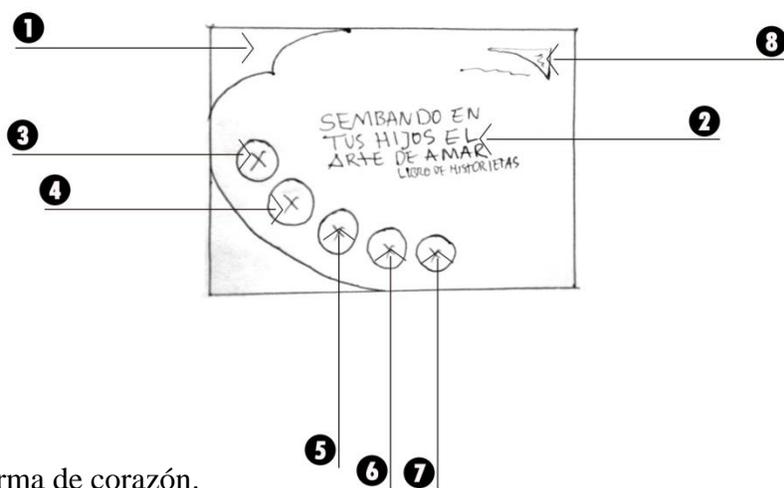
11. Numeración de página.

12. Pie de página (nombre del tema tesis).



Portada de historietas:

Para la portada del libro de historias, el diseño estará compuesto por ilustraciones de la historia positiva y negativa. Además de otros elementos a considerar en la diagramación:



1. Trazo en forma de corazón.

2. Título del tema.

3. Ilustración positiva.

4. Ilustración positiva.

5. Ilustración negativa.

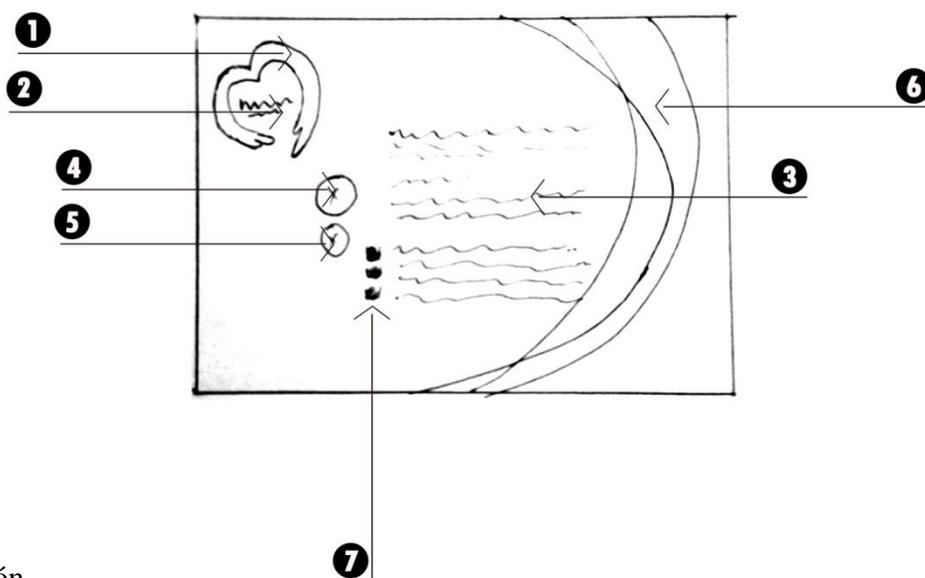
6. Ilustración negativa.

7. Ilustración negativa.

8. Logo de World Vision.

Página 4:

En la construcción de la página 4, se utilizó el corazón que identifica al material y dentro de el un texto. Se crearon dos gráficos para apoyar el contenido, formas rectangulares para describir párrafo en forma de lista y un diseño con diferentes trazos ondulados en diferentes tonalidades naranjas:



1. Corazón.

2. Texto.

3. Párrafo.

4. Gráfico.

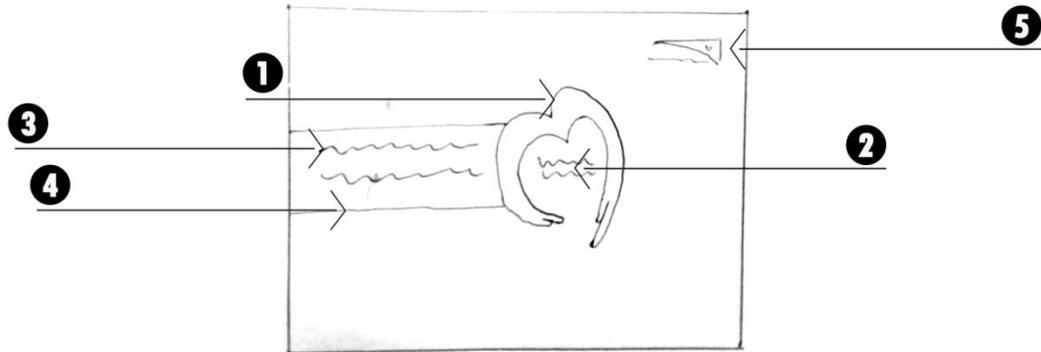
5. Gráfico.

6. Trazo.

7. Rectángulo.

Página 5:

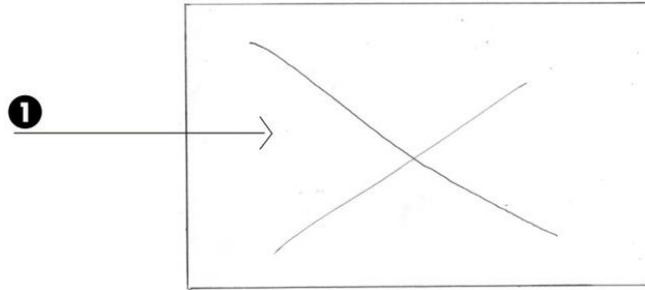
La diagramación de esta página utiliza un rectángulo para resaltar el título de la historia negativa. La misma maquetación se determino para la página 33, de historia positiva.



1. Corazón.
2. Texto.
3. Título.
4. Rectángulo.
5. Logotipo.

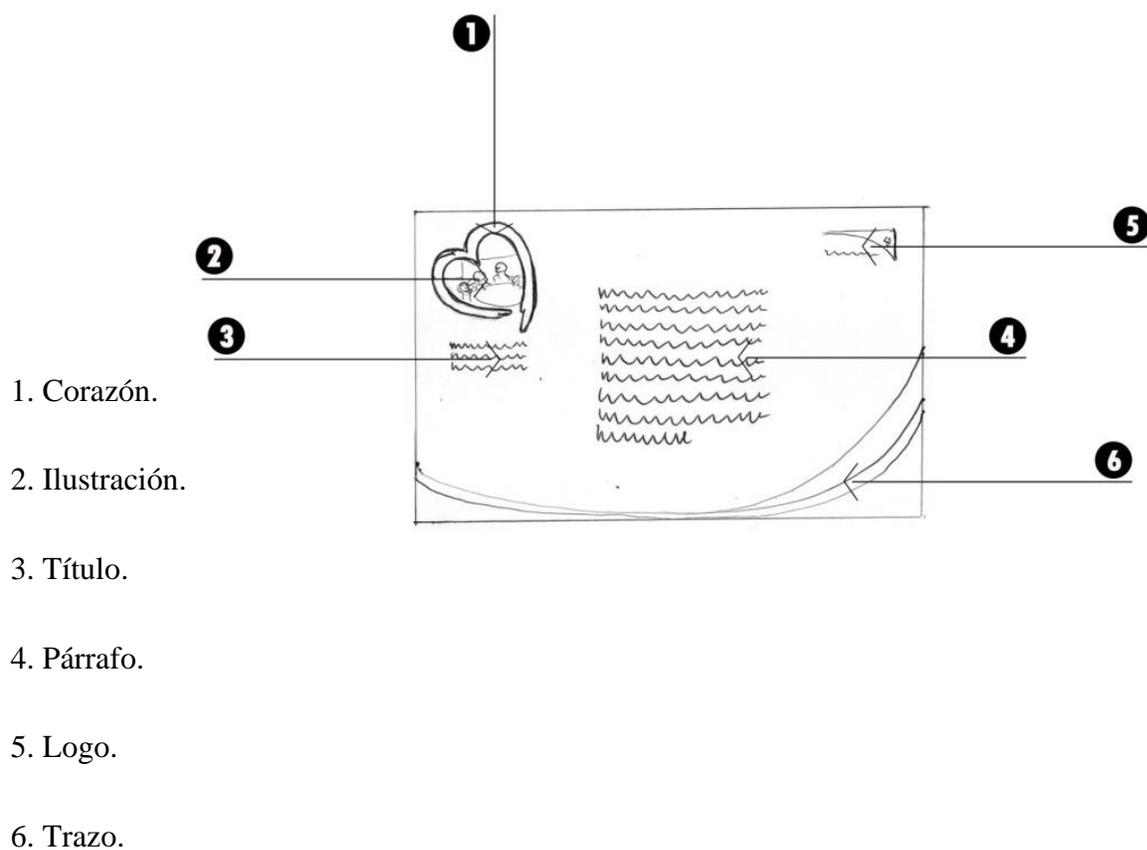
Página 6:

Esta página presenta una imagen que ocupa todo el espacio de la hoja. Se utilizó la misma proporción para todas las ilustraciones que ejemplifican el contenido de la historia positiva y negativa.



Página 7:

Para la diagramación se tomaron en cuenta los siguientes elementos: Un corazón incrustado sobre la ilustración a una escala reducida al lado izquierdo. En la parte inferior el título del tema Sembrando en tus hijos el arte de amar, seguidamente el texto de la historia, el logotipo y por último en la parte de abajo un estilo ondulado que forma parte del diseño:



Descripción del contenido de la página: En las páginas siguientes para historias positiva y negativa se repite la diagramación.

Tabla de Requisitos:

Tabla de Requisitos			
Elemento Gráfico	Propósito	Técnica	Emoción
Color	Crear una interactividad con el uso del color y hacer visualmente atractivo el contenido del módulo.	Illustrator Se darán diferentes porcentajes de color al diseño. Photoshop Establecer el color de fondo. y las ilustraciones.	Estabilidad
Tipografía	Crear una separación y diferenciación entre el título y el subtítulo, número de página y pies de página.	Tamaño, tipo de fuente y efectos. Se incluirán de dos a tres tipografías para no perder la uniformidad, ni saturar el diseño.	Tranquilidad
Fotografía	Obtener imágenes para las ilustraciones que contendrá el material interactivo impreso.	Planos; Plano general, plano medio, primer plano y plano americano.	Emoción
Ilustración	Dar un énfasis más creativo y artístico para atraer al educado. Dar a conocer los temas tratados por ilustraciones.	Illustrator Recopilar las fotografías tomadas para redibujar mediante el proceso de vectorización.	Admiración
Diagramación	Mejorar un orden, realizar una diagramación en columnas que den equilibrio para que se vean ordenadas las imágenes.	Illustrator	Emoción

7.4 Propuesta Preliminar, Módulo de Temas.

Portada:

De la propuesta en boceto se trasladará a la digitalización.

El diseño de la portada incluye una ilustración de un padre e hijo abrazados, reflejando amor, alegría y felicidad. Con un fondo blanco, otro naranja, un corazón sobre la imagen para sensibilizar y profundizar el tema, una silueta que lo contornea, título del módulo y el logo de la organización en la parte de arriba.

Lo que se pretende transmitir es: un entorno con amor, es violencia cero.



Página 3:

Esta página contiene el crédito de diseño, ilustración y diagramación. También una breve descripción de World Vision.



Diseño, ilustración y diagramación: Krisman Edilson Arreaga López

World Vision Guatemala forma parte de World Vision Internacional. Es una organización cristiana humanitaria que trabaja alrededor del mundo a favor de la niñez, familias y comunidades pobres sin distinción de raza, género, etnia o creencia religiosa por medio del desarrollo transformador, promoción de la justicia y atención a emergencias.

Página 4:

La página dispone de un índice que describe el número correspondiente de cada tema.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	3
INDICE.....	4
HOJA DE INTRODUCCIÓN.....	5
MALTRATO INFANTIL.....	6
QUE AUMENTA EL RIESGO DE UN MALTRATO FÍSICO.....	7
CUÁLES SON LOS SIGNOS Y SÍNTOMAS DEL ABUSO FÍSICO.....	8-9
NEGLIGENCIA O ABANDONO.....	10
MALTRATO EMOCIONAL.....	11
CONSECUENCIAS DEL MALTRATO INFANTIL.....	12-13
EL ABUSO SEXUAL.....	14-15-16
EXPLOTACIÓN LABORAL INFANTIL.....	17-18

Página 5:

La página 5, dispone del título principal titulado: “Sembrando en tus hijos el arte de amar”, y un subtítulo para describir el módulo de maltrato infantil.

SEMBRANDO EN TUS HIJOS EL ARTE DE AMAR
MÓDULO DE TEMAS, MALTRATO INFANTIL

Página 6:

La página dispone de un titular incrustado en un diagrama en color naranja para ser más visible, apoyado por una ilustración que refleja el tema. En la parte inferior se encuentra un subtítulo y un párrafo de introducción al contenido.



MALTRATO INFANTIL

MALTRATO FÍSICO

Ocurre cuando una persona intencionalmente lastima o pone en peligro a un niño. El maltrato físico puede incluir puñetazos, palizas, patadas, golpes, mordiscos, sacudidas, lanzar un objeto, estrangular, quemar, y alimentar a la fuerza. También es considerado maltrato físico cuando se disciplina a un niño con castigos físicos que son demasiados fuertes para la edad o la condición del niño. El sujetar o amarrar a un niño a la fuerza también se podría considerar una forma de maltrato o abuso físico.

6

Diseño de material interactivo impreso, para facilitar el proceso de enseñanza, de los padres de familia dirigido al programa en contra del maltrato infantil.

Página 7:

La página contiene un título, un párrafo de información que describe el tema, apoyado con diagramas rectangulares de forma numérica en diferentes tonos naranjas.

¿QUÉ AUMENTA EL RIESGO DE UN MALTRATO FÍSICO?



Un niño corre mayor riesgo de sufrir un maltrato físico a medida que va creciendo. Las siguientes condiciones que aumentan el riesgo:

- 1 La pobreza, violencia o vivir en condiciones de hacinamiento.
- 2 Problemas de aprendizaje o de memoria, una condición médica crónica o necesidades especiales.
- 3 No tener familiares o amigos que lo puedan cuidar.
- 4 Recibe cuidado de un padre adolescente o soltero, o de alguien con falta de conocimiento sobre el desarrollo normal de un niño.
- 5 Estar alrededor de una persona que bebe alcohol o usa drogas o están bajo estrés.
- 6 Estar alrededor de una persona que tiene antecedentes de violencia familiar, como abuso físico, sexual u otro tipo.
- 7 Estar alrededor de una persona que sufre de un trastorno de personalidad, depresión u otra enfermedad mental.

7

Diseño de material interactivo impreso, para facilitar el proceso de enseñanza, de los padres de familia dirigido al programa en contra del maltrato infantil.

Página 8:

En esta página se estableció el siguiente orden: un titular acompañado de una ilustración que identifica el tema, un texto de información sobre un rectángulo que contiene un gráfico para especificar. Y, por último, en la parte inferior un párrafo en forma de lista utilizando formas.

¿CUÁLES SON LOS SIGNOS Y SÍNTOMAS DEL ABUSO FÍSICO?



Nota: Entre los signos encontramos diferentes maneras de cometer maltrato infantil, abarcando una serie de actos perpetrados utilizando la fuerza física de modo inapropiado y excesivo.



Signos

- El niño puede presentar lesiones o caídas repetidas sin explicación.
- El menor puede tener lesiones anteriores que nunca fueron tratadas.
- Ojos morados.
- Fracturas óseas inexplicables o inusuales.
- Marcas de contusiones o hematomas con forma de manos, dedos u objetos (como un cinturón).
- Hematomas o contusiones en áreas donde las actividades normales de la infancia no ocasionarían este tipo de lesiones.
- Fontanelas prominentes (puntos blandos) o suturas separadas en el cráneo de un bebé.
- Quemaduras (escaldaduras) que usualmente se ven en las manos, los brazos o las nalgas del niño.
- Marcas de estrangulación alrededor del cuello.
- Quemaduras hechas con cigarrillo en áreas expuestas o los genitales.
- Marcas circulares alrededor de las muñecas o tobillos (signos de torsión o ataduras).
- Marcas de mordeduras humanas.
- Marcas de látigos.

Página 9:

Esta página comienza con una ilustración seguida de un subtítulo, un diagrama rectangular, y un párrafo en forma de lista utilizando formas.



Otras Características

Sintomas

- Cambio repentino en el comportamiento o rendimiento en la escuela.
- Estado de alerta, en espera de que algo malo suceda.
- Dificultad para ser sociable.
- Mal comportamiento.
- Salir de casa temprano, llegar a casa tarde y no querer ir a casa.
- Temor cuando se le acerca un adulto.
- Depresión, problemas de autoestima o problemas para dormir.

Diseño de material interactivo impreso, para facilitar el proceso de enseñanza, de los padres de familia dirigido al programa en contra del maltrato infantil.

Página 10:

Esta página inicia con un título, un párrafo de introducción, luego un párrafo descriptivo, del lado derecho en la parte inferior se encuentra un párrafo de énfasis, para resaltar y sintetizar el tema.

NEGLIGENCIA O ABANDONO

El abandono y la negligencia son tipos de maltrato infantil que se manifiestan por las conductas inapropiadas de los responsables del niño. Su característica principal es la falta de atención y descuido en las necesidades básicas para la supervivencia. Esta condición se presenta en todas las clases sociales. Existen causas variadas que explican esta situación, ya sea por factores económicos, sociales, culturales o psicológicos. Por ejemplo, la ignorancia de los padres, los estándares de cuidado, situaciones de pobreza, la discapacidad de los responsables, incluso por drogadicción y alcoholismo. También los problemas en la salud mental o los embarazos no deseados manifiestan dicho abandono y negligencia.



Su definición

Según la Organización Mundial de la Salud la negligencia se refiere a la falta de un padre a velar por el desarrollo del niño donde el padre está en condiciones de hacerlo en una o más de las siguientes áreas: salud, educación, desarrollo emocional, nutrición, vivienda y condiciones de vida seguras. La negligencia se distingue de las circunstancias de pobreza, pues la negligencia puede ocurrir únicamente en los casos donde los recursos razonables están disponibles para la familia o cuidador (OMS 2002)

El Modelo Sociológico

Considera que el abandono físico es consecuencia de situaciones de carencia económica o de aislamiento social.

Página 11:

La página dispone de un título, una ilustración para enfocar el tema, un párrafo de inicio, seguidamente dos párrafos, luego un desglose del contenido utilizando formas de punto y un párrafo de énfasis en estilo (Italic) para dar importancia.

EL MALTRATO EMOCIONAL

Es aquel conjunto de manifestaciones crónicas, persistentes y muy destructivas que amenazan el normal desarrollo psicológico del niño. Estas conductas comprenden insultos, desprecios, rechazos, indiferencia, confinamientos, amenazas y toda clase de hostilidad verbal hacia el niño. Este tipo de maltrato, ocasiona que en los primeros años del niño, éste no pueda desarrollar adecuadamente el apego, y en los años posteriores se sienta excluido del ambiente familiar y social, afectando su autoestima y sus habilidades sociales.



Normalmente, el abuso emocional ocurre entre dos personas. Pero también podemos abusar emocionalmente de nosotros mismos cuando estamos severamente deprimidos por causa de un maltrato.

Por ejemplo: Una persona deprimida puede decirse cosas muy duras, como las que citamos a continuación:

- No sirvo para nada
- El mundo estaría mejor sin mí
- Nadie me quiere o nadie me acepta
- Nunca lograré hacer nada bien
- Soy un inútil. Etc.

Al igual que cualquier tipo de abuso, el abuso emocional es una forma de violencia y agresión. Además, es un proceso constante que, con el tiempo, deteriora nuestra autoestima e imagen personal.

Página 12:

La jerarquía de esta página se compone de un titular, una ilustración para enfatizar el tema, dos párrafos y reforzado con diagramas en forma numérica que se presentan de forma desglosada.

CONSECUENCIAS DEL MALTRATO INFANTIL



Independientemente de las secuelas físicas que desencadena directamente la agresión producida por el abuso físico o sexual, todos los tipos de maltrato infantil dan lugar a trastornos conductuales, emocionales y sociales.

En los primeros momentos del desarrollo evolutivo se observan repercusiones negativas en las capacidades relacionales de apego y en la autoestima del niño. Así como pesadillas y problemas del sueño, cambios de hábitos de comida, pérdidas del control de esfínteres, deficiencias psicomotoras, trastornos psicósomáticos.

La importancia, severidad y cronicidad de estas secuelas depende de seis dimensiones según el caso :

- 1 Intensidad y frecuencia del maltrato.
- 2 Características del niño (edad, sexo, susceptibilidad, temperamento, habilidades sociales, etc).
- 3 El uso o no de la violencia física.
- 4 Relación del niño con el agresor.
- 5 Apoyo intrafamiliar a la víctima infantil.
- 6 Acceso y competencia de los servicios de ayuda médica, psicológica y social.

Página 13:

Esta página es el seguimiento de la hoja número 12, dispone de una ilustración, un subtítulo, un párrafo de informe y un párrafo de énfasis en estilo (Italic), para dar relevancia.



OTRAS CARACTERÍSTICAS ESTÁN:

Fugas del hogar, conductas autolesivas, hiperactividad o aislamiento, bajo rendimiento académico, deficiencias intelectuales, fracaso escolar, trastorno disociativo de identidad, delincuencia juvenil, consumo de drogas y alcohol, miedo generalizado, depresión, rechazo al propio cuerpo, culpa y vergüenza, agresividad, problemas de relación interpersonal.

Diversos estudios señalan que el maltrato continúa de una generación a la siguiente. De forma que un niño maltratado tiene alto riesgo de ser perpetrador de maltrato en la etapa adulta.

Diseño de material interactivo impreso, para facilitar el proceso de enseñanza, de los padres de familia dirigido al programa en contra del maltrato infantil.

Página 14:

La página se inicia con un titular, una ilustración, un párrafo de introducción, reforzado con diagramas rectangulares en forma numérica y seguidamente cuatro párrafos que detallan el tema.

EL ABUSO SEXUAL

Consiste en aquellas relaciones sexuales, que mantiene un niño o una niña (menor de 18 años) con un adulto o con un niño de más edad, para las que no está preparado evolutivamente y en las cuales se establece una relación de sometimiento, poder y autoridad sobre la víctima.

Las formas más comunes de abuso sexual son:

- 1 El incesto
- 2 La violación
- 3 La vejación y
- 4 La explotación sexual.

También incluye la solicitud indecente sin contacto físico o seducción verbal explícita, la realización de acto sexual o masturbación en presencia de un niño y la exposición de órganos sexuales a un niño.



Algunos abusadores usan fuerza física, pero muchos otros usan formas menos obvias de coerción como la manipulación emocional, amenazas, etc.

Con frecuencia, las personas que han sido abusadas sexualmente, se sienten culpables por no haberse sentido suficientemente seguros para decirle a alguien lo que les estaba sucediendo en el momento.

El maltratador habitualmente es un hombre (padre, padrastro, otro familiar, compañero sentimental de la madre u otro varón conocido de la familia). Raramente es la madre, cuidadora u otra mujer conocida por el niño.

Página 15:

Esta página es el seguimiento de la hoja número 14, en la descripción de “Nota” se utiliza un gráfico de apoyo, una ilustración para ejemplificar el contenido, un subtítulo apoyado por un diagrama rectangular y un contenido en forma de lista.



Nota: El abuso sexual infantil no es limitado al contacto físico, puede incluir cosas como exponer a un niño o niña a la pornografía.

Las personas que han sobrevivido al abuso sexual, experimentan diferentes reacciones físicas y emocionales que van de lo mínimamente invasivas a algo más severo. Cualquiera que sea la reacción, es una reacción normal ante lo que sucedió. Cada persona tiene una experiencia única e individual.



Reacciones provocadas por el abuso sexual:

- Dificultades para dormir y pesadillas.
- Dificultades para concentrarse y olvidar cosas.
- Tener recuerdos intrusivos y experimentar escenas retrospectivas.
- Hipervigilante; sentirse con mucho temor; irritabilidad, enojo, llanto sentirse desorientado o disociado; tener dificultad para recordar partes importantes de lo sucedido.
- Malestares físicos. Dolores de cabeza, estómago o fatiga.
- Baja autoestima. Sentirse avergonzado, debilitado, que uno no vale.
- Ansiedad. Ataques de pánico.
- Depresión. Sentimientos de desesperanza, dificultad para disfrutar la vida.
- Aislamiento. Dificultad para confiar en las personas, alejarse de los amigos y/o familia.
- Dificultades para relacionarse.
- Dificultades sexuales. Tener temor al contacto sexual, sentirse ausente durante relaciones sexuales, tener sexo de manera anónima, masturbación excesiva.
- Comportamientos adictivos. Uso excesivo de alcohol, drogas, sexo, comida, compras, apuestas al trabajo, ejercicio etc. Como una manera de entumecerse emocionalmente o distraerse de pensamientos o memorias que le perturban.

Página 16:

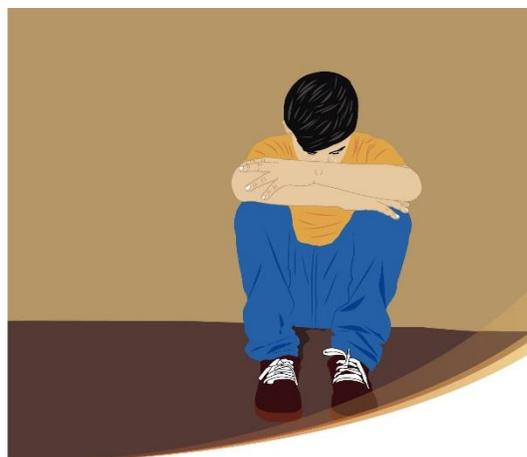
Al igual que la página 15, esta hoja es el seguimiento del tema: “Abuso sexual” de página 14, dispone de un título apoyado con un diagrama, una ilustración, un párrafo de introducción y seguido se encuentran tres párrafos más que detallan el tema.

EL ABUSO SEXUAL TAMBIÉN SE DA EN NIÑOS

El abuso sexual no le sucede solo a niñas, los hombres son generalmente educados a ignorar su dolor y a “ser fuertes” en silencio. Algunos temen que el hablar de abuso sexual los hace menos hombres, o que pueden ser vistos como débiles. El abuso sexual no tiene nada que ver con masculinidad o sexualidad; se trata de la necesidad del abusador de sentir poder y control sobre el menor.

Algunos hombres creen que:

Soy un hombre. Yo no necesito hablar de mis emociones. En realidad buscar ayudar y hablar de experiencias de abuso requiere un inmenso coraje y fortaleza.



Esto es mi culpa; yo debí de haberme defendido. Ningún niño es responsable de haber sido abusado sexualmente. Niños y niñas no pueden protegerse a sí mismos de la manipulación que los abusadores utilizan. Esto no es tu culpa.

Tengo temor de que esto me hace homosexual. El abuso sexual no cambia la identidad sexual de los hombres. Los niños que son abusados no son elegidos por los abusadores por parecer homosexuales o heterosexuales. El abuso sexual no tiene nada que ver con identidad sexual. Algunos hombres se sienten confundidos con relación a la intimidad y su sexualidad. Esto es una reacción normal ante un abuso sexual.

Página 17:

Esta página inicia con un título, una ilustración de fondo, seguido de tres párrafos que detallan el tema y gráficas para visualizar el contenido.



Trabajo infantil es una actividad que perjudica el desarrollo físico y psicológico del niño e interfiere con su horario escolar o le obliga a abandonar la escuela de forma prematura, ya que no tiene tiempo para los estudios.

En la etapa infantil, los niños y las niñas deben vivir sin miedo, seguros frente a la violencia, protegidos contra los malos tratos y la explotación.

Según los resultados de las encuestas, realizado por UNICEF, revelaron que Guatemala es uno de los países con más explotación laboral infantil.



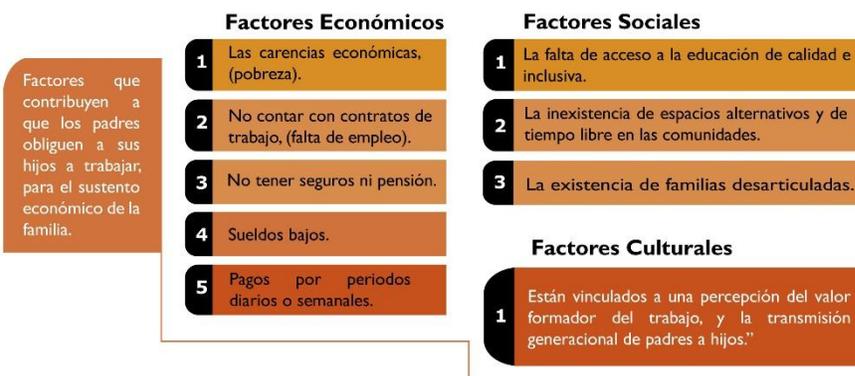
Diseño de material interactivo impreso, para facilitar el proceso de enseñanza, de los padres de familia dirigido al programa en contra del maltrato infantil.

Página 18:

La jerarquía de esta página se compone de un titular, un párrafo de introducción, reforzado con diagramas rectangulares en forma numérica. En la parte inferior se encuentra un párrafo con la descripción del tema y, por último, del lado derecho un párrafo de énfasis con estilo (Italic), para dar importancia.

IMPACTO EN LA EDUCACIÓN

Vision Mundial, considera que la principal causa de abandono escolar es el trabajo infantil, especialmente entre 5to y 6to. Cuatro de diez niños termina el ciclo primario. Sólo tres de cada diez niños terminan la educación básica y muchos provienen de familias numerosas –entre cuatro hermanos o más–.



El Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) define el trabajo infantil "como peligroso y perjudicial para el bienestar físico, mental o moral del niño y les exige combinar el estudio con un trabajo pesado que les insume mucho tiempo". También se menciona la ayuda que prestan a sus padres en el hogar, la colaboración en un negocio familiar o las tareas que realizan fuera del horario escolar o durante las vacaciones para ganar dinero de bolsillo.

En muchos casos los hijos son explotados para mantener a sus padres. Al asumir estas responsabilidades que no les corresponden perjudica y le limita poder seguir en sus estudios.

Libro de historias.

Portada:

El diseño de la portada contiene un trazo en forma de corazón, ilustraciones de la historia positiva y negativa, el título del tema y el logo de World Vision.



Página 4:

Esta página está maquetada a una sola columna, al inicio se encuentra el corazón con su titular, un párrafo de información, luego un subtítulo, dos párrafos, el último en forma de lista utilizando rectángulos de indicación, al lado izquierdo dos gráficos de apoyo y por último el fondo con diferentes trazos ondulados en tonos naranjas.



El libro de historias es una herramienta para sensibilizar a los padres de familia sobre el problema maltrato infantil y consecuencias que puede dejar y la importancia de contrarrestar oportunamente.

Pasos para su uso:



Antes de iniciar, salude amablemente. Siéntese, coloque el Libro de Historias al frente y describa las imágenes que está presentando. Hable despacio y fuerte para que todos lo escuchen:



- Leer la historia del problema
- Realizar preguntas generadoras del problema
- Leer historia positiva
- Realizar preguntas generadoras de la historia positiva
- Proponer a los padres hacer un compromiso con el programa de capacitación para aprender y mejorar su comportamiento.

Página 5:

La página contiene un rectángulo que apoya al texto de introducción donde se coloca el título de la historia negativa, se sobrepone el corazón por encima del rectángulo con el nombre del tema, siendo este: “Sembrando en tus Hijos el Arte de Amar”.



Página 6:



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL ARTE
DE AMAR**



Jaime y Verónica formaron una familia desde muy jóvenes. Producto de esta unión, nacen: Abel el mayor y Adriana la menor. La comunicación entre la pareja siempre ha sido mala, discuten todo el tiempo, no le prestan atención a sus hijos y dan un pésimo ejemplo al gritarse y en ocasiones pegarse en presencia de ellos. Sin duda sus hijos no han sido la prioridad en este hogar, no les han inculcado los principios claves que debe poseer una familia estable y los valores que deben practicarse para ser personas de bien. El entorno de estos niños se vuelve cada día una amenaza.

Página 7.

Página 8:



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL ARTE
DE AMAR**



Adriana la menor, pasa por situaciones difíciles y decide contarle sus problemas a su tía Carmen. Ella escucha a su sobrina, le da ánimo para seguir adelante, le promete que hablará con su padre y que los problemas se resolverán.

Página 9.

Página 10:



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL ARTE
DE AMAR**



Carmen le pide a Jaime que conversen sobre el maltrato que reciben sus hijos por su parte. Le pregunta: ¿Cuál es la razón de hacerlo?, ¿Por qué tratar mal a sus hijos?. Esa no es la forma adecuada para corregirlos comenta Carmen. Jaime rápidamente se incómoda, pero reconoce que está fallando como padre y que no sabe cómo corregir a sus hijos de manera adecuada sin hacerles daños.

Página 11.

Página 12:



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL ARTE
DE AMAR**



Jaime, es despedido de su empleo y no cuenta con ahorros que le permitan sostener económicamente a su familia. Él ahora se encuentra preocupado, molesto e intenta cambiar su actitud, pero este último suceso hace empeorar su escenario y lo hace más vulnerable a cualquier situación.

Página 13.

Página 14:



**SEMBRANDO EN
TUS HIJOS EL ARTE
DE AMAR**



Jaime, envuelto en sus problemas, decide olvidarse de ellos embriagándose, convirtiéndose así en un alcohólico. Pero sin duda esto, solo empeora más los problemas que actualmente tiene.

Página 15.

Página 16:



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL ARTE
DE AMAR**



Quando llega a casa, Jaime siempre discute con Verónica, faltándole al respeto, tratándola con palabras ofensivas delante de sus hijos, llegando al extremo de golpearla. Estas actitudes causarán daños psicológicos irreversibles para Abel y Adriana. Se corre el riesgo que cuando los hijos sean mayores repitan el mismo patrón de conducta.

Página 17.

Página 18:



**SEMBRANDO EN
TUS HIJOS EL ARTE
DE AMAR**



Los padres de Abel y Adriana se han vuelto muy agresivos y ahora abusan de ellos, maltratándolos físicamente y utilizando objetos para golpearlos, cuando ellos no hacen caso a lo que les piden.

Página 19.

Página 20:



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL ARTE
DE AMAR**



Verónica trabaja fuera de casa todo el día, como consecuencia ha responsabilizado a su hija Adriana de los quehaceres del hogar. Dejándola vulnerable ante un padre alcohólico que ya no distingue su papel primordial de protegerla, amarla y proveerle de lo necesario. Por el contrario, la violenta y abusa sexualmente. Repitiendo ese mismo acto de deshonra cada día. Provocando en ella inseguridad, desprecio y odio hacia él.

Adriana ya no soporta más este abuso, pero no cuenta con la confianza necesaria para contarle a su madre lo que está sucediendo y como consecuencia ella queda embarazada de él.

Página 21:

Página 22:



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL ARTE
DE AMAR**



Adriana se siente indefensa, atemorizada, tiene baja autoestima. Ella no puede protegerse del abuso sexual que sufre a diario con su padre. Necesita de ayuda, pero no sabe a quién acudir.

Página 23.

Página 24:



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL ARTE
DE AMAR**



Jaime, a consecuencia del alcoholismo es: problemático, violento y amenaza a su hijo para que le traiga dinero, ya que de lo contrario le pegará.

Abel se siente intimidado y se ve forzado a trabajar. Abandonando de esta manera la escuela y sus sueños por convertirse en un profesional de éxito.

Página 25.



**SEMBRANDO EN
TUS HIJOS EL ARTE
DE AMAR**



Los malos tratos, la falta de comunicación, principios y valores, han hecho que Abel y Adriana abandonen su hogar y esto los ha orillado a ser parte de pandillas y caer en la drogadicción, alcoholismo y prostitución.

Página 28:



**SEMBRANDO EN
TUS HIJOS EL ARTE
DE AMAR**

Adriana ahora ejerce la prostitución, porque cree no tener otra opción. Sí hubiera contado con una formación basada en principios y valores, de padres ejemplares, su destino sin duda sería diferente.



Página 29.

Página 33:

La página contiene un rectángulo que apoya al texto de introducción donde se coloca el título de la historia positiva, se sobrepone el corazón por encima del rectángulo con el nombre del tema, “Sembrando en tus Hijos el Arte de Amar”.



Página 34:

Esta página dispone de una ilustración que ocupa toda la hoja que servirá para ejemplificar la historia.



Ana y Pedro, son una pareja de padres ejemplares. Tienen dos hijos: el mayor Carlos y María la menor. La comunicación entre ellos es efectiva, mantienen una sana convivencia familiar. Esto les permite como padres brindar a sus hijos una buena educación, basada en principios y valores que les permitirá ser buenos ciudadanos en el futuro.

WorldVisión

Página 35:

En la propuesta de esta página, se colocará al lado izquierdo el corazón sobre la imagen que representa la hoja 34, a una escala menor; en la parte inferior el título: “Sembrando en tus Hijos el Arte Amar”, seguidamente el texto de la historia a un tamaño muy visible en una sola columna, luego el logo en la parte superior al lado derecho y por último hacia abajo trazos ondulados en tonos diferentes.

Página 36:

En esta página se continúa con la historia, para ello se utilizó el mismo tamaño en todas las ilustraciones.



En una ocasión, Carlos le pide a su padre que le ayude con una tarea de la escuela. Pedro de inmediato le presta atención y le brinda de su apoyo. De esta manera Pedro, tiene la oportunidad de involucrarse en la formación académica de su hijo, le permite a la vez, compartir tiempo con él y descubrir, las habilidades y destrezas que su hijo posee.

World Vision

Página 37:

Para esta y las siguientes páginas se utilizó la misma maquetación.

Página 38:



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL ARTE
DE AMAR**



Por otro lado, María la hija menor, acude a su madre para contarle sobre un joven que a ella le gusta y que ha comenzado acercársele. Su madre cautelosa, escucha atenta a su hija. Cuando ésta termina, Ana comienza a explicarle los riesgos que corre como mujer, haciéndola meditar sobre cuáles son los principios en los que se basan las buenas relaciones interpersonales. El amor, sin respeto no es amor. María, abraza a su madre y le agradece por escucharla. Ahora ella tiene claro cómo debe actuar.

Página 39:

Página 40:



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL ARTE
DE AMAR**



Carlos y María empiezan a notar que su padre está la mayoría del tiempo de mal humor e irritándose fácilmente. ¡Ya no es cómo solía ser! Tristes y angustiados porque sienten que ya no los quiere, quizás porque hicieron alguna travesura que le incomodara. Buscan conversar con su madre para contarle. Ella les cuenta que su padre está atravesando un problema de salud y que debido a la medicación tiene efectos secundarios que provocan que se irrite fácilmente. Les pide que lo comprendan porque todo será temporal.

Página 41.



SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL ARTE
DE AMAR



Los padres de Carlos y María se comunican para administrar el dinero que servirá en el hogar. Debido a la enfermedad que ahora aqueja a Pedro, tienen que realizar un reajuste en su presupuesto familiar para que las cosas en casa marchen bien y puedan proveer a sus hijos de todo lo necesario.

Página 44:



**SEMBRANDO EN
TUS HIJOS EL ARTE
DE AMAR**



Pedro y Ana se reúnen con sus hijos para dialogar y compartir temas de importancia, como la drogadicción, el alcoholismo, las malas amistades. Para educarlos y así prevenirlos cuando ellos se encuentren en una de estas situaciones.

Página 45.

Capítulo VIII

Capítulo VIII: Validación técnica

En este capítulo se determina la efectividad del material, mediante la investigación realizada y la opinión de expertos de diferentes áreas que con las diferentes conclusiones servirá para corregir errores del material.

8.1. Población y muestreo:

La validación del proyecto se realizó por medio de dos archivos PDF digital, uno para módulo y otro para el libro de historias.

El método utilizado para obtener información se obtuvo por medio de una encuesta dividida en tres secciones: parte objetiva, semiológica y operativa. El diseño del proyecto fue sometido a un análisis por un grupo de expertos en comunicación y diseño que evaluaron la efectividad del material; cliente, la parte educativa y el grupo objetivo, la enseñanza.

Experto:

El número de expertos encargados en evaluar el proyecto fueron diez licenciados en la materia. Para ello se solicitó el apoyo del docente autorizado de la Universidad Galileo, con sede en la ciudad de Quetzaltenango.

Cliente:

El material fue evaluado por el coordinador general y capacitadores pertenecientes a los grupos de formación que atiende la organización World Vision.

Grupo Objetivo:

Este proyecto tuvo la oportunidad de incluir a los padres de familia, ya que se considera importante la opinión que ellos puedan aportar para realizar eficientemente la labor de formación y de esa manera facilitar el traslado de información para erradicar el problema.

8.2 Método e Instrumento.

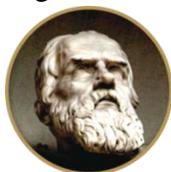
8.2.1 La Encuesta:

Es un método eficiente, utilizado para la obtención de información de un grupo objetivo, ya que por su naturaleza ofrece la posibilidad de obtener información representativa sobre cualquier objeto de análisis y por ello nos aporta datos tales como: tendencias, conocimientos generales sobre temas culturales, actitudes, comportamientos, niveles educativos y socioeconómicos entre otros.

Para la investigación se encuestó a grupos expertos de personas, tales como clientes y público objetivo. A determinados grupos se conoce como población o muestreo. A través de los datos recopilados por medio de la encuesta podemos obtener conclusiones de forma general.

Las preguntas que se realizan en la encuesta para la investigación están divididas en tres secciones: la parte objetiva fue de forma directa para obtener información concreta, en la parte semiológica se utilizó la escala de Likert, con las opciones mucho, poco y nada, para obtener un enfoque más profundo, y por último la parte operativa de igual forma se utilizó el esquema Likert.

El modelo de la encuesta que se utilizó para validar el proyecto, material interactivo impreso para formar al padre de familia sobre la problemática maltrato infantil, es el siguiente:



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

UNIVERSIDAD GALILEO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNIACACIÓN
(FACOM) LICENCIATURA EN COMUNIACIÓN Y DISEÑO

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

PUESTO: _____ **EDAD:** _____ **SEXO:** F () M ()

EXPERTO: **CLIENTE:** **GRUPO OBJETIVO:**

AÑOS DE EXPERIENCIA:

ENCUESTA DE VALIDACIÓN TÉCNICA PARA EL PROYECTO DE TESIS

Diseño de material interactivo impreso, para facilitar el proceso de enseñanza, de los padres de familia dirigido al programa en contra del maltrato infantil. World Vision, el Tumbador San Marcos, Guatemala 2016.

ANTECEDENTES

La organización cristiana World Vision, es una organización creada sin fines de lucro, Que tiene como **objetivo** servir a todas las personas sin importar la religión, raza, grupo étnico o género. Trabaja con los niños, familias y comunidades para superar todo tipo de **violencia**.

INSTRUCCIONES

A continuación, se le presenta una serie de preguntas indique su respuesta marcando con una X, en la casilla.

Parte Objetiva

1 ¿Cree que es necesario el diseño de un material interactivo impreso para orientar a los padres de familia acerca del problema maltrato infantil?

SI NO

2 ¿Es importante investigar temas acerca del maltrato infantil, para reflejar la realidad de esta situación en el contenido del material?

SI NO

3 ¿Es necesario la utilización de ilustraciones para llamar la atención y facilitar la asimilación de la capacitación hacia los padres?

SI NO

4 ¿La utilización de ilustraciones facilita la comprensión y la transmisión de la información hacia los padres de familia?

SI NO

5 ¿Cree necesario facilitar la lectura y comprensión de la información mediante técnicas de maquetación para los capacitadores?

SI NO

Parte Semiológica

1 ¿Considera que la tipografía (tipo de letra) utilizadas en el material interactivo impreso son legible para el lector?

Mucho

Poco

Nada

2 ¿Cree que las ilustraciones refuerzan los temas tratados?

Mucho

Poco

Nada

3 ¿Considera conveniente el tamaño de las ilustraciones en las historias?

Mucho

Poco

Nada

4 ¿Las ilustraciones permiten identificar los capítulos oficiales maltrato físico, negligencia, abuso sexual y explotación laboral?

Mucho

Poco

Nada

5 ¿Los colores utilizados son apropiados para los temas tratados?

Mucho

Poco

Nada

Parte Operativa

1 ¿Logran las ilustraciones captar la atención del padre de familia?

Mucho

Poco

Nada

2 ¿Los eventos que representan las ilustraciones son suficientemente específicos?

Mucho

Poco

Nada

3 ¿El estilo horizontal es funcional para comunicar el contenido del material interactivo impreso?

Mucho

Poco

Nada

4 ¿Los personajes utilizados en las ilustraciones son adecuados para el material?

Mucho

Poco

Nada

Observaciones: _____

8.3 Resultados e interpretación de resultados

¿Cree que es necesario el diseño de un material interactivo impreso para orientar a los padres de familia acerca del problema maltrato infantil?



Del total de los capacitadores encuestados, el 100% respondió que es necesario el diseño de un material interactivo impreso para orientar a padres de familia sobre el problema maltrato infantil. De tal manera se cumple el primer objetivo propuesto del proyecto.

¿Es importante investigar temas acerca del maltrato infantil, para reflejar la realidad de esta situación en el contenido del material?



El 100% de los encuestados dio por hecho la importancia de investigar temas acerca del maltrato infantil, para reflejar la realidad de esta situación en el contenido del material. Por lo que se cumple con el segundo objetivo propuesto.

¿Es necesaria la utilización de ilustraciones para llamar la atención y facilitar la asimilación de la capacitación hacia los padres?



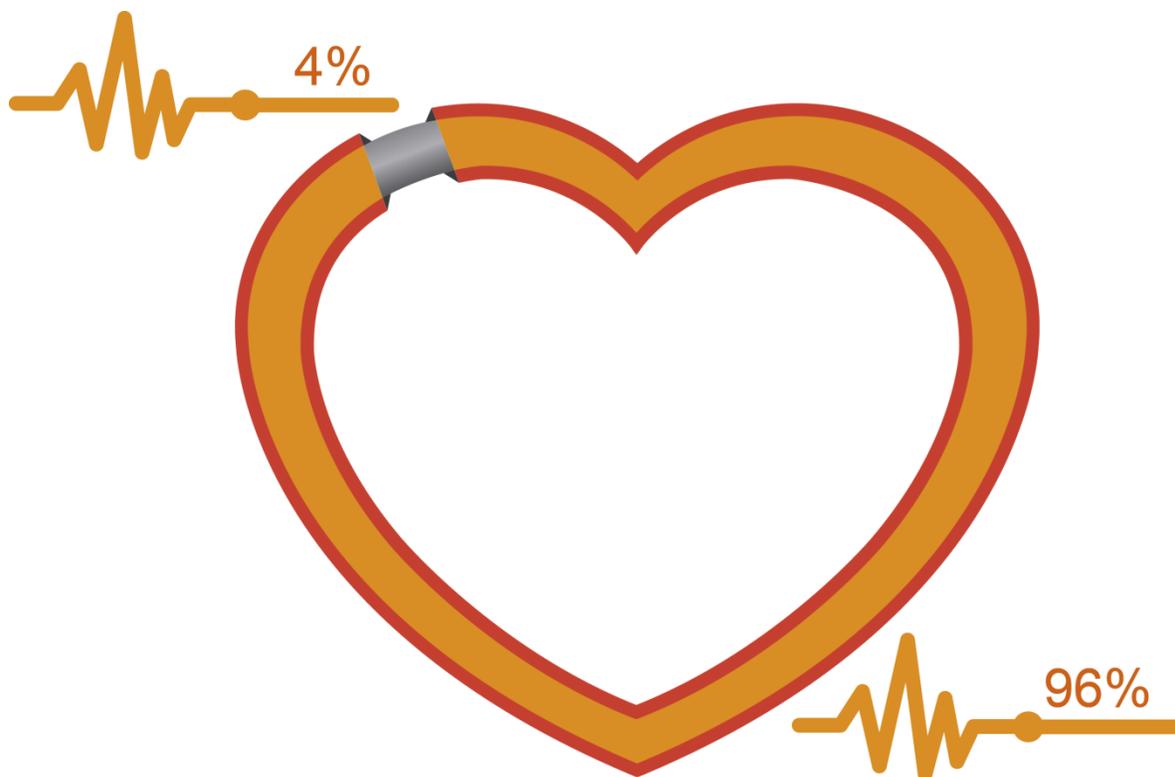
El 100% de los encuestados afirmó que es necesario la utilización de ilustraciones para llamar la atención y facilitar la asimilación de la capacitación hacia los padres de familia. Esto permite cumplir con el tercer objetivo.

¿La utilización de ilustraciones facilita la comprensión y la transmisión de la información hacia los padres de familia?



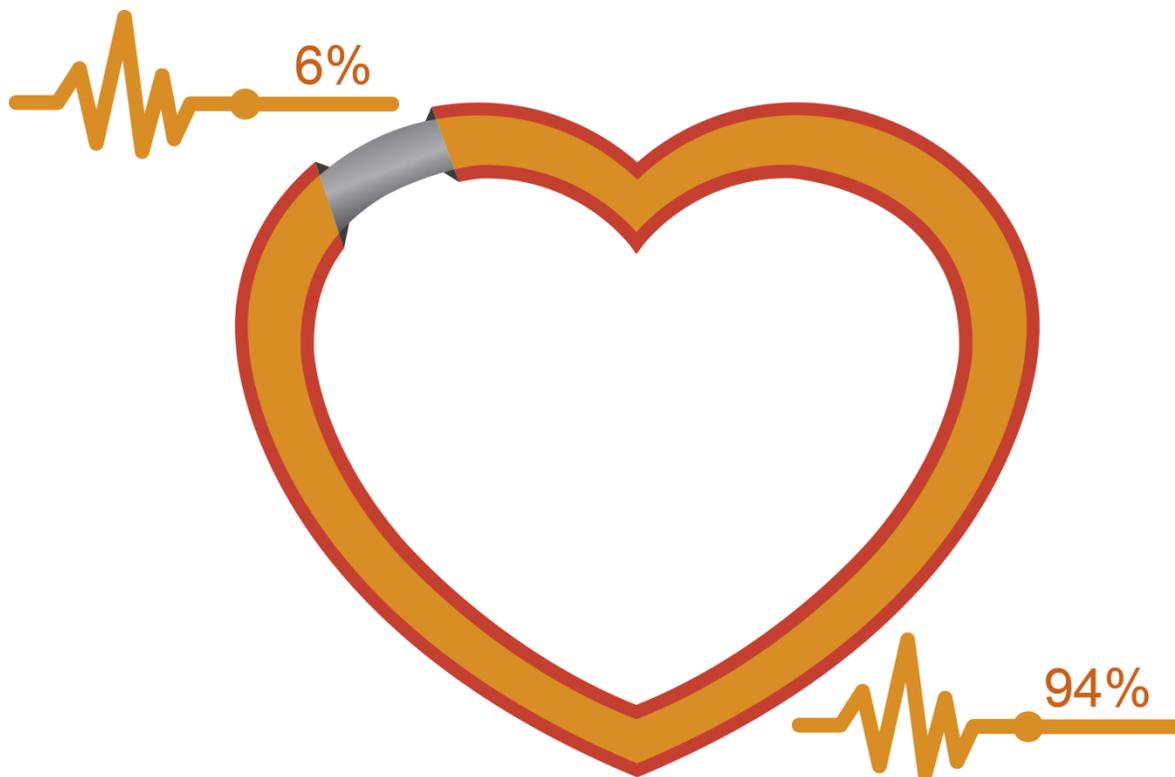
Los datos recopilados dicen que el 100% de la muestra considera de mucha importancia la utilización de ilustraciones para facilitar la comprensión y la transmisión de la información hacia los padres de familia. El cuarto objetivo se cumple.

¿Cree necesario facilitar la lectura y comprensión de la información mediante técnicas de maquetación para los capacitadores?



El 96% de los encuestados respondió que por medio de técnicas de maquetación se facilita la lectura y comprensión de la información hacia los capacitadores, porque proyecta un mejor recorrido visual. El 4% no estuvo de acuerdo con lo descrito, por lo que se consideró de poco trascendente. Esto indica que es importante la maquetación. El quinto objetivo propuesto se cumple.

¿Considera que la tipografía (tipo de letra), utilizadas en el material interactivo impreso son legible para el lector?



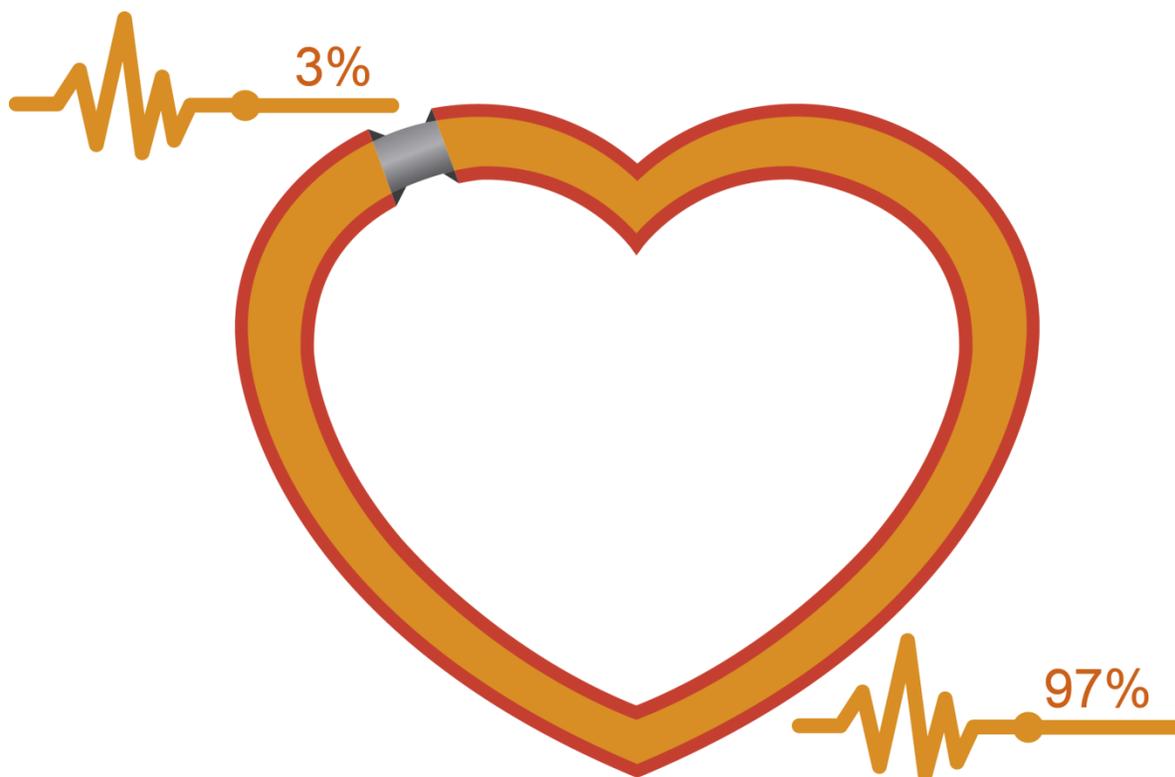
El 94% de la muestra considera que las tipografías utilizadas en el material interactivo impreso son legibles para el lector. El otro 6% consideró poco legible. Se justifica que las tipografías utilizadas son adecuadas para el material.

¿Creé que las ilustraciones refuerzan los temas tratados?



El 100% de los encuestados respondió que las ilustraciones refuerzan los temas tratados. La gráfica expone que su utilidad en el material es de importancia porque complementa la información.

¿Considera conveniente el tamaño de las ilustraciones en las historias?



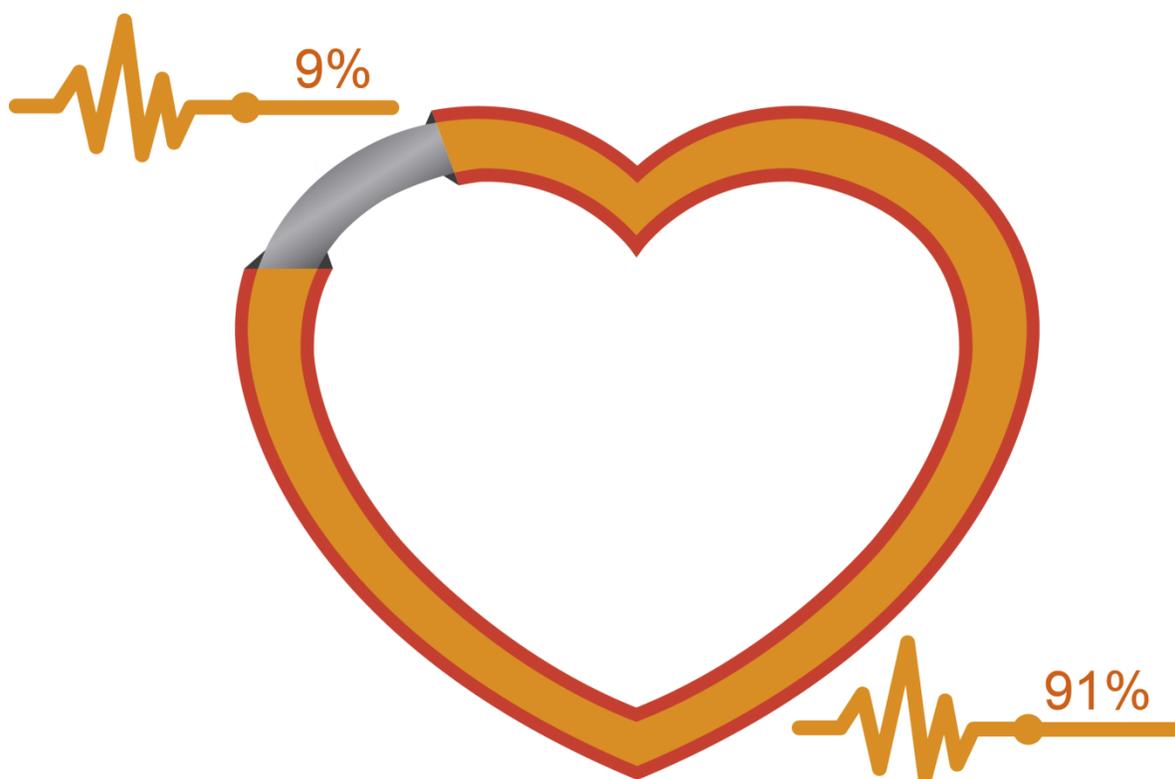
El total de encuestados, equivalente al 97%, considera conveniente el tamaño de las ilustraciones en las historias. El otro 3% consideró poco conveniente las medidas.

¿Las ilustraciones permiten identificar los capítulos oficiales maltrato físico, negligencia, abuso sexual y explotación laboral?



La gráfica indica que el 100% de la muestra está de acuerdo en que las ilustraciones permiten identificar los capítulos oficiales maltrato físico, negligencia, abuso sexual y explotación laboral. Por lo que no es necesaria la modificación en cada una de ellas.

¿Los colores utilizados son apropiados para los temas tratados?



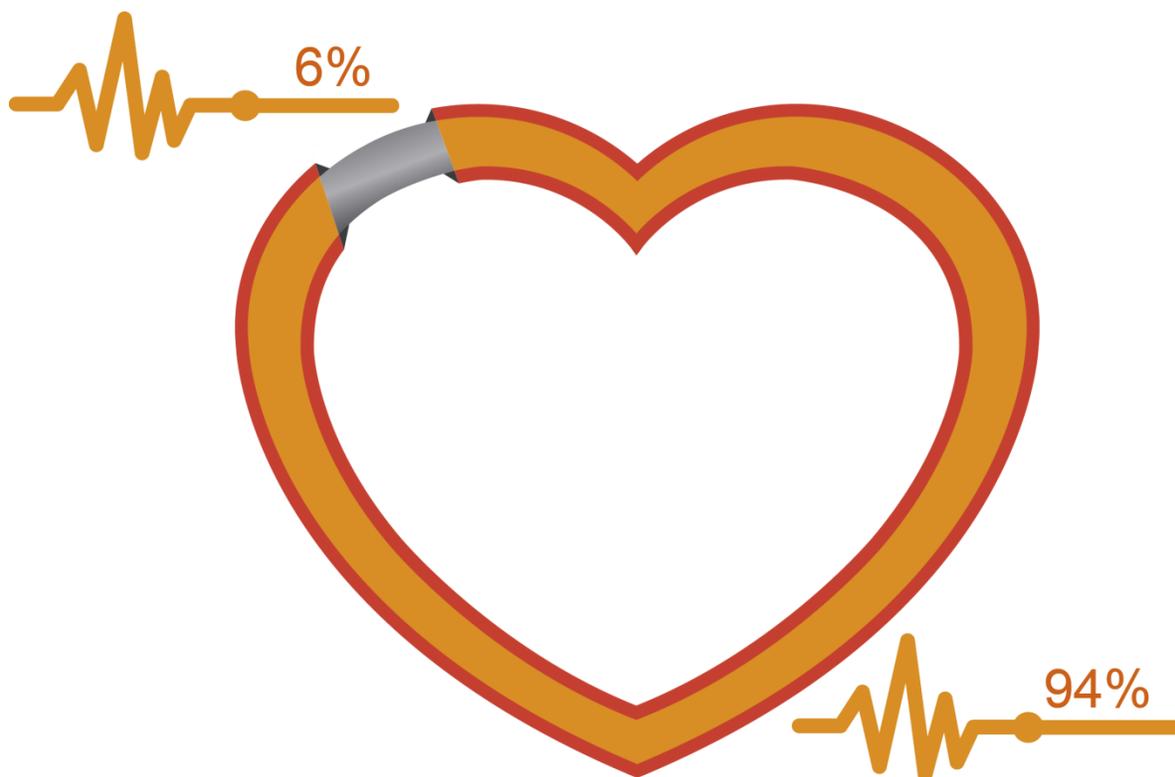
El 91% de los encuestados considera que los colores utilizados son apropiados para los temas tratados. Mientras el 9% respondió que los colores establecidos son poco apropiados.

¿Logran las ilustraciones captar la atención del padre de familia?



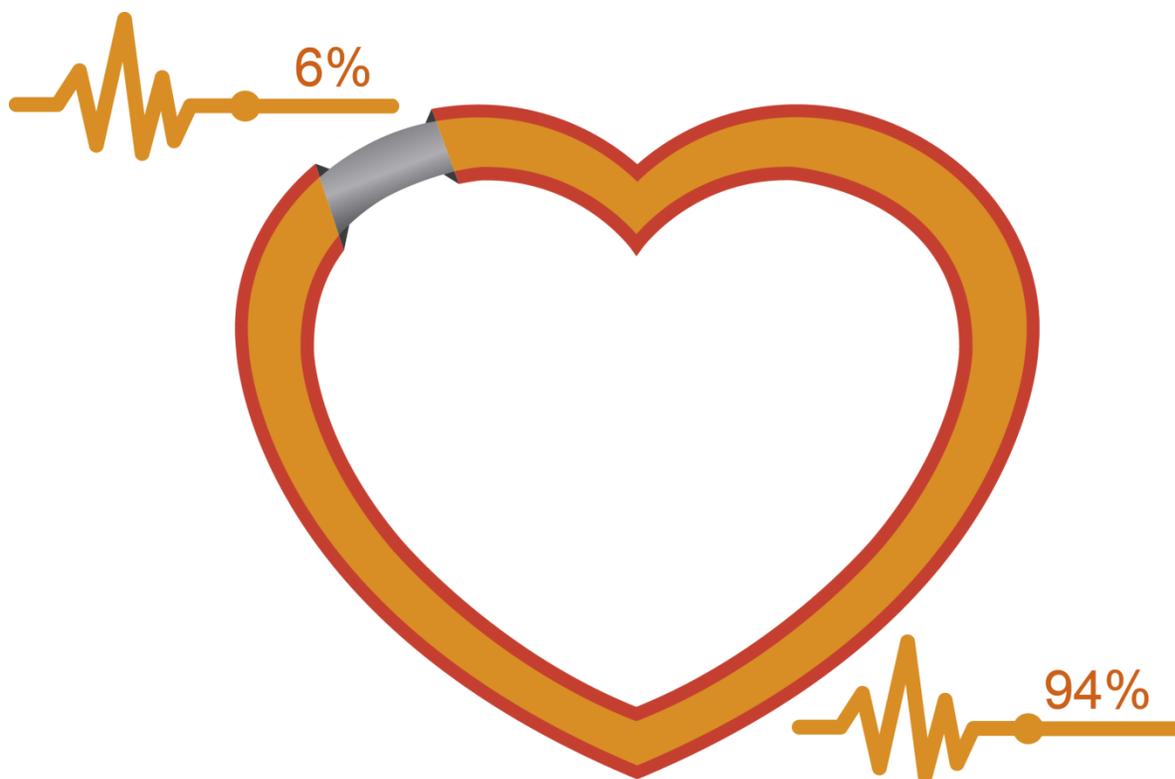
La muestra equivalente al 100% respondió que las ilustraciones logran captar la atención del padre de familia. Esto representa que las ilustraciones trabajadas son funcionales en la interactividad con el educado.

¿Los eventos que representan las ilustraciones son suficientemente específicos?



El 94% de los encuestados afirma que los eventos que representan las ilustraciones son suficientemente específicos. El otro 6% cree que los escenarios son pocos específicos.

¿El estilo horizontal es funcional para comunicar el contenido del material interactivo impreso?



El total de los encuestados, equivalente al 94%, determinó que el estilo horizontal es funcional para comunicar el contenido del material interactivo impreso. Mientras que el 6% consideró de poco funcional. Esto indica que el estilo horizontal es manejable.

¿Los personajes utilizados en las ilustraciones son adecuados para el material?



Del total de los encuestados, el 100% de la muestra considera que los personajes utilizados en las ilustraciones son adecuados para el material. Siendo así se evidencia la claridad de la interpretación de cada personaje utilizado en el material. No fue necesaria la modificación en las ilustraciones.

8.4 Cambios en base a los resultados.

Antes y Después:

Según el conocimiento de los expertos en las validaciones, las modificaciones son las siguientes.

En la portada se modificó la tipografía del estilo Tahoma para el título y pasó a una Condensed Extra Bold, este tipo de letra se utilizará para todos los títulos y subtítulos de temas. Se ordenó el texto con el tamaño adecuado para mayor legibilidad. La parte del logotipo World Vision se amplió para hacerlo más vistoso.

Portada de Módulo:



World Vision
**SEMBRANDO EN
TUS HIJOS EL ARTE
DE AMAR**

Después



World Vision
**SEMBRANDO EN
TUS HIJOS EL
ARTE DE AMAR**

Los cambios que se realizaron en la página 6 fueron: El tamaño de la imagen se expandió en toda la parte superior para no dejar espacios en blanco, esto aplica para todas las ilustraciones del módulo. El fondo naranja de la imagen se cambió a un color celeste, para dar más luz; el fondo de la puerta cambio al color gris, con el objetivo que no choquen los colores y que la ilustración principal resalte. Se anuló el pie de página, esto se aplica para todas las hojas, el cambio de la tipografía para título que antes era estilo: Tahoma y ahora es Condensed Extra Bold. Por último, el párrafo se divide en dos columnas.

Página 6:



Antes...



...Después

Para dar esta apariencia, los cambios efectuados en esta sección fueron: El fondo de la ilustración que se modificó con otros colores para no cargar de tonalidades naranjas.

Página 7:

¿QUÉ AUMENTA EL RIESGO DE UN MALTRATO FÍSICO?



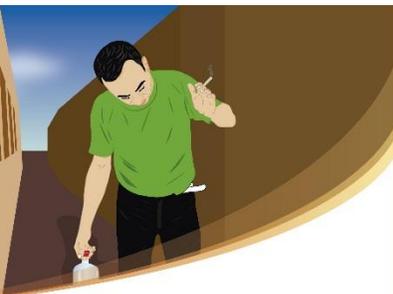
Un niño corre mayor riesgo de sufrir un maltrato físico a medida que va creciendo. Las siguientes condiciones que aumentan el riesgo:

- 1 La pobreza, violencia o vivir en condiciones de hacinamiento.
- 2 Problemas de aprendizaje o de memoria, una condición médica crónica o necesidades especiales.
- 3 No tener familiares o amigos que lo puedan cuidar.
- 4 Recibe cuidado de un padre adolescente o soltero, o de alguien con falta de conocimiento sobre el desarrollo normal de un niño.
- 5 Estar alrededor de una persona que bebe alcohol o usa drogas o están bajo estrés.
- 6 Estar alrededor de una persona que tiene antecedentes de violencia familiar, como abuso físico, sexual u otro tipo.
- 7 Estar alrededor de una persona que sufre de un trastorno de personalidad, depresión u otra enfermedad mental.

7

Antes...

¿QUÉ AUMENTA EL RIESGO DE UN MALTRATO FÍSICO?



Un niño corre mayor riesgo de sufrir un maltrato físico a medida que va creciendo. Las siguientes condiciones que aumentan el riesgo:

- 1 La pobreza, violencia o vivir en condiciones de hacinamiento.
- 2 Problemas de aprendizaje o de memoria, una condición médica crónica o necesidades especiales.
- 3 No tener familiares o amigos que lo puedan cuidar.
- 4 Recibe cuidado de un padre adolescente o soltero, o de alguien con falta de conocimiento sobre el desarrollo normal de un niño.
- 5 Estar alrededor de una persona que bebe alcohol o usa drogas o están bajo estrés.
- 6 Estar alrededor de una persona que tiene antecedentes de violencia familiar, como abuso físico, sexual u otro tipo.
- 7 Estar alrededor de una persona que sufre de un trastorno de personalidad, depresión u otra enfermedad mental.

7

...Después

A continuación se presenta el siguiente gráfico en donde se modificó el fondo de la imagen, además de agregarle otro color que llega al tope de la pleca. El rectángulo sufrió una modificación en su forma.

Página 8:

¿CUÁLES SON LOS SIGNOS Y SÍNTOMAS DEL ABUSO FÍSICO?

Nota: Entre los signos encontramos diferentes maneras de cometer maltrato infantil, abarcando una serie de actos perpetrados utilizando la fuerza física de modo inapropiado y excesivo.

Signos:

- El niño puede presentar lesiones o caídas repetidas sin explicación.
- El menor puede tener lesiones anteriores que nunca fueron tratadas.
- Ojos morados.
- Fracturas óseas inexplicables o inusuales.
- Marcas de contusiones o hematomas con forma de manos, dedos u objetos (como un cinturón).
- Hematomas o contusiones en áreas donde las actividades normales de la infancia no ocasionarían este tipo de lesiones.
- Fontanelas prominentes (puntos blandos) o suturas separadas en el cráneo de un bebé.
- Quemaduras (escaldaduras) que usualmente se ven en las manos, los brazos o las nalgas del niño.
- Marcas de estrangulación alrededor del cuello.
- Quemaduras hechas con cigarrillo en áreas expuestas o los genitales.
- Marcas circulares alrededor de las muñecas o tobillos (signos de torsión o ataduras).
- Marcas de mordeduras humanas.
- Marcas de látigos.

8

Antes...

¿CUÁLES SON LOS SIGNOS Y SÍNTOMAS DEL ABUSO FÍSICO?

Nota: Entre los signos encontramos diferentes maneras de cometer maltrato infantil, abarcando una serie de actos perpetrados utilizando la fuerza física de modo inapropiado y excesivo.

Signos:

- El niño puede presentar lesiones o caídas repetidas sin explicación.
- El menor puede tener lesiones anteriores que nunca fueron tratadas.
- Ojos morados.
- Fracturas óseas inexplicables o inusuales.
- Marcas de contusiones o hematomas con forma de manos, dedos u objetos (como un cinturón).
- Hematomas o contusiones en áreas donde las actividades normales de la infancia no ocasionarían este tipo de lesiones.
- Fontanelas prominentes (puntos blandos) o suturas separadas en el cráneo de un bebé.
- Quemaduras (escaldaduras) que usualmente se ven en las manos, los brazos o las nalgas del niño.
- Marcas de estrangulación alrededor del cuello.
- Quemaduras hechas con cigarrillo en áreas expuestas o los genitales.
- Marcas circulares alrededor de las muñecas o tobillos (signos de torsión o ataduras).
- Marcas de mordeduras humanas.
- Marcas de látigos.

8

...Después

Página 9:

Esta página sufrió varias mejoras, entre ellas: La niña que está en el tercer plano se desenfoca al igual que el fondo para denotar distancia.

Antes...



Otras Características

- Síntomas**
- Cambio repentino en el comportamiento o rendimiento en la escuela.
 - Estado de alerta, en espera de que algo malo suceda.
 - Dificultad para ser sociable.
 - Mal comportamiento.
 - Salir de casa temprano, llegar a casa tarde y no querer ir a casa.
 - Temor cuando se le acerca un adulto.
 - Depresión, problemas de autoestima o problemas para dormir.

Diseño de material interactivo impreso, para facilitar el proceso de conciliación, de los padres de familia dirigido al programa en contra del maltrato infantil.

9



...Después

Otras Características

- Síntomas**
- Cambio repentino en el comportamiento o rendimiento en la escuela.
 - Estado de alerta, en espera de que algo malo suceda.
 - Dificultad para ser sociable.
 - Mal comportamiento.
 - Salir de casa temprano, llegar a casa tarde y no querer ir a casa.
 - Temor cuando se le acerca un adulto.
 - Depresión, problemas de autoestima o problemas para dormir.

9

Libro de historias:

Página 26: Historia Negativa

Los cambios que se realizaron en la siguiente ilustración fueron: La inclusión de más colores en el grafiti y el dibujo de la calavera que se resaltó aún más.

Antes...



...Después



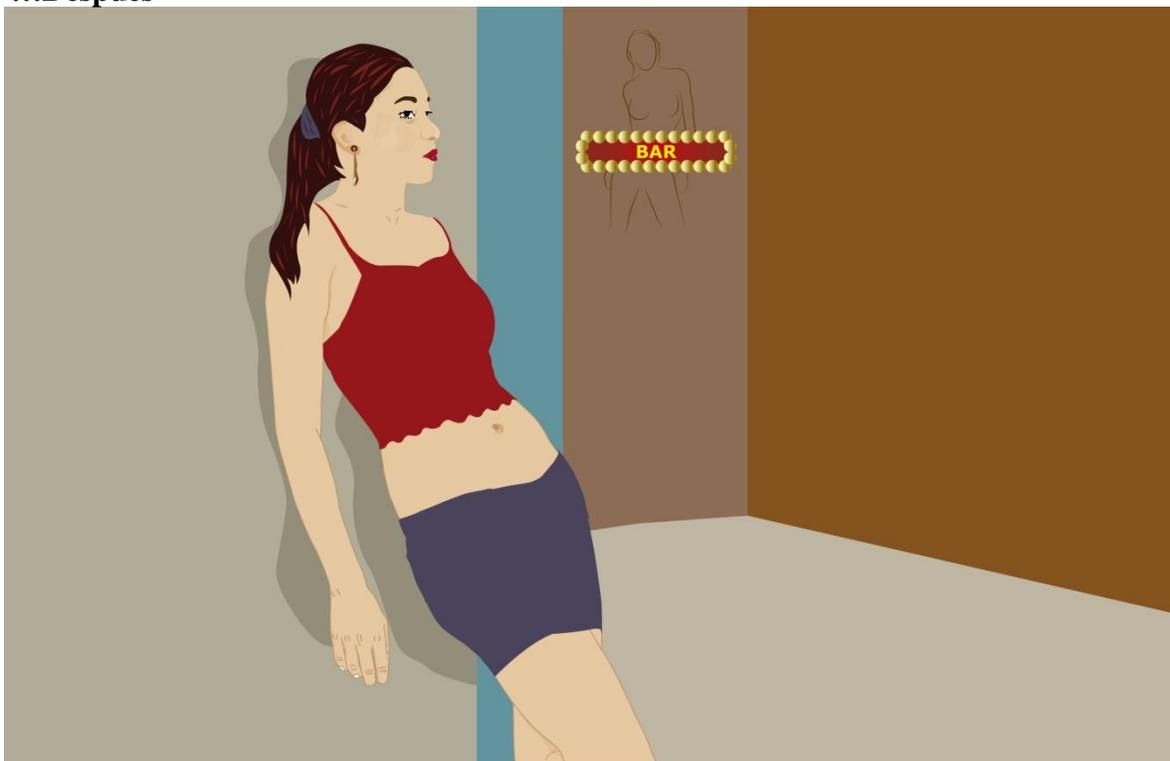
Página 28:

El letrero en la siguiente ilustración era muy sobrio, por lo que se corrigió obteniendo un mejor diseño, para ello se utilizó un color rojo, amarillo y dorado, para el rótulo y una imagen estilizada para identificarlo más. El nombre también se modificó.

Antes...



...Después



Página 34: Historia Positiva

En este gráfico se realizó un cambio en las ventanas, estableciendo una medición simétrica para mantener las mismas proporciones.

Antes...



...Después



Página 38:

En la siguiente ilustración se realizó un único cambio, la mano de la madre se mostraba empuñada y eso refleja tensión y agresión según los expertos, por lo que se modificó a una mano suelta.



Antes...

...Después



Página 44:

Para mantener el tamaño estándar se hizo el siguiente cambio: Se incrementó el fondo hacia la parte superior, para ocupar toda la página.

Antes...



...Después



Capítulo IX

Capítulo IX: Propuesta gráfica final

A continuación se presenta el trabajo final del material gráfico, tras varias modificaciones.

Libro Módulo:



La portada presenta un diseño de un corazón, acompañado de una imagen que refleja el tema del módulo.



Diseño, ilustración y diagramación: Krísmán Edilson Arreaga López

World Vision Guatemala forma parte de World Vision Internacional. Es una organización cristiana humanitaria que trabaja alrededor del mundo a favor de la niñez, familias y comunidades pobres sin distinción de raza, género, etnia o creencia religiosa por medio del desarrollo transformador, promoción de la justicia y atención a emergencias.

Página de presentación: Se empieza con el logotipo de World Vision, seguidamente la autoría y finaliza con una breve descripción de la organización.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	3
INDICE.....	4
HOJA DE INTRODUCCIÓN.....	5
MALTRATO INFANTIL.....	6
QUE AUMENTA EL RIESGO DE UN MALTRATO FÍSICO.....	7
CUÁLES SON LOS SIGNOS Y SÍNTOMAS DEL ABUSO FÍSICO.....	8-9
NEGLIGENCIA O ABANDONO.....	10
MALTRATO EMOCIONAL.....	11
CONSECUENCIAS DEL MALTRATO INFANTIL.....	12-13
EL ABUSO SEXUAL.....	14-15-16
EXPLOTACIÓN LABORAL INFANTIL.....	17-18

Esta página describe cada uno de los temas con su respectiva numeración lo que permite identificarlos rápidamente.



SEBRANDO EN TUS HIJOS EL ARTE DE AMAR
MÓDULO DE TEMAS, MALTRATO INFANTIL

En la parte interior el título de introducción que da la bienvenida al lector a conocer el tema.

MALTRATO INFANTIL



6

MALTRATO FÍSICO

Ocurre cuando una persona intencionalmente lastima o pone en peligro a un niño. El maltrato físico puede incluir puñetazos, palizas, patadas, golpes, mordiscos, sacudidas, lanzar un objeto, estrangular, quemar, y alimentar a la fuerza.

También es considerado maltrato físico cuando se disciplina a un niño con castigos físicos que son demasiados fuertes para la edad o la condición del niño. El sujetar o amarrar a un niño a la fuerza también se podría considerar una forma de maltrato o abuso físico.

Página 6:

Tema principal maltrato infantil: Se empieza con una ilustración y con la especificación del contenido.

¿QUÉ AUMENTA EL RIESGO DE UN MALTRATO FÍSICO?



Un niño corre mayor riesgo de sufrir un maltrato físico a medida que va creciendo. Las siguientes condiciones que aumentan el riesgo:

- 1 La pobreza, violencia o vivir en condiciones de hacinamiento.
- 2 Problemas de aprendizaje o de memoria, una condición médica crónica o necesidades especiales.
- 3 No tener familiares o amigos que lo puedan cuidar.
- 4 Recibe cuidado de un padre adolescente o soltero, o de alguien con falta de conocimiento sobre el desarrollo normal de un niño.
- 5 Estar alrededor de una persona que bebe alcohol o usa drogas o están bajo estrés.
- 6 Estar alrededor de una persona que tiene antecedentes de violencia familiar, como abuso físico, sexual u otro tipo.
- 7 Estar alrededor de una persona que sufre de un trastorno de personalidad, depresión u otra enfermedad mental.

Página 7:

Qué aumenta el riesgo de un maltrato físico: Describe las siete condiciones de riesgo que corre un niño.

¿CUÁLES SON LOS SIGNOS Y SÍNTOMAS DEL ABUSO FÍSICO?



Nota: Entre los signos encontramos diferentes maneras de cometer maltrato infantil, abarcando una serie de actos perpetrados utilizando la fuerza física de modo inapropiado y excesivo.

Signos

- El niño puede presentar lesiones o caídas repetidas sin explicación.
- El menor puede tener lesiones anteriores que nunca fueron tratadas.
- Ojos morados.
- Fracturas óseas inexplicables o inusuales.
- Marcas de contusiones o hematomas con forma de manos, dedos u objetos (como un cinturón).
- Hematomas o contusiones en áreas donde las actividades normales de la infancia no ocasionarían este tipo de lesiones.
- Fontanelas prominentes (puntos blandos) o suturas separadas en el cráneo de un bebé.
- Quemaduras (escaldaduras) que usualmente se ven en las manos, los brazos o las nalgas del niño.
- Marcas de estrangulación alrededor del cuello.
- Quemaduras hechas con cigarrillo en áreas expuestas o los genitales.
- Marcas circulares alrededor de las muñecas o tobillos (signos de torsión o ataduras).
- Marcas de mordeduras humanas.
- Marcas de látigos.

Página 8:

Se enlistan los signos del abuso físico, que puede sufrir un infante por el perpetrador. Se muestra una ilustración donde el niño manifiesta secuelas.



Otras Características

Sintomas

- Cambio repentino en el comportamiento o rendimiento en la escuela.
- Estado de alerta, en espera de que algo malo suceda.
- Dificultad para ser sociable.
- Mal comportamiento.
- Salir de casa temprano, llegar a casa tarde y no querer ir a casa.
- Temor cuando se le acerca un adulto.
- Depresión, problemas de autoestima o problemas para dormir.

Página 9:

En esta página se describen los síntomas en forma de lista que repercuten en un niño víctima de maltrato físico.

NEGLIGENCIA O ABANDONO



El abandono y la negligencia son tipos de maltrato infantil que se manifiestan por las conductas inapropiadas de los responsables del niño. Su característica principal es la falta de atención y descuido en las necesidades básicas para la supervivencia. Esta condición se presenta en todas las clases sociales. Existen causas variadas que explican esta situación, ya sea por factores económicos, sociales, culturales o psicológicos. Por ejemplo, la ignorancia de los padres, los estándares de cuidado, situaciones de pobreza, la discapacidad de los responsables, incluso por drogadicción y alcoholismo. También los problemas en la salud mental o los embarazos no deseados manifiestan dicho abandono y negligencia.

Su definición

Según la Organización Mundial de la Salud la negligencia se refiere a la falta de un padre a velar por el desarrollo del niño donde el padre está en condiciones de hacerlo en una o más de las siguientes áreas: salud, educación, desarrollo emocional, nutrición, vivienda y condiciones de vida seguras. La negligencia se distingue de las circunstancias de pobreza, pues la negligencia puede ocurrir únicamente en los casos donde los recursos razonables están disponibles para la familia o cuidador (OMS 2002)

El Modelo Sociológico

Considera que el abandono físico es consecuencia de situaciones de carencia económica o de aislamiento social.

Página 10:

Negligencia o Abandono: Esta página describe el contenido del tema, apoyado por una ilustración.

EL MALTRATO EMOCIONAL



Es aquel conjunto de manifestaciones crónicas, persistentes y muy destructivas que amenazan el normal desarrollo psicológico del niño. Estas conductas comprenden insultos, desprecios, rechazos, indiferencia, confinamientos, amenazas y toda clase de hostilidad verbal hacia el niño.

Este tipo de maltrato, ocasiona que en los primeros años del niño, éste no pueda desarrollar adecuadamente el apego, y en los años posteriores se sienta excluido del ambiente familiar y social, afectando su autoestima y sus habilidades sociales.

Normalmente, el abuso emocional ocurre entre dos personas. Pero también podemos abusar emocionalmente de nosotros mismos cuando estamos severamente deprimidos por causa de un maltrato.

Por ejemplo: Una persona deprimida puede decirse cosas muy duras, como las que citamos a continuación:

- No sirvo para nada
- El mundo estaría mejor sin mí
- Nadie me quiere o nadie me acepta
- Nunca lograré hacer nada bien
- Soy un inútil. Etc.

Al igual que cualquier tipo de abuso, el abuso emocional es una forma de violencia y agresión. Además, es un proceso constante que, con el tiempo, deteriora nuestra autoestima e imagen personal.

Página 11:

Maltrato Emocional: El daño psicológico que puede sufrir una persona víctima de este problema se describe en esta página.

CONSECUENCIAS DEL MALTRATO INFANTIL



Independientemente de las secuelas físicas que desencadena directamente la agresión producida por el abuso físico o sexual, todos los tipos de maltrato infantil dan lugar a trastornos conductuales, emocionales y sociales.

En los primeros momentos del desarrollo evolutivo se observan repercusiones negativas en las capacidades relacionales de apego y en la autoestima del niño. Así como pesadillas y problemas del sueño, cambios de hábitos de comida, pérdidas del control de esfínteres, deficiencias psicomotoras, trastornos psicósomáticos.

La importancia, severidad y cronicidad de estas secuelas depende de seis dimensiones según el caso :

- 1 Intensidad y frecuencia del maltrato.
- 2 Características del niño (edad, sexo, susceptibilidad, temperamento, habilidades sociales, etc).
- 3 El uso o no de la violencia física.
- 4 Relación del niño con el agresor.
- 5 Apoyo intrafamiliar a la víctima infantil.
- 6 Acceso y competencia de los servicios de ayuda médica, psicológica y social.

Página 12:

Se describen seis dimensiones de las consecuencias del maltrato infantil.



OTRAS CARACTERÍSTICAS ESTÁN:

Fugas del hogar, conductas autolesivas, hiperactividad o aislamiento, bajo rendimiento académico, deficiencias intelectuales, fracaso escolar, trastorno disociativo de identidad, delincuencia juvenil, consumo de drogas y alcohol, miedo generalizado, depresión, rechazo al propio cuerpo, culpa y vergüenza, agresividad, problemas de relación interpersonal.

Diversos estudios señalan que el maltrato continúa de una generación a la siguiente. De forma que un niño maltratado tiene alto riesgo de ser perpetrador de maltrato en la etapa adulta.

Página 13:

Esta página muestra una ilustración que representa el abuso físico y se describe el contenido de otras características de maltrato.

EL ABUSO SEXUAL



Consiste en aquellas relaciones sexuales, que mantiene un niño o una niña (menor de 18 años) con un adulto o con un niño de más edad, para las que no está preparado evolutivamente y en las cuales se establece una relación de sometimiento, poder y autoridad sobre la víctima.

Las formas más comunes de abuso sexual son:

- 1 El incesto
- 2 La violación
- 3 La vejación y
- 4 La explotación sexual.

También incluye la solicitud indecente sin contacto físico o seducción verbal explícita, la realización de acto sexual o masturbación en presencia de un niño y la exposición de órganos sexuales a un niño.

Algunos abusadores usan fuerza física, pero muchos otros usan formas menos obvias de coerción como la manipulación emocional, amenazas, etc.

Con frecuencia, las personas que han sido abusadas sexualmente, se sienten culpables por no haberse sentido suficientemente seguros para decirle a alguien lo que les estaba sucediendo en el momento.

El maltratador habitualmente es un hombre (padre, padrastro, otro familiar, compañero sentimental de la madre u otro varón conocido de la familia). Raramente es la madre, cuidadora u otra mujer conocida por el niño.

Página 14:

Se expone por medio de una ilustración la problemática y se describen cuatro formas de cometer abuso sexual.



Nota: El abuso sexual infantil no es limitado al contacto físico, puede incluir cosas como exponer a un niño o niña a la pornografía.

Las personas que han sobrevivido al abuso sexual, experimentan diferentes reacciones físicas y emocionales que van de lo mínimamente invasivas a algo más severo. Cualquiera que sea la reacción, es una reacción normal ante lo que sucedió. Cada persona tiene una experiencia única e individual.

Reacciones provocadas por el abuso sexual:

- Dificultades para dormir y pesadillas.
- Dificultades para concentrarse y olvidar cosas.
- Tener recuerdos intrusivos y experimentar escenas retrospectivas.
- Hipervigilante; sentirse con mucho temor; irritabilidad, enojo, llanto, sentirse desorientado o disociado; tener dificultad para recordar partes importantes de lo sucedido.
- Malestares físicos. Dolores de cabeza, estómago o fatiga.
- Baja autoestima. Sentirse avergonzado, debilitado, que uno no vale.
- Ansiedad. Ataques de pánico.
- Depresión. Sentimientos de desesperanza, dificultad para disfrutar la vida.
- Aislamiento. Dificultad para confiar en las personas, alejarse de los amigos y/o familia.
- Dificultades para relacionarse.
- Dificultades sexuales. Tener temor al contacto sexual, sentirse ausente durante relaciones sexuales, tener sexo de manera anónima, masturbación excesiva.
- Comportamientos adictivos. Uso excesivo de alcohol, drogas, sexo, comida, compras, apuestas al trabajo, ejercicio etc. Como una manera de entumecerse emocionalmente o distraerse de pensamientos o memorias que le perturban.

15

Página 15:

Esta página contiene un diagrama para párrafo de énfasis, se enlistan las reacciones provocadas por el abuso sexual y se muestra una ilustración que describe el tema.

EL ABUSO SEXUAL TAMBIÉN SE DA EN NIÑOS



El abuso sexual no le sucede solo a niñas, los hombres son generalmente educados a ignorar su dolor y a “ser fuertes” en silencio. Algunos temen que el hablar de abuso sexual los hace menos hombres, o que pueden ser vistos como débiles. El abuso sexual no tiene nada que ver con masculinidad o sexualidad; se trata de la necesidad del abusador de sentir poder y control sobre el menor.

Algunos hombres creen que:

Soy un hombre. Yo no necesito hablar de mis emociones. En realidad buscar ayudar y hablar de experiencias de abuso requiere un inmenso coraje y fortaleza.

Esto es mi culpa; yo debí de haberme defendido. Ningún niño es responsable de haber sido abusado sexualmente. Niños y niñas no pueden protegerse a sí mismos de la manipulación que los abusadores utilizan. Esto no es tu culpa.

Tengo temor de que esto me hace homosexual. El abuso sexual no cambia la identidad sexual de los hombres. Los niños que son abusados no son elegidos por los abusadores por parecer homosexuales o heterosexuales. El abuso sexual no tiene nada que ver con identidad sexual. Algunos hombres se sienten confundidos con relación a la intimidad y su sexualidad. Esto es una reacción normal ante un abuso sexual.

Página 16:

Se describe en esta página que el abuso sexual también se da en niños, que ser hombre no impide esta amenaza.

EXPLORACIÓN LABORAL INFANTIL



Trabajo infantil es una actividad que perjudica el desarrollo físico y psicológico del niño e interfiere con su horario escolar o le obliga a abandonar la escuela de forma prematura, ya que no tiene tiempo para los estudios.

En la etapa infantil, los niños y las niñas deben vivir sin miedo, seguros frente a la violencia, protegidos contra los malos tratos y la explotación.

Según los resultados de las encuestas, realizado por UNICEF, revelaron que Guatemala es uno de los países con más explotación laboral infantil.



Página 17:

Explotación laboral infantil: En esta página se describe el contenido del tema, se expone por medio de gráficas los índices de explotación laboral a los que son sometidos los niños.

IMPACTO EN LA EDUCACIÓN

Vision Mundial, considera que la principal causa de abandono escolar es el trabajo infantil, especialmente entre 5to y 6to. Cuatro de diez niños termina el ciclo primario. Sólo tres de cada diez niños terminan la educación básica y muchos provienen de familias numerosas –entre cuatro hermanos o más–.



El Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) define el trabajo infantil "como peligroso y perjudicial para el bienestar físico, mental o moral del niño y les exige combinar el estudio con un trabajo pesado que les insume mucho tiempo". También se menciona la ayuda que prestan a sus padres en el hogar, la colaboración en un negocio familiar o las tareas que realizan fuera del horario escolar o durante las vacaciones para ganar dinero de bolsillo.

En muchos casos los hijos son explotados para mantener a sus padres. Al asumir estas responsabilidades que no les corresponden perjudica y le limita poder seguir en sus estudios.

Página 18:

Esta página contiene la explicación del impacto que tiene el problema explotación laboral en la educación y se describen los factores que contribuyen al trabajo forzado.

Libro de Historias:



La portada contiene un título, ilustraciones en forma secuencial y circular para representar las historias.



Diseño, ilustración y diagramación: Krísman Edilson Arreaga López

World Vision Guatemala forma parte de World Vision Internacional. Es una organización cristiana humanitaria que trabaja alrededor del mundo a favor de la niñez, familias y comunidades pobres sin distinción de raza, género, etnia o creencia religiosa por medio del desarrollo transformador, promoción de la justicia y atención a emergencias.

Página de presentación: Se empieza con el logotipo de World Vision, seguidamente la autoría y finaliza con una breve descripción de la organización.



¿Cómo utilizar el libro de historias?

El libro de historias es una herramienta para sensibilizar a los padres de familia sobre el problema maltrato infantil y consecuencias que puede dejar y la importancia de contrarrestar oportunamente.

Pasos para su uso:



Antes de iniciar, salude amablemente. Siéntese, coloque el Libro de Historias al frente y describa las imágenes que está presentando. Hable despacio y fuerte para que todos lo escuchen:



- Leer la historia del problema
- Realizar preguntas generadoras del problema
- Leer historia positiva
- Realizar preguntas generadoras de la historia positiva
- Proponer a los padres hacer un compromiso con el programa de capacitación para aprender y mejorar su comportamiento.

En esta página se describe los pasos a seguir para el uso del libro de historias.

**HISTORIA NEGATIVA
FAMILIA DE JAIMEY VERÓNICA**

**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL
ARTE DE AMAR**

Introducción se presenta el título de la historia negativa.



Por medio de una ilustración se ejemplifica el contenido de historia.



**SEMBRANDO EN
TUS HIJOS EL
ARTE DE AMAR**

Jaime y Verónica formaron una familia desde muy jóvenes. Producto de esta unión, nacen: Abel el mayor y Adriana la menor. La comunicación entre la pareja siempre ha sido mala, discuten todo el tiempo, no le prestan atención a sus hijos y dan un pésimo ejemplo al gritarse y en ocasiones pegarse en presencia de ellos. Sin duda sus hijos no han sido la prioridad en este hogar, no les han inculcado los principios claves que debe poseer una familia estable y los valores que deben practicarse para ser personas de bien. El entorno de estos niños se vuelve cada día una amenaza.



Esta página describe el contenido de historia que representa la ilustración.



Esta página presenta una ilustración para ejemplificar el contenido de historia.



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL
ARTE DE AMAR**

Adriana la menor, pasa por situaciones difíciles y decide contarle sus problemas a su tía Carmen. Ella escucha a su sobrina, le da ánimo para seguir adelante, le promete que hablará con su padre y que los problemas se resolverán.



Se describe en esta página el contenido de historia que representa la ilustración.



Se muestra en esta página una ilustración que representa el contenido de historia.



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL
ARTE DE AMAR**

Carmen le pide a Jaime que conversen sobre el maltrato que reciben sus hijos por su parte. Le pregunta: ¿Cuál es la razón de hacerlo?, ¿Por qué tratar mal a sus hijos?. Esa no es la forma adecuada para corregirlos comenta Carmen. Jaime rápidamente se incómoda, pero reconoce que está fallando como padre y que no sabe cómo corregir a sus hijos de manera adecuada sin hacerles daños.

World Vision

Esta página describe el contenido de historia que representa la ilustración.



Por medio de una ilustración se ejemplifica el contenido de historia.



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL
ARTE DE AMAR**

Jaime, es despedido de su empleo y no cuenta con ahorros que le permitan sostener económicamente a su familia. Él ahora se encuentra preocupado, molesto e intenta cambiar su actitud, pero este último suceso hace empeorar su escenario y lo hace más vulnerable a cualquier situación.



Se presenta en esta página el contenido de historia.



Esta página presenta una ilustración para ejemplificar el contenido de historia.



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL
ARTE DE AMAR**

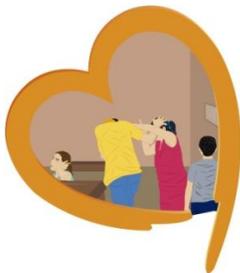
Jaime, envuelto en sus problemas, decide olvidarse de ellos embriagándose, convirtiéndose así en un alcohólico. Pero sin duda esto, solo empeora más los problemas que actualmente tiene.

World Vision

Se describe en esta página el contenido de historia que representa la ilustración.



Por medio de una ilustración se ejemplifica el contenido de historia.



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL
ARTE DE AMAR**

Cuando llega a casa, Jaime siempre discute con Verónica, faltándole al respeto, tratándola con palabras ofensivas delante de sus hijos, llegando al extremo de golpearla. Estas actitudes causarán daños psicológicos irreversibles para Abel y Adriana. Se corre el riesgo que cuando los hijos sean mayores repitan el mismo patrón de conducta.



Se describe en esta página el contenido de historia que representa la ilustración.



Se muestra en esta página una ilustración que representa el contenido de historia.



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL
ARTE DE AMAR**

Los padres de Abel y Adriana se han vuelto muy agresivos y ahora abusan de ellos, maltratándolos físicamente y utilizando objetos para golpearlos, cuando ellos no hacen caso a lo que les piden.



Se describe en esta página el contenido de historia que representa la ilustración.



Por medio de una ilustración se ejemplifica el contenido de historia.



Verónica trabaja fuera de casa todo el día, como consecuencia ha responsabilizado a su hija Adriana de los quehaceres del hogar. Dejándola vulnerable ante un padre alcohólico que ya no distingue su papel primordial de protegerla, amarla y proveerle de lo necesario. Por el contrario, la violenta y abusa sexualmente. Repitiendo ese mismo acto de deshonra cada día. Provocando en ella inseguridad, desprecio y odio hacia él.

Adriana ya no soporta más este abuso, pero no cuenta con la confianza necesaria para contarle a su madre lo que está sucediendo y como consecuencia ella queda embarazada de él.

Se describe en esta página el contenido de historia que representa la ilustración.



Por medio de una ilustración se ejemplifica el contenido de historia.

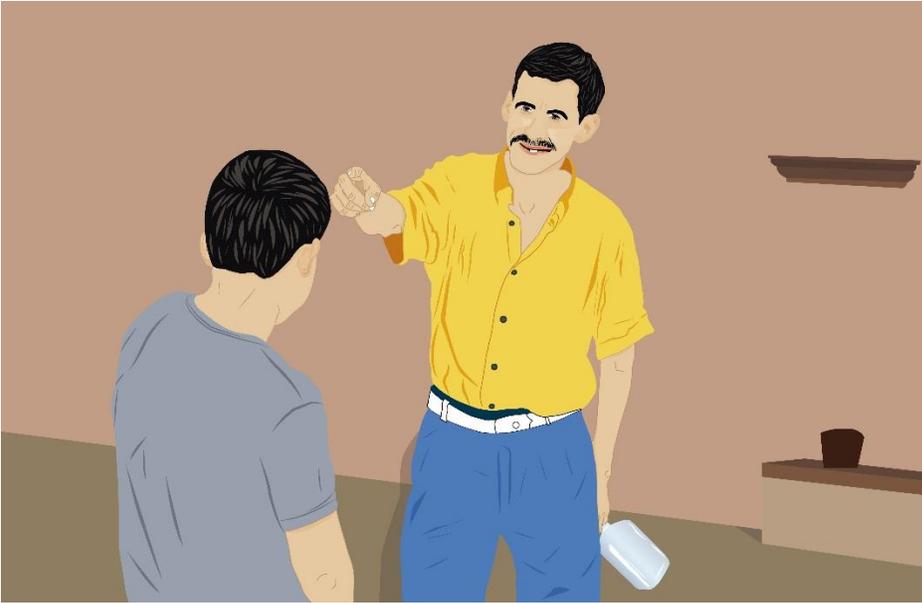


**SEMBRANDO EN
TUS HIJOS EL
ARTE DE AMAR**

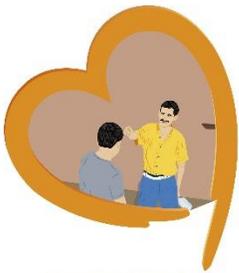
Adriana se siente indefensa, atemorizada, tiene baja autoestima. Ella no puede protegerse del abuso sexual que sufre a diario con su padre. Necesita de ayuda, pero no sabe a quién acudir.



Se describe en esta página el contenido de historia que representa la ilustración.



Esta página muestra una ilustración para ejemplificar el contenido de historia.



**SEMBRANDO EN
TUS HIJOS EL
ARTE DE AMAR**



Jaime, a consecuencia del alcoholismo es: problemático, violento y amenaza a su hijo para que le traiga dinero, ya que de lo contrario le pegará.

Abel se siente intimidado y se ve forzado a trabajar. Abandonando de esta manera la escuela y sus sueños por convertirse en un profesional de éxito.

Esta página describe el contenido de historia que representa la ilustración.



Esta página muestra una ilustración para ejemplificar el contenido de historia.



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL
ARTE DE AMAR**

Los malos tratos, la falta de comunicación, principios y valores, han hecho que Abel y Adriana abandonen su hogar y esto los ha orillado a ser parte de pandillas y caer en la drogadicción, alcoholismo y prostitución.

World Vision

Se describe en esta página el contenido de historia que representa la ilustración.



Por medio de una ilustración se ejemplifica el contenido de historia.



**SEMBRANDO EN
TUS HIJOS EL
ARTE DE AMAR**

Adriana ahora ejerce la prostitución, porque cree no tener otra opción. Si hubiera contado con una formación basada en principios y valores, de padres ejemplares, su destino sin duda sería diferente.



Esta página describe el contenido de historia que representa la ilustración.

¿TIEMPO DE PREGUNTAS?



Historia Negativa

- 1.¿Como cataloga el comportamiento de Jaime y Verónica bueno o malo?
- 2.¿Cree usted que el trato que reciben Abel y Adriana es lo correcto?
- 3.¿Conoce usted padres de familia en su comunidad que traten a sus hijos de forma violenta?
- 4.¿Usted ha sido víctima de estos problemas?
- 5.¿Que ideas daría para mejorar esta situación del maltrato infantil?
- 6.¿Como ve usted la decisión que tomaron Abel y Adriana al salirse de su hogar y perderse en las drogas, las pandilla y la prostitución?

Esta página contiene preguntas de reflexión sobre la historia negativa.

**AHORA PRESTE ATENCIÓN
EN LAS SIGUIENTES HISTORIAS...**



Introducción se presenta el título de la historia positiva.



Por medio de una ilustración se ejemplifica el contenido de historia.



**SEMBRANDO EN
TUS HIJOS EL
ARTE DE AMAR**



Ana y Pedro, son una pareja de padres ejemplares. Tienen dos hijos: el mayor Carlos y María la menor. La comunicación entre ellos es efectiva, mantienen una sana convivencia familiar. Esto les permite como padres brindar a sus hijos una buena educación, basada en principios y valores que les permitirá ser buenos ciudadanos en el futuro.

Esta página describe el contenido de historia que representa la ilustración.



Esta página muestra una ilustración para ejemplificar el contenido de historia.



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL
ARTE DE AMAR**



En una ocasión, Carlos le pide a su padre que le ayude con una tarea de la escuela. Pedro de inmediato le presta atención y le brinda de su apoyo. De esta manera Pedro, tiene la oportunidad de involucrarse en la formación académica de su hijo, le permite a la vez, compartir tiempo con él y descubrir, las habilidades y destrezas que su hijo posee.

Se describe en esta página el contenido de historia que representa la ilustración.



Por medio de una ilustración se ejemplifica el contenido de historia.



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL
ARTE DE AMAR**



Por otro lado, María la hija menor, acude a su madre para contarle sobre un joven que a ella le gusta y que ha comenzado acercarse. Su madre cautelosa, escucha atenta a su hija. Cuando ésta termina, Ana comienza a explicarle los riesgos que corre como mujer, haciéndola meditar sobre cuáles son los principios en los que se basan las buenas relaciones interpersonales. El amor, sin respeto no es amor. María, abraza a su madre y le agradece por escucharla. Ahora ella tiene claro cómo debe actuar.

Esta página describe el contenido de historia que representa la ilustración.



Esta página muestra una ilustración para ejemplificar el contenido de historia.



**SEMBRANDO EN
TUS HIJOS EL
ARTE DE AMAR**



Carlos y María empiezan a notar que su padre está la mayoría del tiempo de mal humor e irritándose fácilmente. ¡Ya no es cómo solía ser! Tristes y angustiados porque sienten que ya no los quiere, quizás porque hicieron alguna travesura que le incomodara. Buscan conversar con su madre para contarle. Ella les cuenta que su padre está atravesando un problema de salud y que debido a la medicación tiene efectos secundarios que provocan que se irrite fácilmente. Les pide que lo comprendan porque todo será temporal.

Se describe en esta página el contenido de historia que representa la ilustración.



Por medio de una ilustración se ejemplifica el contenido de historia.



**SEBRANDO EN
TUS HIJOS EL
ARTE DE AMAR**

Los padres de Carlos y María se comunican para administrar el dinero que servirá en el hogar. Debido a la enfermedad que ahora aqueja a Pedro, tienen que realizar un reajuste en su presupuesto familiar para que las cosas en casa marchen bien y puedan proveer a sus hijos de todo lo necesario.



Esta página describe el contenido de historia que representa la ilustración.



Se muestra en esta página una ilustración que representa el contenido de historia.



**SEMBRANDO EN
TUS HIJOS EL
ARTE DE AMAR**



Pedro y Ana se reúnen con sus hijos para dialogar y compartir temas de importancia, como la drogadicción, el alcoholismo, las malas amistades. Para educarlos y así prevenirlos cuando ellos se encuentren en una de estas situaciones.

Esta página describe el contenido de historia que representa la ilustración.

¿TIEMPO DE PREGUNTAS?



Historia positiva

1. ¿Que enseñanzas o cosas positivas encuentra en esta historia?
2. ¿Cree usted que la forma en que Ana y Pedro tratan a sus hijos es la correcta?
3. ¿Han aprendido algo nuevo con esta historia?
¿Qué podrían poner en práctica?

Este capítulo finaliza con preguntas de reflexión sobre la historia positiva del libro de historias.



Para finalizar la contra portada del libro de historias.

Capítulo X

Capítulo X: Producción, reproducción y distribución

Se detallan los costos de producción para la elaboración del material interactivo impreso, cotizaciones por imprentas y el total de gastos que implica la distribución del material.

10.1 Plan de costos de elaboración:

La pieza elaborada es un módulo y un libro de historietas que será de apoyo para facilitar el proceso de enseñanza hacia los padres de familia que asisten a los centros de capacitación de World Vision. Para la creación se llevó un proceso que permitió la realización del material, de tal manera el tiempo empleado de los días trabajados, los costos por hora se presentan en la siguiente tabla:

Tiempo empleado	6 meses
Diagramación del material interactivo impreso y la realización de 30 ilustraciones	
Semanas trabajadas	25 semanas
Días trabajados	125 / 5 días por semana/
Horas trabajadas	625 / 5 hora diarias/

El costo total por horas es: Q.15000. La hora tiene un valor de Q.24 de tal manera que $625 \times 24 = Q.15,000.00$

10.2 Plan de costos de producción:

Los recursos utilizados en la realización del proyecto conllevó una serie de parámetros útiles en la producción del material interactivo impreso.

Como producto final digitalizado la etapa consistió en escanear los bocetos, se diseñaron los personajes, fondos y gráficos, proceso de vectorización y posteriormente la validación técnica.

Se considera importante que la producción final del proyecto sea de igual forma como la vio el cliente.

En World Vision es importante mantener el material en formato digital y de forma física. Se hará una copia para ambos antes de producir todo el material, el costo unitario del módulo es de Q. 600.00 Para el libro de historietas es Q.1320.00 por cada uno.

10.3 Plan de costos de reproducción:

Para la organización World Vision se requieren dentro del programa en contra del maltrato infantil un numero de 100 módulos en tamaño carta a full color, cotizados en Q.4, 350.00, con un valor de Q.43.50 por cada uno.

100 libros de historietas en tamaño tabloide a full color, cotizados en Q.18, 800.00 con un valor de Q.188.00por cada uno.

10.4 Plan de costos de distribución:

Para la distribución del material interactivo impreso, no hay un costo de distribución ya que se hace dentro de la organización.

10.5 Cuadro con resumen general de costos:

Se presentan los costos totales para la elaboración, producción, reproducción y distribución del material.

Actividad	Costo
Plan de costos de elaboración	Q. 15,000
Plan de costos de producción	Q. 1,920
Plan de costos de reproducción	Q. 23,150
Plan de costos de distribución	Q. 0.00
Total	Q. 40,070

Capítulo XI

Capítulo XI: Conclusiones y recomendaciones

En este capítulo se presentan las conclusiones de la investigación y las recomendaciones para mantener el proyecto siempre activo.

11.1 Conclusiones

11.1.1 Se elaboró un material interactivo impreso para facilitar el proceso de enseñanza de los padres de familia, dirigido al programa En contra del maltrato infantil en el municipio de El Tumbador, San Marcos, Guatemala, 2015.

11.1.2 Se investigó lo necesario sobre el maltrato infantil para sustentar el contenido y la creación del nuevo material de manera eficiente y productiva, que servirá para la capacitación a los padres de familia.

11.1.3 Se recopiló información sobre programas y materiales ya existentes en la organización acerca del tema maltrato infantil para el desarrollo del proyecto.

11.1.4 Se diagramó la información obtenida del problema maltrato infantil para tener un orden apropiado que sirva de estructura al capacitador, para facilitarle la enseñanza al padre de familia.

11.1.5 Se diseñaron ilustraciones a base de fotografía para facilitar el entendimiento a los padres de familia en el problema maltrato infantil y así mejorar el proceso de enseñanza.

11.2 Recomendaciones

11.2.1 Implementar el material interactivo impreso en otras sedes de World Vision, para facilitar el proceso de enseñanza de los padres de familia acerca del problema maltrato infantil.

11.2.2 Se sugiere que el material se utilice de manera correcta con el educado para lograr un impacto eficaz.

11.2.3 Que el material se pueda convertir en un modelo para la creación de nuevos materiales dirigidos al maltrato infantil.

11.2.4 Desarrollar materiales con un contenido más amplio que permitan dar conocer este problema y poder erradicarlo.

11.2.5 Reforzar siempre el contenido con ilustraciones para ejemplificar y hacer la información más simple para el padre de familia.

11.2.6 Seguir investigando acerca del maltrato infantil e implementar esa información en un nuevo material.

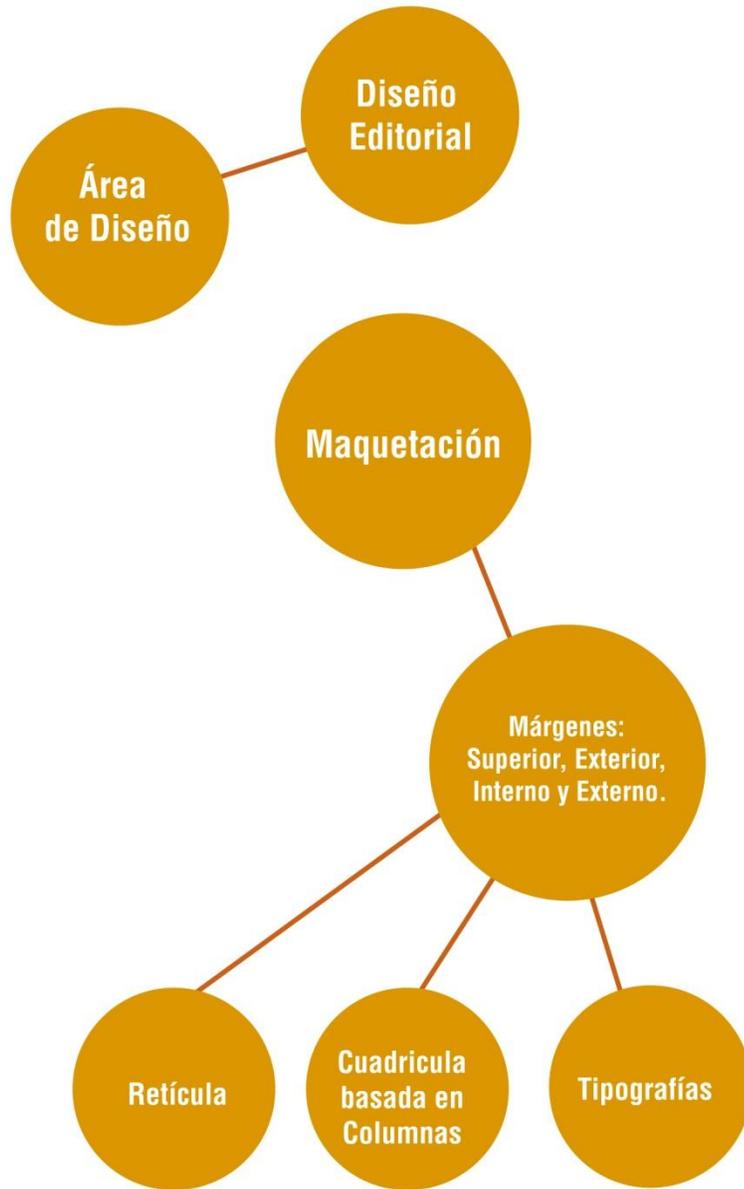
Capítulo XII

Capítulo XII: Conocimiento General

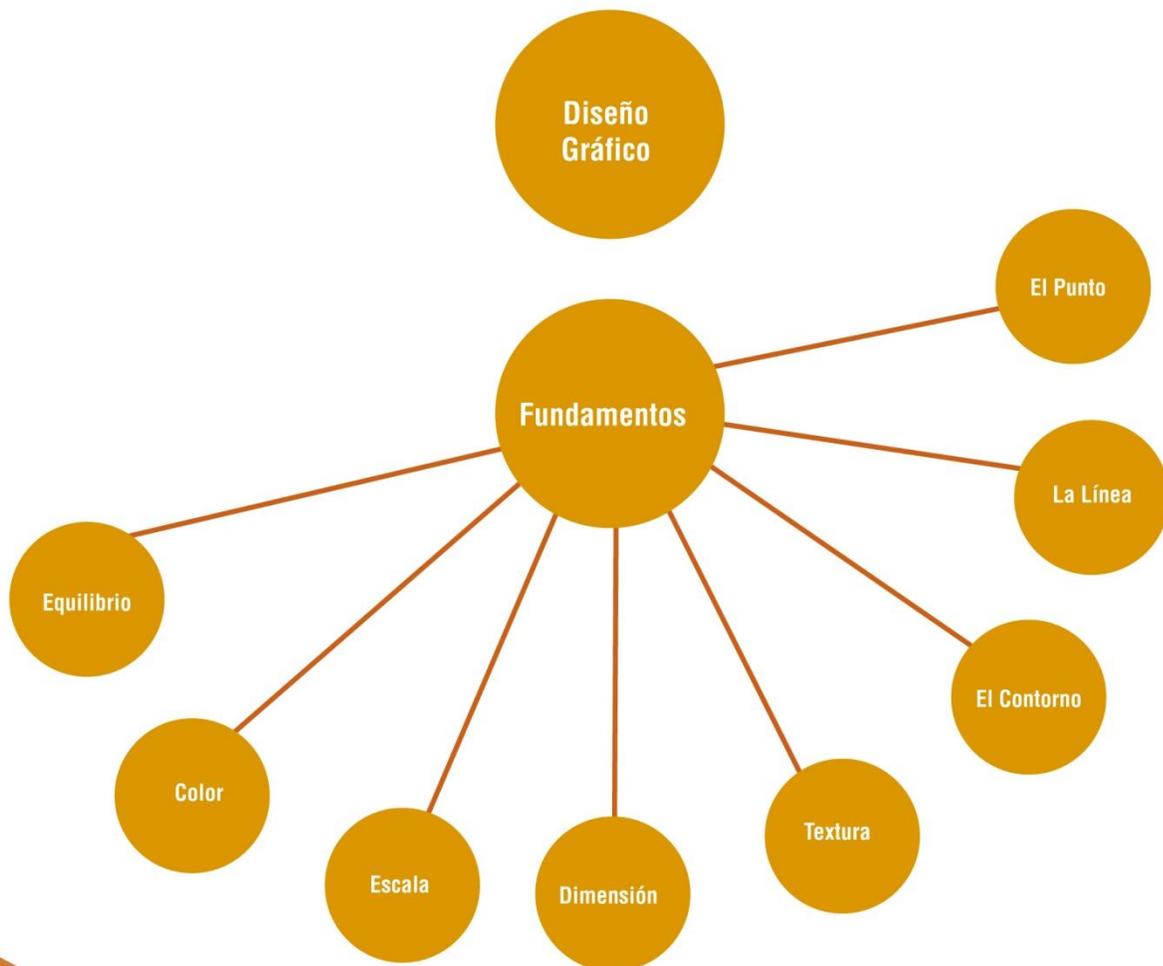
En este capítulo se utilizaron los conocimientos aprendidos en el transcurso de los diferentes cursos impartidos que se han llevado en la carrera de Licenciatura en Comunicación y Diseño aplicados al nuevo material.



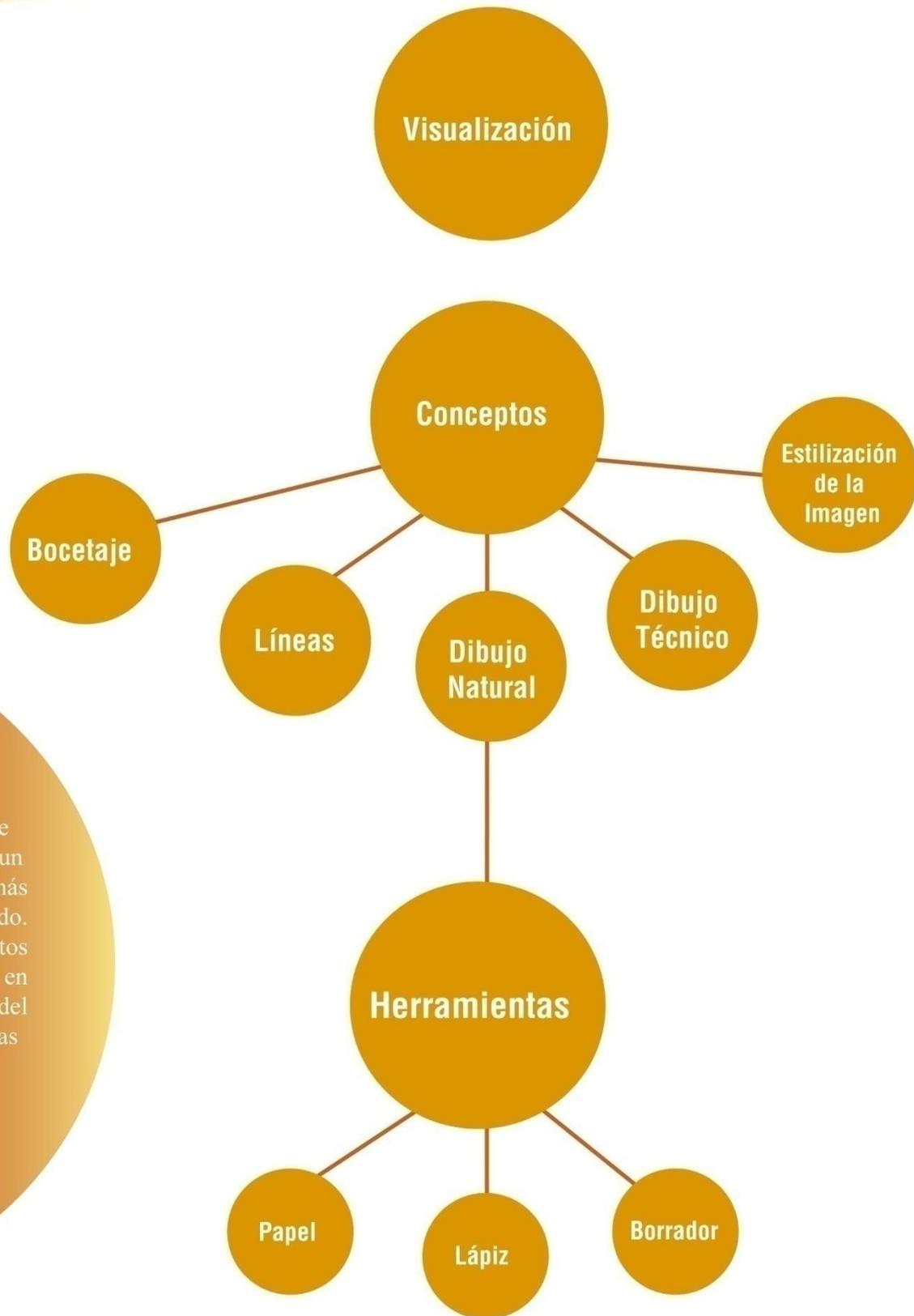
Conocer cada uno de los procesos que conlleva la creación de ilustraciones será parte fundamental para el nuevo material.



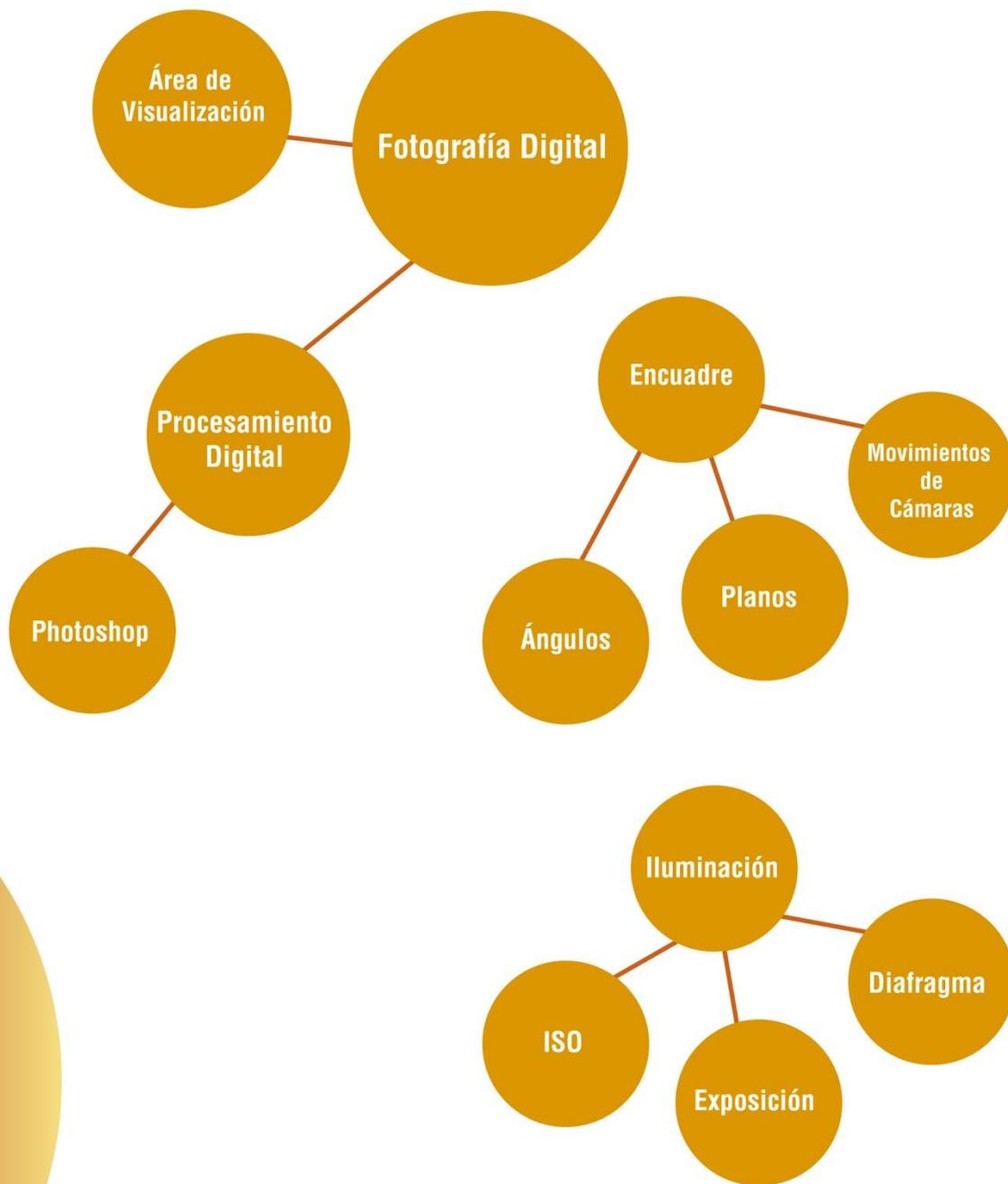
Aplicar cada uno de estos aspectos aprendidos en clase serán de importancia para la estructura del proyecto



La base para la creación inicia desde un punto, hasta hacer una forma y convertirla en una figura. Implementar estos aspectos ayudara a la estética de las ilustraciones.



El fundamento es importante ya que permite tener un concepto más profundo y detallado. Aplicar estos principios básicos en la realización del dibujo para las ilustraciones.



Con las diferentes técnicas y conocimientos aprendidos en el curso de fotografía y la aplicación del Software se podrá implementar para la realización y el proceso final a las fotografías.

Capítulo XIII

Capítulo XIII: Referencias

Se presentan las referencias que respaldan la investigación realizada para la elaboración del Material, siendo las siguientes fuentes páginas web, revistas, libros y periódicos.

André Rodríguez, J. El Entorno Familiar, Determinante en el Desarrollo de los Adolescentes. (2015, 13 de marzo).

Recuperada de <http://www.consumer.es/web/es/salud/psicologia/2011/10/17/203770.php>.

Federación Antioqueña de ONG. (2015). Que es una organización no gubernamental.

Recuperado de <http://www.faong.org/que-es-una-ong/>.

Gaviria O. I. Andragogía la educación del adulto. (2009, 21 de marzo).

Recuperada de <https://sites.google.com/site/paginadeolgainesgaviria/>.

Guiraud, P. (Ed). (2004). La Semiología. Siglo xxi

Recuperado de <https://books.google.com.gt>.

Gilbert J. (Ed). (1997). Introducción a la Sociología. (Ed) Sociología. (pp. 5-9). Chile:

LOM Ediciones.

La Teoría del color. ¿Qué es el color? Recuperada de

<http://www.fotonostra.com/grafico/teoriacolor.htm>.

Langevin Hogue L. (Ed). (2000). La Comunicación: Un Arte que se Aprende. España:

Editorial SAL TERRAE Santander.

OCEANO. (Ed). (1996). Artes, el dibujo. (Ed). Dibujo. (pp. 1729 - 1739 - 1742). España: Editorial OCEANO BARCELONA.

OCEANO. (Ed). (2002). Gran Libro de Preguntas y Respuestas. (Ed). Qué es la ilustración. (pp.382 - 383). España: Editorial OCEANO BARCELONA.

Organización Mundial de la Salud. (diciembre de 2014). Maltrato infantil

Recuperado de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs150/es/>.

Padres Para Siempre. (2014). Los padres son esenciales en la vida del infante.

Recuperado de http://www.fathersforgood.org/ffg/es/fathers_essential/matter.html.

Pereira, J. (2010, 13 de enero). Los Líderes son en esencia Capacitadores.

Recuperada de <http://www.mercadeo.com/blog/2010/01/liderazgo-es-capacitar/>.

Trueba, César Carrillo. (23 de julio de 1991). El concepto de Vectorización México.

Facultad de Química, UNAM.

Recuperada de <http://www.ejournal.unam.mx/cns/no23/CNS02303.pdf>.

Zanón, D. (Ed). (2007). Introducción al Diseño Editorial. España: Editorial VisionNet.

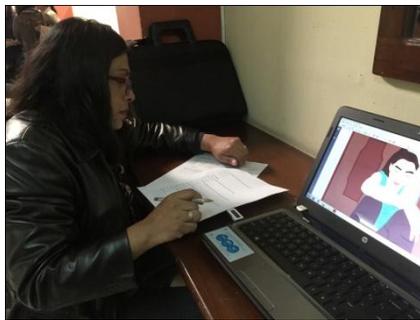
Capítulo XIV

Capítulo XIV: Anexos

En este capítulo se evidencia de forma gráfica la investigación con fotografías y cotizaciones.



El presente proyecto se respalda a través de fotografías y fue validado por profesionales y expertos en diseño, cliente y grupo objetivo.







Cotización:

Con los datos proporcionados de las diferentes agencias en publicidad, se sustenta el respaldo de los costos reales que incluye el proyecto.



Cotización

Quetzaltenango, 1 de abril de 2016.

Krisman Arreaga
Pte.

Le saludo deseando que todas sus actividades se estén desarrollando con éxito.
El motivo de la presente es darle a conocer la cotización del material solicitado:

Cantidad	Descripción	PU	Total
100	Módulos <i>Tamaño: carta (cerrado, doble carta abierto)</i> <i>Impresión láser alta calidad:</i> <i>Portada y contra portada: 4 páginas full color en husky cover,</i> <i>interior: 16 páginas full color en couché 80</i> <i>Finalizado: doblada y grapado por el centro.</i>	Q. 43.50	Q. 4,350.00
100	Libros de historietas <i>Tamaño: doble carta</i> <i>Impresión láser alta calidad: 50 páginas full color en husky cover</i> <i>Finalizado: espiral continuo de 17"</i>	Q. 188.00	Q. 18,800.00

A la espera de tener la oportunidad de ser la solución para sus requerimientos de impresión, me suscribo,

Atentamente,

Alba de Rodas
Impresionarte

Zona 9, Avenida Las Américas
Z-34, zona 9, segundo nivel
tel. 7763-6994 / 5000-0078
e-mail: impres_arte@gmail.com

Zona 3
Z-12, zona 3, 19-18 zona 3
tel. 7765-0381 / 4391-4887
e-mail: impresionartezona3@gmail.com

Condiciones
Forma de Pago: 60% anticipo, 40% contra entrega.
Tiempo de entrega: 5 días hábiles.
Artes proporcionados por Cliente.

Cotización: 1 Impresionarte

IMPRESOS COMERCIALES

16 Avenida 1-35 Zona 1, Quetzaltenango.
Cels. 42113214

Quetzaltenango, 02 de abril de 2016.

**SR.
KRISMAN ARREAGA
Presente.**

Estimados Señores:

Por este medio les saludo deseándoles muchos éxitos y bendiciones en sus labores diarias.

COTIZACION

100 Módulos, Tamaño carta cerrado consta de 5 Tabloides Engrapados (16 pags.) interiores en Couché 80, a full color tiro y retiro, portada en Husky Cover calibre 12 con Barniz U.V. Impresas solo en tiro

100 Libros de Historietas, Doble carta espiral, consta de 25 tabloides (46 pags.) interiores en Couché 80 a full color tiro y retiro.

TOTAL Q. 16,700.00

Tiempo de entrega: 8 DIAS HABILES

Forma de pago: A convenir

Se extiende factura

Me suscribo como su atento servidor.

**Jason yax
Representante**

Cotización: 2 IMPRESOS COMERCIALES



Cotización

Malacatán S.M., Marzo 2016

**A Señores.
Krisman Arreaga.**

Cordial saludo, a continuación se detalla la cotización solicitada.

	Precio U.	TOTAL
100 módulos carta full color, 5 tabloides, 16 páginas interiores.	Q.52.50	Q.2,250
100 libros de historietas tabloide full color, 25 tabloides, 46 páginas interiores.	Q.200.00	Q.20,000

Nota Para la realización del trabajo es necesario su cancelación del 75% como anticipo y el 35% a la entrega del mismo.

Luis Tul



Cotización: 3 LUPIXEL