

Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN**

Diseño editorial de un libro digital, para promover el aprendizaje educativo trilingüe, en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz.

Organización no lucrativa Mayan Toons. Guatemala, Guatemala 2018

PROYECTO DE GRADUACIÓN

Presentado a la facultad de Ciencias de la comunicación

Guatemala C.A.

ELABORADO POR:

Melanny Celeste Quiñonez Izquierdo

Carné: 14001341

Para optar al título de:

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y DISEÑO

Nueva Guatemala de la Asunción, enero 2018

Guatemala 28 de abril de 2017

Licenciado
Leizer Kachler
Decano-Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Galileo

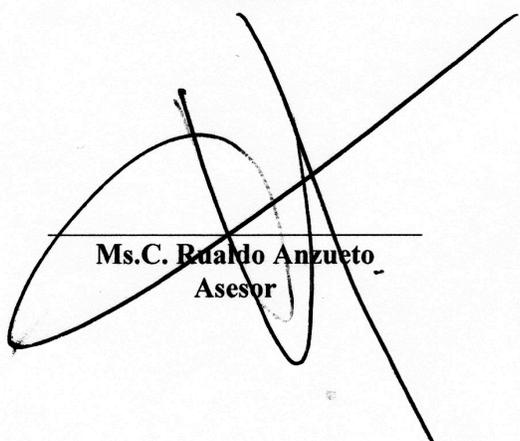
Estimado Licenciado Kachler:

Solicito la aprobación del tema de proyecto de Graduación titulado:
DISEÑO EDITORIAL DE UN LIBRO DIGITAL, PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE EDUCATIVO TRILINGÜE, EN NIÑOS COMPRENDIDOS ENTRE LOS 5 Y 9 AÑOS DE EDAD QUE RESIDEN EN EL DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ. ORGANIZACIÓN NO LUCRATIVA MAYAN TOONS GUATEMALA, GUATEMALA 2,018. Así mismo solicito que el Ms.C Rualdo Anzueto sea quién me asesore en la elaboración del mismo.

Atentamente,



Melanny Celeste Quiñonez Izquierdo
14001341



Ms.C. Rualdo Anzueto
Asesor



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM

Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala 4 de mayo del 2017

**Señorita
Melanny Celeste Quiñonez Izquierdo
Presente**

Estimada Señorita Quiñonez:

De acuerdo al proceso de titulación profesional de esta Facultad, se aprueba el proyecto titulado: **DISEÑO EDITORIAL DE UN LIBRO DIGITAL, PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE EDUCATIVO TRILINGÜE, EN NIÑOS COMPRENDIDOS ENTRE LOS 5 Y 9 AÑOS DE EDAD QUE RESIDEN EN EL DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ. ORGANIZACIÓN NO LUCRATIVA MAYAN TOONS GUATEMALA, GUATEMALA 2,018.** Asimismo, se aprueba al Ms.C. Rualdo Anzueto como asesor de su proyecto.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

**Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación**



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM

Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 5 de enero 2018

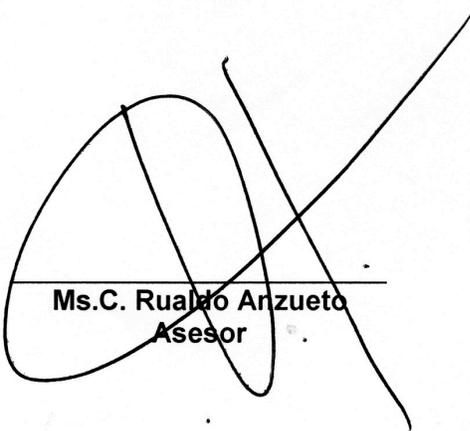
Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de ciencias de la Comunicación
Universidad Galileo

Estimado Licenciado Kachler:

Por medio de la presente, informo a usted que el proyecto de graduación titulado: **DISEÑO EDITORIAL DE UN LIBRO DIGITAL, PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE EDUCATIVO TRILINGÜE, EN NIÑOS COMPRENDIDOS ENTRE LOS 5 Y 9 AÑOS DE EDAD QUE RESIDEN EN EL DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ. ORGANIZACIÓN NO LUCRATIVA MAYAN TOONS GUATEMALA, GUATEMALA 2,018.** Presentada por la estudiante *Melanny Celeste Quiñonez Izquierdo* con número de carné 14001341 está concluido a mi entera satisfacción, por lo que se extiende la presente aprobación para continuar así el proceso de titulación profesional.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,



Ms.C. Rualdo Anzueto
Asesor



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM | Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 24 de enero 2018

**Señorita
Melanny Celeste Quiñonez Izquierdo
Presente**

Estimada señorita Quiñonez:

Después de haber realizado su examen privado para optar al título de Licenciatura en Comunicación y Diseño de la **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN** de la Universidad Galileo, me complace informarle que ha **APROBADO** dicho examen, motivo por el cual me permito felicitarle.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación

Ciudad de Guatemala, 03 de marzo de 2018.

Licenciado

Leizer Kachler

Decano FACOM

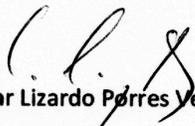
Universidad Galileo

Presente.

Señor Decano:

Le informo que la tesis: ***DISEÑO EDITORIAL DE UN LIBRO DIGITAL, PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE EDUCATIVO TRILINGÜE, EN NIÑOS COMPRENDIDOS ENTRE LOS 5 Y 9 AÑOS DE EDAD QUE RESIDEN EN EL DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ. ORGANIZACIÓN NO LUCRATIVA MAYAN TOONS. GUATEMALA, GUATEMALA 2,018***, de la estudiante Melanny Celeste Quiñonez Izquierdo, ha sido objeto de revisión gramatical y estilística, por lo que puede continuar con el trámite de graduación.

Atentamente.



Lic. Edgar Lizardo Porres Velásquez

Asesor Lingüístico

Universidad Galileo



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM

Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 4 de abril 2018

Señorita
Melanny Celeste Quiñonez Izquierdo
Presente

Estimada señorita Quiñonez:

De acuerdo al dictamen rendido por la terna examinadora del proyecto de graduación titulado **DISEÑO EDITORIAL DE UN LIBRO DIGITAL, PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE EDUCATIVO TRILINGÜE, EN NIÑOS COMPRENDIDOS ENTRE LOS 5 Y 9 AÑOS DE EDAD QUE RESIDEN EN EL DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ. ORGANIZACIÓN NO LUCRATIVA MAYAN TOONS GUATEMALA, GUATEMALA 2,018**, presentada por la estudiante **Melanny Celeste Quiñonez Izquierdo**, el Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación autoriza la publicación del Proyecto de Graduación previo a optar al título de Licenciada en Comunicación y Diseño.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación

AUTORIDADES DE UNIVERSIDAD GALILEO

Rector

Dr. Eduardo Suger Cofiño.

Vicerrectora general

Dra. Mayra de Ramírez.

Vicerrector Administrativo

Lic. Jean Paul Suger Castillo.

Secretario general

Lic. Jorge Retolaza.

Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

Lic. Leizer Kachler

Vicedecano de la facultad de Ciencias de la Comunicación

Lic. Rualdo Anzueto, Ms.C.

RESUMEN / SINOPSIS

A través del acercamiento con la organización no lucrativa Mayan Toons se identificó que dicha organización requiere el diseño editorial de un libro digital, para promover el aprendizaje educativo trilingüe, en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz.

Se planteó el siguiente objetivo: Diseñar un libro digital, para promover el aprendizaje educativo trilingüe, en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz, para la organización Mayan Toons.

El enfoque de la investigación es mixto, porque se utilizó el método cuant y cualitativo. El primero para cuantificar los resultados de la muestra, y el segundo evalúa el nivel de percepción y utilidad del proyecto. La herramienta de investigación se aplicó a un promedio de 20 personas entre grupo objetivo, cliente y expertos en comunicación y diseño y profesores del área rural.

El resultado obtenido fue que se diseñó un libro digital para promover el aprendizaje educativo trilingüe, en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz, para la organización Mayan Toons. Se recomendó diseñar libros digitales e impresos, para seguir promoviendo el aprendizaje educativo trilingüe en niños de diferentes departamentos de Guatemala, para la organización Mayan Toons.

Para efectos legales únicamente la autora es responsable del contenido de este proyecto.

ÍNDICE

RESUMEN / SINOPSIS	iii
Capítulo I: Introducción	1
1.1 Introducción	1
Capítulo II: Problemática	2
2.1 Contexto	2
2.2 Requerimientos de comunicación y diseño	3
2.3 Justificación.....	3
2.3.1 Magnitud	3
2.3.1.1 Tabla de magnitud.....	4
2.3.2 Vulnerabilidad.....	4
2.3.3 Trascendencia.....	5
2.3.4 Factibilidad.....	5
2.3.4.1 Recursos humanos.....	5
2.3.4.2 Recursos organizacionales	5
2.3.4.3 Recursos económicos	6
2.3.4.4 Recursos tecnológicos.....	6
Capítulo III: Objetivos del diseño	7
3.1 Objetivo general	7
3.2 Objetivos específicos	7
Capítulo IV: Marco de referencia	8
4.1 Información del cliente	8

4.1.1 Misión	8
4.1.2 Visión	8
4.1.3 Organigrama.....	9
4.1.4 FODA.....	9
4.2 Muestras Gráficas: Antecedentes de la organización.....	10
Capítulo V: Definición del grupo objetivo.....	11
5.1 Perfil geográfico.....	11
5.1.1 Densidad de la población	11
5.1.2 Tamaño del área	11
5.1.3 Clima.....	11
5.1.4 Idiomas oficiales	12
5.1.5 Latitud y longitud.....	12
5.1.6 Límites geográficos.....	12
5.2 Perfil demográfico.....	12
5.2.1 Edad.....	12
5.2.2 Género	12
5.2.3 Ciclo de vida	12
5.2.4 Ingresos familiares promedio.....	12
5.2.5 Ocupación	12
5.2.6 Nacionalidad	13
5.2.7 Religión.....	13
5.2.8 Raza.....	13

5.2.9 Idioma	13
5.3 Perfil pictográfica.....	13
5.3.1 Estilo de vida.....	13
5.3.3 Hobbies	13
5.3.4 Actividades.....	13
5.4 Perfil conductual	14
Capítulo VI: Marco Teórico.....	15
6.1 Conceptos fundamentales relacionados con el producto o servicio.....	15
6.1.1 Doctor Nicholas Hellmuth	15
6.1.2 Organización no lucrativa	15
6.1.3 Proyectos trilingües de la Organización Mayan Toons.....	16
6.2 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación y el diseño	16
6.2.1 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación	16
6.2.1.1 Comunicación educativa	16
6.2.1.2 Comunicación trilingüe.....	17
6.2.1.3 Comunicación visual	17
6.2.1.5 Lenguaje.....	18
6.2.1.6 Lengua.....	18
6.2.2 Conceptos fundamentales relacionados con el diseño	19
6.2.2.1 Diseño gráfico	19
6.2.2.2 Diseño editorial	19
6.2.2.3 Diseño y comunicación visual en la educación a distancia.....	19

6.2.2.4 Diagramación	20
6.2.2.5 Isologo	20
6.2.2.6 Sangrado o sangría (abundancias).....	20
6.3 Ciencias auxiliares, artes, teorías y tendencias	21
6.3.1. Ciencias Auxiliares	21
6.3.1.1 Pedagogía	21
6.3.1.1.1 Pedagogía Infantil	21
6.3.1.1.2 Pedagogía Waldorf.....	22
6.3.1.1.3 Pedagogía Rural	22
6.3.1.2 Deontología.....	23
6.3.1.3 Psicología del color	23
6.3.1.4 Semiología.....	23
6.3.2 Artes	24
6.3.2.1 Ilustración.....	24
6.3.2.2 Tipografía.....	24
6.3.2.3 Arte visual	25
6.3.2.4 Dibujo.....	25
6.3.3 Teorías.....	25
6.3.3.1 Teoría de la educación	25
6.3.3.2 Teoría del color	26
6.3.3.3 Teoría del recorrido visual	26
6.3.3.4 Teorías y modelos de la didáctica	26

6.3.3.4.1 Teoría del aprendizaje	27
6.3.3.4.1.1 Teoría conductista	27
6.3.3.4.1.2 Teoría cognitivismo	28
6.3.3.4.1.3 Teoría del constructivismo	28
6.3.3.4.2 Teoría de la enseñanza	28
6.3.3.4.2.1 Teoría tradicional	28
6.3.3.4.2.2 Teoría activista o de la escuela nueva	29
6.3.3.4.2.3 Teoría humanista	29
6.3.3.4.3 Modelos didácticos.....	29
6.3.3.4.3.1 Modelo Clásico	29
6.3.3.4.3.2 Modelo tecnológico.....	30
6.3.3.4.3.3 Modelo Comunicativo.....	30
6.3.4 Tendencias.....	30
6.3.4.2 Tendencia minimalista	31
6.3.4.4 Ilustración a mano alzada.....	31
6.3.4.5 Ilustración vectorial.....	32
6.3.4.6 Libro ilustrado	32
Capítulo VII: Proceso de diseño y propuesta preliminar	33
7.1 Aplicación de la información obtenida en el marco teórico	33
7.1.1 Ciencias Auxiliares	33
7.1.1.1 Pedagogía	33
7.1.1.1.1 Pedagogía Infantil	33

7.1.1.1.2 Pedagogía Waldorf.....	33
7.1.1.1.3 Pedagogía Rural	34
7.1.1.2 Deontología	34
7.1.1.3 Psicología del color	34
7.1.1.4 Semiología.....	34
7.1.2 Artes	35
7.1.2.1 Ilustración.....	35
7.1.2.2 Tipografía.....	35
7.1.2.3 Arte visual	35
7.1.2.4 Dibujo.....	36
7.1.3 Teorías.....	36
7.1.3.1 Teoría de la educación	36
7.1.3.2 Teoría del color	36
7.1.3.3 Teoría del recorrido visual	36
7.1.3.4 Teorías y modelos de la didáctica	37
7.1.3.4.1 Teoría del aprendizaje	37
7.1.3.4.2 Teoría de la enseñanza	37
7.1.3.4.3 Modelos didácticos.....	38
7.1.4 Tendencias.....	39
7.1.4.2 Tendencia minimalista	39
7.1.4.4 Ilustración a mano alzada.....	39
7.1.4.5 Ilustración vectorial.....	40

7.1.4.6 Libro ilustrado	40
7.2 Conceptualización	41
7.2.1 Método	41
7.2.1.1 Crear en Sueños.....	41
7.2.1.2 Aplicación	42
7.2.1.2.1 Resultados de la aplicación.....	43
7.2.2 Definición del concepto	44
7.3 Bocetaje.....	45
7.3.1 Bocetaje portada de libro trilingüe.....	45
7.3.1.1 Tamaño y especificaciones de portada para libro trilingüe.....	46
7.3.2 Bocetaje diseño de páginas interiores de libro trilingüe	47
7.3.2.1 Tamaño y especificaciones de páginas interiores para libro trilingüe	48
7.3.3 Bocetaje contraportada de libro trilingüe.....	49
7.3.3.1 Tamaño y especificaciones de contraportada para libro trilingüe.....	50
7.3.4 Proceso de bocetaje formal	51
7.3.4.1 Selección de color	51
7.3.4.2 Selección de tipografías	52
7.3.4.3 Bocetaje final	53
7.3.4.3.1 Bocetaje final de portada de libro trilingüe.....	53
7.3.4.3.2 Bocetaje final de diseño de páginas interiores de libro trilingüe	54
7.3.4.3.3 Bocetaje final de contraportada de libro trilingüe.....	55
7.3.5 Proceso de digitalización de los bocetos.....	56

7.3.5.1 Construcción vectorial de ilustraciones	56
7.3.5.1.1 Construcción de ilustración páginas interiores	56
7.3.5.1.1.1 Construcción vectorial de aguacate.....	56
7.3.5.1.2 Construcción de ilustración para contraportada	57
7.3.5.1.2.1 Construcción vectorial de chicozapote.....	57
7.3.5.1.2.2 Construcción vectorial de papaya	57
7.3.5.1.2.3 Construcción vectorial de paterna.....	58
7.3.5.1.3 Construcción de ilustración para portada.....	58
7.3.5.1.3.1 Construcción vectorial de achiote	58
7.3.5.1.3.2 Construcción vectorial de tomate.....	59
7.3.5.1.3.3 Construcción vectorial de elote.....	59
7.3.5.2 Diagramación.....	60
7.3.5.2.1 Diagramación portada de libro trilingüe	60
7.3.5.2.2 Diagramación contraportada de libro trilingüe	61
7.3.5.2.3 Diagramación interiores página maestra de libro trilingüe.....	62
7.4 Propuesta preliminar	64
7.4.1 Propuesta preliminar portada de libro trilingüe	64
7.4.2 Propuesta preliminar de hojas interiores de libro trilingüe.....	65
7.4.3 Propuesta preliminar de contra portada de libro trilingüe.....	66
Capítulo VIII: Validación técnica	67
8.1 Población y muestreo	67
8.2 Método e instrumentos.....	68

8.2.1 Formato de encuesta para emplear con los expertos y clientes.....	69
8.2.2 Formato de encuesta para emplear como grupo focal con el grupo objetivo.....	72
8.3 Resultados e interpretación de resultados	75
8.3.1 Resultados e interpretación de resultados parte objetiva	75
8.3.2 Resultados e interpretación de resultados parte semiológica.....	80
8.3.3 Resultados e interpretación de resultados parte operativa	87
8.4 Cambios en base a los resultados	91
8.4.1 Antes y después de los cambios con base a los resultados	91
8.4.1.1 Antes y después en portada de libro trilingüe	91
8.4.1.2 Antes y después en hojas interiores de libro trilingüe.....	92
8.4.1.3 Antes y después en contra portada de libro trilingüe	93
Capítulo IX: Propuesta gráfica final	94
9.1 Propuesta final de portada de libro trilingüe	94
9.2 Página de presentación de Organización Mayan Toons	95
9.3 Página de créditos e información de libro trilingüe	95
9.4 Página de instrucciones de libro trilingüe	96
9.5 Propuesta final de páginas interiores de libro trilingüe.....	96
9.6 Hoja de tabulación de más plantas con letras del abecedario	110
9.7 Hoja de donaciones para el proyecto	110
9.8 Propuesta final de contraportada de libro trilingüe	111
Capítulo X: Producción, reproducción y distribución.....	112
10.1 Plan de costos de elaboración	113

10.2 Plan de costos de producción	113
10.3 Plan de costos de reproducción	114
10.4 Plan de costos de distribución	114
10.5 Margen de utilidad	114
10.6 Cuadro con resumen general de costos	115
Capítulo XI: Conclusiones y recomendaciones	116
11.1 Conclusiones	116
11.2 Recomendaciones.....	117
Capítulo XII: Conocimiento general	119
12.1 Infografía de conocimiento general	120
Capítulo XIII: Referencias	121
Capítulo XIV: Anexos.....	125
14.1 BIEF	125
14.2 Conceptualización	129
14.3 Fotografías de validación	130
14.3.1 Validación de expertos.....	130
14.3.2 Instalaciones de Escuela Comunidad Nuevo Seamay.....	133
14.3.3 Validación de clientes	134
14.3.4 Validación del grupo objetivo.....	136
14.3.4 Visita a Escuela en Cahabón, Alta Verapaz, Guatemala	138

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Capítulo I: Introducción

1.1 Introducción

La organización no lucrativa Mayan Toons ha ofrecido sus servicios a diferentes escuelas y personas del área rural desde 2015. Sin embargo, en la actualidad no cuenta con el diseño editorial de un libro digital, para promover el aprendizaje educativo trilingüe, en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz.

Por esta razón se propuso resolver este problema comunicativo a través de la elaboración del siguiente proyecto: Diseño editorial de un libro digital, para promover el aprendizaje educativo trilingüe, en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz. Organización no lucrativa Mayan Toons.

Para crear el concepto creativo se usará el método de “Crear en sueños” y a través de un método de investigación lógico inductivo, se creará un marco teórico que respalde la investigación.

A través de herramientas de investigación, comunicación, diseño y validación se desarrollará el proceso de este proyecto. Los métodos de validación serán encuestas al grupo objetivo (encuesta en implementada como grupo focal), clientes y un grupo de expertos. De esta última herramienta se obtendrán cambios importantes para mejorar el resultado, y dejar un producto de comunicación y diseño funcional para el grupo objetivo.

CAPÍTULO II

PROBLEMÁTICA

Capítulo II: Problemática

La organización Mayan Toons, actualmente está realizando varias historietas infantiles y desea lanzar un libro educativo trilingüe, pero no cuenta con un departamento de diseño editorial para la elaboración que está destinado para niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz.

2.1 Contexto

Mayan Toons es una organización no lucrativa, que se dedica a la creación de historietas educativas infantiles, sobre la flora y fauna maya. Dicha organización ha publicado varias historietas, que se han mostrado en diferentes países del mundo, tales como Dubái, Estados Unidos, varios países de Europa y Asia, y algunas comunidades de Guatemala.

La organización Mayan Toons está integrada por más de 30 colaboradores entre los que se encuentran; ilustradores, fotógrafos, biólogos y diseñadores gráficos. Además, brinda la oportunidad de que personas de diferentes departamentos de Guatemala aprendan a dibujar y de esta manera logren superarse.

Se llevó a cabo una reunión con el fundador y presidente de la organización Mayan Toons, el Dr. Nicholas Hellmuth y se detectó que carecen de un departamento de diseño editorial para la realización de un nuevo libro que ayude al aprendizaje trilingüe, en niños que viven en el departamento de Alta Verapaz.

La idea central del libro es que los niños aprendan diferentes palabras con las letras del

abecedario, que serán ilustradas y escritas en español, inglés e idioma q'eqchi'.

2.2 Requerimientos de comunicación y diseño

La organización no lucrativa Mayan Toons requiere el diseño editorial de un libro digital, para promover el aprendizaje educativo trilingüe, en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz.

2.3 Justificación

Para sustentar las razones por las que se consideró importante el problema y la intervención del diseñador — comunicador, se justifica la propuesta a partir de cuatro variables: a) magnitud; b) trascendencia; c) vulnerabilidad; y d) factibilidad.

2.3.1 Magnitud

Según el Instituto Nacional de Estadísticas - INE, Guatemala tiene aproximadamente 16,975,281 habitantes, de los que 3,457,318 habitan en la ciudad de Guatemala y 1,852,033 son niños de 5 a 9 años en toda la república de Guatemala. Alta Verapaz tiene una población de 1,119,823 habitantes aproximadamente, de los que 212,762 niños están inscritos en primaria.

En Guatemala solo existe una organización no lucrativa de Mayan Toons y no hay otra organización no lucrativa que trabaje de la misma forma que Mayan Toons.

2.3.1.1 Tabla de magnitud



Información recuperada de el Instituto Nacional de Estadísticas – INE.

2.3.2 Vulnerabilidad

Al no contar con el diseño editorial requerido, la organización no lucrativa Mayan Toons no logrará llevar a cabo la elaboración del libro digital educativo trilingüe, lo que afectará en los proyecto planeado. Además, no logrará promover el aprendizaje educativo trilingüe, en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz.

2.3.3 Trascendencia

Con ayuda del diseño editorial, la organización no lucrativa Mayan Toons se verá beneficiada, ya que cumplirá su objetivo, que es dar a conocer la cultura y flora Maya. Además, logrará promover el aprendizaje educativo trilingüe, en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz.

2.3.4 Factibilidad

El proyecto sí es factible porque la organización no lucrativa Mayan Toons cuenta con los recursos humanos, organizacionales, económicos y tecnológicos, los que son necesarios para la elaboración del proyecto requerido.

2.3.4.1 Recursos humanos

La organización Mayan Toons cuenta con el factor humano adecuado que tiene la experiencia y capacidad para el adecuado funcionamiento de la misma, ya que posee con biólogos, diseñadores, fotógrafos y traductores de diferentes lenguas mayas, que son indispensables para la elaboración del proyecto.

2.3.4.2 Recursos organizacionales

El fundador y presidente de la organización, el Dr. Nicholas Hellmuth, está dispuesto a brindar toda la información necesaria sobre la organización Mayan Toons para la elaboración del proyecto requerido.

2.3.4.3 Recursos económicos

La organización cuenta actualmente con los recursos financieros necesarios que viabilizan la realización de este proyecto, tomando en cuenta los gastos de elaboración, producción, margen de utilidad e IVA. Sin embargo, con la elaboración de un libro digital no es necesario un gasto económico de reproducción y distribución, ya que la publicación del libro se realizará de forma digital y no impresa.

2.3.4.4 Recursos tecnológicos

La empresa cuenta con el equipo necesario y las herramientas indispensables para distribuir y publicar el resultado de el proyecto educativo trilingüe. Conjuntamente posee los programas requeridos para la diagramación y elaboración del diseño editorial que se realizará.

CAPÍTULO III

OBJETIVOS DEL DISEÑO

Capítulo III: Objetivos del diseño

3.1 Objetivo general

Diseñar un libro digital para promover el aprendizaje educativo trilingüe en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz, para la organización Mayan Toons.

3.2 Objetivos específicos

3.2.1 Investigar acerca de tendencias de diseño editorial, a través de fuentes y referencias bibliográficas, impresas y digitales, para fundamentar el desarrollo del proyecto editorial educativo de la organización Mayan Toons.

3.2.2 Recopilar información acerca de los proyectos trilingües de la organización Mayan Toons, a través de la información que el cliente proporcione, para que se lleve a cabo el diseño editorial educativo, requerido por la organización Mayan Toons.

3.2.3 Ilustrar las diferentes palabras que se incluirán en el libro educativo digital, a través de vectores de plantas nativas de Guatemala, para que el grupo objetivo aprenda su traducción en tres idiomas.

3.2.4 Diagramar el libro educativo digital, a través de una distribución adecuada de textos, ilustraciones y paleta de colores, para facilitar la composición del contenido trilingüe.

CAPÍTULO IV

MARCO DE REFERENCIA

Capítulo IV: Marco de referencia

4.1 Información del cliente



La organización Mayan Toons fue fundada en 2015 por el Dr. Nicholas Hellmuth. Dicha organización se dedica a la creación de libros educativos ilustrados, con datos científicos sobre flora y fauna Maya o Azteca de Mesoamérica. Su enfoque inicial está basado en Guatemala y su diversidad de plantas y animales; relacionadas con la mitología, la iconografía, la epigrafía, los murales, la cerámica pintada y otras formas de arte maya.

4.1.1 Misión

La organización Mayan Toons se dedica a la creación de historietas y libros educativos que dan a conocer la cultura la flora y fauna maya para niños y adultos.

4.1.2 Visión

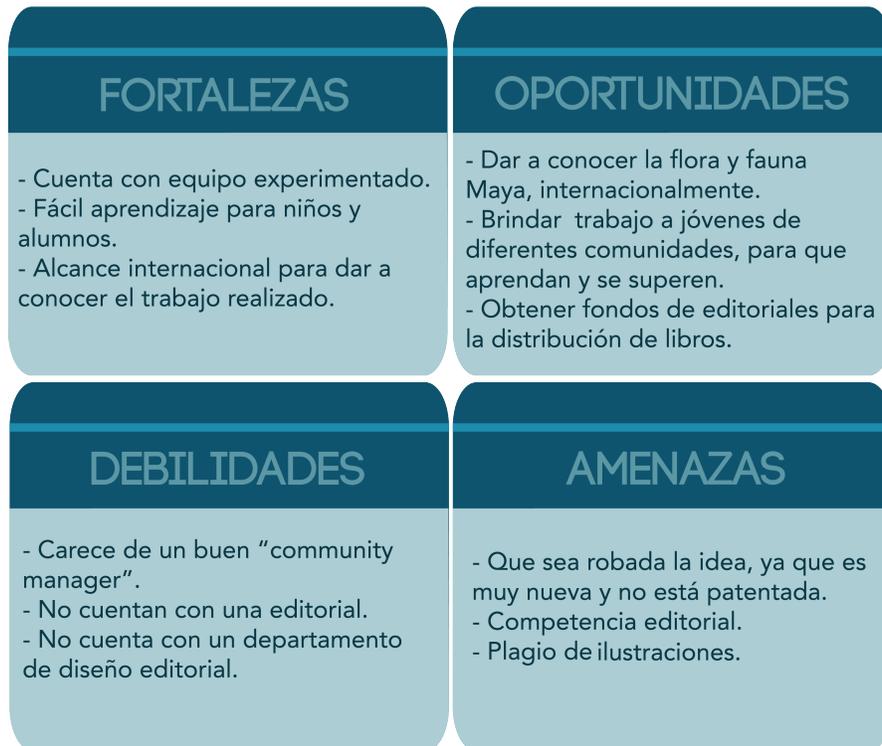
La organización Mayan Toons tiene como visión ser una institución reconocida a nivel mundial por su estilo de historietas y libro educativos. También tiene la visión de llegar a encontrar una editorial que desee imprimir los libros, para educar a diferentes niños, nacional e internacionalmente.

4.1.3 Organigrama



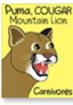
Organigrama de miembros de organización Mayan Toons.

4.1.4 FODA



Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de organización Mayan Toons.

4.2 Muestras Gráficas: Antecedentes de la organización

			
FELINES	BOA CONSTRICTOR	WASPS	YELLOW OROPENDOLA
4-page preview	4-page preview	4-page preview	4-page preview
Download	Download	Download	Download
			
PUMA, COUGAR MOUNTAIN LION	TRIGONA MAYA BEE	JAGUAR	DEER OF GUATEMALA
4-page preview	4-page preview	4-page preview	4-page preview
Download	Download	Download	Download
			
MACAWESOME	JAGUARUNDI	ARCHITECT BIRD	BLOOD-THIRSTY MAYAN BAT
4-page preview	4-page preview	4-page preview	4-page preview
Download	Download	Download	Download
			
SPIDER MONKEY	CROCODILIAN SPECIES	COATIMUNDI	PECCARY
4-page preview	4-page preview	4-page preview	4-page preview
Download	Download	Download	Download
			
STRANGLER FIG	RUBBER	NUTMEG VS VIROLA	HELICONIA
4-page preview	4-page preview	4-page preview	4-page preview
Download	Download	Download	Download
			
HURA POLYANDRA	TOMATOES	AVOCADOS	ZAPOTON
4-page preview	4-page preview	4-page preview	4-page preview
Download	Download	Download	Download

La imagen representan los libros realizados por la organización no lucrativa Mayan Toons, los que pueden verse representados en la página web <http://www.mayantoons.org>

CAPÍTULO V

DEFINICIÓN DEL
GRUPO OBJETIVO

Capítulo V: Definición del grupo objetivo

El proyecto que se realizará para la organización no lucrativa Mayan Toons, posee determinado un grupo objetivo que corresponde a niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad. Tiene su ubicación demográfica en el departamento de Alta Verapaz y cuenta con un nivel socio económico bajo de nivel D o E, con características de educación primaria en escuela rural.

5.1 Perfil geográfico

5.1.1 Densidad de la población

Según el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), la población en el departamento de Alta Verapaz alcanza un estimado de 1,852,033 habitantes en el área.

5.1.2 Tamaño del área

El departamento de Alta Verapaz cuenta con una superficie de 8,686.32 Km².

5.1.3 Clima

Alta Verapaz posee clima frío y lluvioso, el mes más seco es febrero, con 86 mm de lluvia, mientras que la caída media en septiembre es de 302 mm y es el mes en el que tiene las mayores precipitaciones del año.

Junio es el mes más cálido del año, la temperatura promedio en este mes es de 20.3°C. El mes más frío del año es a mediados de enero con un clima de 16.1 °C. Hay una diferencia de 216 mm de precipitación entre los meses más secos y los más húmedos, por lo tanto, las temperaturas medias varían durante el año en un 4.2 °C.

5.1.4 Idiomas oficiales

En Alta Verapaz se hablan cuatro idiomas: Castellano, Q'eqchi', Poqomchi y Achí.

5.1.5 Latitud y longitud

Alta Verapaz tiene una posición geográfica entre las coordenadas 15° 28' 07" de latitud norte y 90° 22' 36" de longitud oeste.

5.1.6 Limites geográficos

Alta Verapaz esta limita al norte con Petén; al Este con Izabal; al Sur con Zacapa, El progreso, Baja Verapaz; y al Oeste con Quiché.

5.2 Perfil demográfico

Entre las características demográficas del grupo objetivo, podemos encontrar:

5.2.1 Edad

Niños de 5 a 9 años de edad.

5.2.2 Género

Femenino y masculino.

5.2.3 Ciclo de vida

Solteros.

5.2.4 Ingresos familiares promedio

Nivel E Q1,400.00 y nivel D Q4,000.00

5.2.5 Ocupación

Estudiantes de primaria.

5.2.6 Nacionalidad

Residentes del departamento de Alta Verapaz.

5.2.7 Religión

Todo tipo de religión.

5.2.8 Raza

Maya Q'eqchi'.

5.2.9 Idioma

Español y Q'eqchi'.

5.3 Perfil pictográfica

5.3.1 Estilo de vida

Son personas de escasos recursos, con poco acceso a libros educativos, personas que están cursando la educación primaria y que dependen económicamente de sus padres.

5.3.3 Hobbies

Jugar, aprender y leer.

5.3.4 Actividades

Jugar con sus compañeros, ayudar en el campo y en la casa, ir a la escuela, hacer tareas y explorar nuevas cosas.

5.4 Perfil conductual

Dado que el producto es para niños que cursan la primaria, con conducta extrovertida o introvertida, entusiastas y con deseo de aprender nuevos idiomas. Niños que carecen de libros en su escuela, por lo que desean tener un libro propio, con el que puedan reforzar más el idioma español y adicionalmente aprender un poco de inglés.

CARACTERÍSTICAS	NIVEL D	NIVEL E
EDUCACIÓN	Primaria completa	Primaria incompleta
DESEMPEÑO	Obrero, dependiente	Obrero, dependiente
INGRESOS	Q4 mil	Q1.4 mil
VIVIENDA	Casa/departamento, rentada o fiariado, 1-2 recámaras, 1 baño, sala	Casa/cuarto, rentada, 1-2 recámaras, 1 baño, sala - comedor
EDUCACIÓN GRUPO	Hijos en escuela	Hijos en escuela
POSESIONES	Moto, por trabajo	
BIENES DE COMODIDAD	1cel, cable, radio, TV, electrodomésticos básicos	1cel, radio, TV, estufa.
DIVERSIÓN	CC, parques, estadio	Parques
SERVICIOS BANCARIOS FINANCIEROS	cta Q ahorro	

Tabla de Niveles Socio Económicos 2009/Multivex

CAPÍTULO VI

MARCO TEÓRICO

Capítulo VI: Marco Teórico

6.1 Conceptos fundamentales relacionados con el producto o servicio

6.1.1 Doctor Nicholas Hellmuth

Persona amante de la cultura maya, graduado de la Universidad de Harvard con Cum Laude, realizó su tesis del descubrimiento que realizó en Petén a los 20 años, dicho descubrimiento fue la Tumba del Jaguar Jade. Fue premiado con Summa Cum Laude por su excelente tesis de más de 400 páginas.

Actualmente el Doctor Nicholas Hellmuth es el fundador de la organización no lucrativa Mayan Toons y luego de superar un cáncer que afectó mucho su salud, desea seguir dando a conocer la flora y fauna maya a todas las personas a través de libros educativos ilustrados.

6.1.2 Organización no lucrativa

Según la Ley de Organizaciones No Gubernamentales para el Desarrollo, de El Congreso de la República, en el Capítulo I Disposición General, Artículo 2, Naturaleza; se define que “son Organizaciones No Gubernamentales u ONG’s, las constituidas con intereses culturales, educativos, deportivos, con servicio social, de asistencia, beneficencia, promoción y desarrollo económico y social, sin fines de lucro.”

Además, menciona que la organización debe contar con un patrimonio propio que provenga de recursos ya sean nacionales o internacionales, debe contar con personalidad

jurídica propia, distinta a sus asociados, al momento que dicha organización sea inscrita en el Registro Civil Municipal conveniente.

El funcionamiento de la organización debe regirse por los estatutos de la Ley de Organizaciones No Gubernamentales para el Desarrollo y de otras disposiciones jurídicas de carácter ordinario.

6.1.3 Proyectos trilingües de la Organización Mayan Toons

La organización no lucrativa Mayan Toons, actualmente tiene dos proyectos trilingües en marcha, el primero es el libro educativo en q'eqchi', español e inglés y luego desea sacar otras dos ediciones en poqomchi' y kaqchikel. Estos proyectos se están llevando a cabo con ilustraciones de plantas comestibles y animales nativos de Guatemala.

Además tienen proyectado para un futuro hacerlo en todas las lenguas mayas de Guatemala y también haciendo uso de la animación.

El segundo proyecto es muy parecido pero será con fotografías, el que se estará haciendo de igual forma en libro y con video animado.

6.2 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación y el diseño

6.2.1 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación

6.2.1.1 Comunicación educativa

La comunicación educativa tiene como fin promover el aprendizaje en los alumnos, de esta forma se logra culturizar a estudiantes aunque estos no lo quieran o no lo dividan, es una de las maneras de educación más eficiente.

La comunicación educativa permite que el profesor y el estudiante tengan una interacción, que contribuye al desarrollo de personalidad y es por ello que se dice que por medio de esta comunicación se logra culturizar al estudiante de una manera que este no la percibe.

6.2.1.2 Comunicación trilingüe

El idioma sirve para la comunicación por lo tanto, la comunicación trilingüe tiene un campo de interacción más amplio ya que cuenta con la capacidad de la comunicación en tres idiomas.

La comunicación cuenta con la capacidad de intercambiar información, siendo esta trilingüe permite que esta reciprocidad de información logre ser con diferentes tipos de lenguajes, que crea mayores posibilidades de comunicación entre idiomas.

6.2.1.3 Comunicación visual

La comunicación visual es una de las más importantes ya que el ser humano adquiere un 87% de conocimientos con la vista, con el oído solo retiene un 7% de los conocimientos que adquiere escuchando.

Por lo tanto, algunas de las ventajas de la comunicación visual son: Aumentar y conservar la atención, concretar las ideas y grabar las imágenes en la memoria inconscientemente. El impacto que genera induce a la acción acelerada del aprendizaje, estimula el proceso de resumir y comprender ideas.

6.2.1.4 Comunicación escrita

Si se comparan los diferentes tipos de comunicación, se puede afirmar frecuentemente que la comunicación visual es más efectiva que la escrita, pero la escrita es más efectiva que la oral ya que la escrita sigue requiriendo de la vista para su comprensión.

La fusión de la comunicación visual y escrita, generalmente es usada en libros educativos ya que aumenta la comprensión de la información, que logra que los estudiantes consigan adquirir un mayor aprendizaje.

6.2.1.5 Lenguaje

El lenguaje es la comunicación mediante signos, esta puede ser oral o escrita. Es decir, que este lenguaje puede tener diferentes manifestaciones ya que existe una variedad de comunicaciones en el mundo. Dichas manifestaciones son los que conocemos por lenguas o idiomas. Por ello, se puede decir que cada país y región del mundo tienen un determinado lenguaje con el que se comunican.

6.2.1.6 Lengua

Modo en que se expresa una comunidad, región o país determinada. Las personas que se comunican con una misma lengua forman una comunidad lingüística. Es decir, las personas generan una lengua como vehículo de comunicación y/o expresión según el grupo, comunidad, región o lugar con el que deseen comunicarse.

Sistema de signos que los emisores y receptores aprenden para repetir en su memoria. Es un código que conoce cada hablante y que lo utiliza cada vez que desea comunicarse con alguien.

6.2.2 Conceptos fundamentales relacionados con el diseño

6.2.2.1 Diseño gráfico

La palabra diseño se usa también para el proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores y elementos con miras a la realización de material destinado a producto de comunicación visual. Por lo tanto, el diseño gráfico se encarga de comunicar de forma visual y transmitir mensajes específicos a grupos determinados.

6.2.2.2 Diseño editorial

El diseño editorial requiere de conocimientos tecnológicos para su correcta implementación, para lograr maquetar de una forma coherente, con el fin que la pieza editorial que se diseñe cumpla evidentemente su función de comunicar.

6.2.2.3 Diseño y comunicación visual en la educación a distancia

La incorporación del diseñador y comunicador visual en la producción de entornos para la educación a distancia simboliza un área de oportunidad educativa, donde la práctica común interviene en el desarrollo de cada persona.

La educación a distancia con ayuda del diseño y la comunicación visual logra que los elementos gráficos ayuden a la comprensión de las personas, obteniendo de esto una retroalimentación de lo que se desea comunicar. Además, la educación visual se incorpora a un campo de conocimiento dinámico y experimental que requiere la actualización continua de todo profesional involucrado.

6.2.2.4 Diagramación

Diagramación es distribuir y organizar de forma ordenada los elementos del mensaje bimedia en este caso el texto e imagen, utilizado en el punto bidimensional mediante criterios de jerarquización buscando funcionalidad del mensaje para facilitar la lectura bajo una apariencia estética agradable haciendo un buen uso de tipografías y colores.

Es necesario saber si un proyecto es impreso o digital para su diagramación. Es fundamental seleccionar uno de los tipos; ya sea impreso o digital, también es necesario un estudio del grupo objetivo para saber de qué forma se va a trabajar la diagramación.

En la diagramación existen elementos importantes, según Jackes Bertin, es obligatorio saber la forma, orientación, valor, tamaño, tramado y color que se va a utilizar en la diagramación, que crea una jerarquía y de esta forma se logra que el lector entienda mejor lo que está leyendo.

6.2.2.5 Isologo

Se refiere a la combinación de un logotipo con un isotipo, esta combinación también es conocida como isologotipo, este tipo de marca se diferencia ya que el texto y el ícono se encuentran agrupados y no se pueden separar ya que de esta forma no funcionan.

6.2.2.6 Sangrado o sangría (abundancias)

En el diseño el sangrado o sangría, se muestra cuando intencionalmente se colocan elementos del diseño de la página que salgan de la línea de corte, esto permite que las imágenes queden sin borde blanco y salgan de los márgenes.

Es decir que, el sangrado tiene como objetivo hacer que la fotografía, imagen y/o elementos vayan por diseño hasta límite de la página, quedando impresos hasta el extremo.

6.3 Ciencias auxiliares, artes, teorías y tendencias

6.3.1. Ciencias Auxiliares

6.3.1.1 Pedagogía

Según la Real Academia Española, la pedagogía es “la ciencia que estudia la educación y la enseñanza”. El objetivo principal de la pedagogía es el educar y estudiar la educación, también tiene como fin la formación con fin de llegar al aprendizaje de una materia.

La pedagogía se encarga de estudiar la educación como un fenómeno complicado y con varias referencias ya que existen conocimientos que provienen de otras ciencias y disciplinas que ayudan a comprender lo que es la educación.

6.3.1.1.1 Pedagogía Infantil

El principal objetivo en esta rama de la pedagogía es la educación en niños. En la pedagogía infantil toman en cuenta los aspectos progresivos durante el desarrollo ya que esto lleva una serie de evoluciones. La etapa de crecimiento de todo niño es de suma importancia, ya que en ese momento de crecimiento es cuando se adquieren competencias y conocimientos fundamentales para el resto de su vida.

6.3.1.1.2 Pedagogía Waldorf

La pedagogía Waldorf fue creada por el fundador de la antroposofía, Rudolf Steiner. Este tipo de pedagogía consiste en la educación de una persona, en su independencia y libertad, teniendo en cuenta primariamente la capacidad creativa y artística de cada ser humano.

Dicha pedagogía está estructurada en tres niveles, el primero abarca niños de hasta seis años de edad y las actividades se fijan centralmente en el desarrollo de los sentidos e inteligencia motriz.

El segundo nivel es para niños de siete a trece años de edad, en dicho nivel se maneja el descubrimiento que tiene cada uno de ellos sobre el mundo y por último el tercer nivel, que está dirigido para personas de veintiún años de edad, que consiste en desarrollar el pensamiento de forma autónoma y la comprensión.

6.3.1.1.3 Pedagogía Rural

Este tipo de pedagogía está ubicado en entornos alejados fuera de la ciudad, generalmente se ejerce sólo en escuelas ya que carece de colegios privados y según la cultura, la forma de aprendizaje debe ser según la región en que se ejerce como maestro. Tiene como objetivo dar una comprensión y generar aprendizaje en comunidades rurales.

6.3.1.2 Deontología

Conocimiento de lo que es justo y conveniente, se aplica a la moral, es decir, es lo que conviene hacer. Son las propias reglas que una persona aplica a su conducta, que es lo que aprueba él mismo y cuáles son las condiciones requeridas para que en una ocasión dada se tomen las decisiones correctas.

6.3.1.3 Psicología del color

Como seres humanos conocemos una gran cantidad de sentimientos y cada sentimiento puede ser representado por cada color, por eso se dice que los colores pueden producir muchos efectos distintos en los sentimientos.

Existe una gran gama de colores y estos a menudo pueden ser contradictorios, depende su tonalidad, intensidad, combinación, entre otros aspectos que pueden cambiar el significado que el color desea dar. Los efectos del color se pueden determinar según el contexto y los diseñadores que trabajan con estos logran conocer a fondo esos contextos y efectos que quieren demostrar.

6.3.1.4 Semiología

La semiología es la ciencia que estudia los signos, tales como las lenguas, códigos, señales, entre otros. Los signos expresan ideas, además aportan sentido y comunican sin necesidad de palabras. Dado que la semiología no ha sido aún cimentada, es claro que no exista un manual acerca de este método de análisis.

Con la semiología consiste en comunicar ideas por medio de mensajes no lingüísticos, esta ciencia es utilizada frecuentemente para comunicar sin necesidad de una plática,

creando una retroalimentación hacia el receptor para que este encuentre sentido en el mensaje que se le desea comunicar.

6.3.2 Artes

6.3.2.1 Ilustración

La ilustración representa gráficamente lo expuesto en un texto, con el fin de ejemplificar o hacer más estética una publicación. Por lo tanto, la ilustración se dedica a proyectar comunicaciones visuales predestinada a transmitir mensajes específicos a diferentes grupos objetivos.

Además, la ilustración es fundamental en la comunicación gráfica y es conocida como comunicación visual. Actualmente la ilustración es conocida como un movimiento intelectual, puede ser un dibujo, fotografía o lámina que ayuda a comprender o apoyar un texto o impreso.

6.3.2.2 Tipografía

La tipografía está dividida por una gran variedad de estilos y formas, existen aproximadamente 50,000 tipos de tipografías y solo un 5% aspira a ser una obra de arte potencial. Según Francisco Thibaudeau en 1924, definió 4 ramas principales que son: romanas, neoclásicas, egipcias y palo.

Las tipografías logran comunicar visualmente muchas cosas y cada uno de los tipos puede ser utilizados según lo que se requiera en un diseño, la tipografía añade una belleza estética a los escritos, siendo este un elemento de expresión que de estilo a un diseño.

6.3.2.3 Arte visual

El arte visual actualmente es conocido como el arte de los nuevos medios. Dicho arte está formado por las artes plásticas tradicionales, entre las que se encuentran: Dibujo, pintura, grabados, ilustración y escultura. Además, las artes visuales también están complementadas de las nuevas tecnologías orientadas al arte o elementos no convencionales que generan una expresión visual.

6.3.2.4 Dibujo

El dibujo es conocido como el lenguaje universal, sin necesidad de palabras se puede comunicar y transmitir ideas gráficas que son comprensibles para varias personas sin necesidad de saber un idioma específico.

Hay dibujos que pueden llegar a ser reconocidos por diferentes culturas, que se conocen como símbolos o señaléticas. El dibujo es conocido como el primer lenguaje desde la antigüedad.

6.3.3 Teorías

6.3.3.1 Teoría de la educación

Es la fundamentación de la realización educativa, que necesita una base pedagógica, también hace referencia a la labor de actividades prácticas del proceso educativo. Esta teoría tiene como principio la fijación de los fines y objetivos.

Existen diferentes clases de Teorías de la Educación que son: Teoría empírica de la educación, la teoría axiológicas y teorías filosóficas. Todas estas teorías ayudan a que la educación logre cumplir su objetivo, que es el aprendizaje.

6.3.3.2 Teoría del color

La teoría del color ayuda a crear ritmos y combinaciones de pantones en todo diseño, en la teoría del color se encuentra incorporada la psicología del color, con ayuda el color se pueden percibir emociones según las combinaciones o técnicas de color que se usen.

El color es dinámico y depende de la naturaleza de la luz, la naturaleza de la pigmentación y las de la vista de quien realice la combinación o paleta de color.

6.3.3.3 Teoría del recorrido visual

Cuando una persona lee algo generalmente existen dos tipos de recorridos visuales, la teoría del recorrido visual nos presenta las siguientes: La lectura circular, en sentido a las agujas del reloj; y la lectura en Z, que es la más conocida, se cree que la parte superior tiene mayor valor que la inferior y que el lado izquierdo tiene más valor que el lado derecho.

Cuando es momento de diagramar esto influye para saber en dónde poner los objetos importantes y hacer que el lector los vea en el orden que se desea, ayudando a que sea más comprensible la lectura.

En diseño es recomendable dejar lo que se desea que el lector recuerde más es la parte inferior derecha ya que es lo último que observa.

6.3.3.4 Teorías y modelos de la didáctica

La didáctica está situada en medio de la educación y la enseñanza, por lo tanto, la didáctica estudia la educación y los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, se

puede decir que la didáctica tiene como objeto principal la educación intelectual y de esta forma trata de conseguir el desarrollo general y completo del ser humano.

Este modelo tiene como fin el educar, enseñar a hacer saber e instruir al estudiante, con cualquier tipo de contenido con diferentes recursos y medios. Es decir, la didáctica en general tiene procedimientos que se pueden aplicar a todos los procesos de enseñanza formales y no formales.

La teoría de la didáctica tiene una forma teórico, práctico y normativo, por lo que puede ser coherente, aplicable y efectiva. También puede predecir, describir y explicar los fenómenos de la realidad.

La teoría de la didáctica se puede dividir en dos:

6.3.3.4.1 Teoría del aprendizaje

Según la interpreta Schunk, 1991, “El aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de una determinada manera, que resulta de la práctica o de alguna otra forma de experiencia”.

Esta teoría estudia tres factores que son:

6.3.3.4.1.1 Teoría conductista

Establece que el trabajo del educador es determinar que son los indicios que se pueden extraer de una respuesta deseada, así mismo, organizar prácticas en que los estudiantes sean estimulados para el mejor aprendizaje y den una respuesta acertada, por último está la organización de condiciones ambientales de forma que los estudiantes puedan

responder correctamente en la presencia de estímulos y reciban refuerzo de las respuestas correctas.

6.3.3.4.1.2 Teoría cognitivismo

Esta teoría centraliza la ganancia del conocimiento y estructuras mentales. Se dedica a la conceptualización de los procesos del aprendizaje del estudiante y se ocupa de cómo la información es recibida, organizada, almacenada y localizada. El aprendizaje que adquiere el estudiante se centra más con lo que saben y cómo lo adquieren.

6.3.3.4.1.3 Teoría del constructivismo

No niegan la existencia del mundo real, pero mantiene la idea que lo que conocemos del mundo nace de la propia interpretación de nuestras experiencias. Las personas tienden a crear significados, no los adquieren.

6.3.3.4.2 Teoría de la enseñanza

Es la más próxima a la didáctica ya que tiene como fin explicar como se puede hacer para influir en el aprendizaje.

La teoría de la enseñanza se divide en:

6.3.3.4.2.1 Teoría tradicional

El maestro es la base de la enseñanza, se encarga de organizar el conocimiento, seleccionar y preparar las materias que el estudiante debe aprender.

6.3.3.4.2 Teoría activista o de la escuela nueva

Se evalúan los intereses del estudiante, para seguir con ellos y seleccionar los conceptos que se aprenderán, es individual y personalizada, se utilizan juegos educativos y se emplea el aprendizaje autodidáctico.

6.3.3.4.3 Teoría humanista

Consiste en las consideraciones del ser humano en primer lugar, reconoce su libertad y dignidad y la importancia de la formación como derecho propio para el progreso personal y social. Fomenta el desarrollo del espíritu crítico, constructivo y creativo.

6.3.3.4.3 Modelos didácticos

Este modelo tiene como objetivo explicar el proceso de enseñanza- aprendizaje, facilitando el análisis, mostrando las funciones de cada uno de los elementos y concluir también siendo una guía para la acción. Dicho modelo selecciona los elementos básicos de la realidad del proceso de enseñanza y aprendizaje y se basa en una que se comprende en la práctica.

Entre los modelos de didáctica que podemos encontrar se encuentran los siguientes:

6.3.3.4.3.1 Modelo Clásico

Conocido como modelo tradicional, su objetivo central es el proceso instructivo sin prestar cuidado a la asimilación del aprendizaje por lo que promueve una enseñanza directa que produce un conocimiento de tipo receptivo, con exceso de textos y palabras repetidas y memorizadas.

6.3.3.4.3.2 Modelo tecnológico

Es un sistema controlado de mensajes didácticos con ayuda de la tecnología, no se reduce al uso solamente de medios y recursos audiovisuales y tecnológicos, también incluye una propuesta que fomenta la enseñanza como modelo de racionalización susceptible. Por lo que se usa como recurso la tecnología ya que ayuda a que el estudiante racionalice los temas presentados.

6.3.3.4.3.3 Modelo Comunicativo

La interacción es de suma importancia en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Es indispensable la comunicación entre maestro y alumno, como entre alumnos entre sí. El modelo comunicativo es unidireccional, con un solo emisor, como lo es una clase magistral.

Puede que el modelo sea retroactivo y es cuando el maestro aprovecha la intervención del alumno para dar una nueva pregunta o una nueva intervención para crear una retroalimentación.

6.3.4 Tendencias

6.3.4.1 Tendencia de color 2017

En el 2017 el Pantone del año es el verde PANTONE 15-0343, este color transmite, según su psicología, la frescura de la primavera, naturaleza, estimulación relacionado con lo orgánico y el verde en las primeras hojas del renacer.

“El verde estalla en 2017 para proporcionarnos la esperanza que anhelamos colectivamente por medio de un paisaje social y político complejo. La satisfacción de

nuestro creciente deseo de rejuvenecer, revitalizar y unir. El verde simboliza la reconexión que buscamos con la naturaleza, entre nosotros y con un propósito mayor” Leatrice Eiseman, directora ejecutiva de Pantone Color Institute.

6.3.4.2 Tendencia minimalista

El minimalismo sigue sumando puntos en el 2017, continúa siendo tendencia el “menos es más” en el diseño. Lo minimalista reduce todo a la esencia que se desea expresar, elimina elementos sobrantes, es también la acción de simplificar todo a su mínima expresión.

6.3.4.3 Colores vivos y degradado ombré

El degradado sigue presente en la moda del diseño 2017. Pretende dar una apariencia más dinámica e impactante, pese que lo plano también está de moda, el Ombré, que significa sombra en francés, está tomando un papel importante en las tendencias de diseño del presente año.

Contiguo al degradado, los colores vivos y las combinaciones de contraste son el apego en este año. El espacio blanco aún se usa como una forma de dejar que los elementos brillantes y darles espacio lugar para que puedan estar llenos de colores vivos y no se vea saturado.

6.3.4.4 Ilustración a mano alzada

La ilustración a mano alzada es cuando usamos nuestras manos para ilustrar, haciendo uso de cualquier tipo de material para dibujar, sin utilizar instrumentos adicionales como la regla, escuadra, entro otros instrumentos que harían que una ilustración ya no fuera a

mano alzada. El dibujo a mano alzada sirve para bocetar, así como para expresar ideas filosóficas o estéticas rápidas.

6.3.4.5 Ilustración vectorial

Imagen digital consiste en el conjunto de imágenes digitales vinculadas que se crean de objetos genómicos independientes que están formadas por curvas y vértices que forman la imagen. Las imágenes vectoriales nos lo contrario a las imágenes de mapa de bit, el beneficio de las imágenes vectoriales es que esta no se conforma con pixeles, por lo que se puede estirar infinitamente sin que esta se distorsione.

La tendencia vectorial a aumentado actualmente, hoy en día es una de las técnicas de ilustración más usada por los diseñadores por su facilidad de uso. Es una de las herramientas de diseño más usada para logotipos, ilustración de personajes, entro otros diseños en que es importante el uso de vectores por su calidad y además, estas imágenes son muy fáciles de animar y no pierden calidad en en sus diferentes aplicaciones.

6.3.4.6 Libro ilustrado

Los libros ilustrados son cuyo texto se acompaña de ilustraciones que reflejan imágenes del texto que se presenta. Sin embargo, dichas ilustraciones no son imprescindibles. Es decir, que el libro podría leerse igualmente si careciera de las imágenes.

CAPÍTULO VII

PROCESO DE DISEÑO
Y PROPUESTA PRELIMINAR

Capítulo VII: Proceso de diseño y propuesta preliminar

7.1 Aplicación de la información obtenida en el marco teórico

7.1.1 Ciencias Auxiliares

7.1.1.1 Pedagogía

La pedagogía es fundamental en la creación de un libro que tiene como objetivo principal promover el aprendizaje educativo. Por lo tanto, el uso de dicha ciencia es fundamental para el estudio de la educación y la enseñanza de forma escrita.

7.1.1.1.1 Pedagogía Infantil

Es necesario hacer uso de la pedagogía infantil en el libro educativo, ya que el grupo objetivo está dirigido para niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad, por eso es necesario hacer un buen uso de esta ciencia.

En esta edad los niños adquieren más conocimientos y por ello es importante la pedagogía infantil. Por ese motivo es necesario el apoyo un pedagogo infantil, para hacer un estudio a fondo de la forma de enseñanza primaria.

7.1.1.1.2 Pedagogía Waldorf

Esta ciencia nos ayudará a que el arte y la creatividad que se implementará en el libro educativo, genere un aprendizaje independiente según la libertad de cada niño, ya que esta ciencia permite que los niños de forma visual logren recordar de mejor forma lo que están aprendiendo.

Por ello es fundamental el uso de la pedagogía de Waldorf, ya que se requiere un libro creativo e ilustrado para facilitar el aprendizaje en los niños.

7.1.1.1.3 Pedagogía Rural

Se utilizará la pedagogía rural ya que el libro educativo solicitado por la organización Mayan Toons, es para niños que residen en el departamento de Alta Verapaz, por lo que está dirigido a un área ubicada a las afueras de la ciudad, en donde los estudiantes tiene una forma de aprendizaje diferente a la educación en el área urbana.

7.1.1.2 Deontología

La deontología es una de las ciencias que nunca debe faltar en cada profesional, por lo que es necesario el uso de la deontología para realizar el proyecto con valores y además será de suma importancia para tener una relación con el cliente de forma ética profesional.

7.1.1.3 Psicología del color

La psicología del color es imprescindible en el presente proyecto, dado que en un libro educativo es necesario implementar los colores que ayudarán a comunicar sin palabras lo que el proyecto desea comunicar. Además, ya que el libro educativo trilingüe que se realizará requiere de colores específicos que ayuden al aprendizaje. Es necesario que se utilice esta ciencia.

7.1.1.4 Semiología

La semiología es indispensable en la elaboración del libro educativo que se realizará para la Organización Mayan Toons, ya que se utilizarán una serie de ilustraciones que aportan sentido al aprendizaje de los niños. Dado que el grupo objetivo reside en el

departamento de Alta Verapaz se utilizarán imágenes de plantas comestibles nativas de Guatemala como sistema de comunicación con cada una de las letras del abecedario.

El hacer uso de plantas nativas de Guatemala ayudará a que los niños estén familiarizados con las imágenes que vean, ya que se manejarán solo ilustraciones de plantas que son conocidas por el grupo objetivo.

7.1.2 Artes

7.1.2.1 Ilustración

La ilustración será utilizada para representar de forma gráfica las plantas nativas de Guatemala con cada una de las letras del abecedario. Es importante entender que la ilustración tiene un papel muy importante en el libro educativo trilingüe, ya que es para niños.

7.1.2.2 Tipografía

La tipografía es muy importante en los libro para niños, ya que es necesario seleccionar una familia tipográfica acorde al grupo objetivos y que está comprendido entre las edades de 5 a 9 años. Es necesario el uso de tipografía en molde y “sans serif” para que sea más legible y entendible para el grupo al que va dirigido.

7.1.2.3 Arte visual

Esta técnica visual hará que el libro sea estéticamente agradable para las personas. Usar elementos gráficos en el proyecto educativo es lo que agrega lo que llamamos arte visual, que va acompañado de muchas técnicas que permiten crear algo visualmente atractivo.

7.1.2.4 Dibujo

Para tener ilustración es necesario del dibujo, que es parte del bocetaje y será de suma importancia para la creación de los primeros gráficos, que se digitalizarán después.

7.1.3 Teorías

7.1.3.1 Teoría de la educación

El proyecto que se realizará para la organización Mayan Toons. Es con un fin educativo, por lo que es importante el uso de la teoría de la educación ya que el principal objetivo, tanto del libro como el del uso de dicha teoría es generar aprendizaje.

7.1.3.2 Teoría del color

La implementación de la teoría del color es necesaria ya que el proyecto requiere de un ritmo de colores que ayuden al aprendizaje en los niños y que sea agradable, por lo que es indispensable definir una paleta de colores para el desarrollo del libro educativo.

7.1.3.3 Teoría del recorrido visual

Para que todo el diseño cuente con un orden y que el observador lo vea, es necesario el uso correcto del recorrido visual. En el caso del libro educativo trilingüe que se realizará, es necesario usar el recorrido visual para que los niños absorban la información en el orden correcto, que será de apoyo para que logren leer correctamente cada palabra en el orden correspondiente.

7.1.3.4 Teorías y modelos de la didáctica

7.1.3.4.1 Teoría del aprendizaje

El aprendizaje deja un legado en cada niño y por eso es necesario el uso de esta teoría, dado que esta teoría tiene diferentes fases que también serán de ayuda para la creación y conceptualización del libro educativo trilingüe. Es de suma importancia hacer uso de cada una de ellas.

La teoría conductista servirá para extraer todos los beneficios que se le pueden dar al libro para que los alumnos tengan mejor aprendizaje y obtener resultado exitoso, con el fin de generar aprendizaje en los niños.

La teoría cognitivista es importante también ya que esta ayuda a generar una ganancia de conocimiento y estructuras mentales, lo que es importante para que los niños logren entender y aprender más sobre lo que se expresa en el libro educativo a realizar.

La teoría constructivista también será de gran beneficio para la creación del libro educativo, ya que se va a hacer uso de ideas que los niños ya conocen cómo son las plantas, para utilizar una idea que el niño ya conoce, para que logre generar un aprendizaje didáctico de forma trilingüe.

7.1.3.4.2 Teoría de la enseñanza

La teoría de la enseñanza se divide en tres teorías: la tradicional, la de escuela nueva y la humanista. Se hará una fusión de las tres teorías, por el área al que esta dirigido el libro educativo.

Dado que el libro educativo está dirigido a un área rural, en donde se ejerce una enseñanza tradicional, en la que el maestro es quien les enseña, es necesario hacer uso de los términos de enseñanza que el maestro tiene.

Por otro lado, también se innovará un poco haciendo uso de la teoría activista o de la escuela nueva, por lo que también se tomarán en cuenta los intereses del estudiante, haciendo de una forma divertida la manera en que aprenderán con el libro educativo trilingüe.

Por último y no menos importante, se utilizará la teoría humanista. En el caso del libro educativo requerido por la organización Mayan Toons, se tomará en cuenta la libertad de expresión del alumno y de la forma en que este desee aprender con el uso del libro.

7.1.3.4.3 Modelos didácticos

Los modelos didácticos, al igual que con las tendencias por ser área rural y por el tema de aprendizaje a tratar, es necesario hacer uso de todos los modelos didácticos para hacer del libro educativo un material fácil de aprender.

El modelo clásico se verá reflejado cuando los niños memoricen cada palabra para luego saber aprender cómo se escribe en los tres idiomas, el modelo tecnológico se utilizará, ya que el libro se pretende lanzar en un principio digitalmente.

Es importante mencionar que con ayuda de la tecnología será más fácil que el libro educativo llegue a más niños y, por último, el modelo comunicativo estará presente, ya que está fomentando a que los niños se comuniquen entre sí y creen el deseo de aprender más idiomas.

7.1.4 Tendencias

7.1.4.1 Tendencia de color 2017

Según lo investigado, el pantone del año es el verde, por lo que se implementará el uso de este color en el diseño del libro educativo, con el fin de que este tenga un tono moderno y que esté en tendencia, lo que llamará más la atención. El uso del color en tendencia 2017 logrará generar un atractivo estético en el libro educativo.

7.1.4.2 Tendencia minimalista

La tendencia minimalista es muy popular hoy en día y como dice el dicho “Menos es más”. Para la elaboración del libro educativo para niños es de gran ayuda esta tendencia, ya que es importante que no se sature cada página con textos. Entre más limpio sea el diseño será más fácil el aprendizaje para los niños, ya que el ver muchos elementos puede que afecte en la concentración del lector.

7.1.4.3 Colores vivos y degradado ombré

El degradado está en tendencia en el presente año, por lo que se utilizará en las ilustraciones para darles volumen y texturas en cada planta que se dibuje. De esta forma será de gran ayuda el uso de degradados con colores vivos en cada ilustración y en adición se estará haciendo uso de esta nueva tendencia.

7.1.4.4 Ilustración a mano alzada

La ilustración a mano alzada es tendencia en el 2017, pero en este caso no la usaremos más que para la creación de cada uno de los dibujos, que luego serán digitalizados en la

computadora, ya que no se dará un estilo tan rústico, también será utilizado para el bocetaje de cada una de las diagramaciones de las páginas del libro trilingüe.

7.1.4.5 Ilustración vectorial

Una de las tendencias más usadas actualmente, ya que no genera píxeles al cambiar su forma, será la técnica de ilustración que se implementará en la creación de los gráficos, que se utilizarán para la elaboración del libro. Esto ayudará a que todas las ilustraciones lleven una línea gráfica similar y que no sea afectada al modificar el tamaño de cada una de las ilustraciones.

7.1.4.6 Libro ilustrado

Los libros ilustrados son una de las tendencias más destacadas en los libros infantiles, por ello se escogió esta tendencia para la elaboración del libro educativo, por ser un libro con el que se quiere generar un aprendizaje trilingüe en los niños. Se optó por esta tendencia y no por la tendencia de libro álbum.

7.2 Conceptualización

7.2.1 Método

7.2.1.1 Crear en Sueños

El método que se utilizará será el de “Crear en sueños”, que consiste en crear ideas durante el transcurso de sueño. Con esta técnica se presta el poder creativo que se tiene en el sueño.

Gran cantidad de científicos y poetas han utilizado esta técnica y les ha funcionado muy bien. En el sueño o en el lapso en que las personas duermen, es mayor la posibilidad para que las imágenes generadas en este lapso, se traduzcan a ideas originales.

Durante el tiempo de sueño, el inconsciente se manifiesta con más agilidad, dado que los bloqueos mentales que se tienen en ese momento desaparecen y los sueños o ideas que se generan durante el sueño pueden llegar a ser la solución de un problema, o bien, la creación de una idea.

Para realizar esta técnica se debe tener planteado un problema u objetivo para poner nuestra atención en él.

Para iniciar con esta técnica es necesario que, antes de ir a dormir, se coloque en una mesa cercana papel y lápiz para apuntar inmediatamente los sueños, imágenes, ideas o asociaciones que lleguen a la mente antes de conciliar el sueño y también las que lleguen al instante de despertar.

Por último, se observan las anotaciones, se comentan y se extrae el material que servirá para resolver el problema, o bien, en este caso generar una conceptualización para el proyecto.

7.2.1.2 Aplicación

Se empleó la técnica creativa de “Crear en sueños” para la elaboración del concepto que se utilizará para desarrollar el diseño editorial del libro digital, que desea promover el aprendizaje educativo trilingüe, en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz, para la Organización no lucrativa Mayan Toons.

La técnica se llevó a cabo, aplicando la técnica mencionada anteriormente se planeó el problema que es el de crear una frase que conceptualice el proyecto a realizar. Luego de haber planteado el problema que se desea resolver, se colocó una agenda al lado de la cama para apuntar todas las ideas que fueron surgiendo antes y después de dormir.

Las frases que resultaron, luego de poner en práctica la técnica de “Crear en sueños” fueron:

- Abecedario de plantas en tres idiomas.
- Alfabeto de plantas en tres idiomas.
- Glosario de plantas en inglés, español y q’eqchi’.
- Abecedario de plantas ilustradas.
- Mi primer abecedario en inglés, español y q’eqchi’.
- Mi primer abecedario de plantas ilustrado.

7.2.1.2.1 Resultados de la aplicación

CONCEPTUALIZACIÓN "CREA EN SUEÑOS"

- ✓ Abecedario en tres idiomas.
- ✓ Abecedario de plantas en tres idiomas.
- ✓ Alfabeto de plantas en tres idiomas.
- ✓ Mi primer abecedario en inglés, español y q'eqchi'.
- ✓ Glosario de plantas en inglés, español y q'eqchi'.
- ✓ Abecedario de plantas ilustradas.
- ✓ Mi primer abecedario de plantas ilustrado.

Técnica de conceptualización "Crea en sueños"

7.2.2 Definición del concepto

El concepto sobre el que se basará la propuesta gráfica del diseño editorial del libro digital educativos, que desea promover el aprendizaje educativo trilingüe en niños comprendidos entre los 5 y 10 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz, para la Organización no lucrativa Mayan Toons, es:

“Mi primer abecedario de plantas ilustrado”

El objetivo general del libro es que los niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad, aprendan el abecedario con ayuda de diferentes nombres de plantas nativas de Mesoamérica, las que irán representadas con ilustraciones y su nombre común en idioma español, inglés y q’eqchi’.

Ya que ser humano adquiere un 87% de conocimientos con la vista, es necesario que el libro educativo sea ilustrado para que el grupo objetivo comprenda de mejor forma las palabras que están aprendiendo y las graben como imagen en sus mentes, según la letra que están aprendiendo, la palabra en los tres idiomas y la imagen de esta.

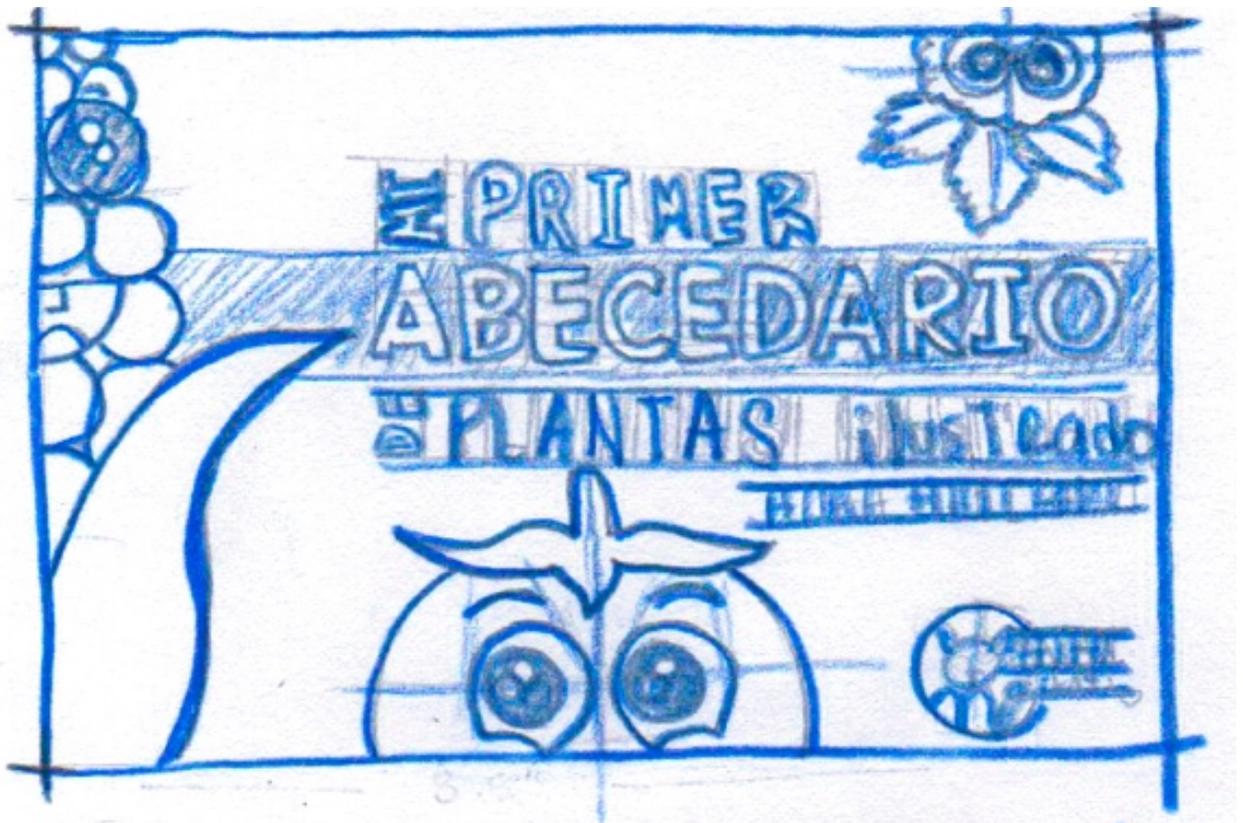
El concepto tiene como fin promover el aprendizaje en los niños que residen en el departamento de Alta Verapaz con la ayuda de una representación creativa del alfabeto. Además, tiene como extra el poder aprender el nombre en tres idiomas de plantas que comúnmente el grupo objetivo conoce.

7.3 Bocetaje

A continuación se presentarán los bocetos simples de la diagramación que se utilizará en portada, contraportada y las hojas interiores. Cabe mencionar que un boceto simple, no lleva color y representa el tamaño del material, forma, proporción de las ilustraciones y textos como titulares y destacado.

7.3.1 Bocetaje portada de libro trilingüe

El bocetaje simple de portada, representa la distribución de elementos gráficos, titular, subtítular e isologo de la organización Mayan Toons.

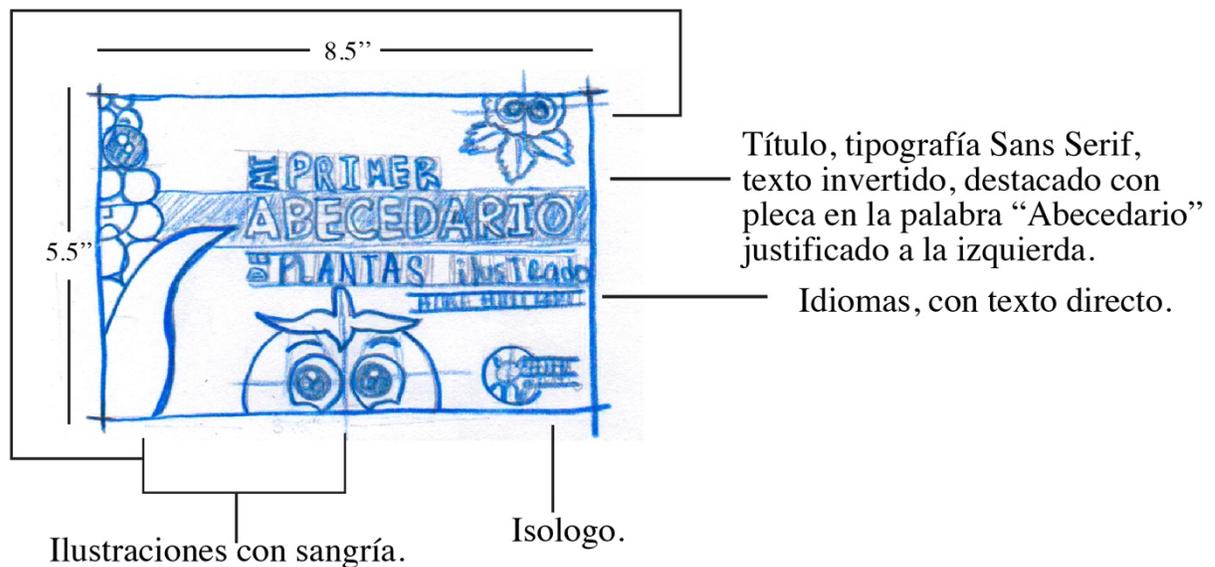


Boceto simple de portada, a crayón representando idea principal para exterior de libro educativo.

7.3.1.1 Tamaño y especificaciones de portada para libro trilingüe

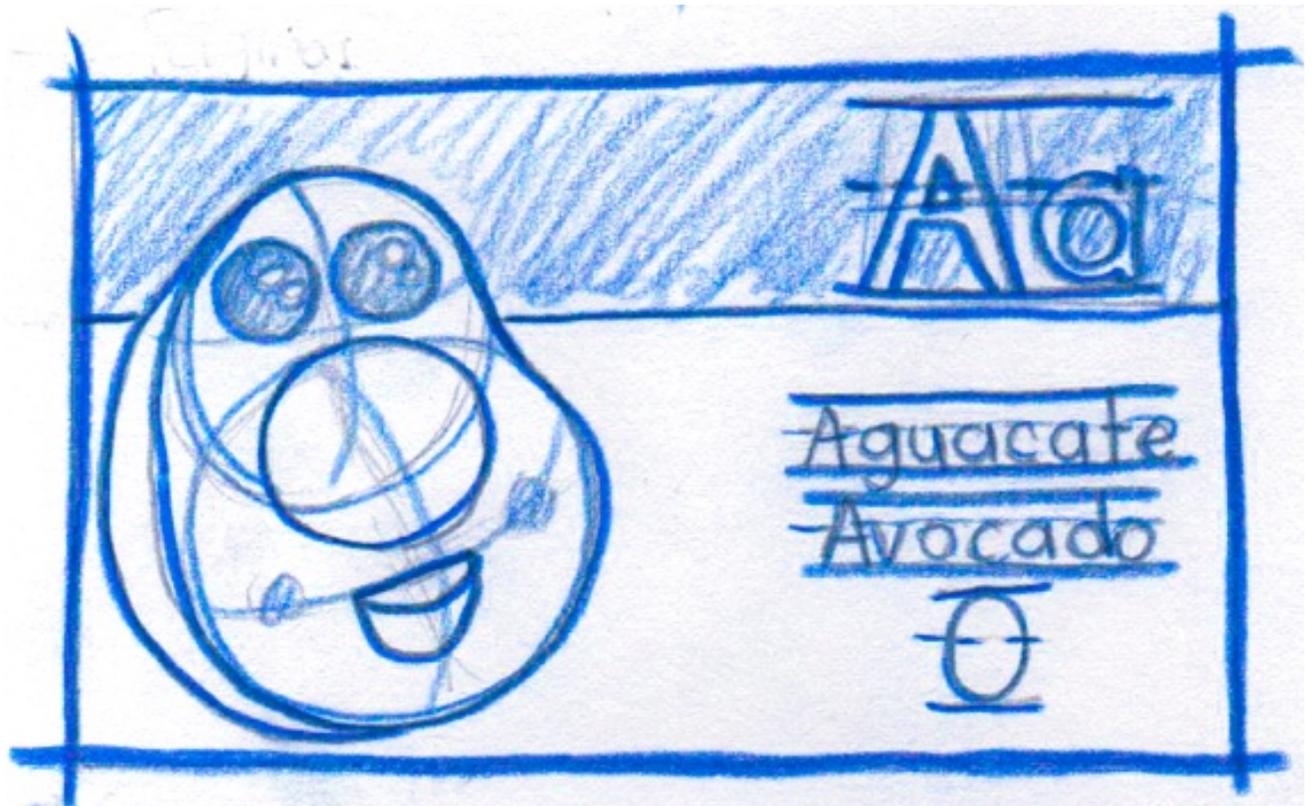
El bocetaje de la portada que se definió con un tamaño media carta (5.5" x 8.5"), cuenta con un titular, con una tipografía San Serif, el que tiene el texto invertido. Está destacado con una pleca la palabra "Abecedario" y todo el texto está justificado a la izquierda. El titular "Mi primer abecedario de plantas ilustrado" fue escogido con la conceptualización realizada anteriormente.

El Isologo de la organización Mayan Toons se encuentra colocado en la parte interior derecha, ya que según las normas de recorrido visual es el lugar más recomendado.



7.3.2 Bocetaje diseño de páginas interiores de libro trilingüe

Bocetaje simple de páginas interiores, distribución de elementos gráficos, posición de letra del alfabeto, además incluye el nombre de la planta ilustrada en español, inglés y q'eqchi'.

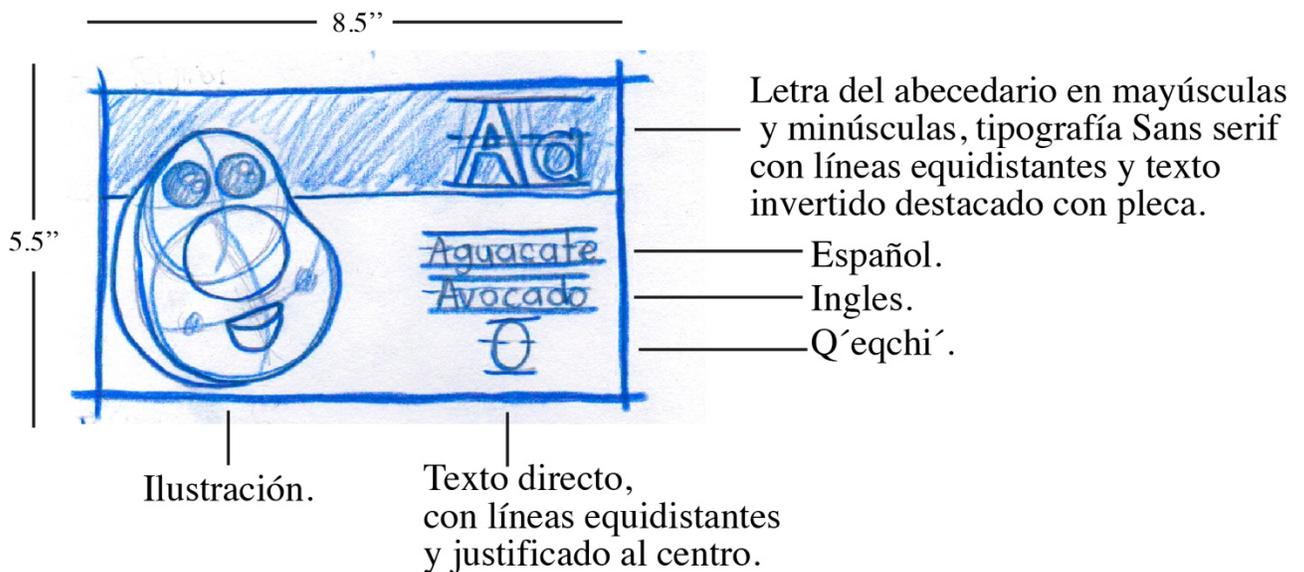


Boceto simple de diagramación de páginas interiores, a crayón representando idea principal para esquema de páginas internas de libro educativo.

7.3.2.1 Tamaño y especificaciones de páginas interiores para libro trilingüe

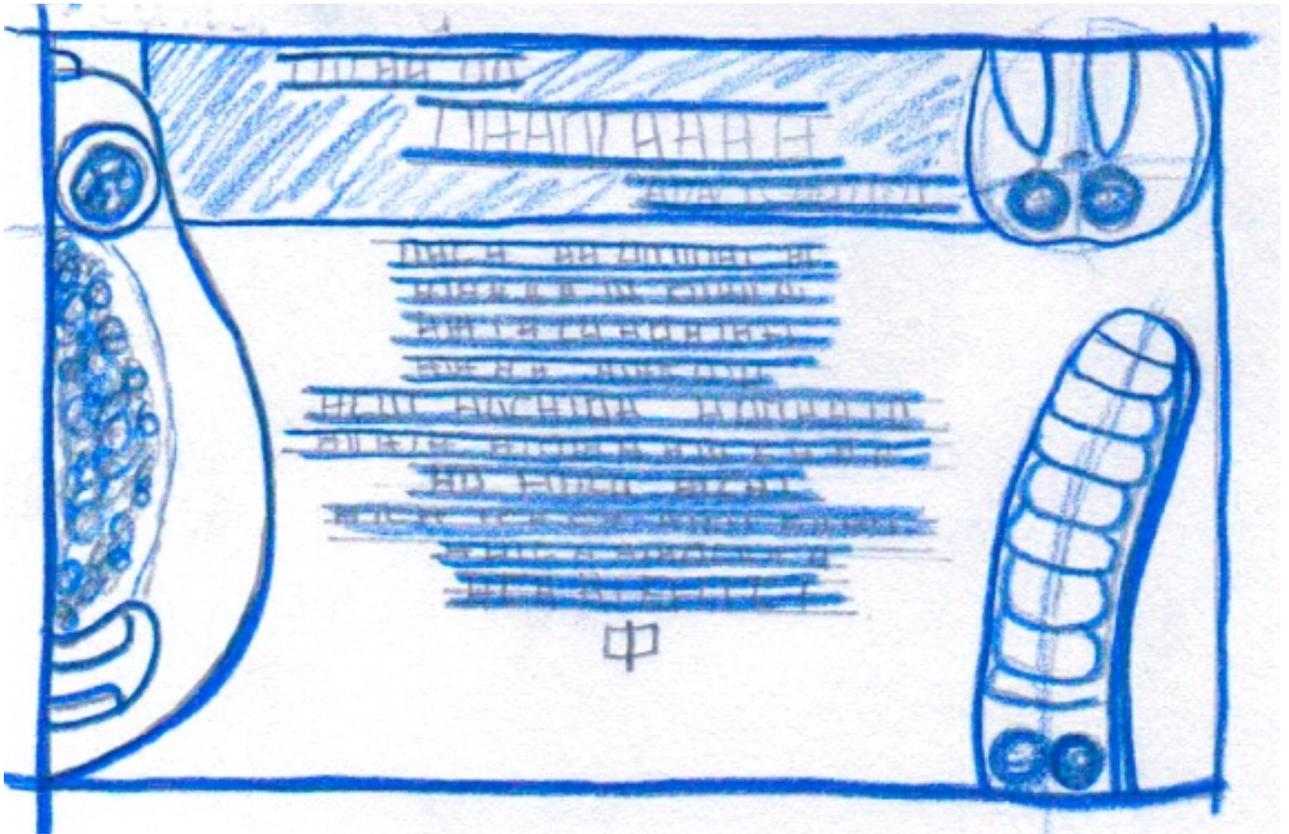
Boceto de idea para las hojas interiores las que al igual que la portada y la contraportada que se definieron con un tamaño media carta (5.5" x 8.5"), cuenta con la letra del abecedario en mayúscula y minúscula, con una tipografía Sans serif con líneas equidistantes y texto invertido destacado con una pleca.

Además, se represento una planta que su nombre empiece con la letra del alfabeto destacada y su nombre se escribió a un lado en español, inglés y q'eqchi' con un texto directo con líneas equidistantes y justificado al centro.



7.3.3 Bocetaje contraportada de libro trilingüe

Boceto de contraportada para el libro educativo, distribución de elementos gráficos, Titular, destacados y diagramación del texto, para crear un balance y armonía en la parte superior del libro trilingüe.

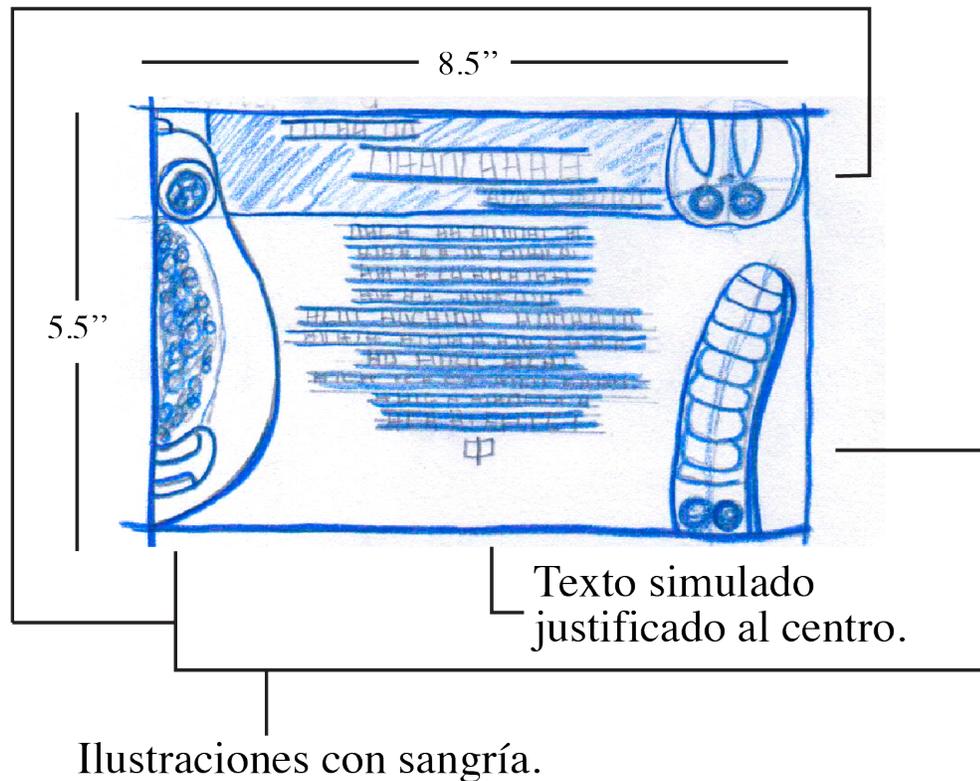


Boceto simple de contraportada, a crayón representando idea principal para portada trasera de libro educativo.

7.3.3.1 Tamaño y especificaciones de contraportada para libro trilingüe

En el bocetaje de la contraportada tamaño media carta (5.5" x 8.5"), se colocó el titular el que irá con tipografía San serif con una pleca para destacar el texto invertido, En el centro se ubicó texto simulado donde se situará la información que el cliente desea. Por último se hizo un balance con las ilustraciones las que se pusieron con sangría.

Título, tipografía Sans Serif,
texto invertido y destacado
con pleca con sangría.



7.3.4 Proceso de bocetaje formal

7.3.4.1 Selección de color

Para la elección de los Pantones empleados, se utilizó la herramienta Adobe Color CC, con una gama monocromática personalizada.



Para la selección de color base se tomó como guía el Pantone en tendencia 2017, verde PANTONE 15-0343.

7.3.4.2 Selección de tipografías

Para portada

KG Red Hands Outline

KG Red Hands

DJB Just Don't Call Me Crazy

Para contenido

KG Primary Penmanship Lined

KG Primary Penmanship

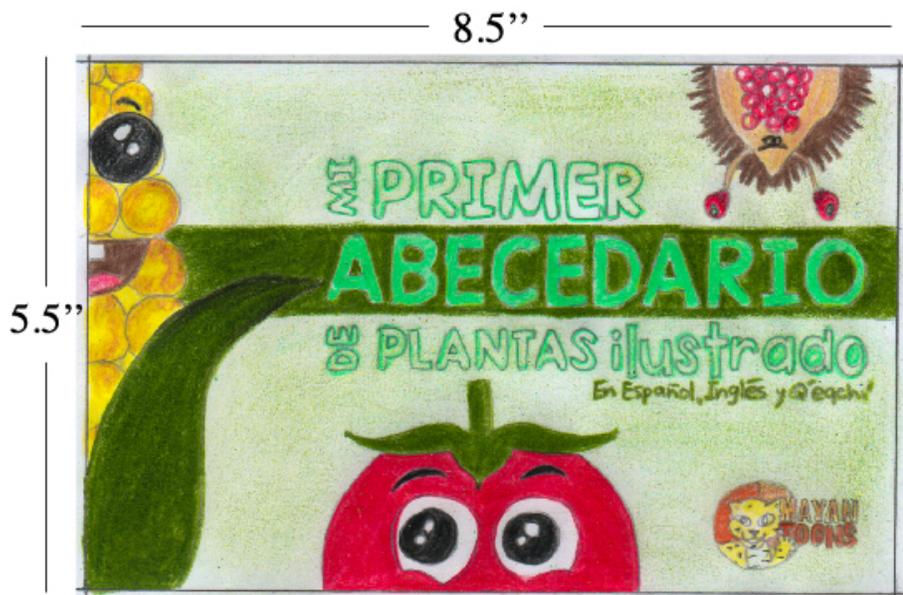
La tipografía fue seleccionada con la ayuda de la Pedagoga Yasmin Montenegro Vázquez, quien sugirió la elección de la letra, mencionando que en el área rural se hace uso de la tipografía en molde Sans Serif y también añadió que para el aprendizaje en niños de 5 a 9 años es bueno hacer uso de tipografía con líneas equidistantes.

Por último se seleccionó la familia tipográfica KG Red Hands para los títulos y la familia KG Primary Penmanship para los textos largos y para el contenido del interior.

7.3.4.3 Bocetaje final

Resultado del boceto ya aprobado por la organización Mayan Toons, con los cambios solicitados y selección tanto de color como de tipografía.

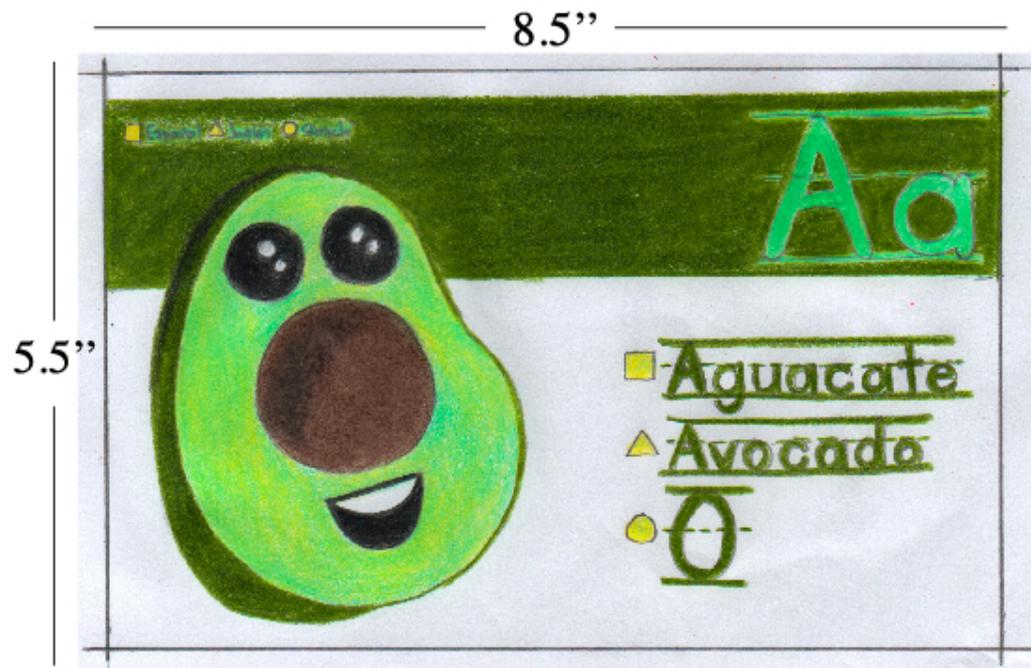
7.3.4.3.1 Bocetaje final de portada de libro trilingüe



El boceto final de portada propone ya un estilo de tipografía, el titular irá invertido con el fondo, utilizando un verde más claro en la tipografía y en el fondo un verde más oscuro.

La palabra “Abecedario” se destacó con una pleca verde más oscuro, con el fin de seguir usando una paleta de color monocromática y luego del titular se ubicaron los idiomas que se presentarán en el libro educativo, dicho texto irá directo con un color más fuerte. Por último se colocó el logo de la organización Mayan Toons en la parte inferior derecha haciendo uso de la teoría del recorrido visual.

7.3.4.3.2 Bocetaje final de diseño de páginas interiores de libro trilingüe



El boceto final de las hojas interiores propone la diagramación y elementos gráficos que se incluirán en la página maestra, para el diseños de todas las páginas con el abecedario para el libro educativo.

La diagramación consta de una pleca que se utilizará como destacado para la letra del alfabeto que va invertida con un verde más claro. En la parte superior izquierda de la pleca se colocaron los tres idiomas con una figura geométrica, que representan la lengua en que se escribió la palabra. Dicha palabra se ilustró según la planta con la inicial de cada letra del alfabeto, la tipografía aplicada cuenta con líneas equidistantes para facilitar la escritura de cada palabra.

7.3.4.3 Bocetaje final de contraportada de libro trilingüe



El boceto final de la contraportada propone, al igual que los bocetos anteriores, color, diagramación y distribución de los elementos gráficos. De forma centrada se colocó el titular con texto invertido y en la parte inferior de este se puso de igual forma texto simulado de información que el cliente dará, dicho texto irá directo para que sea más fácil su lectura.

7.3.5 Proceso de digitalización de los bocetos

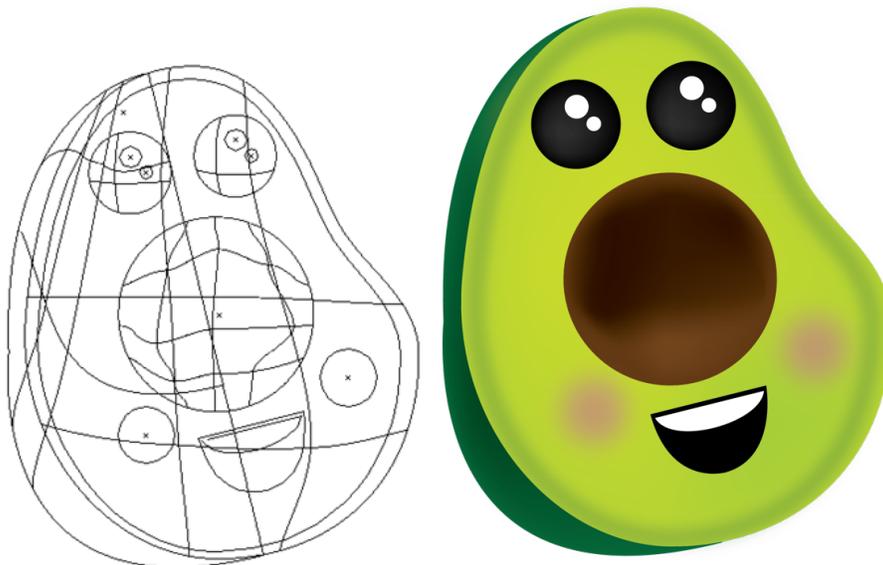
Proceso de digitalización de los bocetos presentados anteriormente, con el fin de observar el transcurso de los pasos que se realizaron para llegar a la propuesta preliminar. Cada paso se representa con una captura de pantalla con una descripción de los que se realizó para dejar constancia del trabajo realizado.

7.3.5.1 Construcción vectorial de ilustraciones

Se construyeron los personajes de cada planta para la portada y contraportada de forma vectorial. Con uso del programa Illustrator CS6, se utilizó la herramienta de “Malla” para crear el degradado ombré el que es una técnica que está en tendencia en 2017, agregándole volumen y sobras las ilustraciones .

7.3.5.1.1 Construcción de ilustración páginas interiores

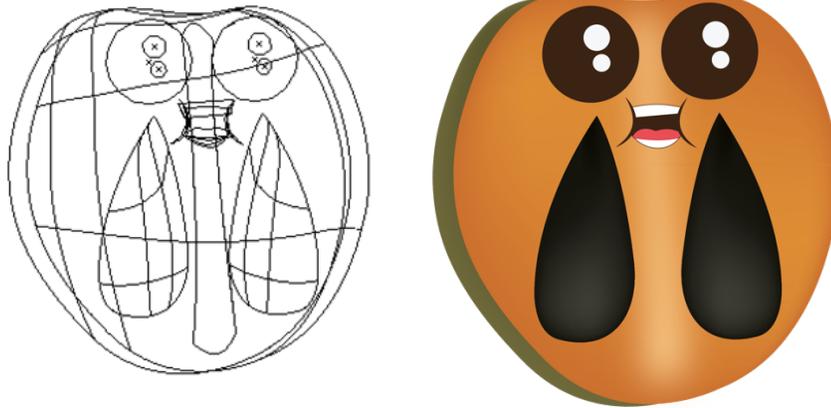
7.3.5.1.1.1 Construcción vectorial de aguacate



Construcción de aguacate para ejemplo de páginas interiores para libro trilingüe.

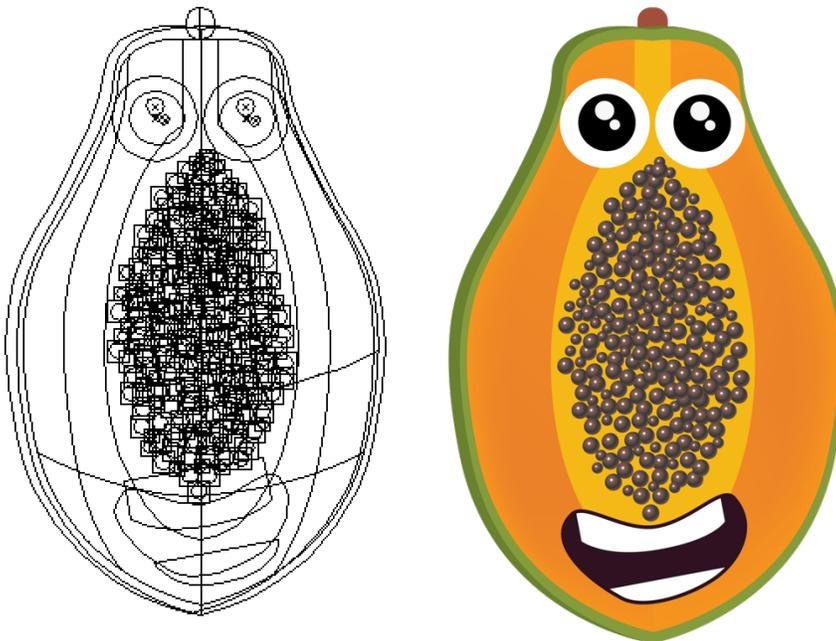
7.3.5.1.2 Construcción de ilustración para contraportada

7.3.5.1.2.1 Construcción vectorial de chicozapote



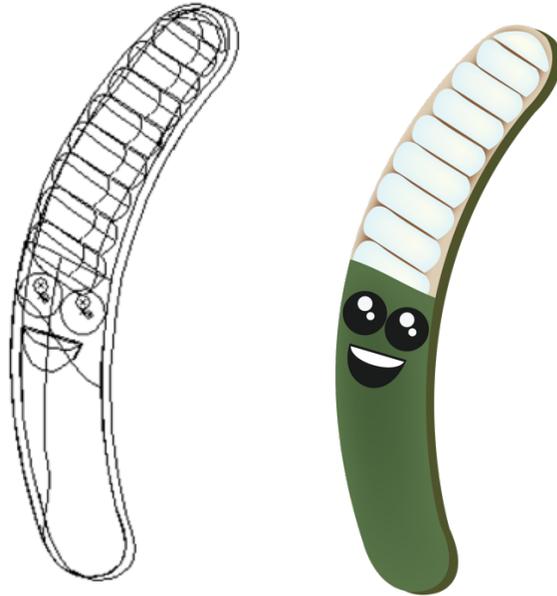
Construcción de chicozapote para utilizar en contraportada del libro trilingüe.

7.3.5.1.2.2 Construcción vectorial de papaya



Construcción de papaya para aplicar en contraportada del libro trilingüe.

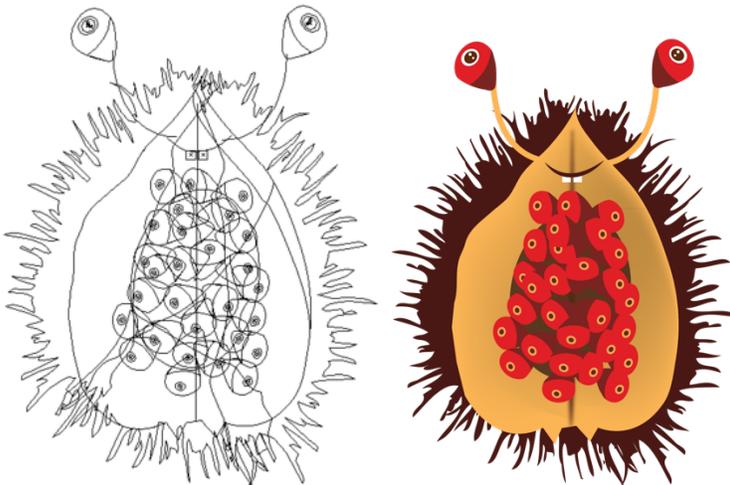
7.3.5.1.2.3 Construcción vectorial de paterna



Construcción de paterna para emplear en contraportada del libro trilingüe.

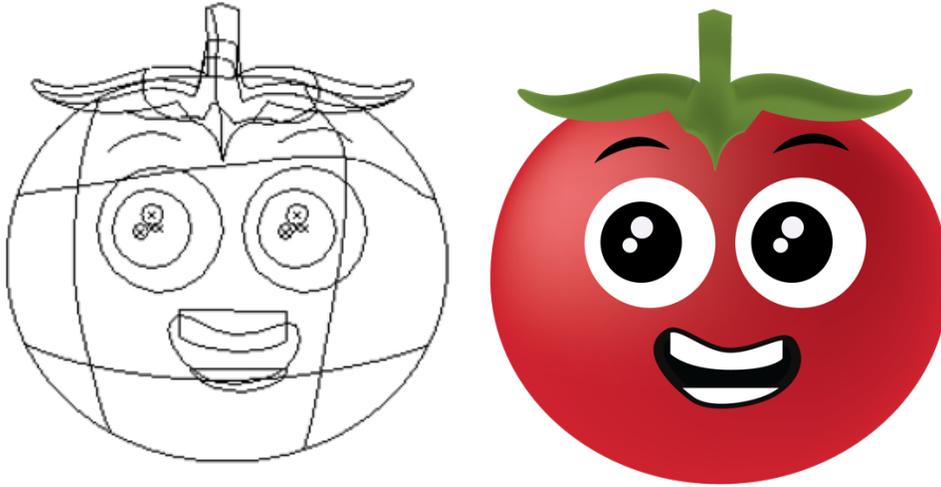
7.3.5.1.3 Construcción de ilustración para portada

7.3.5.1.3.1 Construcción vectorial de achiote



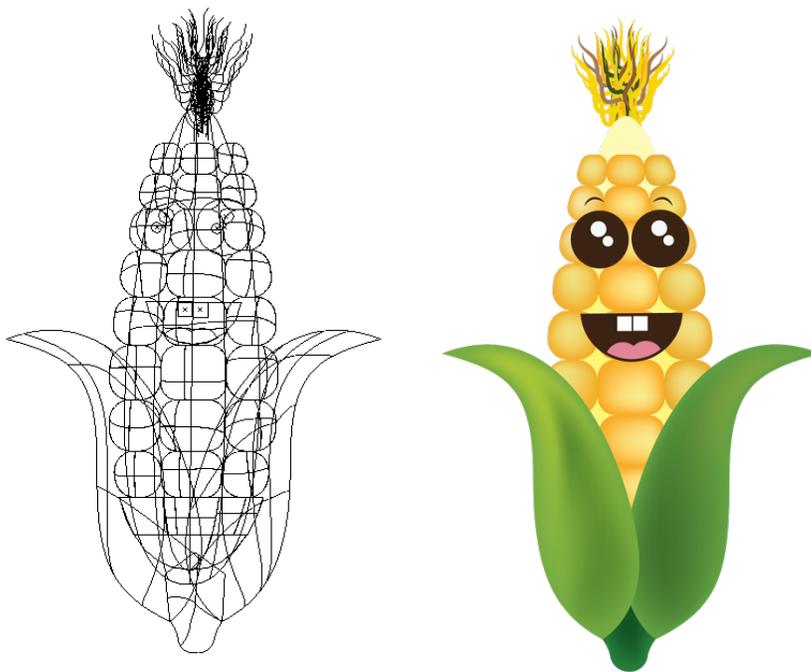
Construcción de achiote para utilizar en portada del libro trilingüe.

7.3.5.1.3.2 Construcción vectorial de tomate



Construcción de tomate para colocar en portada del libro trilingüe.

7.3.5.1.3.3 Construcción vectorial de elote

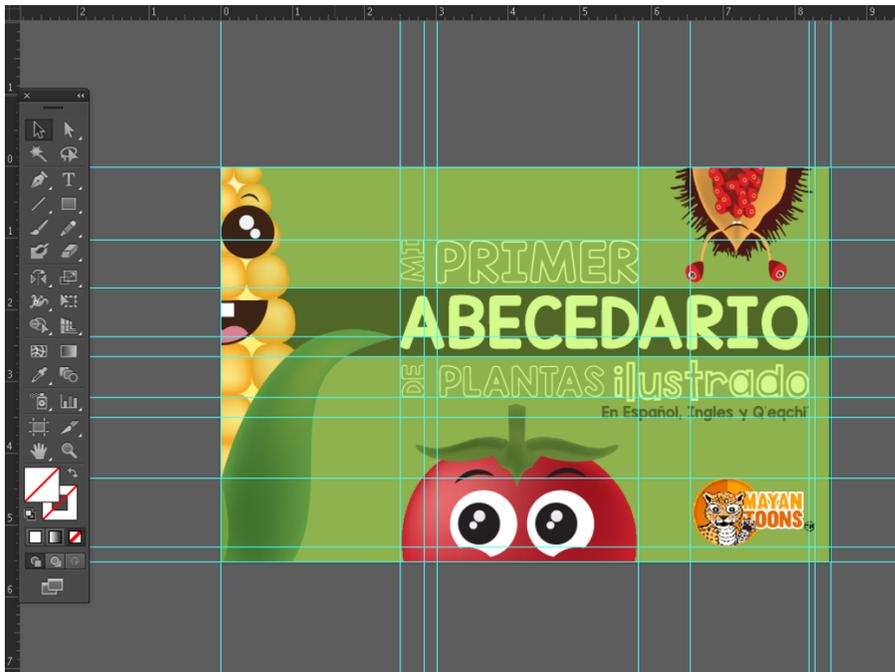


Construcción de tomate para aplicar en portada del libro trilingüe.

7.3.5.2 Diagramación

7.3.5.2.1 Diagramación portada de libro trilingüe

Para la diagramación de la portada del libro educativo se sugiere un tamaño media carta que consta con 8.5” de ancho y 5.5” de alto. Se trató de alinear los elementos para crear estabilidad en el diseño. Se enfatizaron palabras claves como lo es la palabra “Abecedario” que está destacado con una pleca y con el texto invertido como se representó en el bocetaje. Además, se destacó la palabra “ilustrado” haciendo uso de una tipografía diferente para que llame la atención visual.



Por el tema del recorrido visual, es importante haber diagramado en logo de la organización en un lugar clave, por lo que se decidió colocarlo en la parte inferior derecha para que sea lo último que se vea en la portada, pero lo primero que se grabe en la mente.

7.3.5.2.2 Diagramación contraportada de libro trilingüe

La diagramación utilizada para la contraportada, al igual que con la portada, se utilizó el formato media carta, se alineó correctamente el titular con jerarquía de tamaño y tipografía según la importancia de lo que se desea destacar como se hizo en el titular de la portada.



Además, se hizo uso del texto que la organización Maya Toons proporcionó, que va justificado al centro, por estética y facilidad de lectura. Por último se hizo un balance visual con el uso de ilustraciones para dar armonía a la contraportada.

7.3.5.2.3 Diagramación interiores página maestra de libro trilingüe

Las páginas interiores son minimalistas, a un tamaño media carta de 8.5” por 5.5”. La diagramación consta de una pleca para destacar la letra del alfabeto indicada en mayúscula y minúscula con un texto invertido, para que resalte la letra que se está aprendiendo. En la parte superior izquierda se colocaron figuras geométricas, cada una con el respectivo idioma que representan.

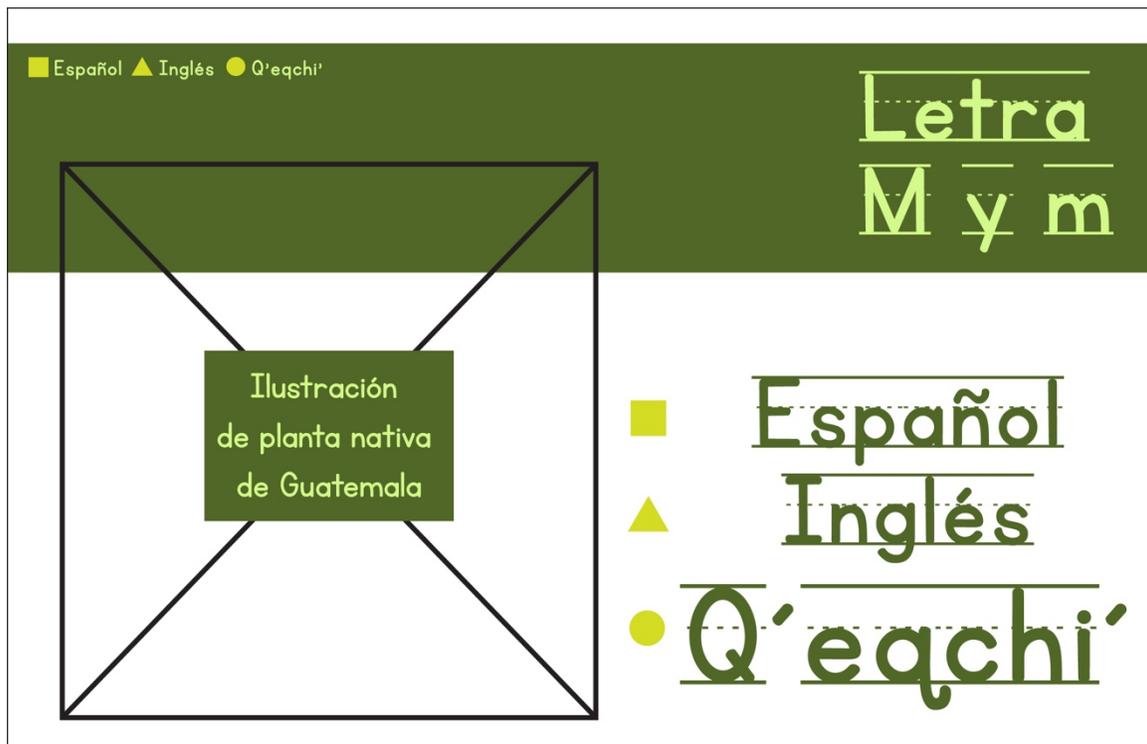
Las figuras le servirán al niño que está aprendiendo a saber en qué idioma está cada palabra. El español está representado con un cuadrado, el inglés con un triángulo y el q’eqchi’ con un círculo, se utilizaron figuras geométricas básicas para facilitar el aprendizaje.

También se colocó una ilustración con la palabra del alfabeto que se está ensayando para que los niños asocien la figura con la palabra que se está estudiando en los tres idiomas.



En esta imagen se observa de una forma más explicada cómo será distribución de los elemento gráficos, la letra del alfabeto y la palabra en los tres idiomas.

De esta forma se realizará la página maestra, para que todas las páginas interiores lleven la misma diagramación, para que será más fácil el aprendizaje de cada una de las palabra en los tres idiomas.



Cada página tendrá una letra del alfabeto y una planta que represente esa letra en español, para aprender cómo dicha palabra dice tanto en inglés como en español.

7.4 Propuesta preliminar

7.4.1 Propuesta preliminar portada de libro trilingüe

La portada final se cambió un poco a lo que se pensó en los primeros bocetos, siempre la idea final lleva unos cambios extras. En los primeros bocetos simples se utilizó una mora entre los personajes que brindan armonía en la diagramación, pero luego la organización solicitó que se cambiara, ya que la mora no es nativa de Guatemala, dado que el libro solo llevará plantas nativas; se colocó un achiote en la propuesta final.



En la imagen que se encuentra a continuación se presenta la propuesta final de la portada del libro trilingüe para niños, seguido de los términos establecidos en el bocetaje y aprobación preliminar del cliente.

7.4.2 Propuesta preliminar de hojas interiores de libro trilingüe

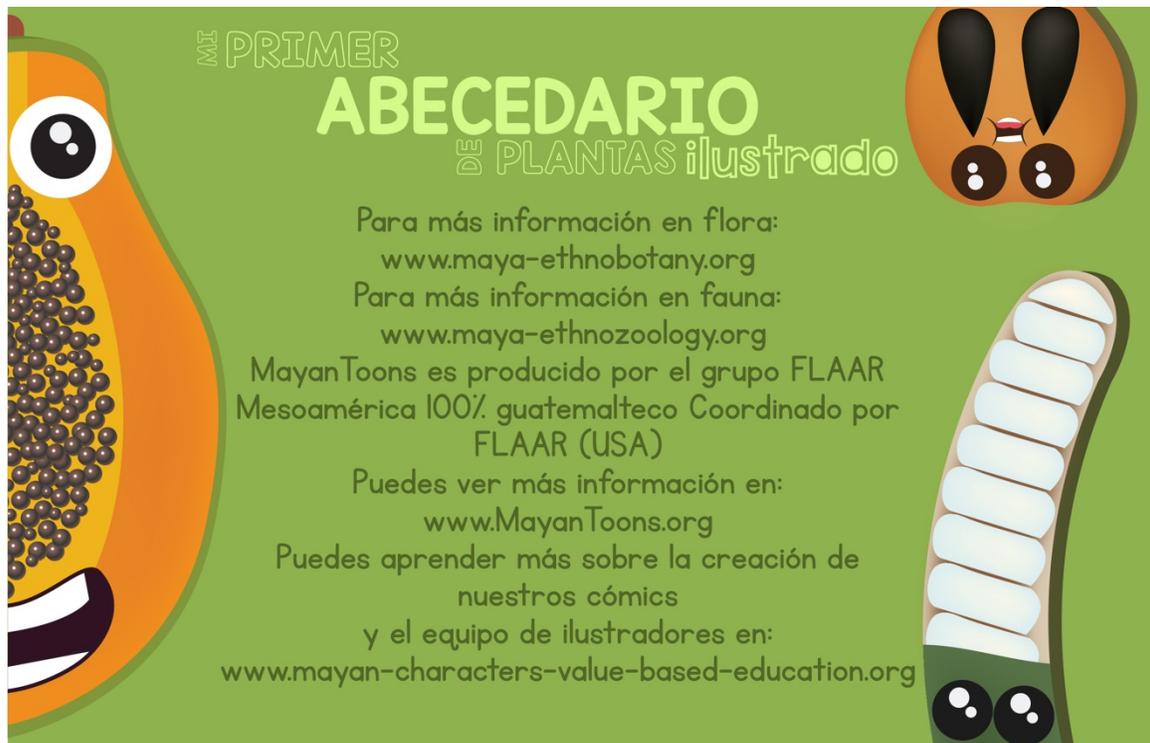
Al igual que con todo diseño, al diseño preliminar, se le agregaron cosas extras que no se encontraban en los bocetos simples, como son las figuras geométricas, para detectar en qué idioma está cada palabra y para que los niños entiendan mejor con figuras geométricas básicas que ellos conocen.



Por estética, la pleca no se hizo de forma sangrada, se dejó un borde blanco para crear un margen imaginario, que ayuda a dar un balance en el diseño y en la diagramación.

7.4.3 Propuesta preliminar de contra portada de libro trilingüe

La propuesta preliminar de la contraportada es la única que se diagramó completamente, siguiendo la idea dese el primer boceto. Se utilizaron tres ilustraciones que se digitalizaron para ser colocadas en el diseño y se ubicó el texto dado por la organización Mayan Toons, que menciona sus sitios web y cómo obtener más información sobre dicha organización.



Como se observa en la propuesta preliminar, todas las ilustraciones quedaron con sangría, como se había propuesto en los primeros bocetos, con un fin estético.

CAPÍTULO VIII

VALIDACIÓN TÉCNICA

Capítulo VIII: Validación técnica

Luego de elaborar la propuesta preliminar se procederá a evaluar cual y cuantitativamente el proyecto realizado para la organización Mayan Toons, con el fin de comprobar el cumplimiento de los objetivos previamente establecidos en el capítulo III del presente proyecto, así como el funcionamiento del material educativo para promover el aprendizaje educativo trilingüe, en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz.

La herramienta de validación debe incluir tres partes importantes que son:

- Parte Objetiva: Se evaluarán aspectos relacionados con los objetivos del proyecto.
- Parte semiológica: Evaluará la percepción, los elementos del diseño y comunicación.
- Parte operativa: Evaluará principalmente la funcionalidad de la propuesta.

Para el proceso de validación se empleará una técnica mixta de validación, que incluye una encuesta para los expertos y clientes, y esta misma encuesta empleada para un grupo focal que se llevará a cabo con el grupo objetivo, ya que por sus edades es más eficiente un grupo focal. Con el apoyo de la técnica de validación se obtendrán los resultados objetivos, semiológicos y operativos del libro educativo trilingüe para la organización Mayan Toons.

8.1 Población y muestreo

Para el proyecto educativo trilingüe que se está llevando a cabo, se tomarán en cuenta cuatro grupos importantes, en los que se encuentran: Expertos de Comunicación y diseño,

pedagogos que ejerzan en el área rural, el grupo objetivo que son niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz y el caliente en el que se incluye personal de la organización Mayan Toons.

La encuesta se realizará con una muestra de veinte personas:

- Diez niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad, que residen en el departamento de Alta Verapaz.
- Cinco expertos en comunicación, diseño y pedagogos del área rural.
- Cinco personas relacionadas con la organización, tomando en cuenta cliente y empleados de la organización Mayan Toons.

8.2 Método e instrumentos

La evaluación requiere de un instrumento de investigación que proporcione resultados que respalden la funcionalidad del proyecto.

Se escogió la encuesta como instrumento de evaluación. La encuesta es un conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa, que permita indagar opiniones y percepciones según los resultados de cada encuesta.

La encuesta será escrita y consta de dos tipos de preguntas:

Preguntas dicotómicas: Si o no.

Preguntas de opción múltiple en escala de Likert: Dicha escala establece un mínimo de tres variables; mucho, poco o nada.

8.2.1 Formato de encuesta para emplear con los expertos y clientes



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM | Facultad de Ciencias
de la Comunicación

- Grupo objetivo
- Expertos
- Cliente

Universidad Galileo
Facultad de Ciencias de la Comunicación - FACOM

Nombre: _____

Lugar: _____ **Fecha:** _____

Esta evaluación se está realizando con el objetivo de comprobar la funcionalidad y efectividad del diseño editorial de un libro digital, para promover el aprendizaje educativo trilingüe en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz para la organización no lucrativa Mayan Toons.

Instrucciones: A continuación se presentará una serie de preguntas acerca del diseño editorial del libro digital educativo trilingüe. Muchas gracias por sus respuestas.

Parte objetiva

1. ¿Considera necesario la elaboración del diseño de un libro digital, para promover el aprendizaje educativo trilingüe, en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz, para la organización Mayan Toons?

- Si
- No

2. ¿Considera elemental investigar a cerca de tendencias de diseño editorial, a través de fuentes y referencias bibliográficas, impresas y digitales, para fundamentar el desarrollo del proyecto editorial educativo de la organización Mayan Toons?

- Si
- No

3. ¿Considera fundamental recopilar información acerca de los proyectos trilingües de la organización Mayan Toons, a través de la información que el cliente proporcione, para que se lleve a cabo el diseño editorial educativo, requerido por la organización Mayan Toons?

- Si
- No

4. ¿Considera importante el ilustrar las diferentes palabras que se incluirán en el libro educativo digital, a través de vectores de plantas nativas de Guatemala, para que el grupo objetivo aprenda su traducción en tres idiomas?

- Si
- No

5. ¿Considera esencial diagramar el libro educativo digital, a través de una distribución adecuada de textos, ilustraciones y paleta de colores, para facilitar la composición del contenido trilingüe?

- Si
- No



Parte Semiológica

6. Considera que los colores del libro educativo son:

- Muy atractivos
- Poco atractivos
- Nada atractivos

7. Considera que el tipo de letra del libro educativo es:

- Muy legible
- Poco legible
- Nada Legible

8. Considera que las ilustraciones que representan cada palabra en el libro educativo son:

- Muy apropiadas
- Poco apropiadas
- Nada apropiadas

9. Considera que las palabras que representan cada letra del abecedario en el libro educativo son:

- Muy acordes
- Poco acordes
- Nada acordes

10. Considera que la manera en que están distribuidas las imágenes y la diagramación de los textos del libro educativo es:

- Muy ordenado
- Poco ordenado
- Nada ordenado

11. Considera que el tamaño de las imágenes y de los textos son:

- Muy adecuadas
- Poco adecuadas
- Nada adecuadas

12. Considera que el contenido del libro educativo trilingüe es:

- Muy fácil de comprender
 - Poco fácil de comprender
 - Nada fácil de comprender
- 



Parte operativa

13. Según su criterio el contenido del libro educativo trilingüe es:

- Muy útil
- Poco útil
- Nada útil

14. Considera que el tamaño del libro educativo es:

- Muy apropiado
- Poco apropiado
- Nada apropiado

15. Considera que la cantidad de hojas que contiene el libro trilingüe son:

- Muy suficientes
- Poco suficientes
- Nada suficientes

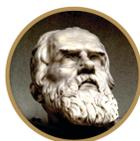
16. Considera que la metodología educativa utilizada en el libro educativo para niños comprendidos entre las edades de 5 a 9 años es:

- Muy apropiado
- Poco apropiado
- Nada apropiado

Tiene usted una sugerencia adicional en cuanto al contenido y diseño del libro educativo trilingüe



8.2.2 Formato de encuesta para emplear como grupo focal con el grupo objetivo



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM

Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Grupo objetivo

Expertos

Cliente

Universidad Galileo
Facultad de Ciencias de la Comunicación - FACOM

Escuela: _____ **Grado:** _____ **Fecha:** _____

Esta evaluación se está realizando con el objetivo de comprobar la funcionalidad y efectividad del diseño editorial de un libro digital, para promover el aprendizaje educativo trilingüe en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz para la organización no lucrativa Mayan Toons.

Parte objetiva

1. ¿Consideran necesario la elaboración del diseño de un libro digital, para promover el aprendizaje educativo trilingüe, en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz, para la organización Mayan Toons?

Si _____/10

No _____/10

2. ¿Consideran elemental investigar acerca de tendencias de diseño editorial, a través de fuentes y referencias bibliográficas, impresas y digitales, para fundamentar el desarrollo del proyecto editorial educativo de la organización Mayan Toons?

Si _____/10

No _____/10

3. ¿Consideran fundamental recopilar información acerca de los proyectos trilingües de la organización Mayan Toons, a través de la información que el cliente proporcione, para que se lleve a cabo el diseño editorial educativo, requerido por la organización Mayan Toons?

Si _____/10

No _____/10

4. ¿Consideran importante el ilustrar las diferentes palabras que se incluirán en el libro educativo digital, a través de vectores de plantas nativas de Guatemala, para que el grupo objetivo aprenda su traducción en tres idiomas?

Si _____/10

No _____/10

5. ¿Consideran esencial diagramar el libro educativo digital, a través de una distribución adecuada de textos, ilustraciones y paleta de colores, para facilitar la composición del contenido trilingüe?

Si _____/10

No _____/10



Parte Semiológica

6. Consideran que los colores del libro educativo son:

Muy atractivos ____/10

Poco atractivos ____/10

Nada atractivos ____/10

7. Consideran que el tipo de letra del libro educativo es:

Muy legible ____/10

Poco legible ____/10

Nada Legible ____/10

8. Consideran que las ilustraciones que representan cada palabra en el libro educativo son:

Muy apropiadas ____/10

Poco apropiadas ____/10

Nada apropiadas ____/10

9. Consideran que las palabras que representan cada letra del abecedario en el libro educativo son:

Muy acordes ____/10

Poco acordes ____/10

Nada acordes ____/10

10. Consideran que la manera en que están distribuidas las imágenes y la diagramación de los textos del libro educativo es:

Muy ordenado ____/10

Poco ordenado ____/10

Nada ordenado ____/10

11. Consideran que el tamaño de las imágenes y de los textos son:

Muy adecuadas ____/10

Poco adecuadas ____/10

Nada adecuadas ____/10

12. Consideran que el contenido del libro educativo trilingüe es:

Muy fácil de comprender ____/10

Poco fácil de comprender ____/10

Nada fácil de comprender ____/10





Parte operativa

13. Según su criterio el contenido del libro educativo trilingüe es:

Muy útil ____/10

Poco útil ____/10

Nada útil ____/10

14. Considera que el tamaño del libro educativo es:

Muy apropiado ____/10

Poco apropiado ____/10

Nada apropiado ____/10

15. Consideran que la cantidad de hojas que contiene el libro trilingüe son:

Muy suficientes ____/10

Poco suficientes ____/10

Nada suficientes ____/10

16. Consideran que la metodología educativa utilizada en el libro educativo para niños comprendidos entre las edades de 5 a 9 años es:

Muy apropiado ____/10

Poco apropiado ____/10

Nada apropiado ____/10

Observaciones



8.3 Resultados e interpretación de resultados

A continuación se presentarán los resultados obtenidos mediante las encuestas realizadas con el fin de validar la parte objetiva, semiológica y operativa del diseño editorial de un libro digital, para promover el aprendizaje educativo trilingüe, en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz realizado para la organización no lucrativa Mayan Toons, dichas encuestas ayudarán a establecer cambios que mejoren la propuesta final del proyecto.

8.3.1 Resultados e interpretación de resultados parte objetiva

1. ¿Considera necesario la elaboración del diseño de un libro digital, para promover el aprendizaje educativo trilingüe, en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz, para la organización Mayan Toons?



Interpretación:

El 100% de los encuestados considera necesaria la elaboración del diseño de un libro digital, para promover el aprendizaje educativo trilingüe. Por lo tanto, se cumple con el objetivo general en el presente proyecto.

2. ¿Considera elemental investigar acerca de tendencias de diseño editorial, a través de fuentes y referencias bibliográficas, impresas y digitales, para fundamentar el desarrollo del proyecto editorial educativo de la organización Mayan Toons?



Interpretación:

El 100% de los encuestados considera elemental investigar acerca de tendencias de diseño editorial, a través de fuentes y referencias bibliográficas, impresas y digitales, para fundamentar el desarrollo del proyecto editorial educativo de la organización Mayan Toons. Por lo tanto, se cumple con el primer objetivo específico planteado en la presente investigación.

3. ¿Considera fundamental recopilar información acerca de los proyectos trilingües de la organización Mayan Toons, a través de la información que el cliente proporcione, para que se lleve a cabo el diseño editorial educativo, requerido por la organización Mayan Toons?



Interpretación:

El 100% de los encuestados considera fundamental recopilar información acerca de los proyectos trilingües de la organización Mayan Toons, a través de la información que el cliente proporcione, para que se lleve a cabo el diseño editorial educativo, requerido por la organización Mayan Toons. Por lo tanto, se cumple con el segundo objetivo específico planteado en el presente proyecto.

4. ¿Considera importante el ilustrar las diferentes palabras que se incluirán en el libro educativo digital, a través de vectores de plantas nativas de Guatemala, para que el grupo objetivo aprenda su traducción en tres idiomas?



Interpretación:

El 100% de los encuestados considera que es importante ilustrar las diferentes palabras que se incluirán en el libro educativo digital, a través de vectores de plantas nativas de Guatemala, para que el grupo objetivo aprenda su traducción en tres idiomas. Por lo tanto, se cumple con el tercer objetivo específico planteado en la presente investigación.

5. ¿Considera esencial diagramar el libro educativo digital, a través de una distribución adecuada de textos, ilustraciones y paleta de colores, para facilitar la composición del contenido trilingüe?

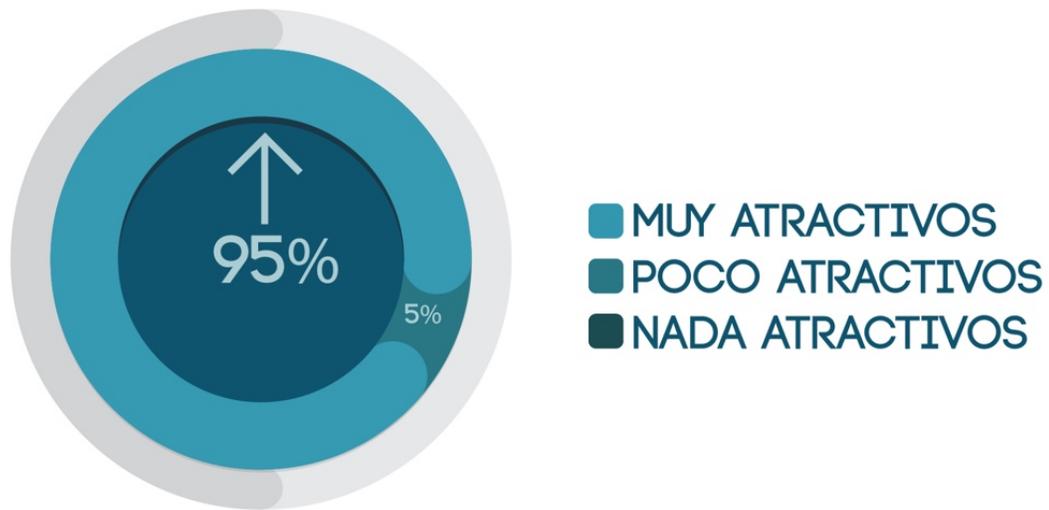


Interpretación:

El 100% de los encuestados considera esencial diagramar el libro educativo digital, a través de una distribución adecuada de textos, ilustraciones y paleta de colores, para facilitar la composición del contenido trilingüe. Por lo tanto, se cumple el cuarto objetivo específico planteado en el presente proyecto.

8.3.2 Resultados e interpretación de resultados parte semiológica

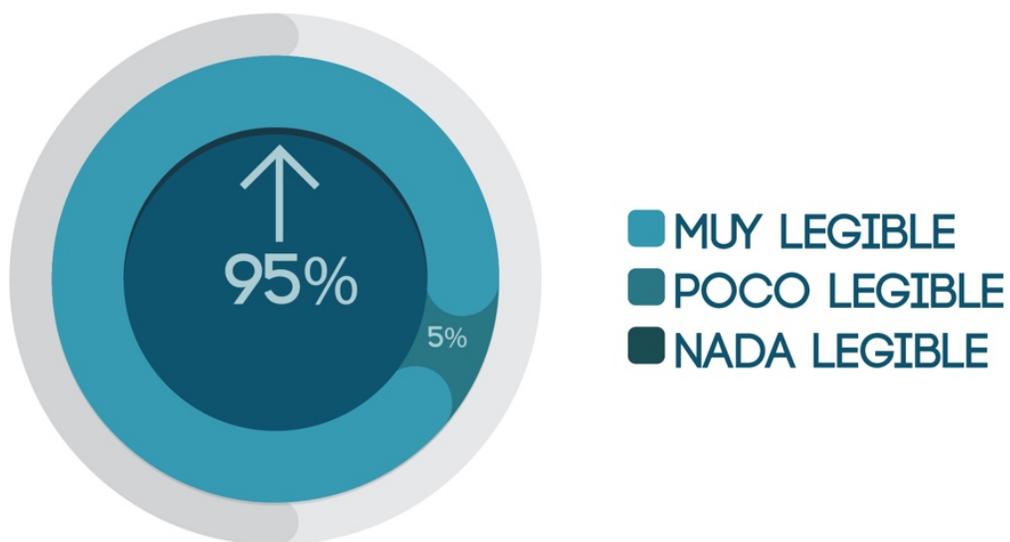
6. Considera que los colores del libro educativo son:



Interpretación:

El 95% de los encuestados considera que los colores del libro educativo son muy atractivos, mientras que el 5% piensa que los colores del libro educativo son poco atractivos. Por lo tanto, el 5% no es significativo para realizar cambios en la propuesta.

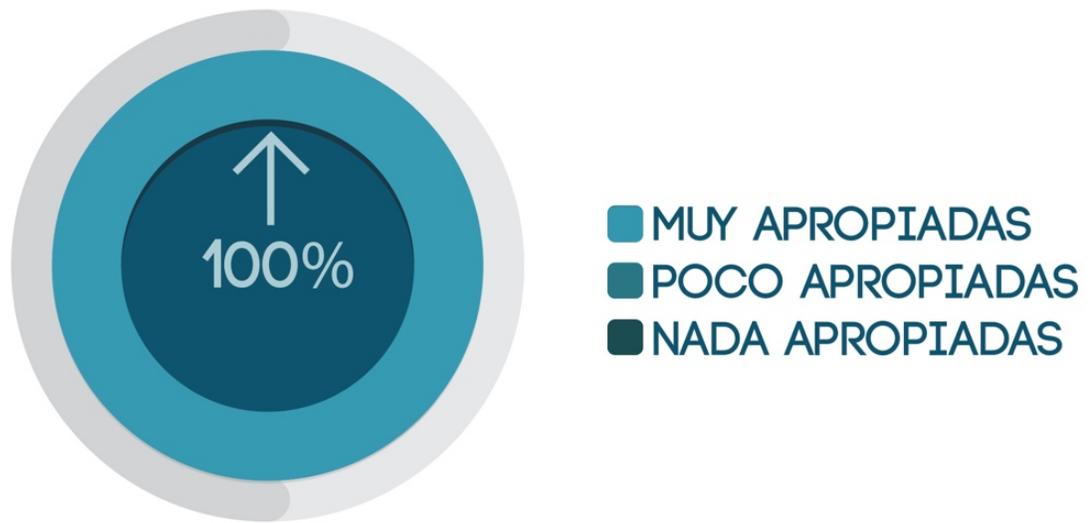
7. Considera que el tipo de letra del libro educativo es:



Interpretación:

El 95% de los encuestados considera que el tipo de letra del libro educativo es muy legible, el 5% de los encuestados piensa que el tipo de letra del libro educativo es poco legible. Por lo tanto, el 5% no es significativo para realizar cambios en la propuesta.

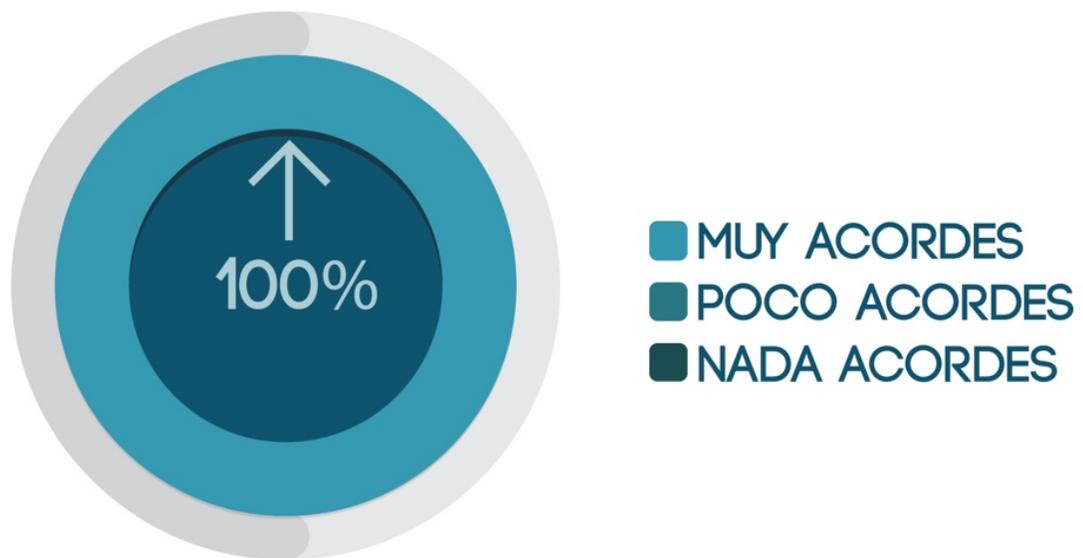
8. Considera que las ilustraciones que representan cada palabra en el libro educativo son:



Interpretación:

El 100% de los encuestados considera que las ilustraciones que representan cada palabra en el libro educativo son muy apropiadas. Por lo tanto, no es necesario realizar cambios en las ilustraciones que representan cada palabra en el libro educativo.

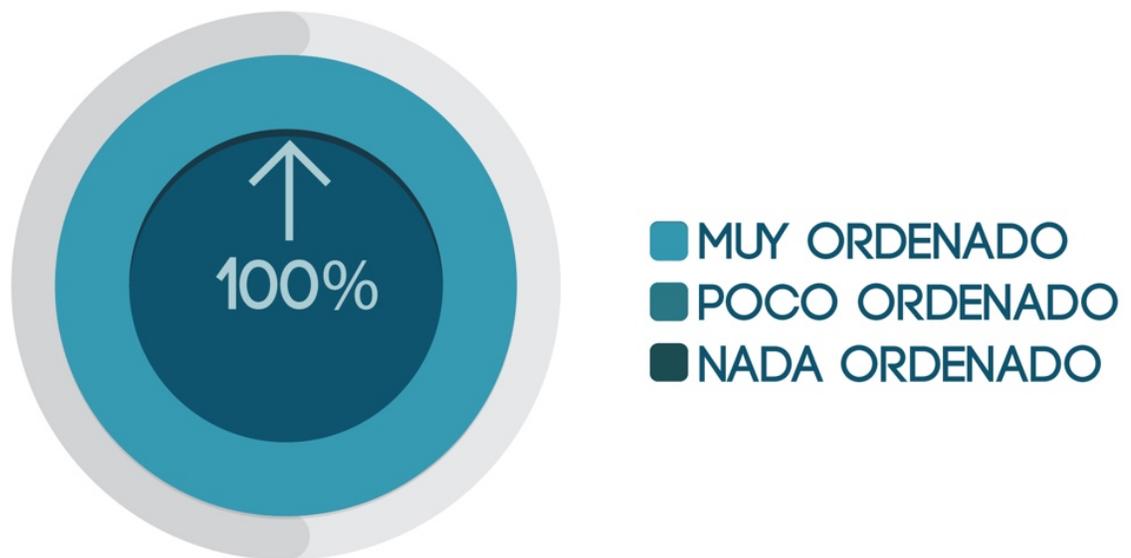
9. Considera que las palabras que representan cada letra del abecedario en el libro educativo son:



Interpretación:

El 100% de los encuestados considera que las palabras que simbolizan cada letra del abecedario en el libro educativo son muy acordes. Por lo tanto, no es necesario realizar cambios en las palabras que representan cada letra del abecedario en el libro educativo.

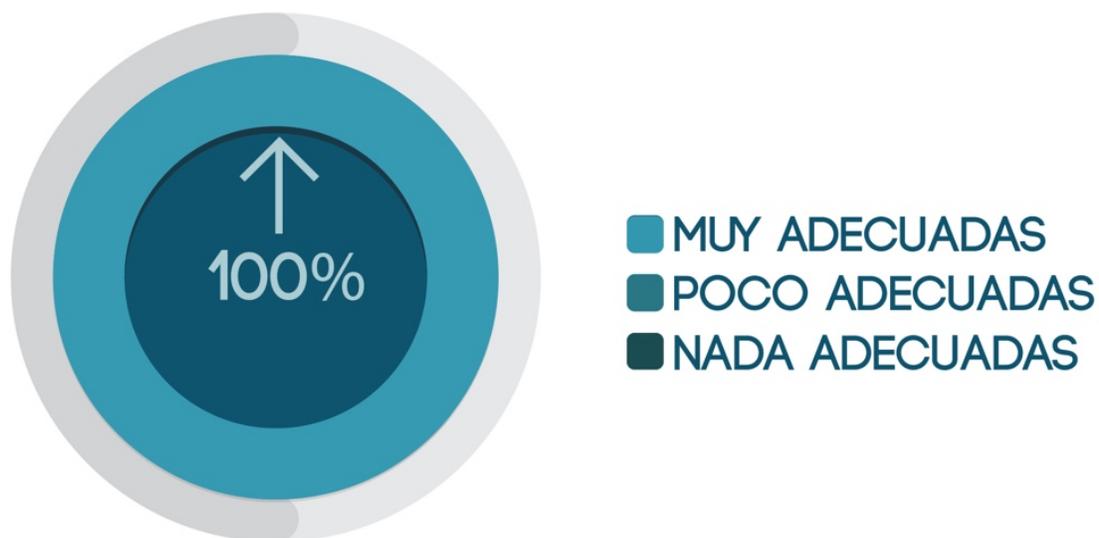
10. Considera que la manera en que están distribuidas las imágenes y la diagramación de los textos del libro educativo es:



Interpretación:

El 100% de los encuestados considera que la manera en que están distribuidas las imágenes y la diagramación de los textos del libro educativo es muy ordenado. Por lo tanto, no es necesario realizar cambios en la manera en que están asignadas las imágenes y la diagramación de los textos del libro educativo.

11. Considera que el tamaño de las imágenes y de los textos son:



Interpretación:

El 100% de los encuestados considera que el tamaño de las imágenes y de los textos son muy adecuadas. Por lo tanto, no es necesario realizar cambios en el tamaño de las imágenes y de los textos del libro educativo.

12. Considera que el contenido del libro educativo trilingüe es:

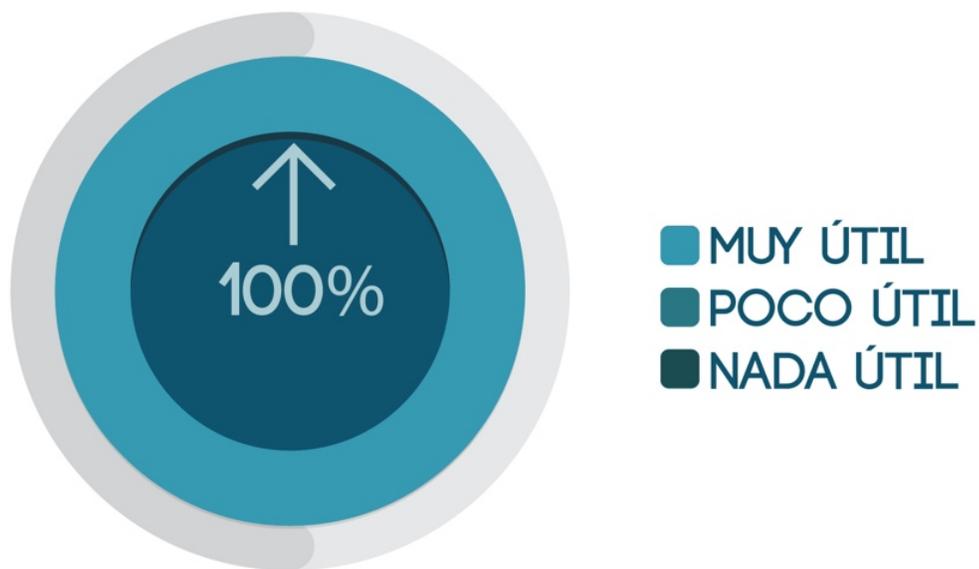


Interpretación:

El 100% de los encuestados considera que el contenido del libro educativo trilingüe es muy fácil de comprender. Por lo tanto, no es necesario realizar cambios el contenido del libro educativo trilingüe.

8.3.3 Resultados e interpretación de resultados parte operativa

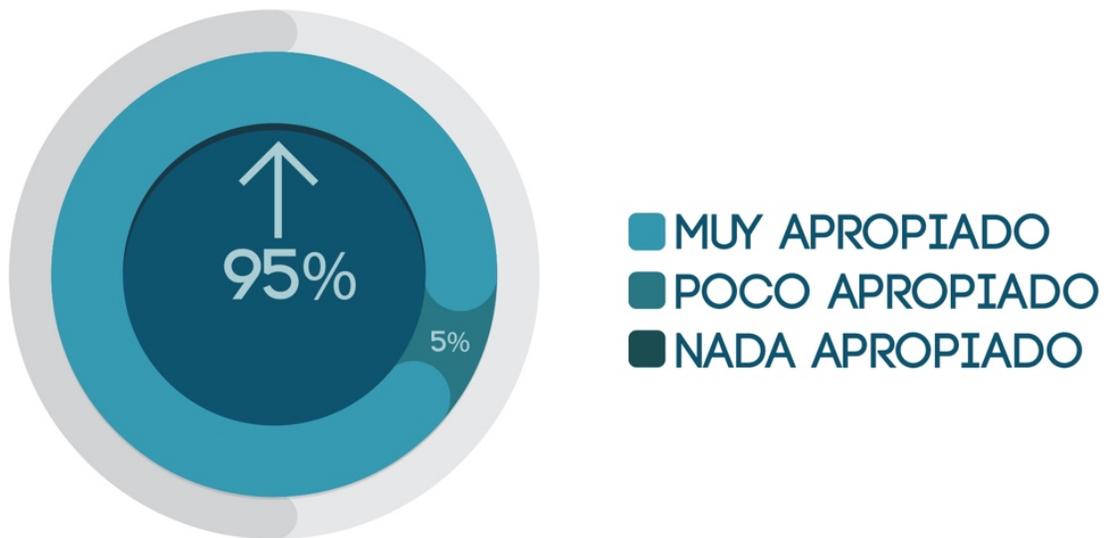
13. Según su criterio el contenido del libro educativo trilingüe es:



Interpretación:

El 100% de los encuestados considera que, según su criterio, el contenido del libro educativo trilingüe es muy útil. Por lo tanto, se cree que el contenido del libro educativo trilingüe es útil para los estudiantes.

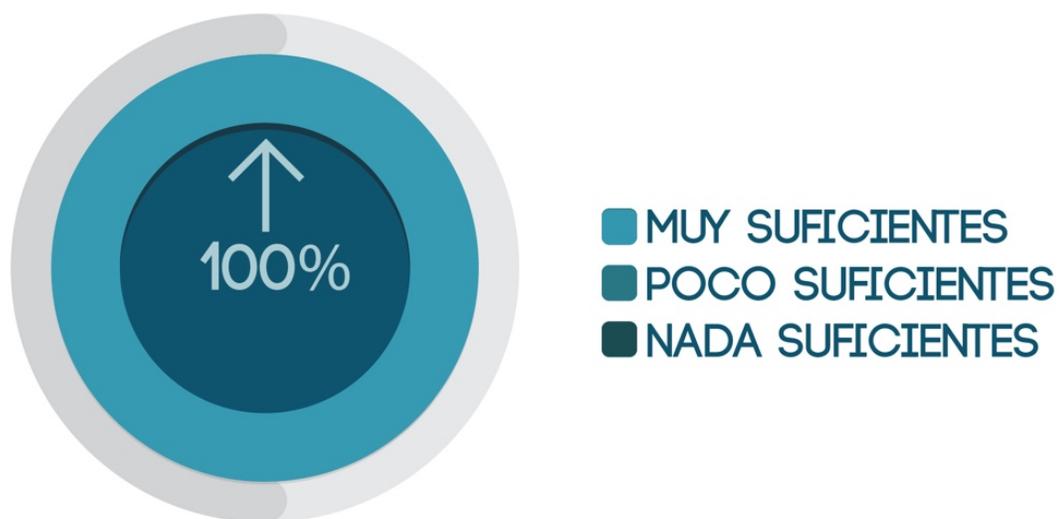
14. Considera que el tamaño del libro educativo es:



Interpretación:

El 95% de los encuestados considera que el tamaño del libro educativo es muy apropiado, mientras que el 5% considera que el tamaño del libro educativo es poco apropiado. Por lo tanto, 5% no es significativo para hacer un cambio de tamaño en el libro.

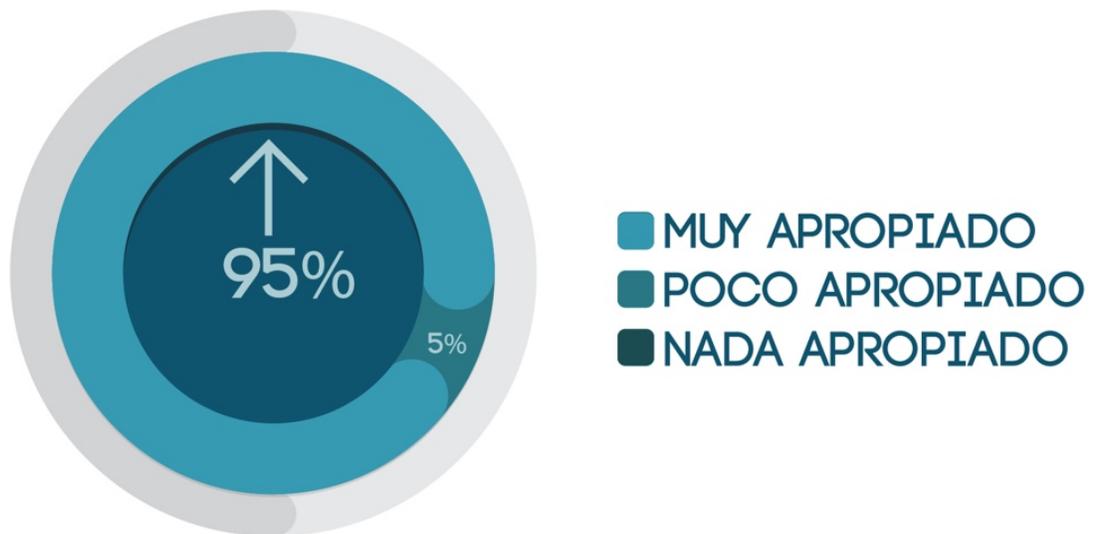
15. Considera que la cantidad de hojas que contiene el libro trilingüe son:



Interpretación:

El 100% de los encuestados considera que la cantidad de hojas que contiene el libro trilingüe son muy suficientes. Por lo tanto, se cree que la cantidad de hojas que contiene el libro trilingüe son suficientes para ser un material educativo.

16. Considera que la metodología pedagógica utilizada en el libro educativo para niños comprendidos entre las edades de 5 a 9 años es:



Interpretación:

El 95% de los encuestados considera que la metodología pedagógica empleada en el libro educativo para niños comprendidos entre las edades de 5 a 9 años es muy apropiado, mientras que el 5% que la metodología pedagógica utilizada en el libro educativo para niños comprendidos entre las edades de 5 a 9 años es poco apropiado. Por lo tanto, 5% no es significativo para hacer cambios en la metodología educativa aplicada en el libro educativo.

8.4 Cambios en base a los resultados

En base a los resultados evaluados en las encuestas no se obtuvieron resultados significativos, por lo tanto, se realizaron cambios en base a sugerencias y observaciones hechos por los expertos y clientes encuestados.

8.4.1 Antes y después de los cambios con base a los resultados

8.4.1.1 Antes y después en portada de libro trilingüe

Antes



Después



1. Por parte del cliente, se solicitó el cambio de isologo, ya que durante la elaboración del libro educativo surgió una renovación de imagen corporativa dentro de la organización en que se hizo un nuevo isologo.
2. El isologo fue aumentado de tamaño con el fin de destacar la nueva imagen de la organización Mayan Toons.
3. Se hizo cambio de la tipografía en el título, por una más legible.
4. Se cambiaron los idiomas con minúsculas.

8.4.1.2 Antes y después en hojas interiores de libro trilingüe

Antes



Después



1. Las líneas equidistantes se suavizaron dando un 30% de opacidad para hacer resaltar la letra del abecedario representada en la parte superior derecha y las palabras en sus tres traducciones.
2. Se enumeraron cada una de las páginas interiores para establecer un orden y facilitar la búsqueda de palabras.
3. Se colocaron del mismo tamaño todas las palabras, para crear unanimidad y que ninguna traducción destaque más.

8.4.1.3 Antes y después en contra portada de libro trilingüe

Antes



Después



1. En la contraportada no se hicieron cambios en cuanto al diseño, lo único que se realizó fue vincular los sitios web, ya que el libro es digital, las personas podrán presionar el sitio web y se les dirigirá a la página web seleccionada.
2. Se hizo cambio de la tipografía en el título por una más legible.

CAPÍTULO IX

PROPUESTA GRÁFICA FINAL

Capítulo IX: Propuesta gráfica final

Luego de la investigación realizada a lo largo del presente proyecto y de la validación de expertos, clientes y el grupo objetivo, se llegó a la siguiente propuesta final del diseño editorial del libro digital, para promover el aprendizaje educativo trilingüe, en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz para la Organización no lucrativa Mayan Toons.

9.1 Propuesta final de portada de libro trilingüe



9.2 Página de presentación de Organización Mayan Toons



La organización Mayan Toons tiene como objetivo generar un aprendizaje trilingüe con la creación del proyecto educativo editorial de un libro formativo en inglés, español y q'eqchi'.

Además tiene como misión la creación de historietas y libros educativos que dan a conocer la cultura; la flora y fauna maya para niños y adultos.

Su visión es ser una institución reconocida a nivel mundial por su estilo de comics y libro educativos. También llegar a encontrar una editorial que desee imprimir los libros, para poder educar a diferentes niños de forma nacional e internacional.

9.3 Página de créditos e información de libro trilingüe

Dibujos por Melanny Celeste Quiñonez.

Fotografías utilizadas como material de apoyo por Sophia Monzón, Nicholas Hellmuth, Erick Flores Y Melanny Celeste Quiñonez (fotógrafos de FLAAR).

Copyright FLAAR 2017 y FLAAR Mesoamérica 2017.

Tenga en cuenta que todo el contenido se prepara en casa
(en el centro de investigación FLAAR)

Por diseñadores gráficos capaces en Guatemala,
incluyendo nuestro equipo de habla maya.

Para más información:

www.maya-ethnobotany.org

www.maya-ethnozoology.org

www.digital-photography.org

www.mayan-characters-value-based-education.org

www.mayantoons.org

Información de contacto: FrontDesk@FLAAR.org



9.4 Página de instrucciones de libro trilingüe

Instrucciones

A continuación se representará cada una de las letras del abecedario con ilustraciones de plantas nativas de Guatemala, para aprender como se escriben tanto en español, como en inglés y q'eqchi'.

Para que sea más fácil el aprendizaje del estudiante, en la parte superior izquierda se indicara con una figura geométrica en que idioma esta escrita la palabra. Por lo tanto, quedará indicado cada idioma con las siguientes figuras:

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'

9.5 Propuesta final de páginas interiores de libro trilingüe

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'

Aa



■ Aguacate
▲ Avocado
● 0

Propuesta final de páginas interiores de libro trilingüe.

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



Bb

- Badu
- ▲ Badoo
- Ox

2

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



Cc

- Chipilín
- ▲ Chipilin
- Muuch'

3

Propuesta final de páginas interiores de libro trilingüe.

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'

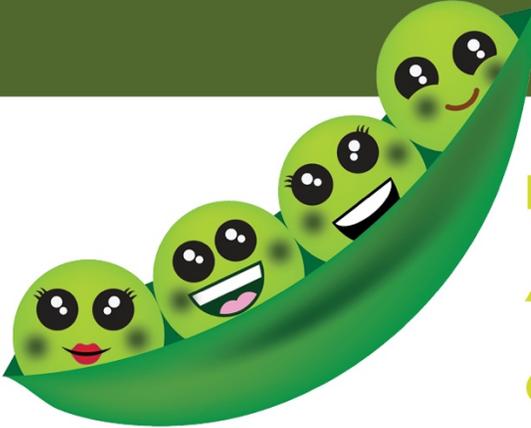


Dd

- Dalia
- ▲ Dahlia
- Tz'oluj

4

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



Ee

- Ejote
- ▲ Green bean
- Q'ap

5

Propuesta final de páginas interiores de libro trilingüe.

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



Ff

- Flor de izote
- ▲ Spineless yucca
- Raatz'um K'ulk'iil

6

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



Gg

- Guayaba
- ▲ Guava
- Pata

7

Propuesta final de páginas interiores de libro trilingüe.

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



Hh

- Hongos
- ▲ Mushrooms
- Okox

8

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



Ii

- Ichintal
- ▲ Root of guisquil
- Xe'ch'ima

9

Propuesta final de páginas interiores de libro trilingüe.

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



Jj

- Jocote
- ▲ Mombin
- Rum

10

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



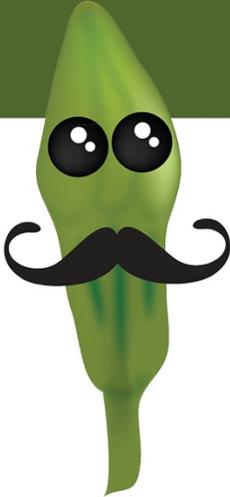
Kk

- Koyó
- ▲ Koyo Avocado
- Koyow

11

Propuesta final de páginas interiores de libro trilingüe.

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



■ Loroco
▲ Loroco
● Tzaaktz'um

12

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



■ Maíz
▲ Corn
● Ixim

13

Propuesta final de páginas interiores de libro trilingüe.

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'

Nn



- Nance
- ▲ Golden Spoon
- Chi'

14

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'

Ññ

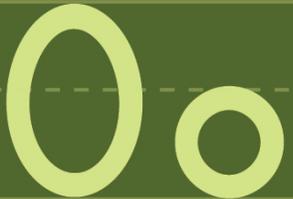


- Ñetira
- ▲ Morning Glory
- Tz'ap Xik

15

Propuesta final de páginas interiores de libro trilingüe.

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



- Orégano
- ▲ Wild marjoram
- Sunun Kilpim

16

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



- Pasiflora
- ▲ Passion flower
- Q'umb'atz'

17

Propuesta final de páginas interiores de libro trilingüe.

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



Qq

- Quilete
- ▲ Black nightshade
- Mak'uy

18

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



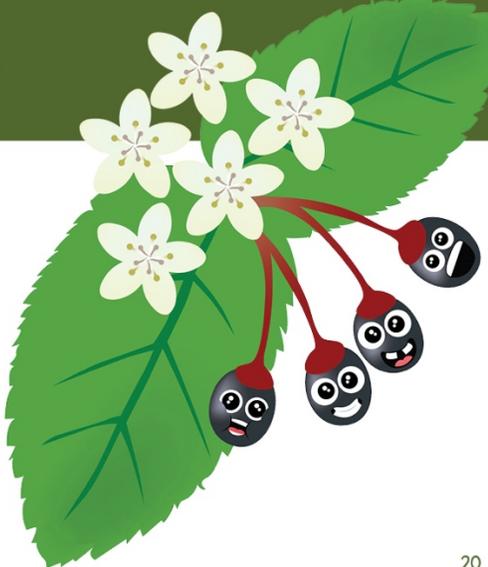
Rr

- Ramón
- ▲ Breadnut
- Ramon

19

Propuesta final de páginas interiores de libro trilingüe.

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'

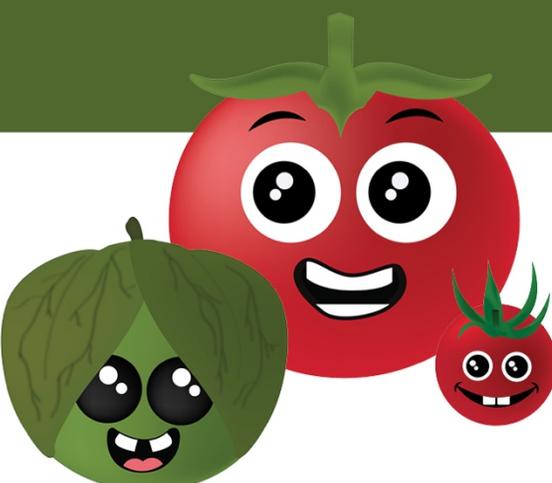


Ss

- Saúco
- ▲ Elder
- Sauco

20

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



Tt

- Tomate
- ▲ Tomato
- Pix

21

Propuesta final de páginas interiores de libro trilingüe.

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



- Uva del mar
- ▲ Sea grape
- T'usub i ha'

22

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



- Vainilla
- ▲ Vanilla
- Che'sib'ik

23

Propuesta final de páginas interiores de libro trilingüe.

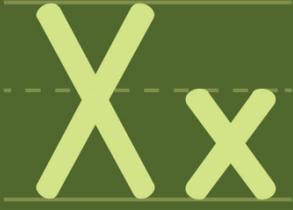
■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



- Wigandia
- ▲ Wigandia
- Wigandia

24

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



- Xate
- ▲ Xate
- K'ib' Kiche

25

Propuesta final de páginas interiores de libro trilingüe.

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



Yy

- Yuca
- ▲ Yucca
- Tz'in

26

■ Español ▲ Inglés ● Q'eqchi'



Zz

- Zapote
- ▲ Zapodilla
- Saltul

27

9.6 Hoja de tabulación de más plantas con letras del abecedario

ABC Plantas en -Español -Q'eqchi'-Inglés

Aa Achote Kayaw Annatto	Cc Camarote Ja Sweet potato	Dd Dahlia T'z'olaj Dahlia	Ff Frijol de Paly Lal Piny bean	Gg Guacajil O'ima Chayote	Ll Loroco Tz'auk'tzum Loroco	Pp Papaya Pulul Papaya	Tt Tomate Pa Tomato
Ac Aguacate haca O Haca avocada	Cc Chayo Chetot Chayo	Dd Diente de perro, Chile Tutz' & Dagbath, Chil	Ff Frijol de refón Ch'ash Kenq' Kidney bean	Gg Guahway Yuk Pease Lily	Mm Maíz Iim Corn	Pp Passiflora Q'umb'otz' Passion Flower	Tt Tomatillo Silvestre Kap Wild tomatillo
Ac Anona T'z'uunuy Annona	Cc Chicozapote May Sapodilla	Ee Ejote Oraj Ejote	Ff Frijoles Kenq' Beans	Gg Guandilla Nuhul' Passion Fruit	Mm Mazorca Hal Cob	Pp Pataste B'abem Mocambo	Uu Uva del mar T'uab'i i'har Sea grape
Ac Apozote Baking P Pur pin Apozote	Cc Chicoayote Oraj Malabar Gourd	Ee Ejote K'ua Immature corn cob	Ff Frijol negro Q'ueq' Kenq' Black bean	Hh Hongos comestibles O'ax Edible mushrooms	Mm Maíz Waj Corn field	Pp Pistacia O'ival Ice Cream Bean	Vv Vanilla Ch'arab' Vanilla Orchid
Ac Ayote K'ua Squash	Cc Chayote Sechum adule Chayote	Ff Flor de Guachipilín Rast'um mauch Guachipilín Flower	Ff Frijol Rojo K'ueq' Kenq' Red bean	Ii Ishat'ul Iar' sh'ona Root of ginseng	Mm Miltomate Kap Husk Tomato	Pp Pimentón gordis Allspice	Ww Wigandia Wigandia Wigandia
Bb Badi Ox Badoo	Cc Chilca Chilca Chilca	Ff Flor de izote Rast'um K'uk' Spineless yucca	Gg Guapinol P'aj West Indian Locust	Jj Jacote Bum Mombin	Nn Nance O'aj Golden Spoon	Qq Quilite Mak'ay Black Nightshade	Xx Xate K'ib' Kache Xate
Bb Bledo Sax Amaranth	Cc Chile Zil Chili pepper	Ff Frijol Blanco Sax' Kenq' White bean	Gg Guayaba Pala Guava	Kk Kaya K'ayaw Kaya Avocado	Nn Nariña T'aj'ap' K'ik' Morning Glory	Rr Ramón Ramón Breadnut	Yy Yuca T'a'in Yucca
Cc Cacao Kakaw Cocoa	Cc Chapilín Mak'ay Chapilín	Ff Frijol de milpa Nand'o Nun Bean corn field	Gg Güicoy I'k'oy Courgette	Ll Limón Lemón Lemon	Oo Orégano Saan' K'ápan Oragano	Ss Salsico Sauso Elder	Zz Zapote Sak'ul Sapodilla

En esta tabla puedes encontrar más palabras con cada letra del abecedario, para seguir aprendiendo

9.7 Hoja de donaciones para el proyecto




Si usted desea ayudar a nuestro proyecto de plantas y animales mayas proporcionando una donación o si conoce una fundación que nos puede proporcionar una financiación significativa, para que podamos mostrar el extraordinario mundo neotropical de bosques de las áreas mayas, su ayuda sería un gran apoyo a nuestro proyecto.

Las donaciones son especialmente apreciadas para que nuestros ilustradores y diseñadores gráficos puede preparar ediciones electrónicas interactivas para iPad y Kindle, a todo color.

Donación e información de patrocinio corporativo: FrontDesk@FLAAR.org
 Con la ayuda de su donación podemos preparar nuestros personajes mayas como A a Z, que sirve de aprendizaje con libros para ayudar a los programas locales de las aldeas para enseñar español, maya, xinca, garifuna y otros idiomas.




9.8 Propuesta final de contraportada de libro trilingüe



9.9 Link de propuesta digital final en línea.

https://issuu.com/cucuquinonez/docs/libro_20tilingue_corregido

CAPÍTULO X

PRODUCCIÓN, REPRODUCCIÓN
Y DISTRIBUCIÓN

Capítulo X: Producción, reproducción y distribución

En este capítulo se especifican los requerimientos económicos, técnicos y tecnológicos del diseño editorial del libro digital, para promover el aprendizaje educativo trilingüe, en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz, para la Organización no lucrativa Mayan Toons.

Por lo tanto, para que el proyecto cumpla su función es necesario implementarlo y darlo a conocer a los niños y maestros de escuelas en Alta Verapaz, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Plan de costo de elaboración
- Plan de costo de producción
- Plan de costo de distribución

10.1 Plan de costos de elaboración

En este punto se establece el tiempo y costo del proceso creativo, así como la elaboración de propuesta.

En el siguiente cuadro se detalla cada uno de los puntos que incluye el plan de costos de elaboración:

DESCRIPCIÓN	TIEMPO SEMANAS	TIEMPO HORAS	COSTO (Q25.00c/h)
Recopilación de información	2 semanas (5hrs x día)	70 hrs	Q.1,750.00
Conceptualización	2 días (3hrs x día)	6 hrs	Q.150.00
Bocetaje	1 semana (3hrs x día)	21 hrs	Q.525.00
Elaboración de ilustraciones	3 semana (5hrs x día)	105 hrs	Q.2,625.00
Redacción de texto	1 semana (5hrs x día)	35 hrs	Q.875.00
Diagramación del contenido	2 semana (3hrs x día)	42 hrs	Q.1,050.00
TOTAL	9 semana con 2 días	279 hrs	Q.6,975.00

10.2 Plan de costos de producción

En este punto se establece el tiempo y costo del arte final de la propuesta.

En el siguiente cuadro se desarrolla cada uno de los puntos que incluye el plan de costos de producción:

DESCRIPCIÓN	TIEMPO SEMANAS	TIEMPO HORAS	COSTO (Q25.00c/h)
Digitalización	2 semanas (3hrs x día)	42 hrs	Q.1,050.00
Propuesta preliminar	1 semana (5hrs x día)	35 hrs	Q.875.00
Cambios	1 semana (3hrs x día)	21 hrs	Q.525.00
Propuesta Final	1 semana (3hrs x día)	21 hrs	Q.525.00
TOTAL	5 semanas	119 hrs	Q.2,975.00

10.3 Plan de costos de reproducción

En este punto se establece que el proyecto no requiere de un plan de reproducción ya que el libro trilingüe es digital, por lo tanto, no se gastará en impresiones de ningún tipo porque su distribución va a ser digital.

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO
Reproducción	0	Q.0.00
TOTAL	0	Q.0.00

10.4 Plan de costos de distribución

En este punto se establece la compra de medios, distribución y entrega de materiales publicitarios en medios de comunicación masivos, alternativos y virtuales.

La ser este proyecto de una Organización sin fines de lucro y al ser un libro educativo en formato digital, no se requiere de un plan de costo de distribución.

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO
Distribución	0	Q.0.00
TOTAL	0	Q.0.00

10.5 Margen de utilidad

Se determinó un margen de utilidad del 20% con base al costo de elaboración y producción del proyecto educativo trilingüe.

DESCRIPCIÓN	COSTO
Margen de utilidad 20%	Q.1,990.00
TOTAL	Q.1,990.00

10.6 Cuadro con resumen general de costos

En el siguiente cuadro se presenta el total general del costo del proyecto, incluyendo el IVA que es el 12% y todas las variables indicadas anteriormente.

DESCRIPCIÓN	TIEMPO SEMANAS	TIEMPO HORAS	COSTO (Q25.00c/h)
Elaboración	9 semanas con 2 días	279 hrs	Q.6,975.00
Producción	5 semanas	119 hrs	Q.2,975.00
Reproducción	0 semanas	0 hrs	Q.0.00
Distribución	0 semanas	0 hrs	Q.0.00
Margen de utilidad 20%			Q.1,990.00
SUB TOTAL	14 semana con 2 días	398 hrs	Q.11,940.00
IVA 12%			Q.1,432.80
GRAN TOTAL	14 semana con 2 días	398 hrs	Q.13,372.80

En resumen, se determinó que el proyecto educativo trilingüe, que se realizó en un tiempo de 14 semanas con dos días en 398 horas que fueron estimadas con un valor de veinticinco quetzales, tiene un valor total de 13, 372.80 quetzales.

CAPÍTULO XI

CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

Capítulo XI: Conclusiones y recomendaciones

11.1 Conclusiones

11.1.1 Se diseñó un libro digital para promover el aprendizaje educativo trilingüe, en niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz, para la organización Mayan Toons.

11.1.2 Se investigó acerca de tendencias de diseño editorial, a través de fuentes y referencias bibliográficas, impresas y digitales, para fundamentar el desarrollo del proyecto editorial educativo de la organización Mayan Toons.

11.1.3 Se recopiló información acerca de los proyectos trilingües de la organización Mayan Toons, a través de la información que el cliente proporcione, para que se lleve a cabo el diseño editorial educativo, requerido por la organización Mayan Toons.

11.1.4 Se ilustraron las diferentes palabras que se incluirán en el libro educativo digital, a través de vectores de plantas nativas de Guatemala, para que el grupo objetivo aprenda su traducción en tres idiomas.

11.1.5 Se diagramó el libro educativo digital, a través de una distribución adecuada de textos, ilustraciones y paleta de colores, para facilitar la composición del contenido trilingüe.

11.2 Recomendaciones

11.2.1 Diseñar libros digitales e impresos, para seguir promover el aprendizaje educativo trilingüe en niños de diferentes departamentos de Guatemala, para la organización Mayan Toons.

11.2.2 Investigar siempre acerca de nuevas tendencias de diseño editorial, a través de fuentes y referencias bibliográficas, impresas y digitales, para fundamentar el desarrollo del proyecto editorial educativo de la organización Mayan Toons.

11.2.3 Recopilar constantemente información acerca de los proyectos trilingües de la organización Mayan Toons, a través de la información que el cliente proporcione, para que se lleve a cabo el diseño editorial educativo, requerido por la organización Mayan Toons.

11.2.4 Ilustrar de manera creativa las diferentes palabras que se incluirán en el libro educativo digital, a través de vectores de plantas nativas de Guatemala, para que el grupo objetivo aprenda su traducción en tres idiomas.

11.2.5 Diagramar el libro educativo digital según las tendencias investigadas, a través de una distribución adecuada de textos, ilustraciones y paleta de colores, para facilitar la composición del contenido trilingüe.

11.2.6 La impresión del libro en un futuro, con una medida de media carta 8.5” por 5.5” cuando ya se logre encontrar una editorial o patrocinador.

11.2.7 Tener una junta con los Cocodes (Consejo Comunitario de Desarrollo) ya que el ingreso a comunidades en Alta Verapaz es muy riesgoso y se necesita un permiso especial otorgado por dicho consejo.

11.2.8 Hacer más libros educativos tomando en cuenta diferentes materias escolares, con el fin de alfabetizar más niños del área de Alta Verapaz de forma trilingüe.

11.2.9 Actualizar el libro trilingüe cada año para que siempre tenga una diagramación y diseño acorde a las nuevas tendencias del año, haciendo que este sea siempre estéticamente agradable a la vista.

11.2.10 Hacer una investigación previa antes de hacer una ilustración o añadir una al libro, ya que debe ser nativo y fácil de reconocer para los niños según la región en que viven.

11.2.11 Generar más versiones de libros trilingüe haciendo uso de las diferentes lenguas de Guatemala, para fomentar el uso de lenguas mayas, con el fin de generar un aprendizaje juntamente del inglés y español.

CAPÍTULO XII

CONOCIMIENTO GENERAL

Capítulo XII: Conocimiento general

En este capítulo se representa en una infografía la manera en que se relacionan los conocimientos adquiridos en la Licenciatura en Comunicación y Diseño, con la elaboración del proyecto.

Al cursar la Licenciatura de Comunicación y Diseño, como su nombre lo dice se hace un fusión de lo que son los temas relacionados con la comunicación y los conocimientos relacionados con el diseño, haciendo una combinación perfecta.

Un diseñador se le hace muy difícil comunicar algo si carece de conocimientos relacionados con la comunicación y por otro lado a los comunicadores sin los beneficios que nos presta el diseño también se les es más difícil el proceso creativo para la presentación de información, por ello para la elaboración de este proyecto fue de suma importancia todos esos conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.

Por lo tanto, como se mencionaba anteriormente, en la siguiente infografía se plasmara cada uno de los conocimientos que fueron de gran apoyo para la elaboración del libro educativo trilingüe realizado para la organización no lucrativa, Mayan Toons.

Con la ausencia de cada uno de estos conocimientos definitivamente no se hubiera podido llevar a cabo la elaboración y el proceso realizado para la creación del proyecto educativo, por ello a continuación se presenta la infografía explicando nos dos los conocimientos utilizados para la elaboración de dicho objetivo.

12.1 Infografía de conocimiento general



CAPÍTULO XIII

REFERENCIAS

Capítulo XIII: Referencias

Alvarez de Zayas, C. *Pedagogía. Un modelo de formación del hombre*. Cochabamba: Kipus, 2012.

Benitez, N. (2012). *La Escuela Rural*. Scribd. Recuperado de es.scribd.com/doc/96360249/La-Escuela-Rural-Concepto

Bentham, J. (1836). *Deontología ó Ciencia de la Moral*. México: Librería de Galvan.

Berenson, B. (2005). *Estética e Historia en las Artes Visuales*. México: CFE.

Caballero, Á. (2017). *Tencinca de creatividad, Crear en Sueños*. Neuronilla. Recuperado de www.neuronilla.com/crear-en-suenos/

Capella Riera, J. & Collom Cañellas, A. J. (2007). *Teoría de la Educación*. Costa Rica: Editorial Universal Estatal a Distancia.

Concepto De. Conceptos de Pedagogía. Tipos de pedagogía. Recuperado de www.concepto.de/pedagogia/

Cumpa González, L. A. (2002). *Fundamentos de Diagramación*. Lima-Perú: Fondo Editorial de la UNMSM.

Frascara, J. (2000). *Diseño Gráfico y Comunicación*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinitos.

Guiraud, P. (2004) *La Semiología*. México: Siglo Veintiuno Editores.

Heller, E. (2004). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Castellano: Gustavo Gili.

Hellmuth, N. (10 de Noviembre de 2009). *Biografía del Dr. Nicholas Hellmuth*. Maya Art Books. Recuperado de www.maya-art-books.org/nickspage.html

Instituto Nacional de Estadísticas. (2017). *Estadísticas de censo población y vivienda*. Recuperado de www.ine.gob.gt/index.php/estadisticas/caracterizacion-estadistica

Jordi. (2010). Teorías y Modelos de la Didáctica. SlideShare. Recuperado de es.slideshare.net/vinyetyang/teoras-y-modelos-de-didctica-2

Ley de Organizaciones No Gubernamentales para el Desarrollo, de El Congreso de la República. *Capítulo I, Disposición General, Artículo 2, Naturaleza*. Decreto 02-2003. (24 de Febrero de 2003).

López, L. (2008). *El dibujo*. Texas: Ediciones R[evolución].

Lozano, A. (2017). *Cómo ilustrar un libro en 4 pasos. Libro ilustrado*. Curso de Estudio Garabato.

Martínez Labrada, E. (2015). *Diseño y Comunicación Visual en la Educación a distancia*. Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Recuperado de www.revista.unam.mx/vol.16/num10/editorial/

Martínez, M. (2017). *5 Tendencias en Diseño Gráfico para 2017*. CICE, La Escuela Profesional de Nuevas Tecnologías. Recuperado de cice.es/noticia/5-tendencias-diseno-grafico-2017/

Míguez, A. (26 de Septiembre de 2013). *Las tapas y su recorrido visual*. Cátedra Cosgaya. Recuperado de www.catedracosgaya.com.ar/tipoblog/2013/las-tapas-y-su-recorrido-visual/

Müller Brockmann. (1988). *Historia de la comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Navarro Lizandra, J. L. (2007). *Fundamentos del Diseño*. España: Universitat Jaume I.

Novoa, I. (2017). *10 Tendencias de Diseño para el 2017*. Blog Artes Visuales. Recuperado de www.blogartesvisuales.net/general/10-tendencias-para-el-2017/

Novoa, R.A. (Septiembre de 1980). *Conceptos Básicos Sobre Comunicación*. Costa Rica: Bib. Orton IICA / CATIE.

Ortiz Quintero, C. (2013). Conductismo, Cognitivismo y Constructivismo: Una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción. Blogs Facultad de Artes y Diseño. Recuperado de www.blogs.fad.unam.mx/academicos/claudya_ortiz/?p=160

Pablo. (2007). *Los conceptos del lenguaje, lengua y habla*. La guía, Lengua. Recuperado de www.lengua.laguia2000.com/general/los-conceptos-de-lenguaje-lengua-y-habla

Pérez, C. (2000). *Lo que Enseña el Arte, La Percepción Estética en Arnheim*. Valencia: Universidad de Valencia.

Pérez Porto, J. & Gardey, A. (2014). *Definición y Concepto de Imagen Vectorial*. Definicion.de. Recuperado de www.definicion.de/imagen-vectorial/

Pérez Porto, Julián. (2017). *Dibujo a mano alzada*. Recuperado de www.definicion.de/dibujo-a-mano-alzada/

Pérez, K. (2017). *La ilustración*. Genially. Recuperado de www.genial.ly/58b9bb0c518eee3bdcdcd475/kevin-perez-9a

Pizarro, V. (2016). *Marcas de impresión, Corte de Sangrado*. Blogger. Recuperado de www.vpizarroo.blogspot.com/2016/04/actividad-n2-marcas-de-impresion.html

Real Academia Española. (2017). *Pedagogía*. Recuperado de www.rae.es/search/node/pedagog%C3%ADa

Satué, E. (2007). *Arte en la Tipografía en el Arte y Tipografía en el Arte*. España: Siruela.

Spina, M. (2005). *Pequeño Manual Práctico del Diseño Editorial: diagramación y puesta en página pensando en la producción*. Buenos Aires: CommTOOLS.

Torres Lima, H. J. (2012). *La Comunicación Educativa: Caracterización del objeto de estudio*. España: Editorial Académica.

CAPÍTULO XIV

ANEXOS

Capítulo XIV: Anexos

14.1 BIEF

DATOS DEL CLIENTE (Organización)

Nombre del cliente (Organización): Mayan Toons.

Dirección: 1ra calle 18-34 A, Zona 15 Vista Hermosa 2.

Email: mayantoons@flaar.org

Teléfono: 2365-6405

Contacto: Flor de Maria Setina

Teléfono: 2365-6406

Antecedentes: La organización Mayan Toons fue fundado en 2015 por el Dr. Nicholas Hellmuth dicha organización se dedica a la creación de libros educativos ilustrados, con datos científicos sobre flora y fauna Maya y Azteca de Mesoamérica. Su enfoque inicial está basado en Guatemala y su diversidad de plantas y animales; relacionadas con la mitología, la iconografía, la epigrafía, los murales, la cerámica pintada y otras formas de arte maya.

Oportunidad identificada: Generar un aprendizaje trilingüe con la creación del proyecto educativo editorial de un libro formativo en inglés, español y q'eqchi'.

Misión: La organización Mayan Toons se dedica a la creación de historietas y libros educativos que dan a conocer la cultura; la flora y fauna maya para niños y adultos.

Visión: La organización Mayan Toons, tiene como visión ser una institución reconocida a nivel mundial por su estilo de historietas y libro educativos. También llegar a encontrar una editorial que desee imprimir los libros, para poder educar a diferentes

niños de forma nacional e internacional.

Delimitación geográfica: Guatemala, Europa, Estados Unidos, Asia, África, Medio Oriente.

Grupo Objetivo: Niños comprendidos entre los 5 y 9 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz. Nivel socioeconómico D y E.

Principal beneficio del grupo objetivo: Educar de manera trilingüe.

Competencia directa: No cuenta con una competencia directa.

Competencia indirecta: Editoriales educativas para niños.

Piedra santa, Santillana, Editora Educativa, Susaeta y Educa.

Posicionamiento: Ubicar a la organización como una entidad preocupada con la educación trilingüe en niños.

Factores de diferenciación: Organización no lucrativa que crea libros trilingües para niños que hablan diferentes idiomas y lenguas mayas.

Objetivos de mercadeo: Crear una imagen, ya que es una empresa nueva y necesita ser reconocida en varios países, a través de sus diferentes historietas y libros educativos.

Objetivos de comunicación: Posicionar la marca de la nueva organización en un mercado educativo trilingüe, a través de libros ilustrados para niños.

Mensajes claves a comunicar: Educación trilingüe.

Estrategia de comunicación: Comunicación directa con el grupo objetivo.

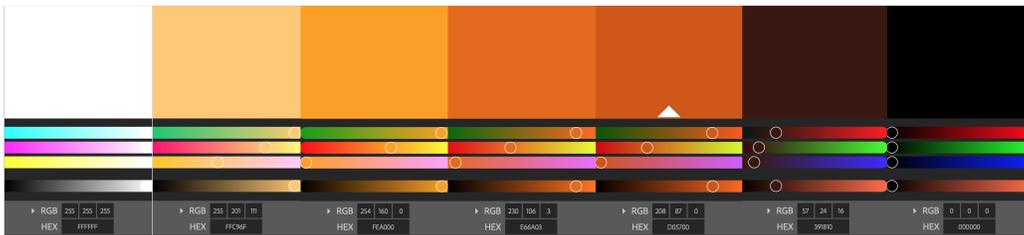
Reto del diseño y trascendencia: Satisfacer las necesidades del grupo objetivo, logrando resolver la problemática planteada con apoyo del proyecto a realizar.

Material a realizar: Diseño editorial de un libro digital, para promover el aprendizaje educativo trilingüe, en niños comprendidos entre los 5 y 10 años de edad que residen en el departamento de Alta Verapaz. Organización Mayan Toons.

Presupuesto: Q25.00 por hora.

DATOS DEL LOGOTIPO

Colores:



Tipografía: San Serif.

Forma: Circular, ilustrada en SketchBook y complementado con formas vectoriales.

ISOLOGO



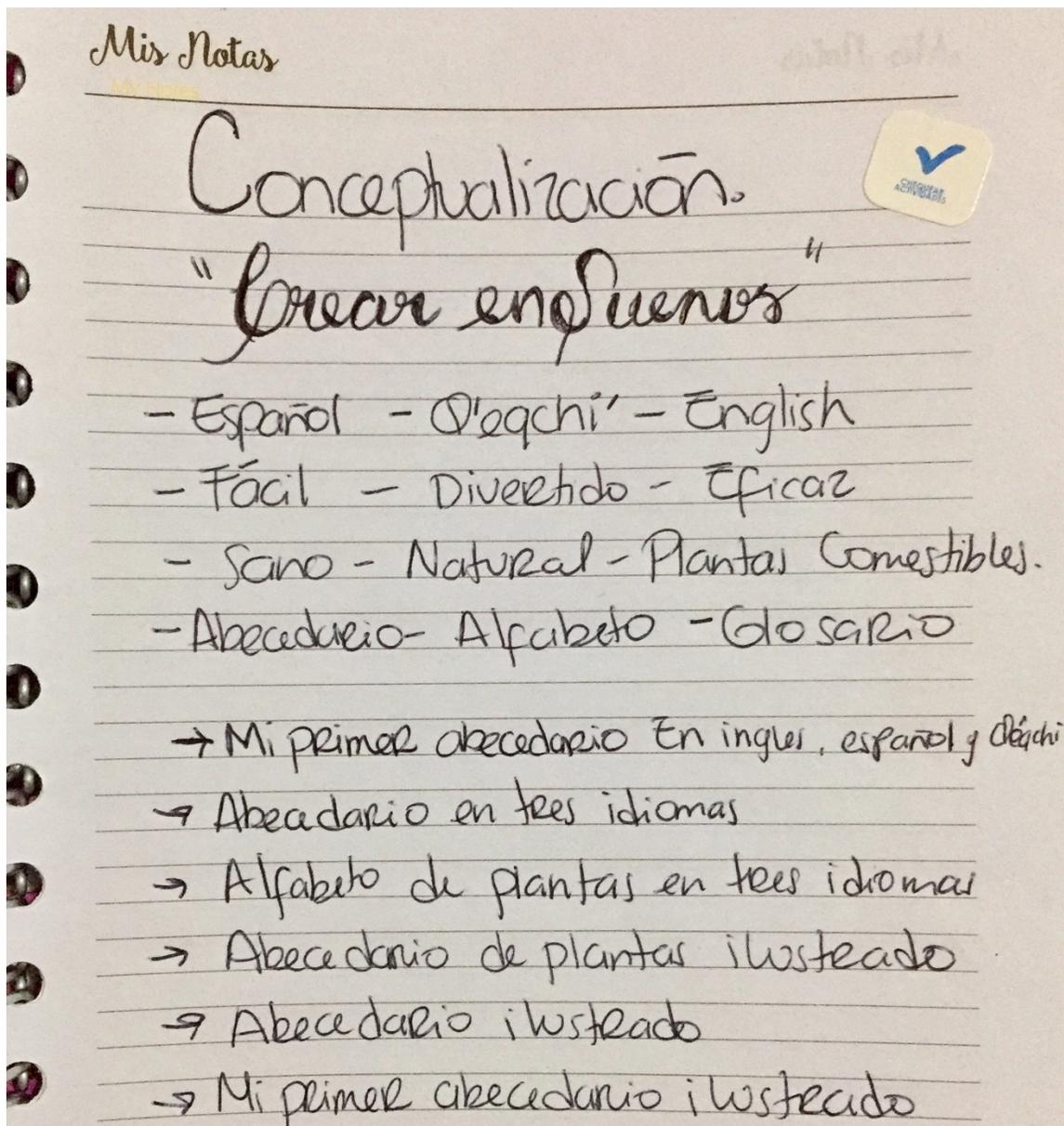
CAMBIO DE LOGO EN SEPTIEMBRE 2017



ORGANIGRAMA



14.2 Conceptualización



La presente imagen representa el proceso de conceptualización, que fue “Crear en sueños” que constaba de dejar una agenda al lado de la cama, para que antes de dormir y al instate de despertarse, en ese lapso en que las ideas son más frescas y creativas.

14.3 Fotografías de validación

14.3.1 Validación de expertos



Licenciada María Alejandra Rodríguez Pau. Experta en el área de creatividad, comunicación y diseño gráfico.



Licenciada Lourdes Donis. Experta en el área de diseño editorial, comunicación y diseño gráfico.

Validación de expertos



Licenciado David Antonio Castillo Cobos. Experto en el área de software de diseño, comunicación y diseño gráfico.



Profesor del área rural William Antonio Alvarado Cuz. Maestro del grado de 1ero primaria en la Escuela Comunidad Nuevo Seamay, Senahú, Alta Verapaz, Guatemala.

Validación de expertos



Profesora del área rural Vilma Augustina Itzep Barrientos. Maestra del grado de párvulos en la Escuela Comunidad Nuevo Seamay, Senahú, Alta Verapaz, Guatemala.



Maestros de niños comprendidos entre las edades de 5 a 9 años del área rural de la Escuela Comunidad Nuevo Seamay, Senahú, Alta Verapaz, Guatemala.

Validación de expertos



Presentación de proyecto trilingüe a maestros y alumnos en escuela de Cahabón, Alta Verapaz, Guatemala.

14.3.2 Instalaciones de Escuela Comunidad Nuevo Seamay.



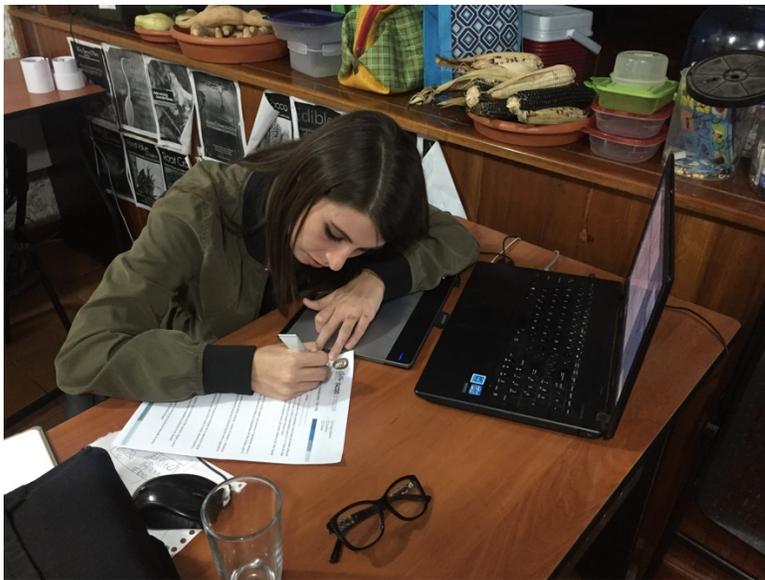
Salón de computación de la Escuela Comunidad Nuevo Seamay, Senahú, Alta Verapaz, Guatemala. En este salón se podrá presentar a cada niño el libro educativo trilingüe realizado.

14.3.3 Validación de clientes



Flor de María Setina. Vicepresidenta y administradora de la organización Mayan

Toons.



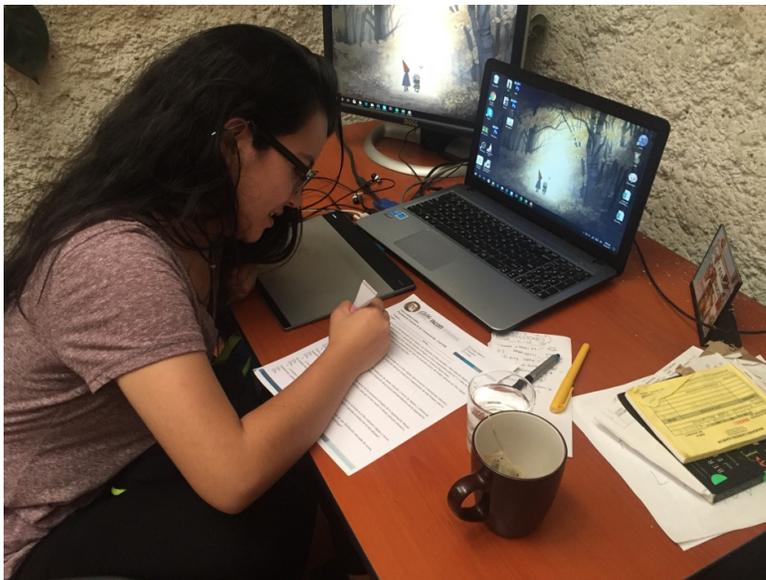
Lucia Brolo. Diseñadora de libros ilustrados para niños en la organización Mayan

Toons.

Validación del clientes



Diana Cruz. Diseñadora de libros ilustrados para niños en la organización Mayan Toons.



Mariana Cabrera. Diseñadora de libros ilustrados para niños y animadora de videos didácticos en la organización Mayan Toons.

Validación del clientes



Ximena Arriaga. Diagramadora de libros educativos en la organización Mayan Toons.

14.3.4 Validación del grupo objetivo



Niños comprendidos en las edades de 5 a 9 años de la Escuela Comunidad Nuevo Seamay, Senahú, Alta Verapaz, Guatemala.

Validación de grupo objetivo



Niños comprendidos en las edades de 5 a 9 años de la Escuela Comunidad Nuevo Seamay, Senahú, Alta Verapaz, Guatemala.



Niños comprendidos en las edades de 5 a 9 años de Cahabón, Alta Verapaz, Guatemala.

14.3.4 Visita a Escuela en Cahabón, Alta Verapaz, Guatemala

