

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Diseño de material educativo impreso para la enseñanza de parámetros formativos kinésicos dirigido a personas que estudian en Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala.

PROYECTO DE GRADUACION

Presentado a la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Guatemala, C.A.

ELABORADO POR:

Ana Liz Lemus Loarca

Carné No. 18001287

Para optar al título de:

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y DISEÑO

Nueva Guatemala de la Asunción

Material educativo para la enseñanza de parámetros formativos kinésicos

Ana Liz Lemus Loarca

Universidad Galileo

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Nueva Guatemala de la Asunción

Autoridades de la Universidad Galileo:

Rector, Dr. Eduardo Suger Cofiño

Vicerrectora, Dra. Mayra de Ramírez

Vicerrector Administrativo, Lic. Jean Paul Suger Castillo

Secretario General, Lic. Jorge Retolaza

Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Lic. Leizer Kachler

Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Lic. Rualdo Anzueto, M.Sc

Guatemala 12 de abril de 2021

Licenciado
Leizer Kachler
Decano-Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Galileo

Estimado Licenciado Kachler:

Solicito la aprobación del tema de proyecto de Graduación titulado: **DISEÑO DE MATERIAL EDUCATIVO IMPRESO PARA LA ENSEÑANZA DE PARÁMETROS FORMATIVOS KINÉSICOS DIRIGIDO A PERSONAS QUE ESTUDIAN EN COMITÉ BENEMÉRITO PRO CIEGOS Y SORDOS DE GUATEMALA**. Así mismo solicito que la Licda. Claudia Ruíz Marchena sea quién me asesore en la elaboración del mismo.

Atentamente,



Ana Liz Lemus Loarca
18001287



Licda. Claudia Ruíz Marchena
Asesora



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala 14 de mayo de 2021

Señorita:
Ana Liz Lemus Loarca
Presente

Estimada Señorita Lemus:

De acuerdo al proceso de titulación profesional de esta Facultad, se aprueba el proyecto titulado: **DISEÑO DE MATERIAL EDUCATIVO IMPRESO PARA LA ENSEÑANZA DE PARÁMETROS FORMATIVOS KINÉSICOS DIRIGIDO A PERSONAS QUE ESTUDIAN EN COMITÉ BENEMÉRITO PRO CIEGOS Y SORDOS DE GUATEMALA**. Así mismo, se aprueba a la Licda. Claudia Ruíz Marchena, como asesora de su proyecto.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano

Facultad de Ciencias de la Comunicación



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 10 de diciembre de 2021

Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Galileo

Estimado Licenciado Kachler:

Por medio de la presente, informo a usted que el proyecto de graduación titulado: **DISEÑO DE MATERIAL EDUCATIVO IMPRESO PARA LA ENSEÑANZA DE PARÁMETROS FORMATIVOS KINÉSICOS DIRIGIDO A PERSONAS QUE ESTUDIAN EN COMITÉ BENEMÉRITO PRO CIEGOS Y SORDOS DE GUATEMALA**. Presentado por la estudiante: Ana Liz Lemus Loarca, con número de carné: 18001287, está concluido a mi entera satisfacción, por lo que se extiende la presente aprobación para continuar así el proceso de titulación profesional.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Licda. Claudia Ruiz Marchena
Asesora



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 13 de mayo de 2022

**Señorita
Ana Liz Lemus Loarca
Presente**

Estimada Señorita Lemus:

Después de haber realizado su examen privado para optar al título de Licenciatura en Comunicación y Diseño de la **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN** de la Universidad Galileo, me complace informarle que ha **APROBADO** dicho examen, motivo por el cual me permito felicitarle.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano

Facultad de Ciencias de la Comunicación


Guatemala, 28 de junio de 2022.

Licenciado
Leizer Kachler
Decano FACOM
Universidad Galileo
Presente.

Señor Decano:

Le informo que la tesis: **DISEÑO DE MATERIAL EDUCATIVO IMPRESO PARA LA ENSEÑANZA DE PARÁMETROS FORMATIVOS KINÉSICOS DIRIGIDO A PERSONAS QUE ESTUDIAN EN COMITÉ BENEMÉRITO PRO CIEGOS Y SORDOS DE GUATEMALA**, de la estudiante Ana Liz Lemus Loarca, ha sido objeto de revisión gramatical y estilística, por lo que puede continuar con el trámite de graduación.

Atentamente.


Lic. Edgar Lizardo Porres Velásquez
Asesor Lingüístico
Universidad Galileo



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 12 de julio de 2022

Señorita:
Ana Liz Lemus Loarca
Presente

Estimada Señorita Loarca:

De acuerdo al dictamen rendido por la terna examinadora del proyecto de graduación titulado: **DISEÑO DE MATERIAL EDUCATIVO IMPRESO PARA LA ENSEÑANZA DE PARÁMETROS FORMATIVOS KINÉSICOS DIRIGIDO A PERSONAS QUE ESTUDIAN EN COMITÉ BENEMÉRITO PRO CIEGOS Y SORDOS DE GUATEMALA. GUATEMALA, GUATEMALA 2022.** Presentado por la estudiante: Ana Liz Lemus Loarca, el Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación autoriza la publicación del Proyecto de Graduación previo a optar al título de Licenciada en Comunicación y Diseño.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación

Dedicatoria

Esto es un sueño, un sueño y meta cumplida no por mis fuerzas ni por mis capacidades, mas bien por misericordia de Dios, que me permite realizarme como profesional llegando a este punto. Le agradezco primeramente a Él porque no me ha abandonado, en las noches más difíciles y momentos más alegres, siempre estuvo presente. Es todo por Él, de Él y para Él.

Le agradezco inmensamente a mis papás, Carlos y Erika Lemus, por su apoyo incondicional, que me sostuvieron en sus brazos aun cuando por mis fuerzas ya no podía seguir. Me enseñaron a no rendirme, que con la ayuda de Dios sí se puede y que el camino no sería fácil, pero valdría la pena. Gracias, este logro también es de ustedes.

A mi hermana, Squeamish, le agradezco por mostrarme el amor de Dios, que es paciente y escucha. Gracias por llorar y reír conmigo en los procesos que se vinieron con esto, ya que con tu apoyo podía sentir que me podía volver a levantar y seguir con muchas más fuerzas que el día anterior.

Gracias a mis tíos, primos y abuelos. Cada uno me ha enseñado mucho de la vida con su forma de ser y cómo ser familia. Gracias por su apoyo siempre.

Gracias a mis amigos, mi familia del corazón. Gracias por acompañarme en los diferentes procesos de la vida y a alegrar mis días con sus palabras y abrazos. Algunos cerca, otros a la distancia, pero su compañía siempre me animaba a seguir. A cada uno le agradezco por nombre.

A mis amigas de la universidad. Quienes nos reíamos, llorábamos y nos enojábamos juntas. Gracias por acompañarme estos 4 años con sus palabras, abrazos y risas. Gracias Majo, Renata y Mirna. Gracias por cada momento juntas.

Le agradezco al Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos por la confianza en mi persona en realizar este proyecto y por su apoyo. Gracias al Licenciado Edilzar Castro por su apertura a realizar este manual. Gracias al Licenciado Enmanuel Palacios por sus ideas y apoyo para realizar las distintas etapas del proyecto.

Gracias a los capacitadores de la institución por su disposición y tiempo. Gracias a Lourdes Castellanos, Mariahana Mayen, Abdi Ventura, Suendy García y Jorge Andrade. Gracias por enseñarme con pasión y entrega esta bella lengua que me motivó aún más a realizar este material.

Le agradezco con todo el corazón a mi asesora de proyecto, Licenciada Claudia Ruiz. Por acompañarme en todo este proceso. Por su paciencia, por sus correcciones y risas. Gracias por el tiempo que nos dedicó a mi y a mis compañeros para realizar el trabajo de una forma excelente y completa. La llevaré siempre en la mente y el corazón.

Sigo sintiendo que esto es un sueño, pero con el corazón alegre, lleno de emociones y la frente en alto digo: a todos gracias, proyecto terminado.

Resumen

A través del acercamiento con la institución Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala, se identificó que no cuenta con un material educativo impreso para la enseñanza de parámetros formativos kinésicos de la lengua de señas de Guatemala dirigido a personas que estudian en dicha institución.

Por lo que se planteó el siguiente objetivo: Diseñar un material educativo impreso para la enseñanza de parámetros formativos kinésicos de la lengua de señas dirigido a personas que estudian en Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala.

El enfoque de la investigación es mixto, porque se utilizó el método cuantitativo y el método cualitativo. El primero para cuantificar los resultados de la muestra y el segundo evalúa el nivel de percepción y utilidad del proyecto.

La herramienta de investigación que se aplicó a un promedio de 31 personas entre grupo objetivo, cliente y expertos en comunicación y diseño.

El principal hallazgo, entre otros es que sí se pudo diseñar un material educativo impreso para la enseñanza de parámetros formativos kinésicos de la lengua de señas dirigido a personas que estudian en Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala. Se recomendó el acompañamiento de un capacitador conocedor del tema para la enseñanza de los parámetros formativos kinésicos.

Para efectos legales únicamente la autora, ANA LIZ LEMUS LOARCA, es responsable del contenido de este proyecto, ya que es una investigación científica y puede ser motivo de consulta por estudiantes y profesionales.

Índice

Capítulo I: Introducción	1
Capítulo II: Problemática	3
2.1 Contexto.....	3
2.2 Requerimiento de comunicación y diseño.....	4
2.3 Justificación.....	4
2.3.1 Magnitud.....	4
2.3.2 Vulnerabilidad.....	5
2.3.3 Trascendencia.....	5
2.3.4 Factibilidad.....	5
Capítulo III: Objetivos de diseño	7
3.1 Objetivo general	7
3.2 Objetivos específicos	7
Capítulo IV: Marco de referencia.....	8
4.1 Información general del cliente	8
Capítulo V: Definición del grupo objetivo.....	11
5.1 Perfil geográfico	11
5.2 Perfil demográfico	12
5.3 Perfil psicográfico.....	13
5.4 Perfil conductual.....	15
Capítulo VI: Marco teórico	16
6.1 Conceptos fundamentales relacionados con el cliente	16
6.2 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación y el diseño	21
6.3 Ciencias auxiliares, artes, teorías y tendencias.....	25
Capítulo VII: Proceso de diseño y propuesta preliminar	30
7.1 Aplicación y razonamiento de la información obtenida en el marco teórico	30
7.2 Conceptualización	32
7.3 Bocetaje	34
7.4 Propuesta preliminar.....	52
Capítulo VIII: Validación técnica	67

8.1	Población y muestreo.....	67
8.2	Método e instrumentos	68
8.3	Resultados e interpretación de resultados.....	72
8.4	Cambios a base de los resultados	85
Capítulo IX: Propuesta grafica final.....		86
Capítulo X: Producción, reproducción y distribución.....		106
10.1	Plan de costos de elaboración.....	106
10.2	Plan de costos de producción.....	106
10.3	Plan de costos de reproducción	107
10.4	Plan de costos de distribución	107
10.5	Margen de utilidad.....	107
10.6	IVA	107
10.7	Cuadro resumen	108
Capítulo XI: Conclusiones y recomendaciones		109
11.1	Conclusiones.....	109
11.2	Recomendaciones	110
Capítulo XII: Conocimiento general		111
Capítulo XIII: Referencias		112
Capítulo XIV: Anexos.....		116

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

Capítulo I: Introducción

1.1 Introducción

El Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala es una Institución privada no lucrativa, social y educativa, fundada el 3 de diciembre de 1945. A través de distintos programas y divisiones, ofrecen distintos servicios que buscan la inclusión, adaptación y superación de las personas con discapacidad visual o auditiva en la sociedad.

Actualmente, la institución tiene distintos programas educativos de la lengua de señas a personas oyentes en Guatemala. Esto ha crecido gracias a la modalidad virtual y ha permitido extender el pensamiento correcto de inclusión y sus aplicaciones.

Personal capacitador de la institución es la responsable de compartir el material necesario y correspondiente para asegurar la educación completa del vocabulario y distintos aspectos de la gramática sorda. Hasta el momento cada capacitador ha tenido que realizar su material educativo y adaptarlo para que sea entendible a sus alumnos.

Al conocer esta situación, se nota una carencia de un material educativo impreso para la enseñanza de parámetros formativos kinésicos de la lengua de señas de Guatemala dirigido a personas que estudian en dicha institución.

Estos parámetros son el equivalente a aspectos gramaticales del habla. Define códigos específicos para la comunicación correcta a través de señas, define espacios y posiciones específicas y permite detallar las diferencias entre señas parecidas. Como las palabras homófonas u homógrafas en el habla o escritura con letras.

Como objetivo primordial, al ver la carencia, va a ser diseñar un material educativo impreso para la enseñanza de parámetros formativos kinésicos de la lengua de señas de Guatemala dirigido a personas que estudian en el Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos.

Al realizar dicho proyecto se utilizarán distintas técnicas para las distintas etapas. Se realizarán una lista de atributos para la aceleración de la creatividad para el manual y también conocer en qué aspectos se podría mejorar la educación. El fin es optimizar y formalizar dichos parámetros.

Además, para la validación del proyecto, se realizará una encuesta a un promedio de 30 personas entre el cliente, grupo objetivo y expertos en comunicación y diseño para conocer su perspectiva y evaluar aspectos a mejorar.

Se utilizarán métodos cuantitativos y métodos cualitativos para obtener un resultado mucho mas claro y amplio. De esta manera se podrán evaluar aspectos importantes del manual.

De este modo, se relizará un marco teórico para fundamentar el desarrollo del proyecto con conceptos de diseño y comunicación, como también de educación y lengua de señas. Esto con el fin de llegar a un proceso creativo que conseguirá el bocetaje del material, digitalización del mismo como propuesta preliminar y por ultimo, realizar cambios considerables y llegar a la propuesta final del material.

Como resultado, se diseñará el material educativo impreso con la información recolectada de la institución, personal capacitador y fuentes confiables de internet. Se buscará un resultado respaldado científicamente y con fotografías e ilustraciones reales y específicas para el respectivo material.

CAPÍTULO II: PROBLEMÁTICA

Capítulo II: Problemática

En la actualidad, el Benemérito Comité Pro Ciegos y Sordos ha buscado la implementación de la comunicación inclusiva a través de la enseñanza de la lengua de señas, pero esta no tiene un soporte impreso que apoye la educación de los parámetros formativos kinésicos de las distintas personas interesadas en esta lengua.

Su educación se basa en transmisión de conocimientos por parte del personal capacitado y esto puede ocasionar una variación en las señas o bien, una enseñanza superficial ya que, como cualquier idioma, tiene su gramática, procedencia, significados y argumentos y no se cuenta con un material que busque la enseñanza de estos.

2.1 Contexto

El Benemérito Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala es una Institución privada no lucrativa, social y educativa, fundada el 3 de diciembre de 1945.

El Congreso de la República de Guatemala le otorgó el título y dignidad de Benemérita Institución el 27 de octubre de 1998. “Por su encomiable labor que ha beneficiado ampliamente, sin discriminación alguna a la población guatemalteca.”

El Benemérito Comité está regido por la Asamblea General y dirigida por una Junta Directiva, la cual está integrada por once profesionales guatemaltecos, quienes prestan sus servicios ad-honorem. Actualmente la Presidencia está a cargo de la licenciada María de los Ángeles de Rueda.

Está conformado por 36 programas y servicios, los cuales se hacen posibles por el trabajo de 642 colaboradores y gracias a los fondos que genera la venta de billetes de Lotería Santa Lucía.

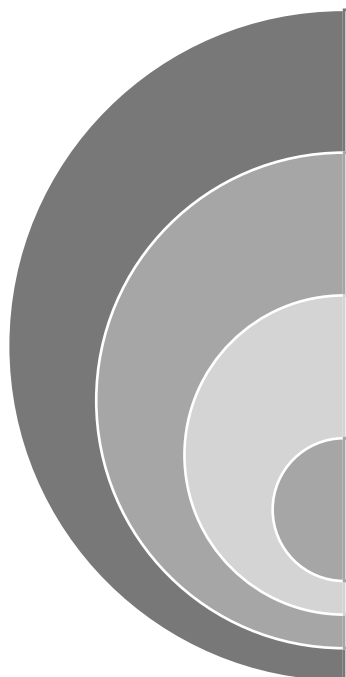
El Benemérito Comité es una Institución que ofrece servicios médicos, educativos y de rehabilitación que son el producto de una planificación integral.

2.2 Requerimiento de comunicación y diseño

El Benemérito Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala no cuenta con un material educativo impreso para la enseñanza de parámetros formativos kinésicos de la lengua de señas de Guatemala dirigido a personas que estudian en dicha institución.

2.3 Justificación

2.3.1 Magnitud.



República de Guatemala	<ul style="list-style-type: none"> • 16,924.190 millones de habitantes
Área Metropolitana	<ul style="list-style-type: none"> • 5,703,805 millones de habitantes
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> • ASEDES, ASORGUA, En Señas de Guatemala, Proyecto un Mundo sin Barreras
Afiliados y trabajadores	<ul style="list-style-type: none"> • Alrededor de 800 colaboradores y un promedio de 4500 alumnos interesados en el 2021

2.3.2 Vulnerabilidad. Se ha notado una indiferencia por ignorancia presentada por los aprendices de la lengua de señas, por la ausencia de un material educativo impreso enseñando el concepto y aplicaciones de queremas en lengua de señas. No buscan una explicación técnica más que entendible en la práctica.

2.3.3 Trascendencia. La implementación del material educativo impreso será de gran provecho por parte de la institución en ofrecer un aprendizaje íntegro y completo para sus aprendices, como también, disminuir la ignorancia por parte de la sociedad interesada frente a conceptos esenciales en esta lengua para entenderla a cabalidad.

2.3.4 Factibilidad. Para el proyecto a elaborar se cuenta con el apoyo del licenciado Enmanuel Palacios, intérprete y funcionario en el Comité. Además, se tiene el respaldo del licenciado Edilzar Castro, Director de Educación de la institución.

2.3.4.1 Recursos Humanos. El proyecto recibe el apoyo del licenciado Enmanuel Palacios, intérprete y funcionario en el Comité. Además, se estima con el respaldo por parte del licenciado Edilzar Castro, director de educación de la institución.

2.3.4.2 Recursos organizacionales. Se tiene el respaldo de la institución para obtener la información requerida de ellos mismos y datos relevantes para la investigación. También se prevé el uso de instalaciones de la misma para la toma de fotografías de algunos empleados.

2.3.4.3 Recursos económicos. La institución dispone actualmente con los recursos necesarios, que posibilita la realización de este proyecto. Aún cuando no se ha realizado, la institución cuenta con el recurso. Es un añadido a su educación.

2.3.4.4 ***Recursos tecnológicos.*** Se posee con el equipo tecnológico para la realización del material desde casa, soporte informativo a través de la red de internet y la asesoría continua de la Universidad Galileo.

CAPÍTULO III: OBJETIVOS DE DISEÑO

Capítulo III: Objetivos de diseño

3.1 Objetivo general

Diseñar un material educativo impreso para la enseñanza de parámetros formativos kinésicos de la lengua de señas dirigido a personas que estudian en Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala.

3.2 Objetivos específicos

3.2.1 Recopilar información de la institución educativa, contenido informativo y parámetros de la lengua de señas a través de representantes y autoridades de la institución para que sea un material respaldado por ellos y de su pertenencia.

3.2.2 Investigar términos, conceptos, teorías y tendencias de diseño relacionados con la educación en Guatemala a través de fuentes bibliográficas que respalden científicamente la propuesta del diseño del material educativo.

3.2.3 Ilustrar queiremas específicos como complemento del aprendizaje de la lengua de señas de Guatemala para incluirse en el material educativo impreso.

3.2.4 Fotografiar a medio cuerpo al personal de la institución como modelos, mostrando señas de distintas palabras para reforzar la enseñanza de los distintos parámetros formativos kinésicos.

CAPÍTULO IV: MARCO DE REFERENCIA

Capítulo IV: Marco de referencia

4.1 Información general del cliente

El nombre de la institución es Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala, ubicado en la 9na. Calle 3-07, zona 1, Guatemala. Esta es una institución privada no lucrativa, social y educativa, fundada el 3 de diciembre de 1945. Está regido por la Asamblea General y dirigida por una Junta Directiva.

Recibe el título y dignidad de Benemérita Institución en 1998 “por su encomiable labor que ha beneficiado ampliamente, sin discriminación alguna a la población guatemalteca”.

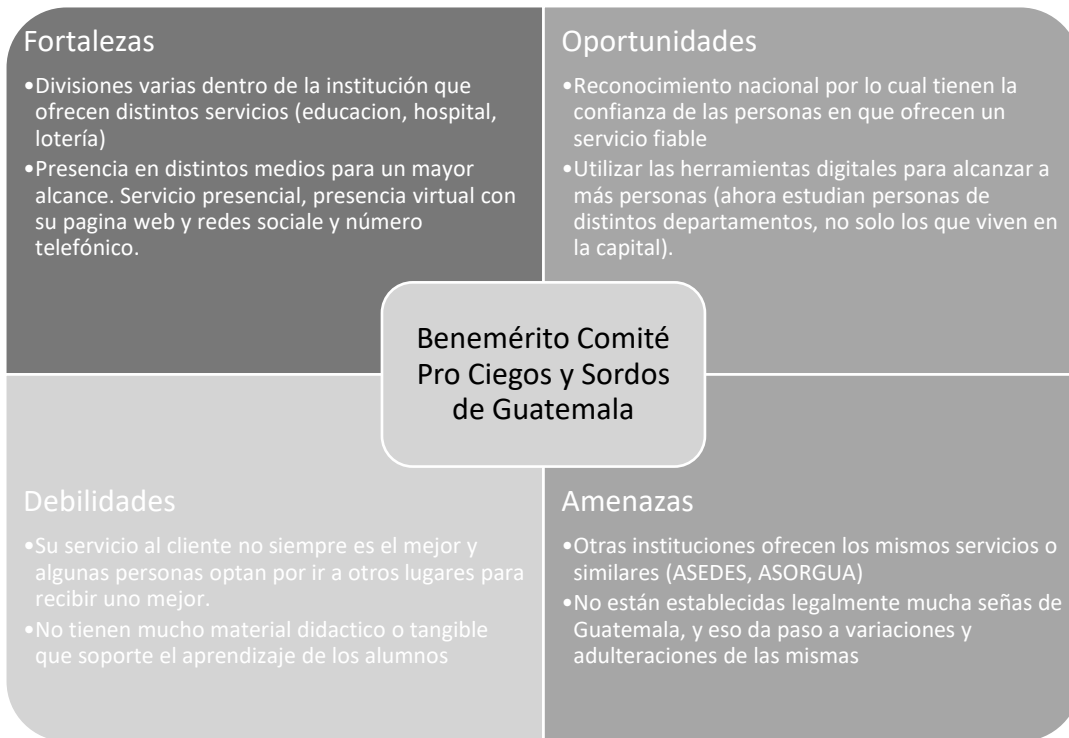
El Benemérito Comité es una institución que ofrece servicios médicos, educativos y de rehabilitación los cuales son el producto de una planificación integral.

El brief detallado de la institución se encuentra en Anexos – A.

La imagen de la institución cuenta con un isotipo que tiene el nombre de esta y distintos elementos que la reconocen. Sus colores oficiales son el rojo, celeste y blanco.

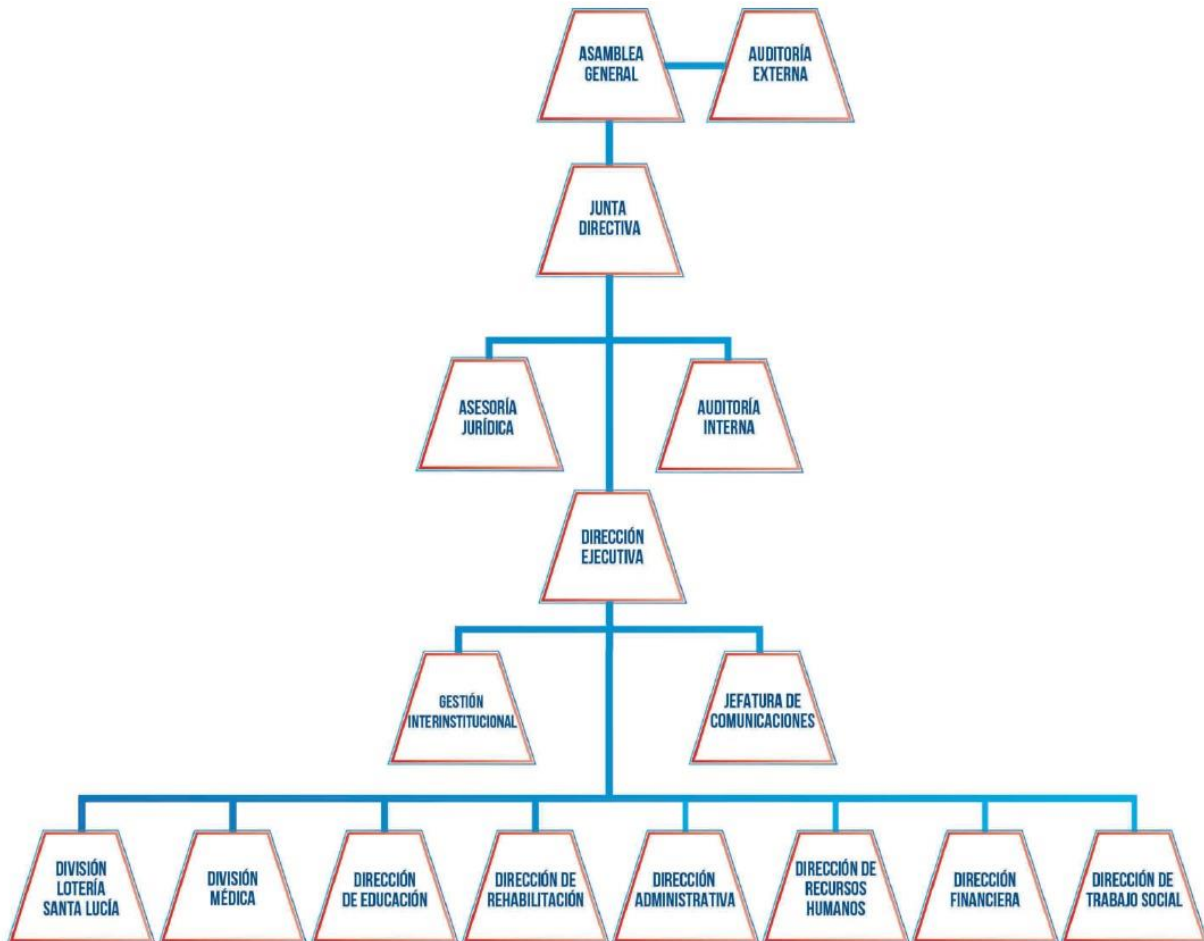


4.1.1 Análisis FODA



Diagnóstico creado por Ana Liz Lemus Loarca (2022).

4.1.2 Organigrama de la institución



Organigrama proporcionado por la Institución (2022).

CAPÍTULO V: DEFINICIÓN DEL GRUPO OBJETIVO

Capítulo V: Definición del grupo objetivo

El proyecto se sitúa en Guatemala y está enfocado a las personas que buscan los servicios de Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos, para el aprendizaje de la lengua de señas de Guatemala.

Este documento servirá como soporte para la educación completa de esta lengua a distintas personas de distintos lugares de dicho país. Se diseñará el documento con el fin de ser entendible para personas grandes y pequeñas, ya que pueden recurrir a esta institución para aprender la lengua.

5.1 Perfil geográfico

El proyecto se sitúa en Guatemala.

Guatemala (del náhuatl: Quauhtlemallan, "lugar de muchos árboles"), oficialmente República de Guatemala, es un estado soberano, libre e independiente situado en el extremo noroccidental de América Central. Políticamente, es una república democrática y representativa organizada para su administración en 22 departamentos.

Guatemala es un pequeño país ubicado en la región subtropical del hemisferio norte, en la sección septentrional de América Central. Limita al norte con México, al este con Belice y al sur con Honduras y El Salvador, y esta bañada al oeste por el océano Pacífico y al este por el golfo de Honduras del mar Caribe—parte del Atlántico.

Existe gran diversidad de climas en Guatemala. El clima en la meseta central es bastante templado, con una media de 15 °C en todo el año. La estación de lluvias se presenta entre mayo y noviembre. Las precipitaciones anuales de la zona norte oscilan entre los 1525 mm y los 2540

mm; la Ciudad de Guatemala, en las montañas del sur, recibe cerca de 1320 mm de promedio anual.

El suelo, muy fértil, es el recurso más importante de Guatemala, que es básicamente un país forestal.

Su cultura latinoamericana es variada; su amplia cultura autóctona es producto de la mezcla de las culturas maya y española durante la época colonial.

El español es el idioma oficial, aunque es utilizado como segundo idioma por algunos grupos étnicos en el interior de la república. Existen veintiún idiomas mayenses distintos, hablados en las áreas rurales, y una lengua amerindia no-maya, el xinca, hablada en el suroriente del país, así como un idioma arahuaco, el garífuna, hablado en la costa del Atlántico (Izabal).

5.2 Perfil demográfico

Esta institución vela por dar acceso a distintos tipos de personas hablando desde el nivel socioeconómico y pretende beneficiar a la sociedad a través de la inclusión y concientización de las distintas capacidades que se puedan presentar. Su costo es accesible y por la pandemia del COVID-19 presenta el requisito de contar con un medio de comunicación y conexión a internet, ya que la modalidad es educación a distancia/virtual.

El nivel socioeconómico que se ha analizado y determinado como cliente frecuente para el aprendizaje de lengua de señas ha sido del nivel D1 al nivel C2 en promedio, esto aclarando que no se le niega la opción de introducirse al medio las personas de otros niveles socioeconómicos.

<i>Características</i>	Nivel C2	Nivel C3	Nivel D1
Ingresos	Q.17.500.00	Q.11.900.00	Q.7.200.00
Educación padres	Superior, licenciatura	Licenciatura	Media completa
Educación hijos	Hijos menores colegios privados, mayores en Universidad privada o estatal	Hijos menores escuelas, mayores en U estatal	Hijos en escuela
Desempeño	Ejecutivo, comerciante, vendedor, dependiente	Comerciante, vendedor, dependiente	Obrero, dependiente
Vivienda	Casa/departamento rentado o financiado, 1-2 recámaras, 1-2 baños, sala, garaje para 2 vehículos	Casa/departamento, rentado o financiado, 1-2 recámaras, 1-2 baños, sala,	Casa/departamento, rentado o financiado, 1-2 recámaras, 1 baños, sala
Otras propiedades			
Personal de servicio	Por día, eventual	Eventual	
Servicios financieros	1 cta Q monetarios y ahorro, 1 TC local	1 cta Q ahorro, TC local	cta Q ahorro
Poseiones	Auto compacto de 4-5 años, sin seguro	Auto compacto de 8-10 años, sin seguro	moto, por trabajo
Vienes de comodidad	1 teléfono fijo, mínimo, 1-2 cel, cable, radio, 2 TV, electrodomésticos básicos	1 teléfono fijo, celular cada miembro mayor, cable, equipo de audio, TV, electrodomésticos básicos	1 cel, cable, radio, TV, electrodomésticos básicos
Diversión	Cine, CC, parques temáticos locales,	Cine eventual, CC, parques, estadio	CC, parques, estadio

Ver tabla completa en anexo B

5.3 Perfil psicográfico

El grupo objetivo que se desea alcanzar tiene como valores el compromiso y responsabilidad, ya que se requiere de tiempo y disciplina para recibir las clases con constancia y en su éxito, la práctica constante. También la puntualidad para asistir a sus clases, el respeto mutuo en la relación de maestro y compañeros, tienen clara la conciencia que se quiere realizar por la inclusión en esta lengua y buscar ayudar a otras personas acercándose a ellos y su contexto.

En la personalidad del grupo puede ser abierta a nuevas opiniones y retos ya que es el aprendizaje a una nueva lengua y un mundo totalmente diferentes ya que no es la modalidad normalizada de comunicarnos con la sociedad. Así mismo presentan un estilo moral y animador para no dejar a un lado a las personas sordas, sino animarlos uniéndose en su forma de comunicarse.

Estas personas tienen un interés por ayudar a los demás, un atractivo por el servicio y nuevos retos. Les gusta comunicarse con distintas personas y buscan cada día aprender algo nuevo. Tienen la habilidad de la tecnología para poder conectarse a distintas plataformas educativas.

Con respecto a estudios, puede haber distintos tipos de intereses. La mayoría de los estudiantes cumplen un mínimo de diversificado y no necesariamente conocen otro lenguaje. en su educación formal, puede haber distintas profesiones y estudiantes ya que en distintos contextos puede presentarse la necesidad de esta comunicación y ellos lo reconocen.

Tienen un estilo de vida muy arraigado a su país de residencia, se sienten identificados y orgullosos por pertenecer a ella porque buscan estudiar un lenguaje propio del lugar. Pueden presentar un estilo de vida estándar en la forma que comúnmente se plantea, tienen una casa, familia, conexión a internet, dispositivo móvil para comunicarse.

Este grupo tienen hábitos en el hogar, puede ser trabajador o estudiante, pero ambos queriendo aprender de su entorno. Acostumbran a compartir en familia y amigos para disfrutar un momento y se consideran empáticos con distintas personas. Son allegadas a su cercanos y buscan el beneficio mutuo.

5.4 Perfil conductual

Este grupo presenta un reconocimiento alto en la institución y su forma de educación, ya que recurren a ella y saben que en este lugar recibirán una atención profesional.

Asimismo, tienen una familiarización con los aspectos tecnológicos y formas de mantenerse conectado aun a la distancia. A veces deben buscar materiales de apoyo en otros medios, pero no es de dificultad para ellos buscarlo.

Presentan una forma de ser puntuales ya que recurren un pago a la institución para recibir la educación. Deben saber que ese monto es apartado para esa actividad. No lo ven como una carga sino como una inversión para su aprendizaje.

Debe manifestar el compromiso personal de practicar las señas de la lengua porque eso será el diferenciador en poder superar los distintos niveles de aprendizaje. Es receptivo al aprendizaje nuevo y tiene capacidad de mímica frente al maestro y sus enseñanzas.

Estos son conscientes de la realidad en la sociedad y los distintos tipos de comunicación que puede ser necesario en la sociedad.

CAPÍTULO VI: MARCO TEÓRICO

Capítulo VI: Marco teórico

6.1 Conceptos fundamentales relacionados con el cliente

6.1.1 Comité. “Conjunto de personas elegidas para desempeñar una labor determinada, especialmente si tiene autoridad o actúa en representación de un colectivo” (Léxico.com, 2021).

6.1.2 Benemérito. “La palabra benemérito viene del latín benemeritus, frecuentemente escrito bene meritus, literalmente "que lo ha merecido bien", y con valor positivo, por lo que se entiende digno de un galardón, de una alabanza o un logro” (Diccionario etimológico dechile.net, 2021).

6.1.3 Ciego. Según Grupo Social Once (2018), aclara que: Las personas ciegas o con ceguera son aquellas que no ven nada en absoluto o solamente tienen una ligera percepción de luz (pueden ser capaces de distinguir entre luz y oscuridad, pero no la forma de los objetos).

Por otra parte, son personas con deficiencia visual aquellas que con la mejor corrección posible podrían ver o distinguir, aunque con gran dificultad, algunos objetos a una distancia muy corta. (Déjanos ayudarte, 2021)

6.1.4 Sordera: Según Vásquez (2014) afirma que: La Sordera es la pérdida de la audición que altera la capacidad para la recepción, discriminación, asociación y comprensión de los sonidos tanto del medio ambiente como de la lengua oral. La pérdida auditiva es mayor de 70 decibeles, lo que les permite oír sólo algunos ruidos fuertes del ambiente. (p. 4)

6.1.5 Hipoacusia. “Es la pérdida auditiva de superficial a moderada en uno o ambos oídos; esta pérdida es menor de 70 decibeles” de acuerdo con Vasquez. (octubre 2014, p. 4)

La pérdida auditiva se clasifica en:

6.1.5.1 Momento de adquisición.

6.1.5.1.1 Prelocutiva: Se denomina sordera prelocutiva a aquella que ha sido adquirida antes de los tres años de edad, aunque en muchas ocasiones sería más correcto hacer esta clasificación atendiendo al nivel de desarrollo lingüístico alcanzado.

6.1.5.1.2 Postlocutiva: Esta denominación se utiliza para designar aquellas sorderas que se adquieren entre los tres y los cuatro años, o más concretamente, cuando ya se haya desarrollado el lenguaje.

6.1.5.2 Localización topográfica.

6.1.5.2.1 Sordera de transmisión: La alteración de la transmisión del sonido se produce a través del oído externo y medio.

6.1.5.2.2 Sordera neurosensorial: Cuando existen lesiones en el oído interno o en la vía auditiva nerviosa.

6.1.5.2.3 Sordera mixta: Cuando existe al mismo tiempo una sordera de transmisión y neurosensorial.

6.1.5.3 Grado de intensidad.

6.1.5.3.1 Normoaudición: El umbral de audición tonal no sobrepasa los 20 dB en la gama de frecuencias conversacionales. Ésta es la intensidad que percibe un oído que no sufre ningún tipo de pérdida auditiva.

6.1.5.3.2 Hipoacusia leve: Este tipo de pérdida puede hacer más difícil la comunicación, especialmente en ambientes ruidosos, pero no impiden un desarrollo lingüístico normal,

es decir, no produce alteraciones significativas en la adquisición y desarrollo del lenguaje. El grado de pérdida se encuentra entre los umbrales de 20 y 40 dB.

6.1.5.3.3 Hipoacusia media: La pérdida auditiva se sitúa entre 40 y 70 dB. El niño tendrá problemas para la adquisición del lenguaje, por lo que es necesario la adaptación de una prótesis, así como la intervención logopedia. Pero ha de tenerse en cuenta que, por norma general, podrán adquirir el lenguaje por vía auditiva.

6.1.5.3.4 Hipoacusia severa: La pérdida auditiva se sitúa entre 70 y 90 dB. Esta pérdida supone importantes problemas para la comunicación hablada y para la adquisición del lenguaje oral. La voz no se oye, a no ser que ésta sea emitida a intensidades muy elevadas. Las personas con este grado de sordera necesitan el apoyo de la lectura labial, y para ellas, es imprescindible el uso de audífono y el apoyo logopédico para el desarrollo del lenguaje.

6.1.5.3.5 Hipoacusia profunda: La pérdida auditiva supera los 90 dB. Esta pérdida provoca alteraciones importantes en el desarrollo global del niño; afecta a las funciones de alerta y orientación, a la estructuración espaciotemporal y al desarrollo intelectual y del niño. Será imprescindible el uso de audífonos o implante coclear, una enseñanza intencional y sistemática del lenguaje.

6.1.5.3.6 Cofosis: La cofosis supone la pérdida total de la audición. Supone la ausencia de restos auditivos se sitúa por encima de los 120 dB, aunque en muchas ocasiones una pérdida superior a los 100 dB. Implica una auténtica cofosis funcional. Sin embargo, la pérdida total de audición es poco frecuente. (Vasquez, Octubre 2014, p. 4)

6.1.6 Lengua de señas. Según Carrascosa (2015) afirma que: Se define como una lengua natural de expresión y configuración gesto-espacial y percepción visual, gracias a la cual las personas sordas pueden establecer un canal de comunicación con su entorno

social, ya sea conformado por otros individuos sordos o por cualquier persona que conozca la lengua de señas empleada. (p. 108)

6.1.7 Componentes de la lengua de señas.

6.1.7.1 Queiremas. Según el Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala (2020) afirma que “El Queirema es la forma, la configuración que damos a la mano. En la lengua de señas de Guatemala encontramos 29 parámetros que nos ayudan a diferenciar, analizar y aprender exactamente cómo se construye cada seña” (p. 1).

6.1.7.2 Kinemas. A través de material del Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala (2020), se aclara que un Kinema es “el tipo de movimiento que se le da a cada seña”. (p. 3)

6.1.7.3 Toponemas. Según el Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala, se refiere a toponema “la parte del cuerpo donde se ejecuta cada seña”. (p. 4)

6.1.8 Estudiantes. De acuerdo con Rossana (abril 2021) aclara que un estudiante es “Aquel sujeto, ya sea niño, joven o adulto que, dentro del ámbito académico, tiene por ocupación principal estudiar. Se trata pues, de una persona que se dedica a la comprensión profunda de diferentes temas que pueden servirle en el futuro, comenzando con temas básicos, hasta algunos más avanzados.”

6.1.9 Maestros. “Una maestra o maestro será el encargado de educar, estimular la curiosidad por mundo en general. Asimismo, de enseñar comportamientos mediante técnicas personalizadas para cada estudiante. Una maestra o maestro también rectifica cuando es necesario.” (Universidad UNADE, 20 de octubre del 2018)

6.1.10 Instructor-capacitador. De hecho, según el Observatorio de Innovación Educativa un capacitador o instructor “... domina la ejecución de una metodología o función específica. Están capacitados no solo con los conocimientos relacionados a la

técnica que enseñan, sino con las habilidades para transmitirla y asistir en su práctica.”

(García, 4 de septiembre de 2020)

6.2 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación y el diseño

6.2.1 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación.

6.2.1.1 Comunicación. Afirmado por Santos (2012) menciona que "... se trata de un proceso dinámico, en el que necesariamente participan una fuente o emisor que envía un mensaje a través de un canal o medio a un potencial receptor que, a su vez, puede convertirse también en emisor" (p. 11).

6.2.1.2 Principales autores de la comunicación.

Parte del proyecto de Investigación FONDECYT (2001-2003) aclara que Hymes propuso que:

El establecimiento de un enfoque que se ocupara de investigar las reglas de uso de una lengua en su medio ambiente, es decir, en los diversos contextos socio-situacionales en que se realiza la comunicación verbal de una comunidad. Este enfoque tendría que dar cuenta de las reglas que configuran la competencia comunicativa de los miembros de dicha comunidad. Hizo notar que la dicotomía chomskiana competencia y actuación era insuficiente para explicar las reglas de uso para la interacción lingüística en la sociedad (p. 1).

Wilbur Schramm fue un literato y periodista nacido en Ohio, Estados Unidos. El modelo de Schramm está recogido en su obra de 1954.

Es conocido por su modelo de comunicación "el de la tuba"; basado en la comunicación interpersonal y la interacción con el "campo de experiencia". Para llegar al modelo de la tuba fue creando modelos al principio lineales y luego fueron evolucionando los modelos hasta llegar al de la tuba. (biblio.07upla, 2007)

6.2.1.3 Tipos de comunicación. Según el departamento de Psicología y Salud de España las formas de comunicación humana pueden agruparse en dos grandes categorías:

La comunicación verbal se refiere a las palabras que utilizamos y a las inflexiones de nuestra voz (tono de voz). La comunicación verbal puede realizarse de dos formas:

Oral: a través de signos orales y palabras habladas. Escrita: por medio de la representación gráfica de signos.

La comunicación no verbal hace referencia a un gran número de canales, entre los que se podrían citar como los más importantes el contacto visual, los gestos faciales, los movimientos de brazos y manos o la postura y la distancia corporal.

La comunicación no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc. (2007, p. 13)

6.2.1.4 Funciones de la comunicación. La Universidad de Valencia (2012) detalla tres funciones de la comunicación:

Afectiva. Mediante la comunicación nos relacionamos emocionalmente con los demás, expresando nuestros sentimientos y afectos. Esta función de la comunicación es de gran importancia para la estabilidad emocional de las personas.

Reguladora. La comunicación puede ser utilizada para regular la conducta de los demás y facilitar su adaptación a la sociedad.

Informativa. A través de ella transmitimos la cultura, historia, experiencias, etc. Esta función es esencial en el ámbito educativo.

6.2.2 Conceptos fundamentales relacionados con el diseño.

6.2.2.1 Diseño. “El diseño es una disciplina creativa en la cual se proyectan soluciones estéticas, simbólicas y funcionales, es decir, que emocionan, significan y sirven” de acuerdo con MST Concept Design School (2020)

6.2.2.2 Principales autores del diseño. Pixel creativo (2014) dice que la carrera de Paul Rand como diseñador, empezó en la conocida revista Esquire y tiempo después destacó como director de arte en la agencia William Weintraub. Finalmente se consagró como uno de los impulsores del diseño de identidad corporativa, basado en tres pilares: tipografía, simplicidad y rebelión.

Fue designado por el Museum of Modern Art (MOMA) como uno de los 10 mejores directores de arte a mediados de la década del '50, tuvo el honor de ser galardonado con medalla de oro por el New York Art Directors Club. Murió en 1996 y fue considerado por Steve Jobs como “El mejor diseñador gráfico vivo”.

Collazo (2017) detalla que Andrea Preis es un diseñador, ilustrador y artista nacido en el Bosque Bávaro al sur de Alemania en 1984, donde descubrió su debilidad por dibujar y por los colores. A la temprana edad de 5 años decidió convertirse en un “pintor sin jefe” lo que se conoce hoy en día como freelance.

Estudió Communications design en Nuremberg. Se graduó en Georg-Simon-Ohm University con la obtención de un diploma en 2009.

Entre sus distintas técnicas y habilidades se encuentra la ilustración, los murales, tape art y pintura en vivo, así como las distintas áreas del diseño gráfico como la tipografía, diseño de logo, diseño de icono y dirección de arte.

Durante los últimos años Andrea ha trabajado para distintas marcas en las que se incluyen Adidas, Adobe, Atomic, Coca Cola... (p. 2)

6.2.2.3 Diseño gráfico. Machuca (2021) afirma que: Se considera como diseño gráfico a las actividades destinadas a comunicar a través de imágenes o un conjunto de elementos visuales, los cuales transmitirán -desde el concepto- una idea o sensación hacia el espectador (aunque no a cualquier espectador). Dentro de la definición del diseño gráfico se establece que el mensaje producido responde a objetivos específicos, dirigidos a una audiencia particular a la que va enfocada el mensaje.

6.2.2.4 Tipos de diseño

6.2.2.4.1 Diseño editorial. Afirmado por Estudio Mique (2020) dice que “esta rama del diseño gráfico se encarga de la maquetación y composición de todo tipo de publicaciones: libros, revistas, periódicos, etc.”

6.2.2.4.2 Material educativo. “Entendemos por material educativo un objeto que facilita una experiencia de aprendizaje. O si se prefiere, una experiencia mediada para el aprendizaje” según Peré y otros. (2006 p. 5)

6.2.4.3 Material didáctico. Afirmado por Guerrero, dice que: Los materiales didácticos son los elementos que empleamos los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de nuestros/as alumnos/as (libros, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, software...). También consideramos materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los/as alumnos/as trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos. (2009, p. 1)

6.2.2.5 Elementos de diseño

6.2.2.5.1 Diagramación. Según Free Content (2020):

“En pocas palabras, la diagramación es el arte de distribuir la composición en una página.

Es la organización de un grupo de elementos jerarquizados, basado en un sistema atractivo para el público y de carácter funcional”.

6.3 Ciencias auxiliares, artes, teorías y tendencias

6.3.1 Ciencias auxiliares.

6.3.1.1 Lingüística. “Es la ciencia que estudia desde todos los puntos de vista posibles el lenguaje humano articulado, en general y en las formas específicas en que se realiza” según Coseriu (1983, p. 8)

6.3.1.2 Psicología del color. Afirmado por Carvalho (2016) es una ciencia que está dedicada al estudio de los efectos que produce el color sobre la percepción y la conducta del ser humano, una realidad que tiene una vinculación clara con el mundo de la impresión profesional y que resulta muy interesante.

6.3.1.3 Psicología organizacional. Esta rama de la psicología se concreta a estudiar el comportamiento humano en el ámbito laboral, se encarga de velar por los intereses tanto de los colaboradores como de las instituciones u organizaciones, así como de potenciar el rendimiento y la productividad de los colaboradores a través de estrategias, motivaciones e incentivos innovadores, con el objetivo de favorecer el desarrollo personal y el crecimiento profesional de cada colaborador. (Anónimo, 2017)

6.3.1.4 Sociología. Es una ciencia básica a ser desarrollada en el medio académico, único capaz de asegurar las condiciones mínimas de autonomía que toda empresa científica requiere. La toma de una decisión concreta, la ejecución de un programa social o la

negociación con un cliente –ejemplos dados por el autor–, si bien pueden llevarse a cabo de manera más ajustada y eficiente si se dispone de una cierta idea o formación sociológica, son tareas ajenas a los miembros de esta disciplina. (Blois, 2014, p.77)

6.3.1.5 Pedagogía. “La pedagogía (del griego παιδιον (paidos -niño) y γωγος (gogos -conducir)) es la ciencia que tiene como objeto de estudio la educación” aclarado por Cruz (2015, p. 1)

6.3.2 Artes.

6.3.2.1 Ilustración. “La ilustración es una forma visual de representar o ilustrar, o no, un texto escrito. Ayudan a explicar una idea, a contar una historia o a decorar. Se trabaja tanto tradicional como digitalmente” de acuerdo Bleger (2021).

6.3.2.2 Fotografía. Según Raffino (2018) dice que la fotografía es:

Una técnica y a una forma de arte que consisten en capturar imágenes empleando para ello la luz, proyectándola y fijándola en forma de imágenes sobre un medio sensible.

6.3.3 Teorías.

6.3.3.1 Teoría del recorrido visual. Es el movimiento que se hacen con los ojos para poder apreciar una obra, se fijan los ojos en un punto de la pintura y luego, el "camino" que trazan los ojos naturalmente para ver la totalidad de la obra se le llama "recorrido visual. (Anónimo, 2013).

6.3.4 Tendencias.

6.3.4.1 Minimalismo. Estudio Mique (2020) en su artículo afirma que el minimalismo “se basa en un uso particular del espacio en el que los colores suelen ser neutros y los pequeños objetos ocupan grandes lugares. Es una forma experiencia visual que persigue una percepción particular del espacio”.

6.3.4.2 Realismo. Según Raffino (2020) es “una tendencia que valora el parecido de una obra de arte para con el mundo real que representa.

6.3.5 Tablero de tendencias


MINIMALISMO



A¹²³
ABC
a B C
syncopate

A¹²³
ABC
a b c
Karma

A¹²³
ABC
a b c
Darker Gotesque



Texturas

- Colores sólidos
- Elementos enlazados
- Punto focal con mayor peso visual
- Utilización de líneas



Fotografías

- Resalta el elemento sobre el fondo
- Profundidad de campo
- Elementos vitales
- Aprovechamiento del espacio en blanco
- Punto focal

Menos es **más**

Vive en una mentalidad de la abundancia: no compita, **isobresalga!**

A LA HORA DE comunicarte, EMPLEA EL PRINCIPIO DE SIMPLICIDAD Y COMPLEJIDAD POR CAPAS.

Moodboard minimalismo. Elaborado por Ana Liz Lemus (2021).

6.3.5 Tablero de tendencias

Realismo



Amalfi coast

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

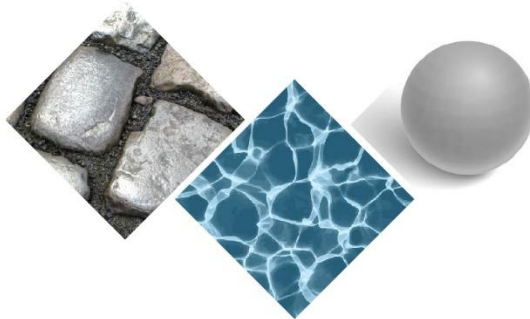
1234567890

Bell MT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890



Texturas

Apegadas a la realidad

Toman de referencia objetos reales

Ausencia de delineado a la forma

Distinción de luces y sombras

Fotografías (pintura)

Actividades cotidianas

Colores naturales

Ausencia de delineado

Forma humana resalta

Detalle en sujeto y fondo



Moodboard realismo. Elaborado por Ana Liz Lemus (2021).

**CAPÍTULO VII: PROCESO DE DISEÑO Y PROPUESTA
PRELIMINAR**

Capítulo VII: Proceso de diseño y propuesta preliminar

7.1 Aplicación y razonamiento de la información obtenida en el marco teórico

7.1.1 Comunicación. Se quiere comunicar a jóvenes y adultos los parámetros formativos kinésicos y conceptos teóricos de la lengua de señas de forma clara. Se quiere concientizar a los interesados en aprender la lengua sobre el contexto de una persona sorda y fomentar la inclusión real en la sociedad.

7.1.2 Diseño. Se quiere crear un material educativo funcional y estético que permita la fluidez del aprendizaje de distintos parámetros formativos kinésicos de la lengua de señas por personas sordas y oyentes a través de una lectura fluida por el orden de sus elementos, composición estructurada con jerarquía de títulos y elementos visuales y un contraste de fondo y forma para entender sin dificultad.

7.1.3 Fotografía. Se utilizarán fotografías para ejemplificar señas correspondientes a cada queirema. Se aplicarán técnicas específicas para obtener un resultado deseado: plano medio y poca profundidad de campo. Esto para tener un peso visual centrado y enfatizar bien los dos aspectos fundamentales en la lengua de señas: gestos y movimiento de manos.

7.1.4 Ilustración. Para el queirema específico se procederá a ilustrar la posición de la mano y los dedos. Esto para hacer una imagen amigable y de fácil comprensión ya que será allegada a la realidad, pero eliminando elementos innecesarios.

7.1.5 Minimalismo. Todo el documento será amigable al ojo, que permite que grandes y pequeños puedan entenderlo sin complicación. Se mantendrá un estilo sin elementos extras que distraigan al lector.

7.1.6 Realismo. Para la ilustración de la mano (seña) será de una forma allegada a la realidad ya que se deben reconocer las distintas partes de ella para replicarla. Esto con detalles, pero no con exceso.

7.2 Conceptualización

7.2.1 Método.

<i>Listado de atributos:</i>	
Curso de aprendizaje de lengua de señas de Guatemala por niveles.	
<i>Atributo</i>	<i>Preguntas</i>
Tiene un pago único al inicio del curso y tiene facilidades de pago.	¿Podría el pago cubrir un material extra de apoyo?
Utilizan la plataforma de Zoom Meetings.	¿Puede ser desde otra plataforma?, ¿Que facilidades ofrecería con las actualizaciones de zoom?, ¿Convendría grabar este tipo de sesiones para tenerlas como recurso?, ¿Tener una clase presencial sería conveniente para este tema?
Se enseñan parámetros con experiencias personales de maestros y formas en las que actualmente se comunica la comunidad sorda.	¿Puede existir una ley o fundamento legal?, ¿Podrían definirse parámetros respaldados legalmente?, ¿Se debería tener más de un maestro para conocer las variantes?, ¿Se debieran conocer más experiencias/testimonios para una mayor comprensión del tema?
Se tiene un acercamiento directo con maestros sordos e intérpretes.	¿Debieran tener un orden de temas a tratar (incluyendo los parámetros formativos kinésicos) ?, ¿Se podría tener un maestro sordo e intérprete para conocer sus puntos de vista?
Se tiene una clase de 2 horas cada semana	¿Se podría tener en menor/mayor tiempo la clase específica de parámetros formativos kinésicos?, ¿Se puede facilitar la comprensión que aun sin maestro, una persona puede entender los parámetros de la lengua de señas y sus usos?
Se da una clase para enseñar los parámetros de la lengua de Señas de Guatemala.	¿Se debería tener más de un maestro para esta clase?, ¿Podrían ser clases presenciales para tener mayor acercamiento a ellos?, ¿Convendría tener el aval de alguna institución externa?
Se da un material digital en el que se comparten los conceptos básicos de estos parámetros.	¿Se debería actualizar cada cierto tiempo ese material?, ¿Se debería oficial el material perteneciente a la institución?, ¿Es posible tener el material físico y digital? ¿Tendrán los dos formatos la misma demanda?

7.2.2 Definición del concepto.

Método utilizado: Listado de atributos

Frase conceptual: La teoría de la práctica

Se tomaron en cuenta los conceptos que se van a detallar en el material y la forma en la que los maestros lo enseñan. Ya que estos son aplicados a la práctica de la lengua de señas. Es la teoría puesta en práctica y muchas veces, sin saberla por muchos.

El concepto nace de reconocer que en la práctica se pueden pasar por alto algunos conceptos que son la base para la misma. Esa teoría es la que se enseña en los parámetros formativos kinésicos de lengua de señas. Además, por ser una frase conocida en la sociedad, pero con cambios ligeros en la proposición. Se quiso hacer algo rápido de leer y de fácil comprensión.

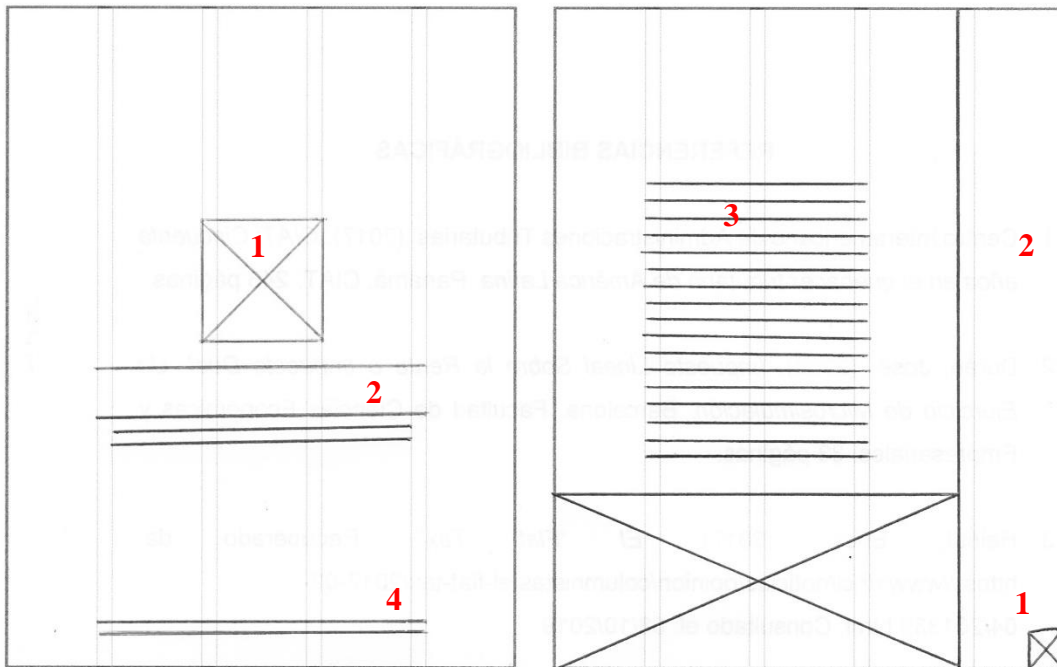
De igual manera, se tiene presente que la lengua de señas es pura práctica y movimientos, pero eso no significa que no tenga fundamentos que la mantengan firme a pesar de los años y modismos entre hablantes.

7.3 Bocetaje

7.3.1 Proceso de bocetaje

Bocetos iniciales

Hoja de portada y queiremas.

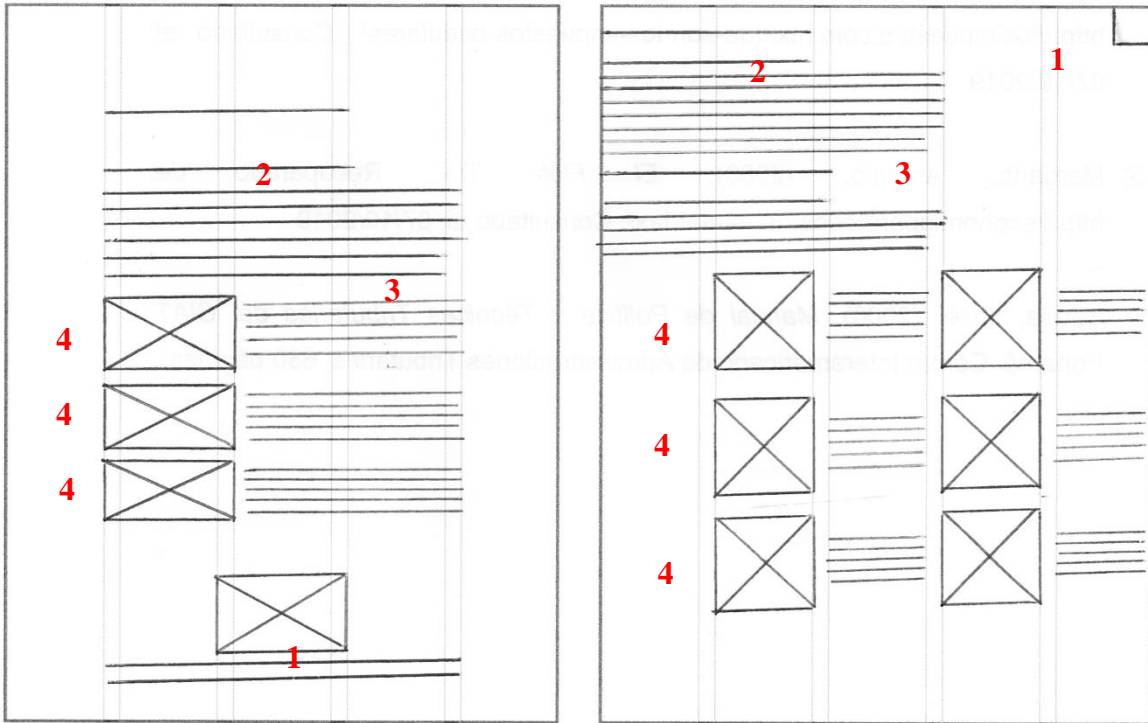


1. Logotipo
2. Titular
3. Información
4. Nombre de la institución

Hoja de 8.5x11 pulgadas

Bocetos iniciales

Hoja de introducción y actividades



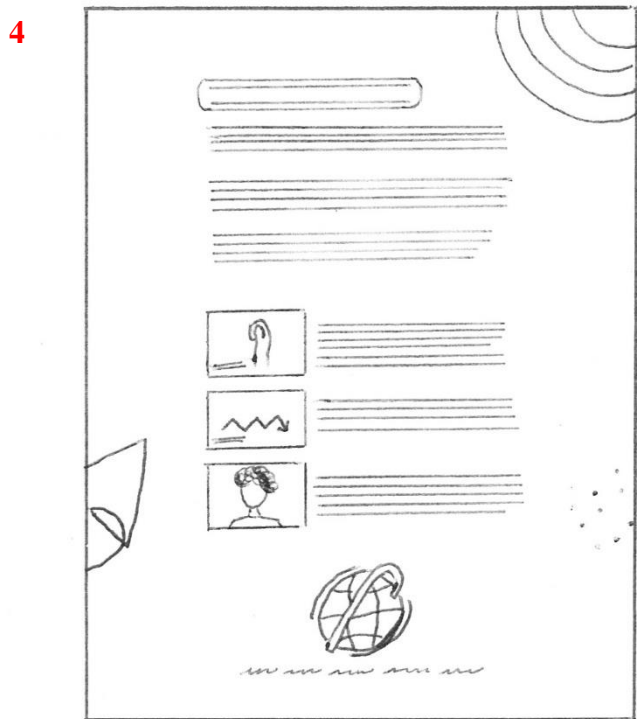
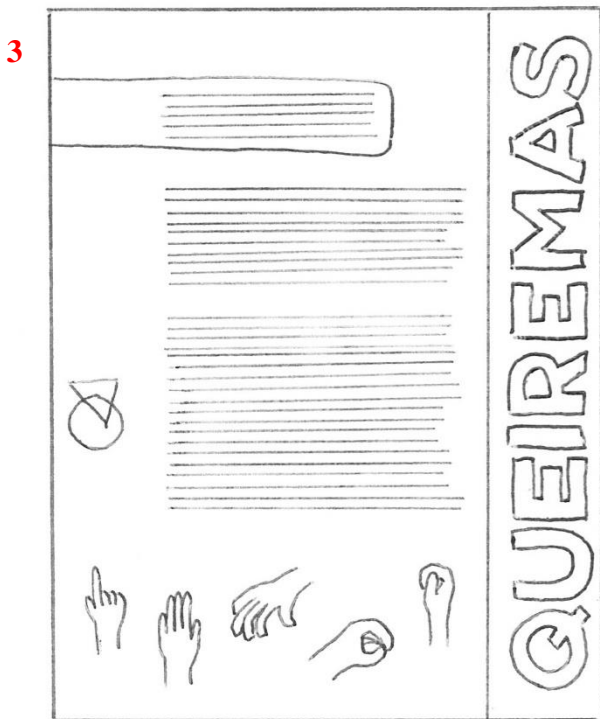
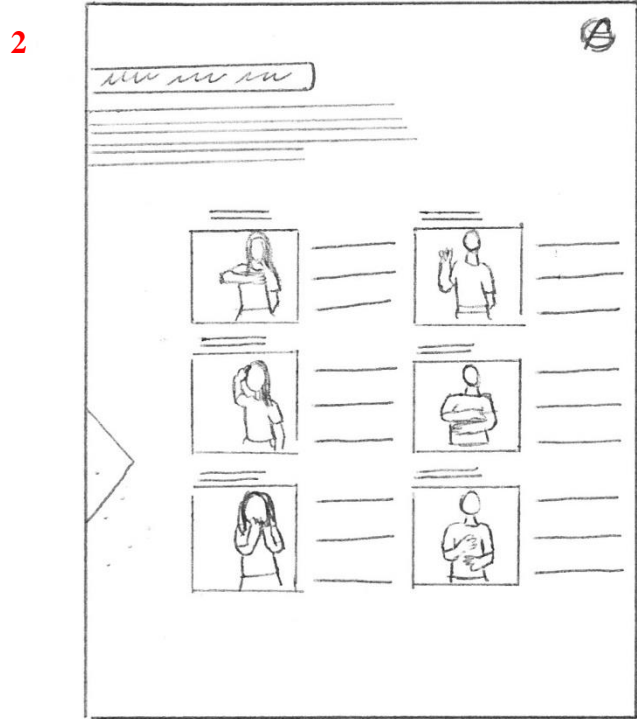
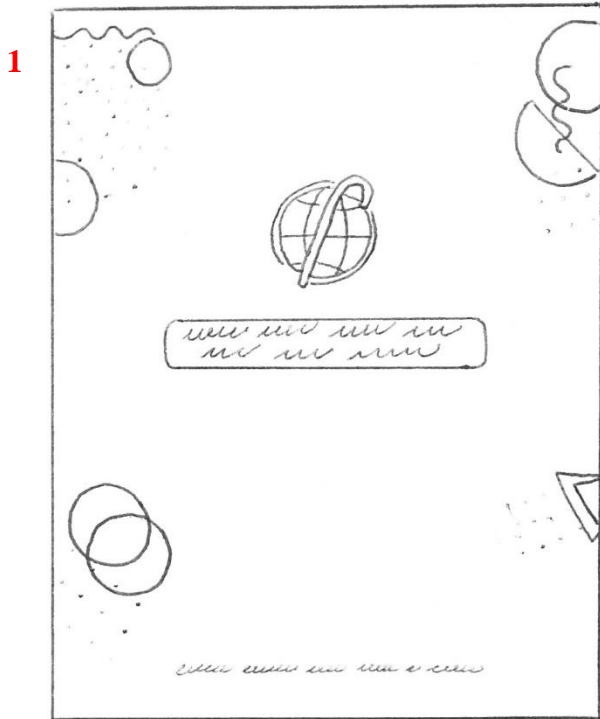
1. Logotipo
2. Titular
3. Información
4. Imágen

Hoja de 8.5x11 pulgadas

Bocetos intermedios

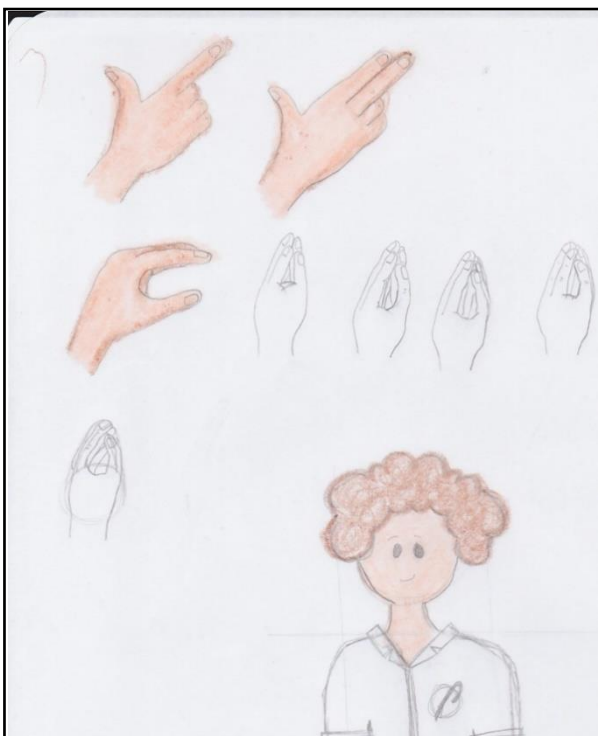
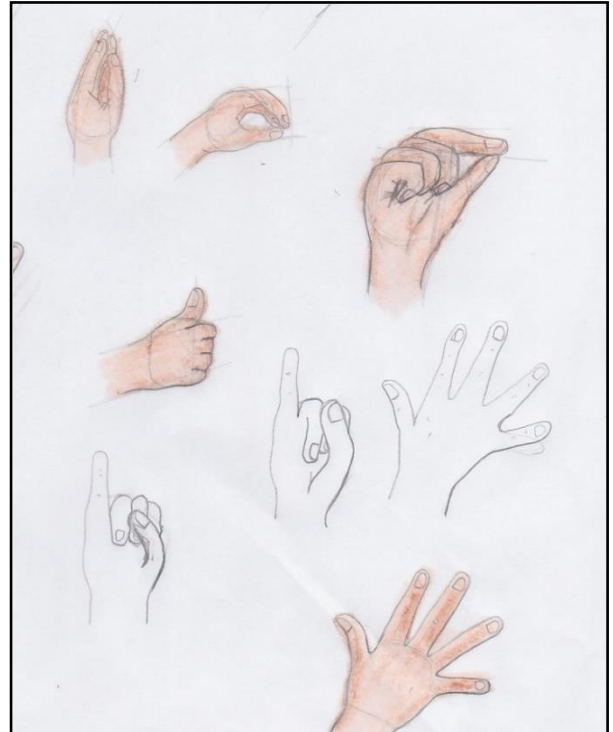
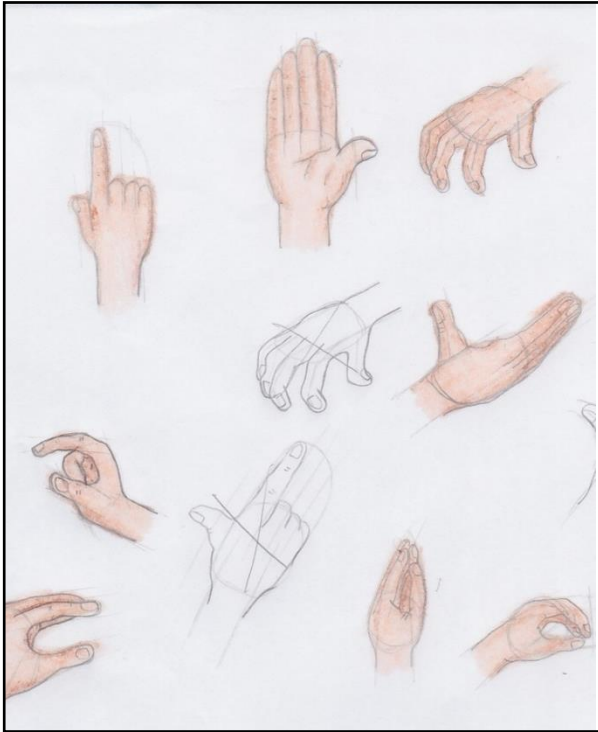
Hojas: 1) portada, 2) actividades, 3) queiremas, 4) introducción.

Medidas 8.5" x 11"

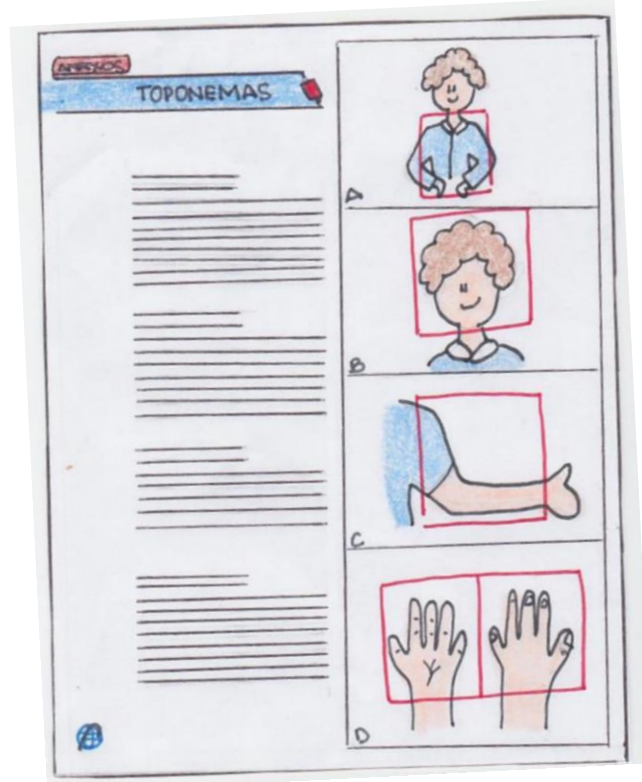
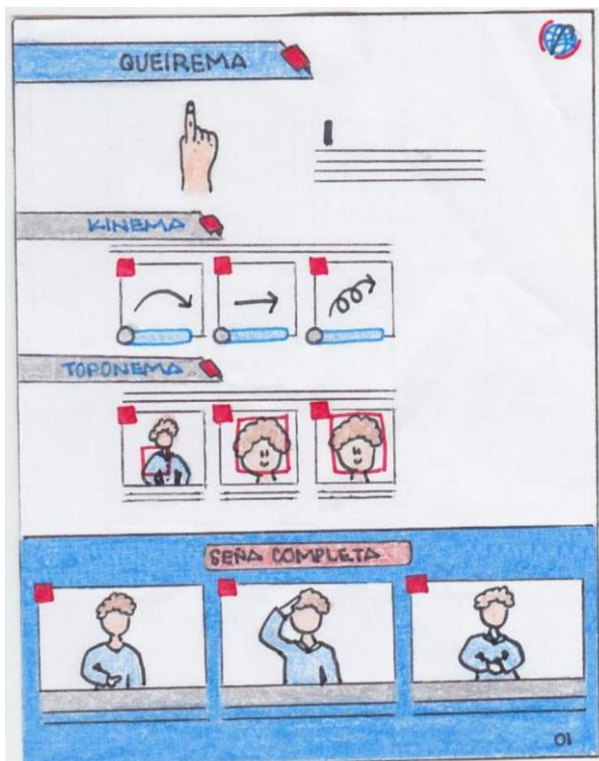
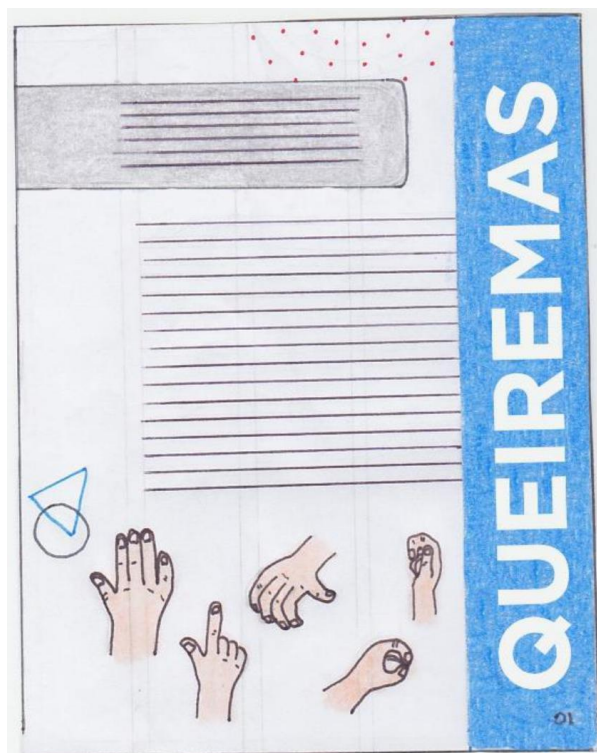
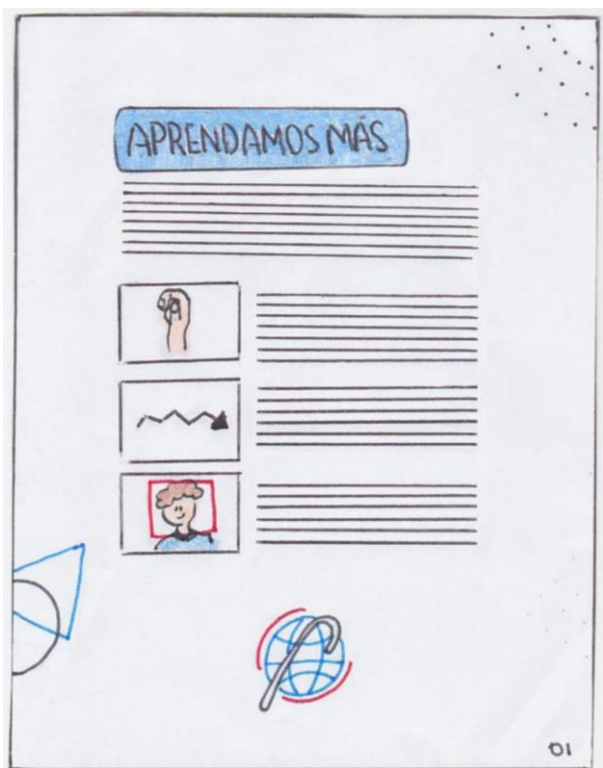


Bocetos a color

Bocetos de ilustraciones de las distintas posiciones de manos en los queiremas.

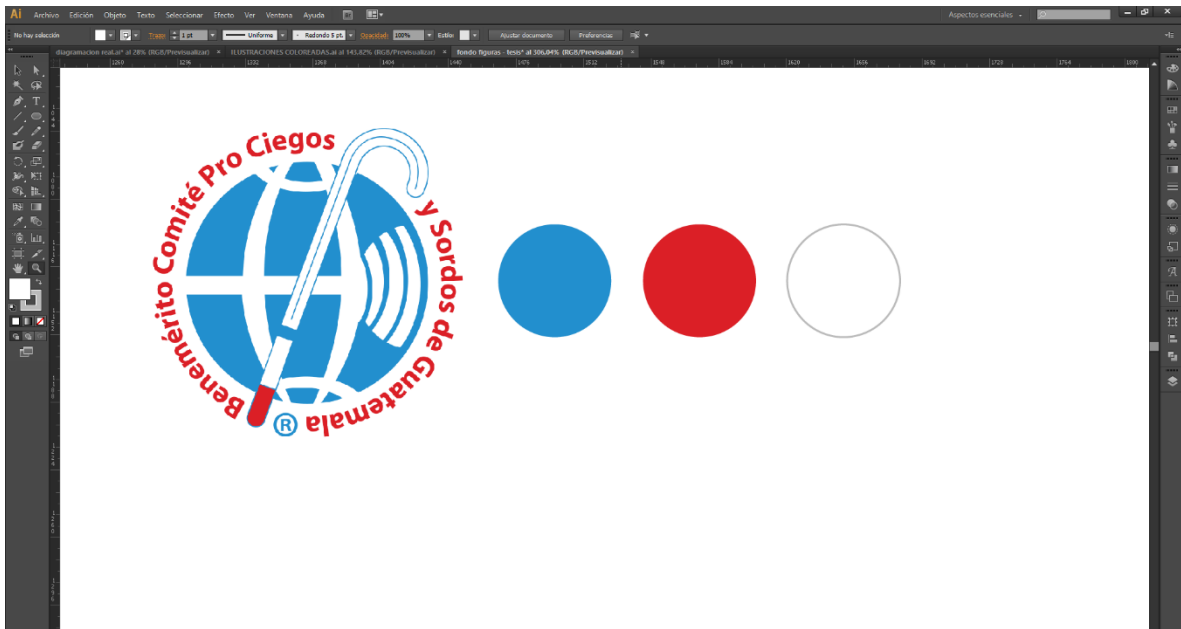


Boceto de páginas internas del manual (introducción, queiremas, queirema #1, anexo toponemas).

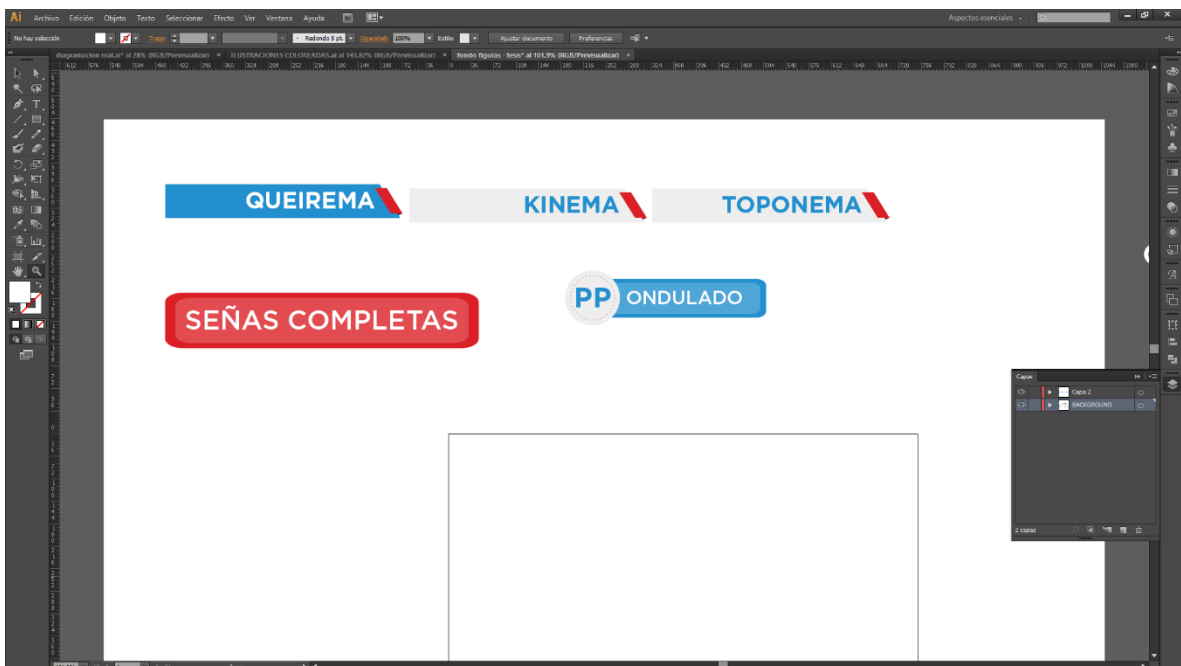


7.3.2 Proceso de digitalización de los bocetos

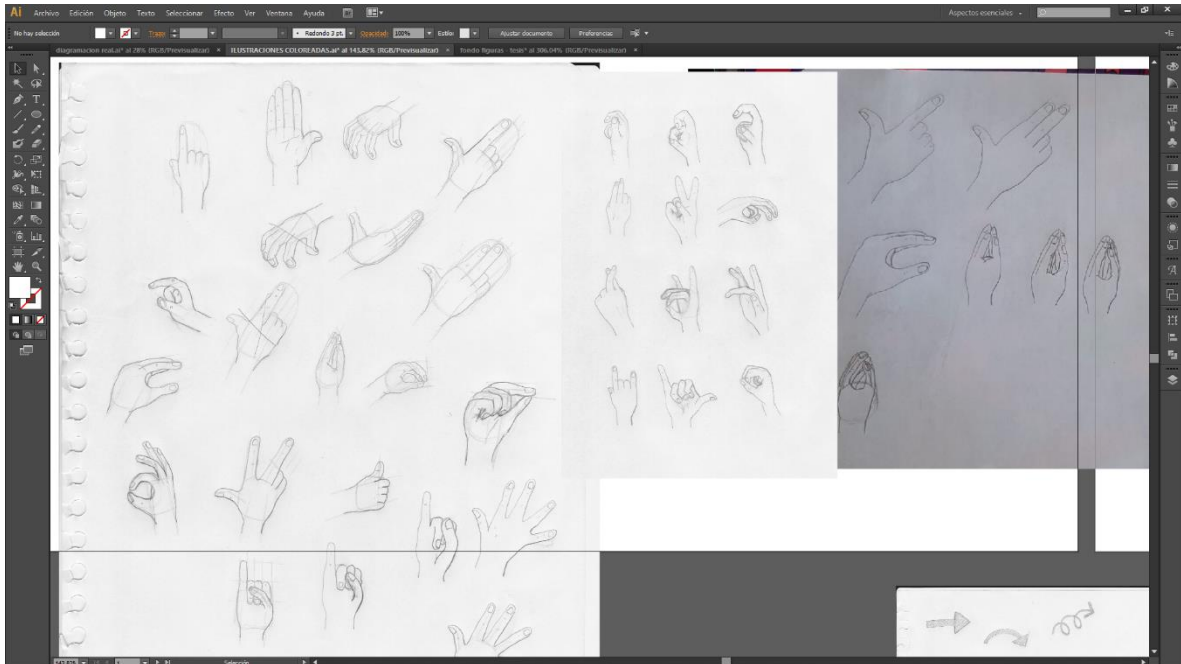
Para iniciar, se extrajeron los colores requeridos por el cliente.



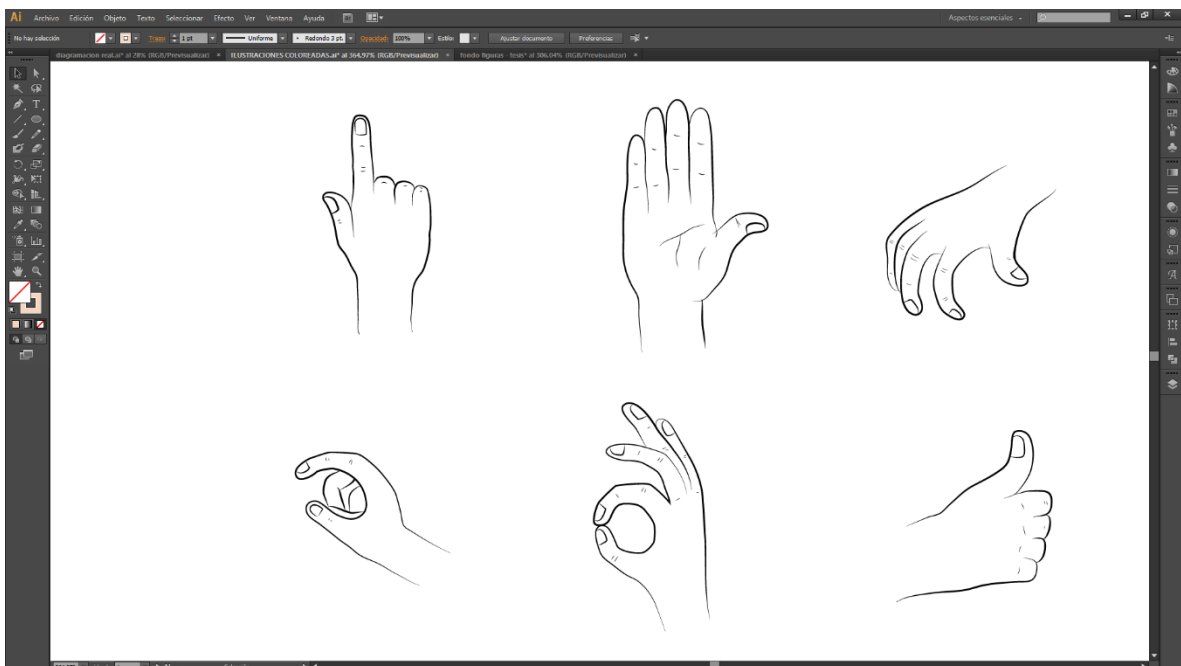
Se elaboraron elementos clave y de partida para las distintas páginas del manual



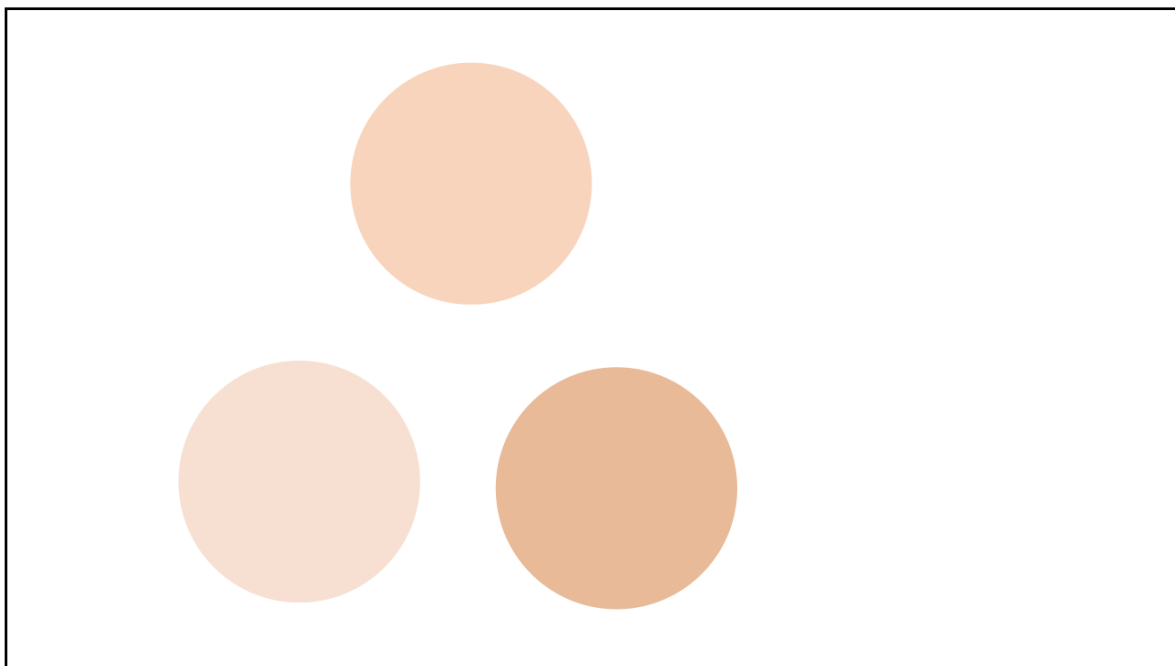
Se escanearon los bocetos a lápiz de los queiremas para su digitalización.



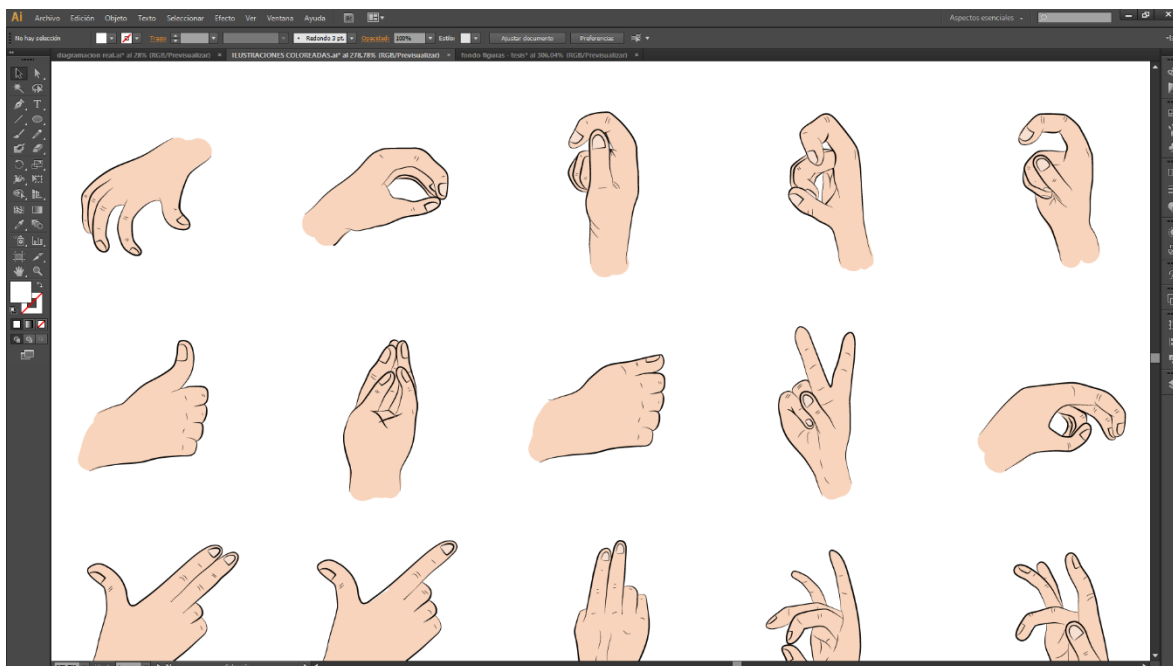
Se procedió a contornear los bocetos en Adobe Illustrator.



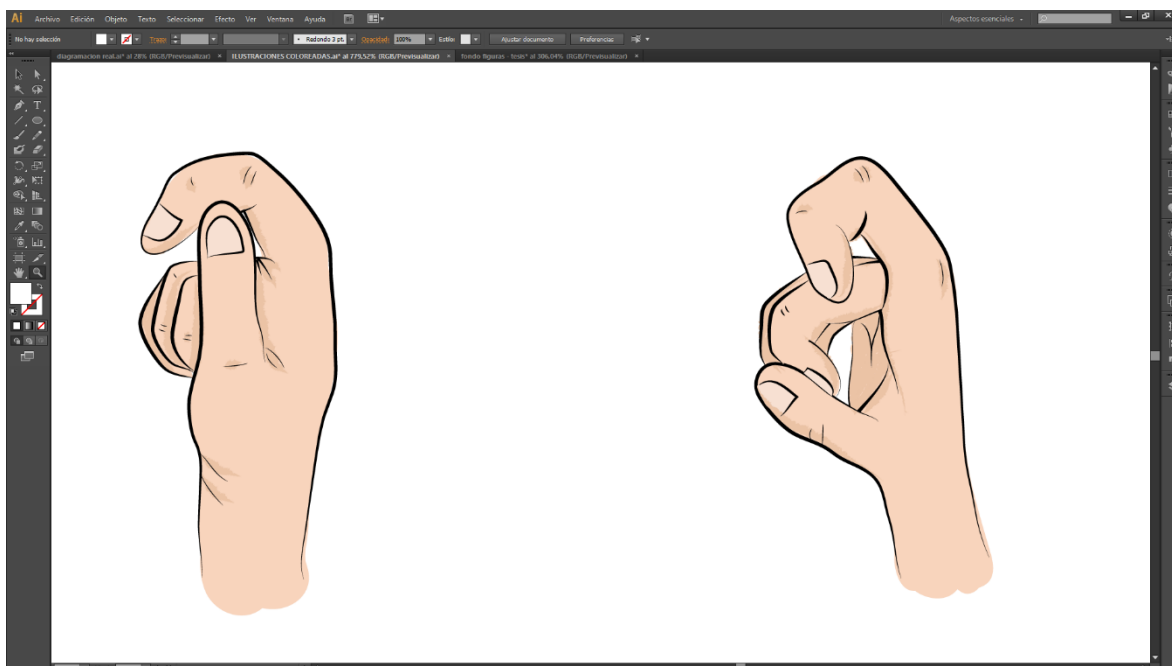
Para las ilustraciones de las manos, se definió la paleta de color para sombras y luces.



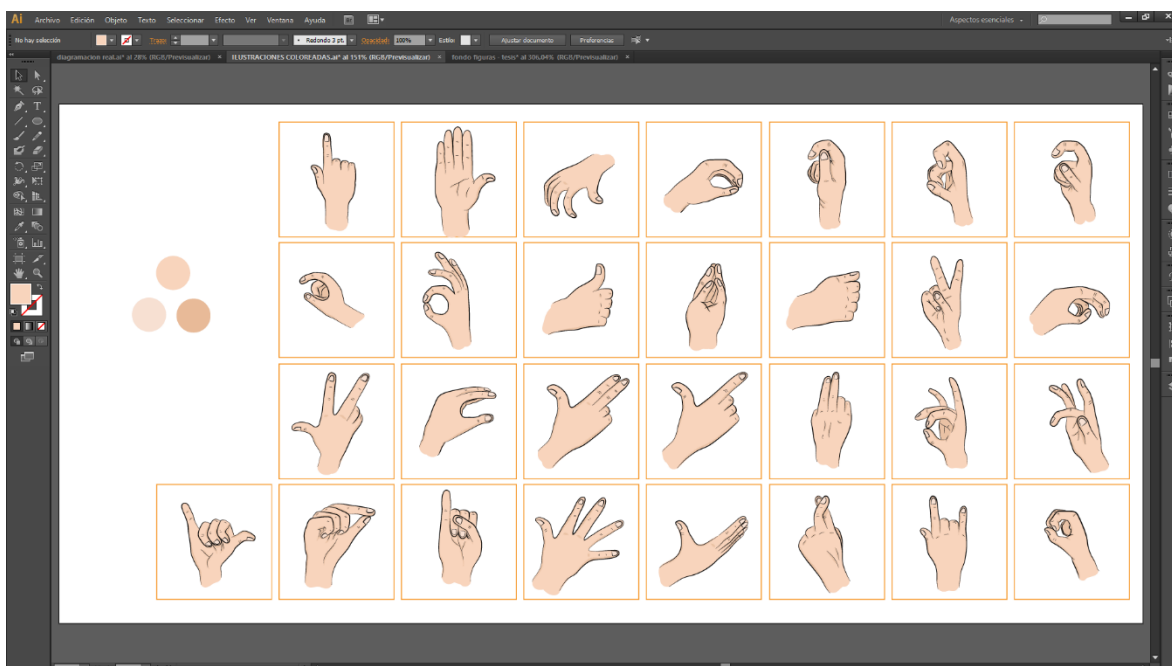
Cada una de las posturas de la mano se coloreó primeramente con el color base.



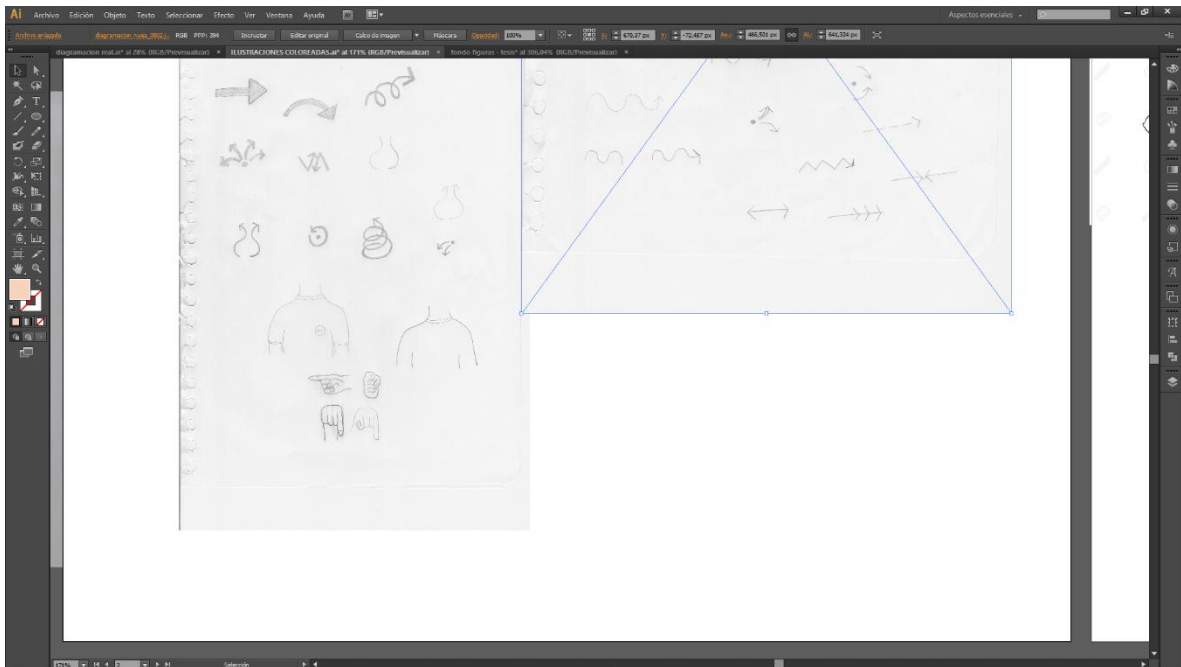
Al tener la base lista, se definió la profundidad con sombras y luces.



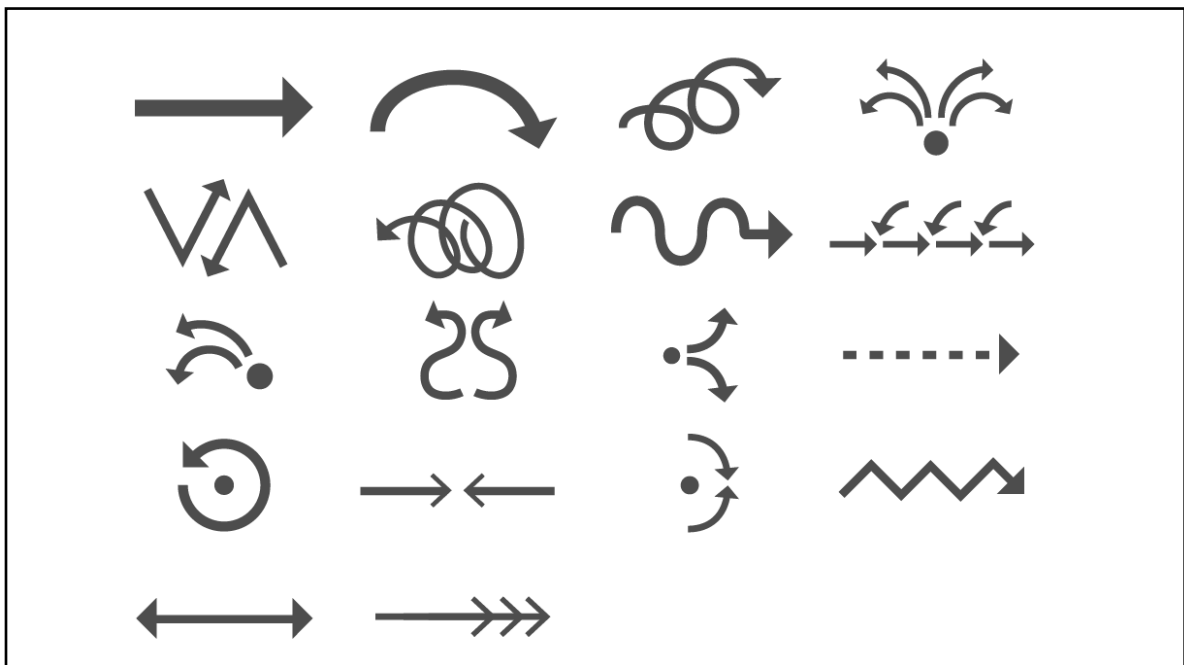
Ya que los queiremas tienen un orden específico, se procedió a ordenarlos debidamente.



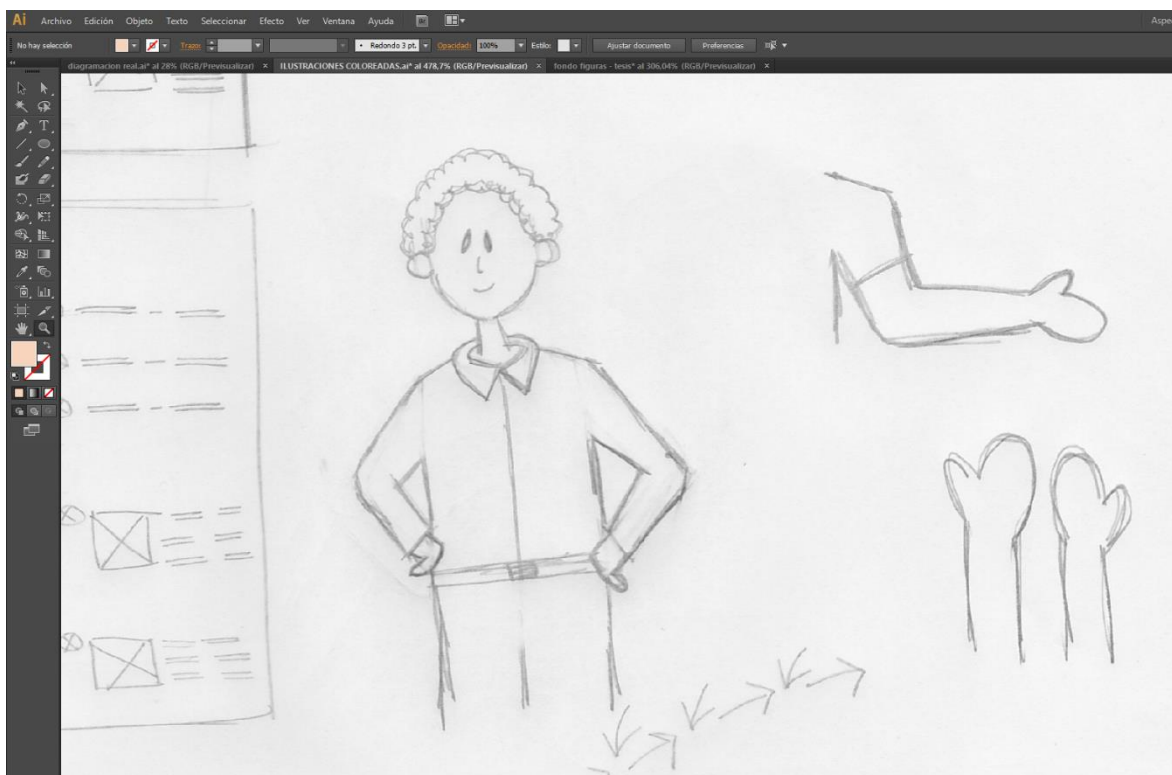
Otras ilustraciones que se procedieron a realizar son los keiremas



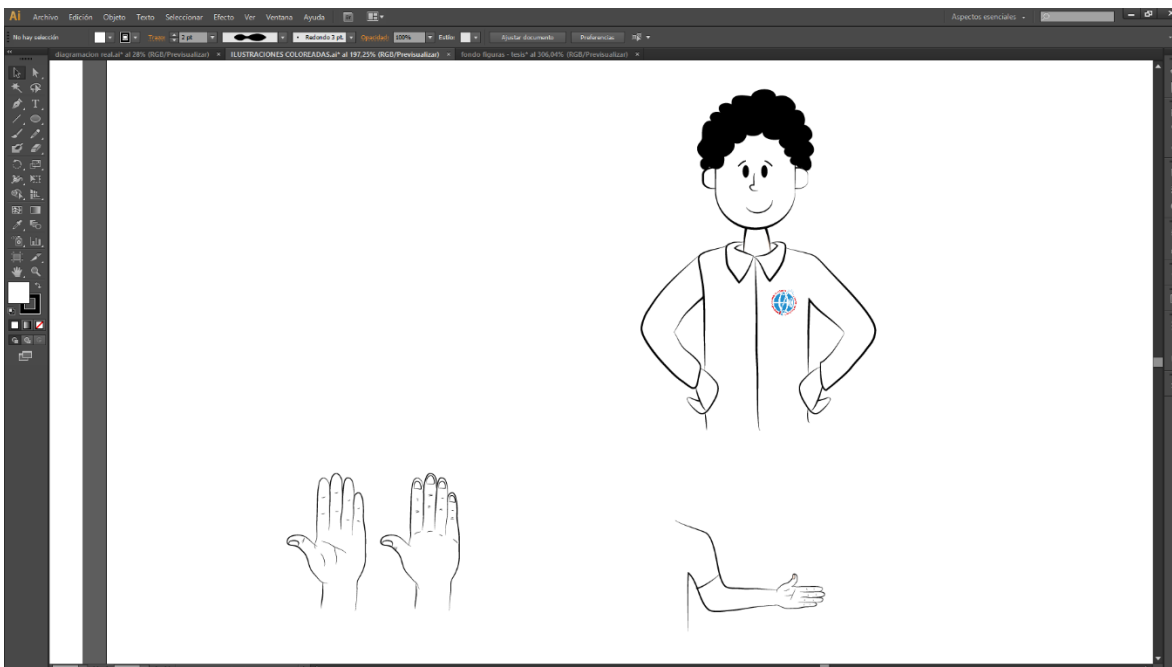
Se procedió a digitalizar las ilustraciones en Adobe Illustrator



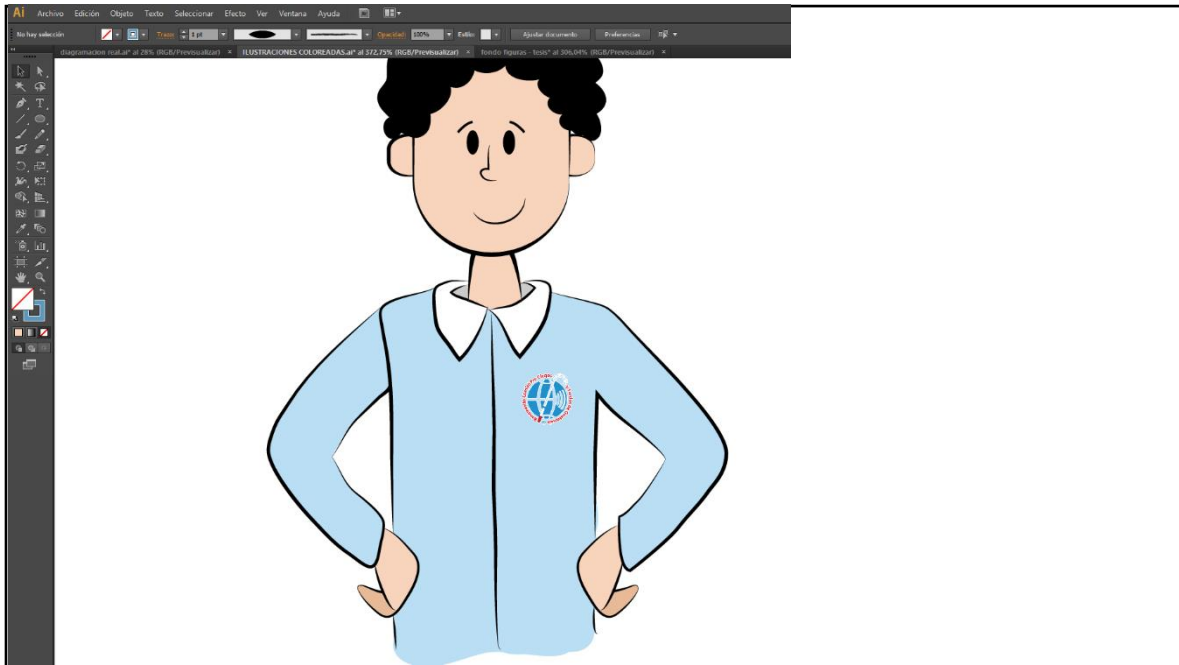
Por último, se escanearon los bocetos de los toponemas.



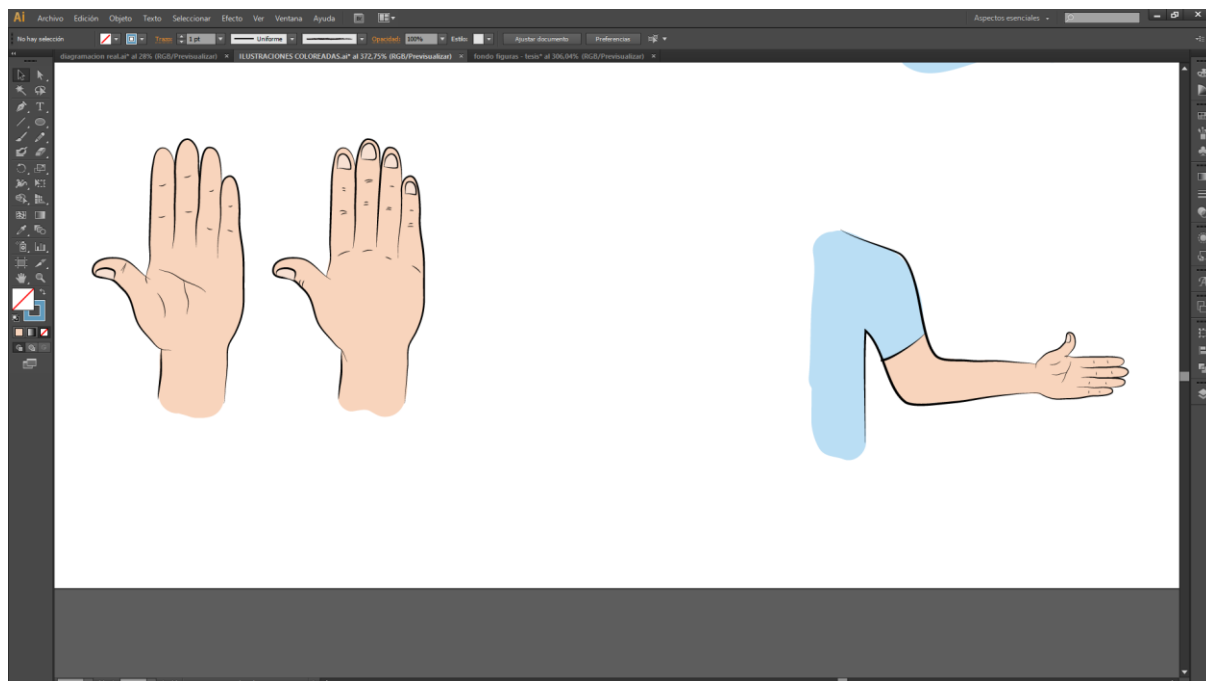
Se digitalizaron los bocetos para una ilustración limpia.



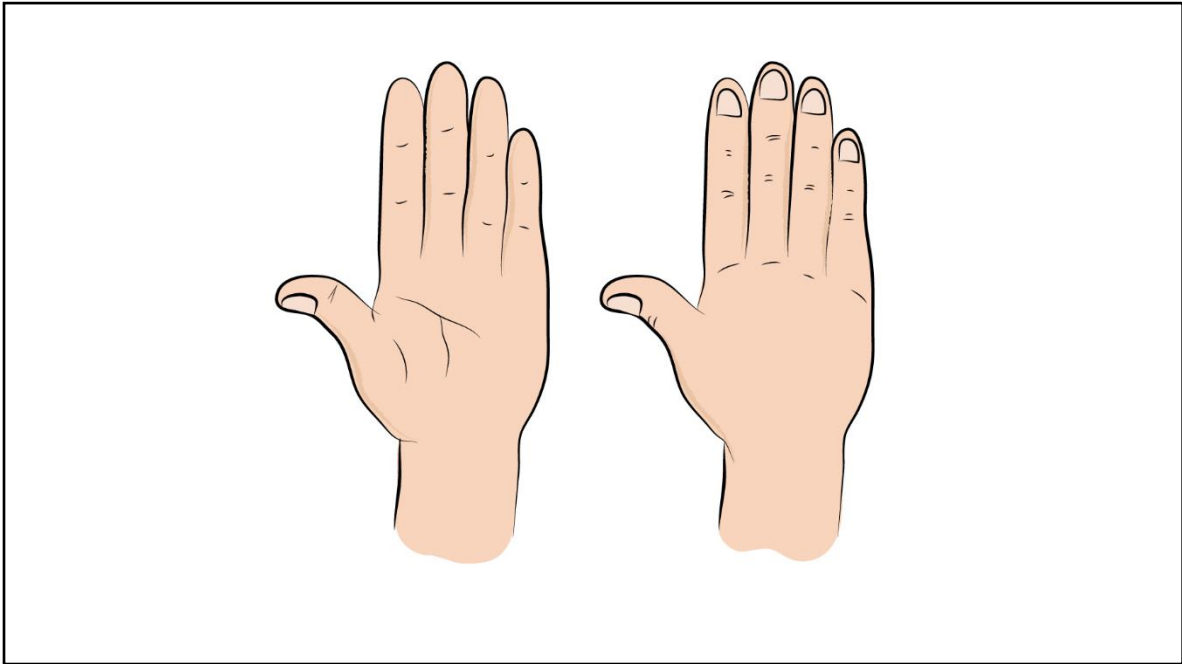
Al igual que con las ilustraciones de manos, se realizó una pintura base con los colores requeridos.



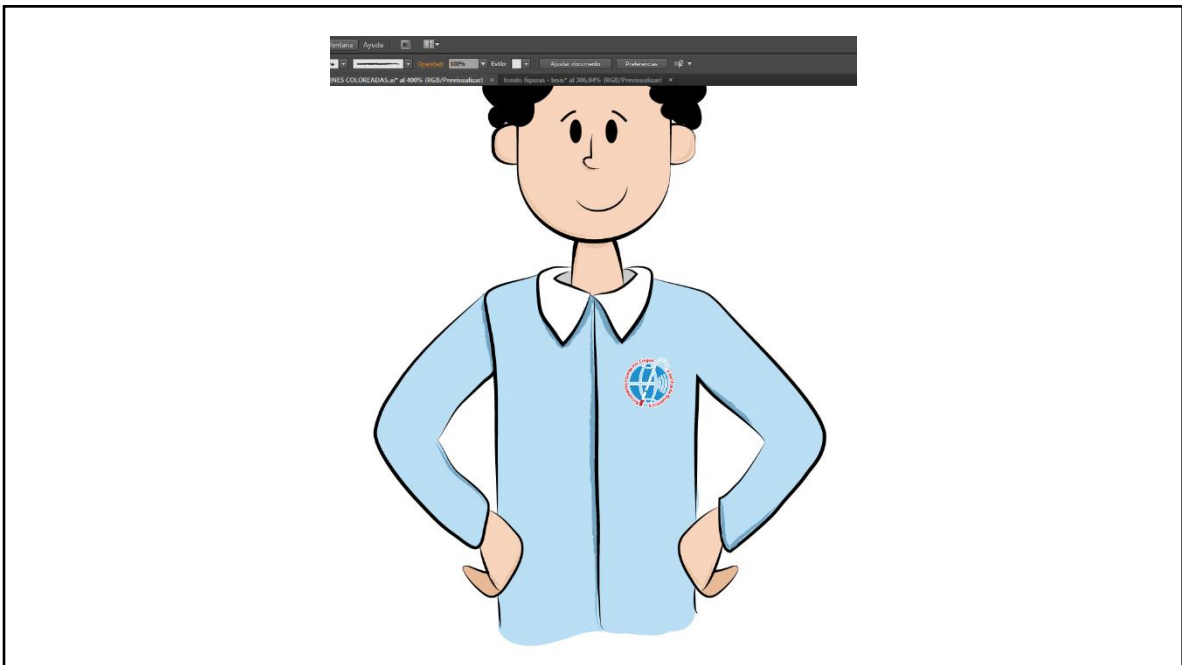
Se pintaron digitalmente los distintos toponemas.



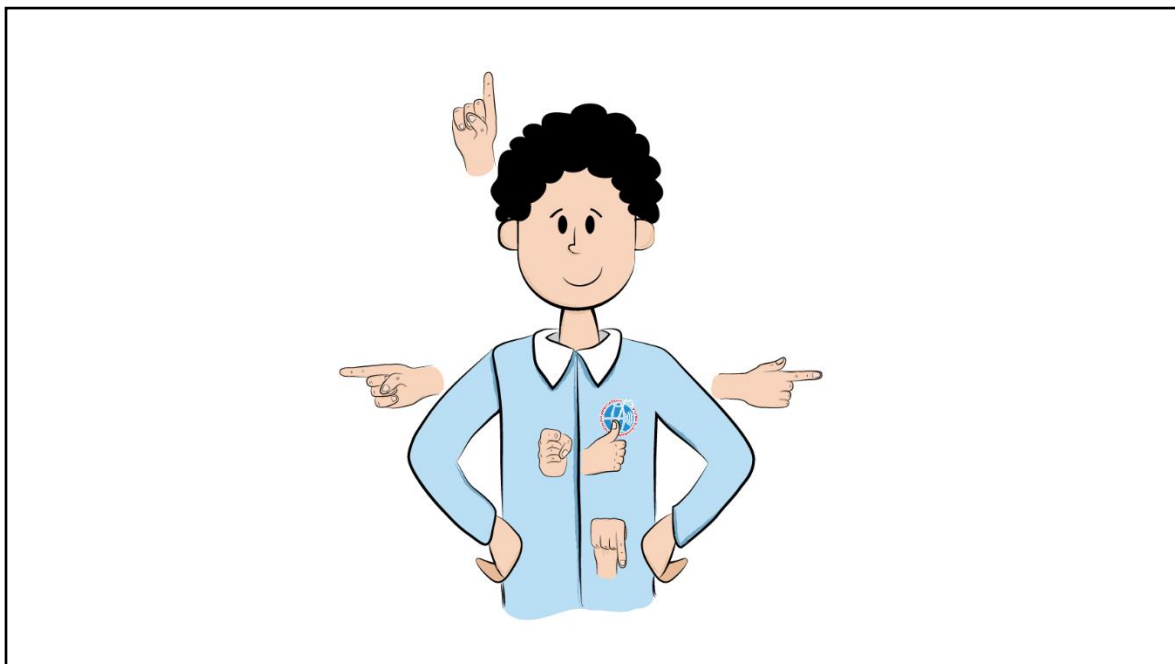
Se añadieron luces y sombras para dar la impresión de profundidad en las manos.



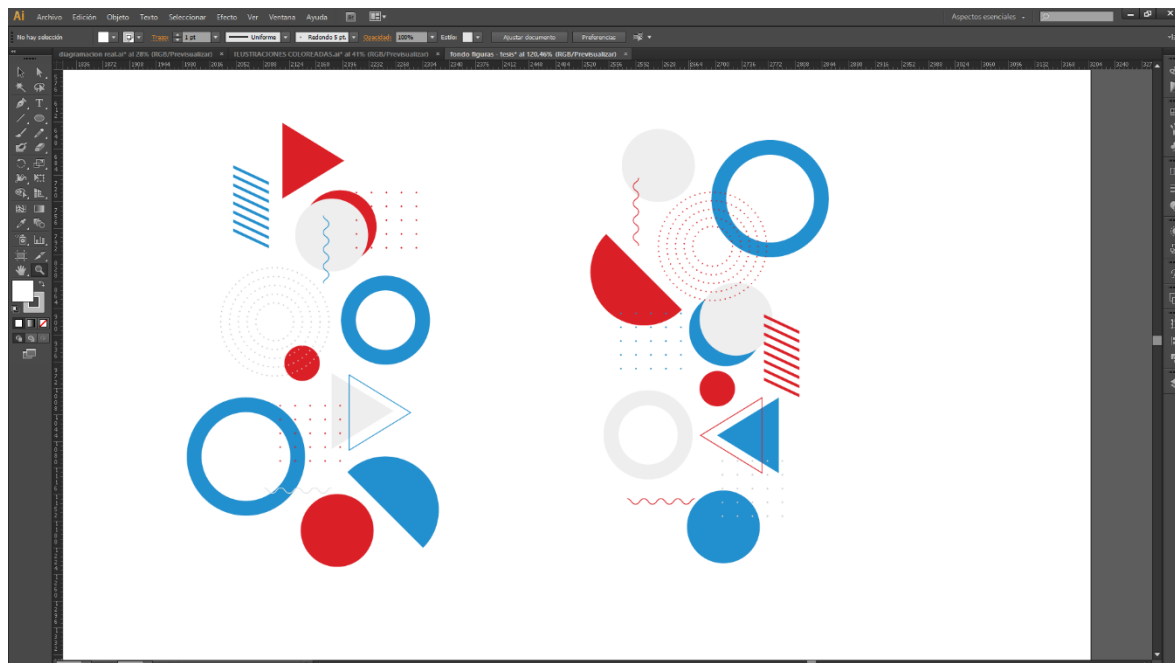
Se añadieron luces y sombras para dar la impresión de profundidad en el personaje.



Para ciertas ilustraciones compuestas, se añadieron y organizaron en su composición para luego agregarlas al material.



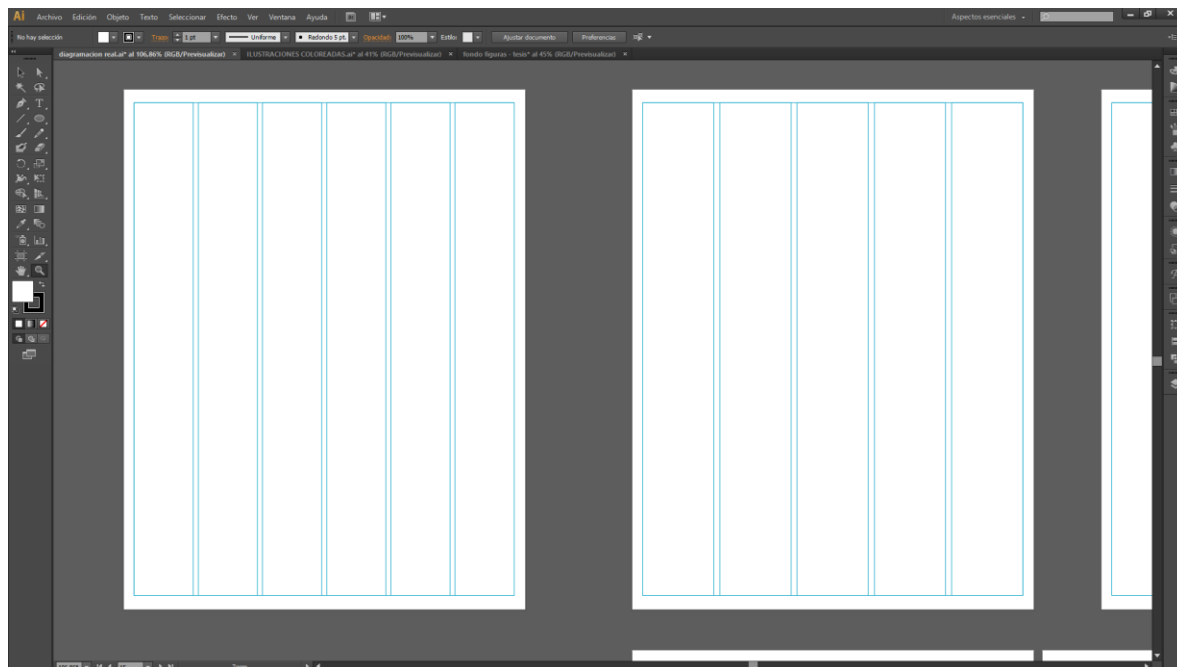
Se elaboraron gráficos base para las distintas páginas del material.



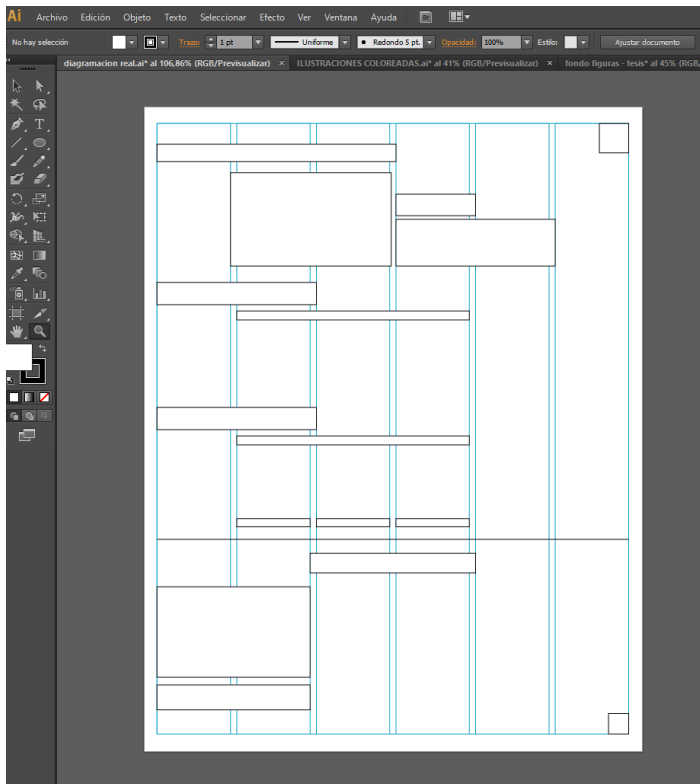
Se definió la forma del marco para las fotografías con las señas a representar.



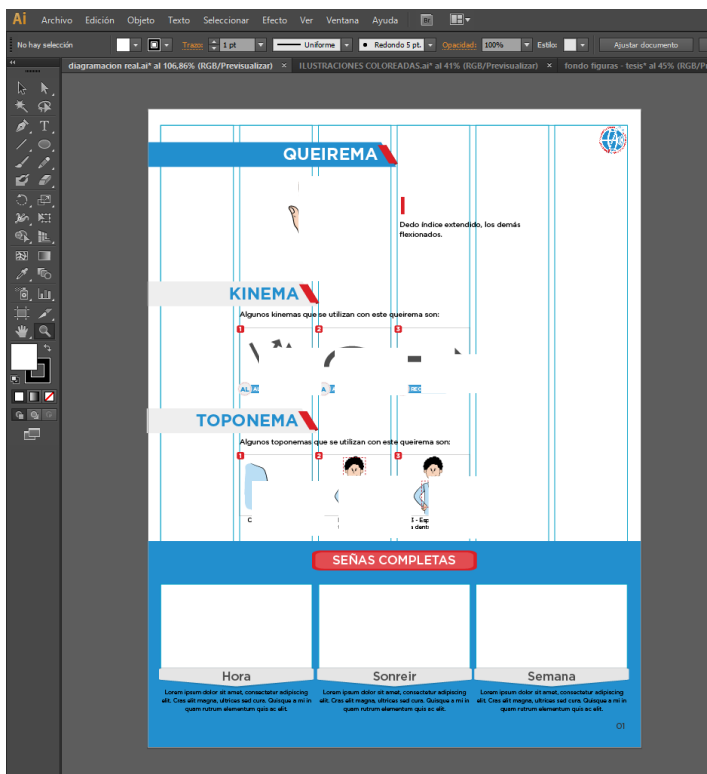
Para comenzar la diagramación del material, se hicieron márgenes y guías en forma de columnas.



Se colocaron cajas representativas en el bocetaje digital para previsualizar la diagramación.




Teniendo lista la guía, se colocaron los elementos gráficos e información en cada página.



Se incrustaron las ilustraciones varias previamente desarrolladas.




QUEIREMA



Dedo índice extendido, los demás flexionados.




KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:

<p>1</p>  <p>A1 ALTERNO</p>	<p>2</p>  <p>A ARCO</p>	<p>3</p>  <p>R RECTO</p>
--	--	---

TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:

<p>1</p>  <p>C22 - Brazo muñeca</p>	<p>2</p>  <p>B9 - Cabeza toda la cara</p>	<p>3</p>  <p>A3 - Espacio neutro zona dorsal del tronco</p>
--	--	--

SEÑAS COMPLETAS

<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
Hora	Sonreír	Semana

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras elit magna, ultrices sed cura. Quisque a mi in quam rutrum elementum quis ac elit.

01

Se procedió a realizar cada una de las páginas del material con todos sus elementos gráficos y respetando la guía base.

QUEIREMAS

KINEMAS

TOPONEMAS

QUEIREMAS

KINEMAS

TOPONEMAS

7.4 Propuesta preliminar

Para la propuesta gráfica final se realizó el manual de parámetros formativos kinésicos con 48 páginas internas tamaño carta (8x11”). Se utilizó la familia tipográfica de Gotham, teniendo distintos grosores y variaciones para distinguir titulares con texto general.

- Tipografía en titulares: Gotham Black

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

Abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

0123456789¿?!+-\$%&()

- Tipografía para texto general: Gotham Book

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

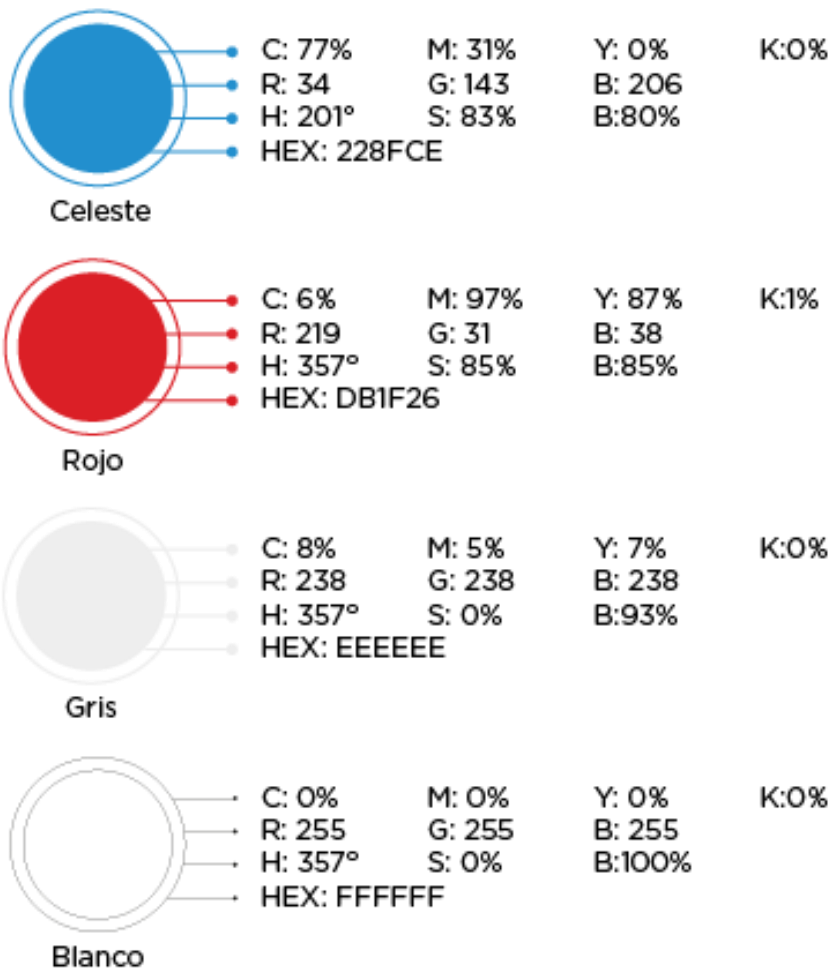
Abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

0123456789¿?!+-\$%&()b

Se agregaron fotografías específicas para el material manteniendo el estilo minimalista sin elementos añadidos en el fondo (Ficha técnica Anexo – D).

Se utilizaron 4 colores predominantes: celeste, rojo, gris y blanco. Esto porque son los 3 colores representantes de la empresa y utilizados en su logo. Se realizaron distintos elementos gráficos que sirvieron como fondos en las distintas hojas internas.

- Paleta de colores



A continuación, se aprecia el manual de parámetro formativos kinésicos como la propuesta preliminar presentada al cliente.


7.4 Propuesta preliminar.

7.4.1 Hojas portada, hoja en blanco, portada interior. Medidas 8.5" x 11"



7.4 Propuesta preliminar.

7.4.1 Hoja información de la institución, hoja en blanco, índice. Medidas 8.5” x 11”



QUIENES SOMOS

El Ministerio cuenta sus Cargos y Salidas de Guatemala, es una institución privada no lucrativa, social y educativa, fundada el 2 de diciembre de 1988.

El Congreso de la República de Guatemala le otorgó el título y dignidad de Emérito institución el 27 de octubre de 2008. "Por su reconocida labor que ha beneficiado ampliamente, en discriminación alguna a la población guatemalteca."

El Ministerio cuenta esta rigurosa por la seriedad moral y ética por una justa retribución, la cual está integrada por otros profesionales guatemaltecos, quienes practican sus servicios profesionales. Actualmente se encuentran a cargo de la institución más de los Angeles de México.

Esta conformado por 36 programas y servicios, los cuales se tienen (costos por el trabajo de 842 colaboradores y gracias a los fondos que genera la venta de libros de la casa editorial LUISA. El Ministerio cuenta en una institución en que ofrecen servicios médicos, educativos y de rehabilitación los cuales son el producto de una institución integral.

VISION

Ser una organización en constante innovación, con programas y servicios que contribuyan a mejorar la calidad de vida de las personas en el campo de la salud, educación y rehabilitación visual y auditiva para lograr una Guatemala incluyente.

MISION

Somos una organización privada, no lucrativa y social, que brinda servicios especializados en salud visual y auditiva, educación y rehabilitación, que promueva la plena inclusión de las personas con discapacidad visual y auditiva, en un marco de respeto a los derechos humanos.

VALORES

Espíritu de servicio, lealtad, proactividad, compromiso, comunicación efectiva, trabajo en equipo, orientación a resultados.



CENTROS EDUCATIVOS

Centro Educativo para niños con Discapacidad Visual "Carmelita"
 Dirección: 2ª Calle "B", 9-00 Zona 9, Guatemala, Ciudad.
 Teléfono: 233-4444 / 4044-400

Centro Educativo para niños con Discapacidad Visual "Roberto Rojas Robles"
 Dirección: 4 de 10-28 Zona 9, Zona 9, Zona 9.
 Teléfono: 2334-4444 / 4044-4000

Centro de Capacitación para niños con discapacidad visual "Miguel Ángel Cordero"
 Dirección: DIGNIDAD, 9-07 Zona 9, Antigua Guatemala.
 Teléfono: 2334-4444 / 4044-4000

Escuela para Niños con discapacidad visual "San Pedro Francisco León"
 Dirección: 14 Avenida "B", Zona 9.
 Teléfono: 2334-4444 / 4044-4000

Centro de Educación Continuada para Adultos con discapacidad visual, ESCUELA PARA CIEGOS Y PIA DE GUATEMALA
 Dirección: 2ª Avenida 2-01, Zona 1.
 Teléfono: 233-4444 / 4044-4000

Centro Educativo Para Niños con discapacidad visual "Carmelita de León de Robles"
 Dirección: 17 Avenida "B", Zona 9, Zona 9.
 Teléfono: 233-4444 / 4044-4000

Escuela para Niños con discapacidad visual "Escuela "Miguel Ángel Cordero"
 Dirección: Centro B, Calle 10-00 Zona 9, Antigua Guatemala.
 Teléfono: 233-4444 / 4044-4000

Escuela para Niños con discapacidad visual "Escuela "Miguel Ángel Cordero"
 Dirección: Calle 10-00 Zona 9, Antigua Guatemala.
 Teléfono: 233-4444 / 4044-4000

DIVISION MEDICA

Hospital de Ojos y Oídos "Centro Educativo Roberto Robles"
 Dirección: Calle 10-00 Zona 9, Antigua Guatemala.
 Teléfono: 233-4444 / 4044-4000

Programa de atención de la Ceguera y Sordera
 Dirección: Calle 10-00 Zona 9, Antigua Guatemala.
 Teléfono: 233-4444 / 4044-4000

Hospital de Ojos "Escuela R.C. Elena Meléndez de Robles"
 Dirección: 14 Avenida "B", Zona 9, Guatemala.
 Teléfono: 233-4444 / 4044-4000

Hospital de Ojos y Oídos "Escuela Francisco Rodríguez Robles"
 Dirección: la avenida 2-01 zona 4, Zona 4, Guatemala.
 Teléfono: 233-4444 / 4044-4000

Centro Regional de Atención de la Ceguera
 Dirección: Calle 10-00 Zona 9, Antigua Guatemala.
 Teléfono: 233-4444 / 4044-4000

Hospital de Ojos "Escuela R.C. Elena Meléndez de Robles"
 Dirección: Calle 10-00 Zona 9, Antigua Guatemala.
 Teléfono: 233-4444 / 4044-4000


Hospital de Ojos "Escuela R.C. Elena Meléndez de Robles"
 Dirección: Calle 10-00 Zona 9, Antigua Guatemala.
 Teléfono: 233-4444 / 4044-4000

Hospital de Ojos y Oídos "Escuela R.C. Elena Meléndez de Robles"
 Dirección: Calle 10-00 Zona 9, Antigua Guatemala.
 Teléfono: 233-4444 / 4044-4000

CENTROS EDUCATIVOS


Centro de Rehabilitación para Adultos con discapacidad visual
 Dirección: DIGNIDAD, 9-07 Zona 9, Antigua Guatemala.
 Teléfono: 233-4444 / 4044-4000

Centro de Rehabilitación Integral (CRI)
 Dirección: Calle 10-00 Zona 9, Ciudad de Guatemala.
 Teléfono: 233-4444 / 4044-4000



INDICE

Aprendizajes más	01
Guatemala	02
Foros	03
Toponimia	04
Aplicaciones de Guatemala	05
A practicar	24
Anexos	37



7.4 Propuesta preliminar.

7.4.1 Hojas queiremas #1, #2, #3, #4. Medidas 8.5” x 11”

QUEIREMA



I
Dedo índice extendido hacia arriba.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





SEÑAS COMPLETAS



Semana

Apuntamos el dedo índice y el dedo medio al lado izquierdo y el dedo índice al lado derecho.



Día

Con el dedo índice extendido hacia arriba y el dedo índice y el dedo medio extendidos hacia abajo.



Hoy

Con el dedo índice extendido hacia arriba y el dedo índice y el dedo medio extendidos hacia abajo.

QUEIREMA



IC
Dedo índice y pulgar en forma de C, los demás dedos flexionados.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





SEÑAS COMPLETAS



Colegio

Se utiliza el dedo índice, el dedo pulgar y el dedo medio.



Cuñado

Con el dedo índice extendido hacia arriba y el dedo índice y el dedo medio extendidos hacia abajo.



Costa Rica

Con el dedo índice extendido hacia arriba y el dedo índice y el dedo medio extendidos hacia abajo.

QUEIREMA



IL
Dedo índice y pulgar extendidos en forma de L, los demás dedos flexionados.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





SEÑAS COMPLETAS



Lunes

Con el dedo índice extendido hacia arriba y el dedo índice y el dedo medio extendidos hacia abajo.



Amarillo

Con el dedo índice extendido hacia arriba y el dedo índice y el dedo medio extendidos hacia abajo.



Lila

Con el dedo índice extendido hacia arriba y el dedo índice y el dedo medio extendidos hacia abajo.

QUEIREMA



LD
Dedo pulgar, índice y dedo medio extendidos, los demás flexionados. Los dedos índice y dedo pulgar juntos.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





SEÑAS COMPLETAS



Jajaja

Se utiliza el dedo pulgar, el dedo índice y el dedo medio.



Hotel

Se utiliza el dedo pulgar, el dedo índice y el dedo medio.



Huracán

Se utiliza el dedo pulgar, el dedo índice y el dedo medio.

7.4 Propuesta preliminar.

7.4.1 Hojas queiremas #5, #6, #7, #8. Medidas 8.5” x 11”

QUEIREMA



I
Dedo índice extendido, los demás flexionados.

KINEMA

Algunas kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





SEÑAS COMPLETAS



Semana



Día



Hoy

Apuntando el dedo índice al frente, se levanta del dedo anular el dedo índice utilizado para mostrar la dirección del movimiento al estar extendido.

Se levanta el dedo índice al frente, se levanta del dedo anular el dedo índice utilizado para mostrar la dirección del movimiento al estar extendido.

A la altura del hombro se levanta el dedo índice apuntando hacia abajo y se levanta momentáneamente hacia abajo hasta el nivel de la cadera.

QUEIREMA



IC
Dedos índice y pulgar en forma de C, los demás dedos flexionados.

KINEMA

Algunas kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





SEÑAS COMPLETAS



Colegio



Cuñado



Costa Rica

Se utilizan los dos dedos índice. Se levanta la palma derecha hacia arriba y se levanta el dedo índice con el queirema IC y se levanta el dedo índice de la mano izquierda.

Con la mano a la altura del hombro se levanta la palma izquierda hacia arriba y se levanta el dedo índice con el queirema IC y se levanta el dedo índice de la mano derecha.

Completado por los queiremas. Se levanta con IC del dedo anular el dedo índice y se levanta el dedo índice de la mano izquierda hacia la palma de la mano derecha.

QUEIREMA



IL
Dedos índice y pulgar extendidos en forma de L, los demás dedos flexionados.

KINEMA

Algunas kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





SEÑAS COMPLETAS



Lunes



Amarillo



Lila

Extendiendo la mano a la altura del hombro y con la palma hacia arriba, se levanta el dedo índice y se levanta el dedo pulgar en forma de L, se levanta el dedo índice de la mano izquierda hacia la palma de la mano derecha.

Se levanta la mano a la altura del hombro y se levanta el dedo índice y se levanta el dedo pulgar en forma de L, se levanta el dedo índice de la mano izquierda hacia la palma de la mano derecha.

Extendiendo la mano a la altura del hombro y con la palma hacia arriba, se levanta el dedo índice y se levanta el dedo pulgar en forma de L, se levanta el dedo índice de la mano izquierda hacia la palma de la mano derecha.

QUEIREMA



LD
Dedos pulgar, índice y medio extendidos, los demás flexionados. Los dedos índice y medio juntos.

KINEMA

Algunas kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





SEÑAS COMPLETAS



Japaja



Hotel



Huesacán

Se levanta la mano a la altura del hombro y se levanta el dedo índice y se levanta el dedo pulgar y se levanta el dedo medio y se levanta el dedo índice y se levanta el dedo pulgar y se levanta el dedo medio.

Se levanta la mano a la altura del hombro y se levanta el dedo índice y se levanta el dedo pulgar y se levanta el dedo medio y se levanta el dedo índice y se levanta el dedo pulgar y se levanta el dedo medio.

Se levanta la mano a la altura del hombro y se levanta el dedo índice y se levanta el dedo pulgar y se levanta el dedo medio y se levanta el dedo índice y se levanta el dedo pulgar y se levanta el dedo medio.

7.4 Propuesta preliminar.

7.4.1 Hojas queiremas #9, #10, #11, #12. Medidas 8.5” x 11”

QUEIREMA



LV
Dedo índice, medio y dedo anular, los dedos anular y medio separados al V.

KINEMA
Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:



TOPONEMA
Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



SEÑAS COMPLETAS



Guatemala, Suchitepequez, Quetzal (ave)

QUEIREMA



P
Pulso crecido con el pulgar en contacto con el índice.

KINEMA
Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:



TOPONEMA
Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



SEÑAS COMPLETAS



Amigo, Mes, Mensual

QUEIREMA



PP
Pulso crecido con el pulgar extendido.

KINEMA
Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:



TOPONEMA
Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



SEÑAS COMPLETAS



Adulto, Agua, Apio

QUEIREMA



PÑ
Pulso crecido con el índice extendido.

KINEMA
Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:



TOPONEMA
Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



SEÑAS COMPLETAS



Instagram, Idea, Delgado

7.4 Propuesta preliminar.

7.4.1 Hojas queiremas #13, #14, #15, #16. Medidas 8.5” x 11”

QUEIREMA



E
Palmo abierta con los dedos extendidos, en forma de estrella.

KINEMA
Algunas letras que se utilizan con esta queirema son:

1 E →	2 E ↻	3 E ~→
4 E →	5 E ↻	6 E ~→

TOPONEMA
Algunas toponemas que se utilizan con esta queirema son:

1 E →	2 E ↻	3 E ~→
4 E →	5 E ↻	6 E ~→

SEÑAS COMPLETAS

1 E →	2 E ↻	3 E ~→
Arbol	Seña	Mar

Se utiliza esta queirema con el movimiento de la mano correspondiente. Recuerda hacer un movimiento momentáneo antes y después de la formación.
Se utilizan los movimientos, arriba del cuerpo hasta el codo y/o abajo del cuerpo, para dar sentido hacia una parte del cuerpo.
Se utilizan los movimientos, arriba del cuerpo hasta el codo y/o abajo del cuerpo, para dar sentido hacia una parte del cuerpo.

QUEIREMA



M
Palmo abierta con los dedos extendidos y juntos.

KINEMA
Algunas letras que se utilizan con esta queirema son:

1 M →	2 M ↻	3 M ~→
4 M →	5 M ↻	6 M ~→

TOPONEMA
Algunas toponemas que se utilizan con esta queirema son:

1 M →	2 M ↻	3 M ~→
4 M →	5 M ↻	6 M ~→

SEÑAS COMPLETAS

1 M →	2 M ↻	3 M ~→
Hola	Mi	Domingo

La posición de los dedos se cambia de forma, para tener un cambio de letra acordado.
Se utiliza para indicar hacia que parte se está moviendo con el queirema y sobre el cuerpo.
Se utilizan estas queiremas con los dedos apuntando hacia arriba o hacia abajo, para que se pueda ver la palma de la mano.

QUEIREMA



G
Mano en forma de garra, con los dedos más o menos separados y uñas flexionadas.

KINEMA
Algunas letras que se utilizan con esta queirema son:

1 G →	2 G ↻	3 G ~→
4 G →	5 G ↻	6 G ~→

TOPONEMA
Algunas toponemas que se utilizan con esta queirema son:

1 G →	2 G ↻	3 G ~→
4 G →	5 G ↻	6 G ~→

SEÑAS COMPLETAS

1 G →	2 G ↻	3 G ~→
Gato	San Marcos	Mandarina

Cuando se utiliza esta queirema se debe hacer un movimiento de la mano correspondiente. Recuerda hacer un movimiento momentáneo antes y después de la formación.
Las queiremas de la palma hacia arriba, hacia abajo y hacia los lados, para dar sentido hacia una parte del cuerpo.
Se utilizan los movimientos, arriba del cuerpo hasta el codo y/o abajo del cuerpo, para dar sentido hacia una parte del cuerpo.

QUEIREMA



CV
Los dedos y la palma de la mano ligeramente flexionados en forma de cuchara.

KINEMA
Algunas letras que se utilizan con esta queirema son:

1 CV →	2 CV ↻	3 CV ~→
4 CV →	5 CV ↻	6 CV ~→

TOPONEMA
Algunas toponemas que se utilizan con esta queirema son:

1 CV →	2 CV ↻	3 CV ~→
4 CV →	5 CV ↻	6 CV ~→

SEÑAS COMPLETAS

1 CV →	2 CV ↻	3 CV ~→
Coco	Pastel	Sapo

Cuando se utiliza esta queirema se debe hacer un movimiento de la mano correspondiente. Recuerda hacer un movimiento momentáneo antes y después de la formación.
Se utilizan los movimientos, arriba del cuerpo hasta el codo y/o abajo del cuerpo, para dar sentido hacia una parte del cuerpo.
Las queiremas de la palma hacia arriba, hacia abajo y hacia los lados, para dar sentido hacia una parte del cuerpo.

7.4 Propuesta preliminar.

7.4.1 Hojas queiremas #17, #18, #19, #20. Medidas 8.5” x 11”

QUEIREMA



PO
El pulgar con los dedos con el índice por su punta, en forma de pinza, los otros dedos están extendidos.

KINEMA
Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA
Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





SEÑAS COMPLETAS



Excelente
Este signo se utiliza en el queirema PO y el kinema 1. Se utiliza para expresar una opinión positiva y significa que algo es excelente o muy bueno.



Ignorante
Este signo se utiliza en el queirema PO y el kinema 2. Se utiliza para expresar una opinión negativa y significa que alguien es ignorante o no sabe algo.



Llanco (Lado)
Este signo se utiliza en el queirema PO y el kinema 3. Se utiliza para indicar un lado o dirección y significa que algo está llanco o a un lado.

QUEIREMA



FF
Pulgar con el dedo índice levantado y separado por su dedo en la punta del dedo pulgar extendido. Los otros dedos están extendidos en pinza.

KINEMA
Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA
Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





SEÑAS COMPLETAS



Letra "F"
Este signo se utiliza en el queirema FF y el kinema 1. Se utiliza para representar la letra 'F' y significa que algo comienza con esa letra.



Fiesta
Este signo se utiliza en el queirema FF y el kinema 2. Se utiliza para expresar una opinión positiva y significa que algo es una fiesta o muy divertido.



Gemelos
Este signo se utiliza en el queirema FF y el kinema 3. Se utiliza para expresar una opinión negativa y significa que algo es como gemelos o muy extraño.

QUEIREMA



PG
Dedo índice extendido, los demás flexionados.

KINEMA
Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA
Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





SEÑAS COMPLETAS



Pendiente
Este signo se utiliza en el queirema PG y el kinema 1. Se utiliza para expresar una opinión negativa y significa que alguien es pendiente o no presta atención.



Colgar
Este signo se utiliza en el queirema PG y el kinema 2. Se utiliza para expresar una opinión negativa y significa que alguien está colgando o no está presente.



Multa
Este signo se utiliza en el queirema PG y el kinema 3. Se utiliza para expresar una opinión negativa y significa que alguien está multado o castigado.

QUEIREMA



IS
Dedo índice en pinza, con el dedo pulgar extendido hacia abajo.

KINEMA
Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA
Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





SEÑAS COMPLETAS



Deber completo
Este signo se utiliza en el queirema IS y el kinema 1. Se utiliza para expresar una opinión negativa y significa que alguien tiene un deber completo o muy pesado.



Fiscal
Este signo se utiliza en el queirema IS y el kinema 2. Se utiliza para expresar una opinión negativa y significa que alguien es fiscal o muy estricto.



Hormiga
Este signo se utiliza en el queirema IS y el kinema 3. Se utiliza para expresar una opinión negativa y significa que alguien es como una hormiga o muy pequeño.

7.4 Propuesta preliminar.

7.4.1 Hojas queiremas #21, #22, #23, #24. Medidas 8.5” x 11”

QUEIREMA



DD
Dedos índice y medio extendidos y juntos, los demás flexionados.

KINEMA
Algunas líneas que se utilizan con esta queirema son:



TOPONEMA
Algunas toponemas que se utilizan con esta queirema son:



SEÑAS COMPLETAS



Confirmar
Antes de firmar el nombre de quien respalda la validez del uso de esta queirema y el signo como la segunda parte de un señalamiento que con la queirema se da el mensaje.

Nunca
Indica que dentro de un área de trabajo no se debe realizar ninguna actividad, se debe dar prioridad absoluta al trabajo que se está realizando.

Mismo
Indica que una actividad debe continuarse hasta completar la actividad que se está realizando.

QUEIREMA



V
Dedos índice y medio extendidos y separados de los demás flexionados.

KINEMA
Algunas líneas que se utilizan con esta queirema son:



TOPONEMA
Algunas toponemas que se utilizan con esta queirema son:



SEÑAS COMPLETAS



Viernes
Indica el día de la semana y el primer día de la semana de la semana laboral.

Venezuela
Indica el nombre del país de origen de la persona que está realizando el señalamiento.


Ver
Indica que se debe prestar atención a lo que se está diciendo o leyendo.

QUEIREMA




VF
Dedos índice y medio semiflexionados y separados, los demás flexionados.


KINEMA
Algunas líneas que se utilizan con esta queirema son:



TOPONEMA
Algunas toponemas que se utilizan con esta queirema son:



SEÑAS COMPLETAS



Necesitar
Se utiliza para indicar que se necesita de algo o de alguien.

Eso
Se utiliza para indicar que se está hablando de algo o de alguien que se está mencionando.

Sentarse
Se utiliza para indicar que se debe sentarse o que se debe estar sentado.

QUEIREMA



IM
Dedos índice y medio extendidos, el dedo medio se apoya sobre el índice, los demás flexionados.

KINEMA
Algunas líneas que se utilizan con esta queirema son:



TOPONEMA
Algunas toponemas que se utilizan con esta queirema son:



SEÑAS COMPLETAS



Recordar
Se utiliza para indicar que se debe recordar algo o a alguien.


Razón
Se utiliza para indicar que se debe dar una razón o una explicación.

Responder
Se utiliza para indicar que se debe responder a una pregunta o a un comentario.

7.4 Propuesta preliminar.

7.4.1 Hojas queiremas #25, #26, #27, #28. Medidas 8.5” x 11”




QUEIREMA



D
Contacto de los dedos índice y el dedo pulgar en punta.


KINEMA


Algunas kinemas que se utilizan con este queirema son:




TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:






SEÑAS COMPLETAS

Fuscia **Chile** **Dolor**


QUEIREMA




MF
Dedo índice extendido.

KINEMA


Algunas kinemas que se utilizan con este queirema son:







TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:






SEÑAS COMPLETAS

Pobrecito **Piles** **Suerte**



QUEIREMA



H
Dedo índice y meñique extendidos, los demás flexionados.


KINEMA

Algunas kinemas que se utilizan con este queirema son:

TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:






SEÑAS COMPLETAS





Guapo/sexy **Universidad** **Usar**

QUEIREMA




HP
Dedos índice y meñique extendidos, los demás flexionados.

KINEMA



Algunas kinemas que se utilizan con este queirema son:






TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:


SEÑAS COMPLETAS





Igual **Juliapa** **Juliapa**

7.4 Propuesta preliminar.

7.4.1 Hoja queirema #29, hojas de actividades ejercicio #1, #2, #3, #4.

Medidas 8.5" x 11"

QUEIREMA

PV
CONTACTO DEL DEDO JALAR CON LA PUNTA DE LOS DEDOS INDICE Y ANULAR, LOS DEDOS DEDOS INFERIORES.

KINEMA
Ejercicios kinemas que se utilizan con este queirema así:

TOPONEMA
Ejercicios toponemas que se utilizan con este queirema así:

SEÑAS COMPLETAS

Saca gracias

Se aprende con la foto de arriba. Se usa la mano izquierda para hacer la señal de la mano derecha. Se usa el movimiento de la mano izquierda y se usa con el queirema PV usado.

A PRACTICAR

Ahora ya conoces muy bien este tema. Ha llegado el momento de poner en práctica todo ese conocimiento.

A continuación tendrás distintos ejercicios en los cuales aplicarás el conocimiento de los parámetros kinemas.

EJERCICIO #1

Conociendo el queirema, debes colocar 8 señas que se pueden realizar a partir del mismo.







Puedes ver el código de cada uno para ayudarte.

 _____
 _____
 _____
 _____
 _____
 _____

EJERCICIO #2





En el siguiente ejercicio encontrarás distintos kinemas. Debes colocar en las líneas siguientes, 8 señas que se pueden realizar con ese kinema.

Puedes ver el código de cada uno para ayudarte.

 _____
 _____
 _____
 _____
 _____
 _____

EJERCICIO #3







A continuación encontrarás distintos toponemas ilustrados. En las líneas siguientes debes colocar 5 queiremas junto a sus kinemas correspondientes para hacer una seña en específico en cada toponema (5 señas distintas por cada toponema).

 _____
 _____
 _____
 _____

EJERCICIO #4

Ahora tendrás que descomponer la seña en sus partes.

En el siguiente ejercicio encontrarás una fotografía con una seña. En las líneas siguientes debes colocar el queirema, kinema y toponema que se utiliza para realizarla correctamente.

Seña: Colegio
 _____
Seña: Luna
 _____
Seña: Día
 _____
Seña: Gato
 _____
Seña: Hormiga
 _____
Seña: Seña
 _____

7.4 Propuesta preliminar.

7.4.1 Hojas de anexos queiremas, kinemas, toponemas y kineprosemas.

Medidas 8.5" x 11"

QUEIREMAS

A Brazo extendido, la palma flexionada.
B Codo flectido y pulgar en forma de L. La mano está flexionada.
C Mano plana y pulgar extendido en forma de L. La mano está flexionada.
D Codo cedido, índice y medio extendidos, los demás flexionados. Los dedos índice y medio están.
E Dedos índice, anillo y medio extendidos, los demás flexionados. Los dedos índice y medio están en forma de L.
F Mano extendida con el pulgar en posición con el índice.
G Mano extendida con el pulgar extendido.
H Mano extendida con los dedos extendidos, la palma en forma de V.
I Mano extendida con los dedos extendidos y la palma en forma de V.
J Mano en forma de garra, con los dedos más o menos extendidos y semiflexionados.
K Los dedos y el codo en forma de triángulo, los demás flexionados en forma de uña.
L Mano con los dedos extendidos y pulgar en forma de uña en forma de triángulo.
M Mano con los dedos extendidos y pulgar en forma de uña en forma de triángulo.
N Mano con los dedos extendidos y pulgar en forma de uña en forma de triángulo.
O Mano con los dedos extendidos y pulgar en forma de uña en forma de triángulo.
P Mano con los dedos extendidos y pulgar en forma de uña en forma de triángulo.
Q Mano con los dedos extendidos y pulgar en forma de uña en forma de triángulo.
R Mano con los dedos extendidos y pulgar en forma de uña en forma de triángulo.
S Mano con los dedos extendidos y pulgar en forma de uña en forma de triángulo.
T Mano con los dedos extendidos y pulgar en forma de uña en forma de triángulo.
U Mano con los dedos extendidos y pulgar en forma de uña en forma de triángulo.
V Mano con los dedos extendidos y pulgar en forma de uña en forma de triángulo.
W Mano con los dedos extendidos y pulgar en forma de uña en forma de triángulo.
X Mano con los dedos extendidos y pulgar en forma de uña en forma de triángulo.

KINEMAS

A Movimiento recto.
B Movimiento en arco.
C Movimiento en zigzag.
D Movimiento en espiral.
E Movimiento en forma de S.
F Movimiento en forma de V.
G Movimiento en forma de W.
H Movimiento en forma de M.
I Movimiento en forma de Z.
J Movimiento en forma de X.
K Movimiento en forma de Y.
L Movimiento en forma de T.
M Movimiento en forma de U.
N Movimiento en forma de O.
O Movimiento en forma de C.
P Movimiento en forma de S.
Q Movimiento en forma de Z.
R Movimiento en forma de X.
S Movimiento en forma de Y.
T Movimiento en forma de T.
U Movimiento en forma de U.
V Movimiento en forma de V.
W Movimiento en forma de W.
X Movimiento en forma de X.
Y Movimiento en forma de Y.
Z Movimiento en forma de Z.

TOPONEMAS

A Cabeza.
B Oídos.
C Ojos.
D Nariz.
E Boca.
F Labios.
G Lengua.
H Garganta.
I Cuello.
J Hombros.
K Brazos.
L Manos.
M Dedos.
N Pies.
O Rodillas.
P Caderas.
Q Piernas.
R Talones.
S Puntos de apoyo.
T Puntos de apoyo.
U Puntos de apoyo.
V Puntos de apoyo.
W Puntos de apoyo.
X Puntos de apoyo.
Y Puntos de apoyo.
Z Puntos de apoyo.

KINEPROSEMAS

A Mano arriba.
B Mano abajo.
C Mano izquierda.
D Mano derecha.
E Mano izquierda y derecha.
F Mano izquierda y derecha.
G Mano izquierda y derecha.
H Mano izquierda y derecha.
I Mano izquierda y derecha.
J Mano izquierda y derecha.
K Mano izquierda y derecha.
L Mano izquierda y derecha.
M Mano izquierda y derecha.
N Mano izquierda y derecha.
O Mano izquierda y derecha.
P Mano izquierda y derecha.
Q Mano izquierda y derecha.
R Mano izquierda y derecha.
S Mano izquierda y derecha.
T Mano izquierda y derecha.
U Mano izquierda y derecha.
V Mano izquierda y derecha.
W Mano izquierda y derecha.
X Mano izquierda y derecha.
Y Mano izquierda y derecha.
Z Mano izquierda y derecha.

7.4 Propuesta preliminar.

7.4.1 Hoja de anexo queirotropemas, hojas en blanco, contraportada.

Medidas 8.5" x 11"

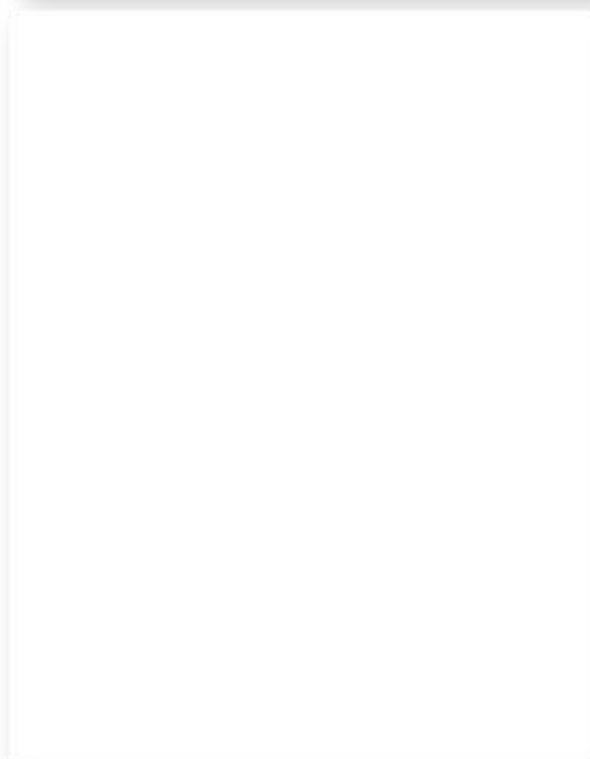
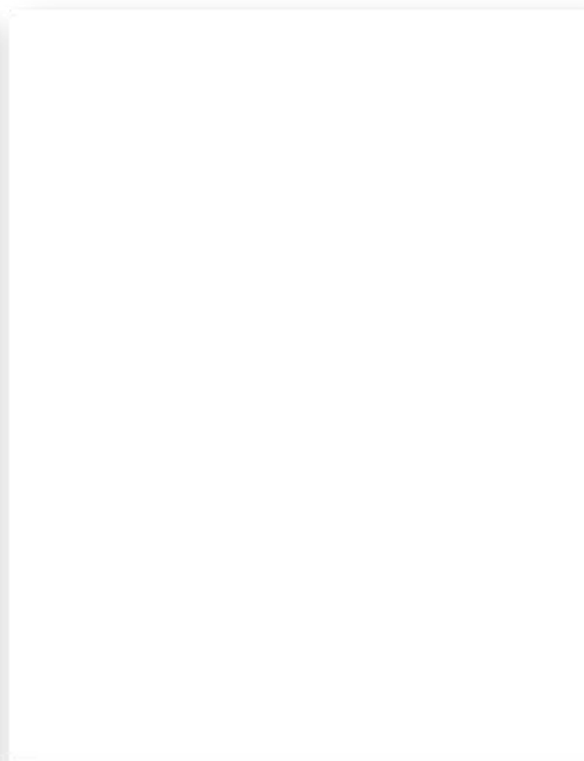
QUEIROTROPEMAS

Queirotropema es la deformación que experimenta el parámetro de la mano al estar en contacto, exclusivamente, con la palma de la contraparte manual.

Definición: Sección que se realiza en la palma de la mano, en posición anatómica, y produce un efecto de flexión de los dedos al estar en contacto con la palma de la mano de la otra mano. Este efecto se produce al estar en contacto con la palma de la mano de la otra mano, lo que produce un efecto de flexión de los dedos al estar en contacto con la palma de la mano de la otra mano.



- Deformación de la mano al estar en contacto con la palma de la mano de la otra mano.
- Deformación de la mano al estar en contacto con la palma de la mano de la otra mano.
- Deformación de la mano al estar en contacto con la palma de la mano de la otra mano.
- Deformación de la mano al estar en contacto con la palma de la mano de la otra mano.
- Deformación de la mano al estar en contacto con la palma de la mano de la otra mano.
- Deformación de la mano al estar en contacto con la palma de la mano de la otra mano.
- Deformación de la mano al estar en contacto con la palma de la mano de la otra mano.
- Deformación de la mano al estar en contacto con la palma de la mano de la otra mano.
- Deformación de la mano al estar en contacto con la palma de la mano de la otra mano.



**MANUAL DE PARÁMETROS FORMATIVOS KINÉSICOS
LENGUA DE SEÑAS DE GUATEMALA**

Para más información puede contactarse:
Dirección: 9-Calle 3-07, Zona 1, Guatemala, Capital
Teléfono: 2362-8100
Correo electrónico: informacion@prodegeysvtsb.org.gt



CAPÍTULO VIII: VALIDACIÓN TÉCNICA

Capítulo VIII: Validación técnica

El trabajo de investigación es mixto, por cuanto se utilizará el enfoque cuantitativo y cualitativo. El primero servirá para cuantificar los resultados de la encuesta aplicada a los sujetos y a través del enfoque cualitativo se evaluará el nivel de percepción de los encuestados con respecto a la propuesta preliminar del diseño.

La herramienta por utilizar es una encuesta de respuesta múltiple que se aplicará al cliente, a las personas, hombres y mujeres del grupo objetivo y a expertos en el área de comunicación y diseño (indicar el número de encuestados de cada grupo).

8.1 Población y muestreo

Se validará la propuesta preliminar con 31 personas en total. Conformando este grupo por 4 especialistas en diseño y comunicación, 5 pertenecientes a la empresa para la cual se está desarrollando el proyecto y 22 personas que abarcan el grupo objetivo del mismo.

Cliente

Nombre del encuestado	Edad	Perfil	Profesión	Puesto	Años de experiencia
Rolman Enmanuel Palacios Chinchilla	35	Cliente	Educador e intérprete	Coordinador de capacitación	11
Abdi Natanael Ventura Collado	21	Cliente	Intérprete LENSEGUA	Intérprete LENSEGUA	10
Carmen María Solares Cano	45	Cliente	Pedagoga	Capacitadora e intérprete	20
Lourdes Castellanos	41	Cliente	Intérprete de lengua de señas	Intérprete y capacitadora	17
Mariahana Mayen	21	Cliente	Diseñadora gráfica	Capacitadora de lengua de señas	2

Expertos

Nombre del encuestado	Edad	Perfil	Profesión	Puesto	Años de experiencia
Ingrid Ordoñez	45	Experto	Directora	Mercadóloga	22
Carlos E. Franco Roldan	59	Experto	Diseñador gráfico	Docente	35
Carlos Jiménez	29	Experto	Diseñador Gráfico	Docente FACOM	12
Lourdes Lorena Donis Sanhueza	49	Experto	Licda. En Comunicación	Docente	30

8.2 Método e instrumentos


Para la validación del proyecto se utilizará una encuesta de método cualitativo y cuantitativo (Encuesta de validación -Anexos C) para garantizar un resultado objetivo. A través de la tabulación e interpretación de los datos se busca proponer una solución viable a nivel funcional, tecnológico y expresivo. (Fotografías como evidencia de encuestados – Anexos – D)

Investigación cualitativa: este tipo de investigación se centra en el análisis, en profundidad, de un tema concreto. Por tanto, se interesa por la cualidad y no por la cantidad, utilizando muestras pequeñas seleccionadas con cuidado. De esta forma, su análisis ofrece información detallada, y en profundidad, que ayuda a plantear las hipótesis a contrastar posteriormente. (Rus, 2021)

Investigación cuantitativa: implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados. Es concluyente en su propósito ya que trata de cuantificar el problema y entender qué tan generalizado está mediante la búsqueda de resultados proyectables a una población mayor. (2021, International Research)

Encuesta: Según Rodríguez (2017) afirma que la encuesta es “un estudio realizado a una muestra de personas representativa de una población mucho más amplia, el cual emplea procedimientos estandarizados para la formulación de preguntas, con el objetivo de obtener datos relacionados con un tema en particular”.

A continuación, se puede visualizar la encuesta realizada para la validación.



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN (FACOM)
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y DISEÑO
PROYECTO DE TESIS

Género: Femenino Masculino

Edad:

Nombre:

Profesión:

Puesto:

Años de experiencia en el mercado:

Perfil: Experto Cliente Grupo objetivo

Encuesta de Validación del proyecto:

Diseño de material educativo impreso para la enseñanza de parámetros formativos kinésicos de la lengua de señas dirigido a personas que estudian en Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala.

Antecedentes:

El Benemérito Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala, es una Institución privada no lucrativa, social y educativa, fundada el 3 de diciembre de 1945.

El Congreso de la República de Guatemala le otorgó el título y dignidad de Benemérita Institución el 27 de octubre de 1998. "Por su encomiable labor que ha beneficiado ampliamente, sin discriminación alguna a la población guatemalteca."

Está conformado por 36 programas y servicios, los cuales se hacen posibles por el trabajo de 642 colaboradores y gracias a los fondos que genera la venta de billetes de Lotería Santa Lucía. El Benemérito Comité es una Institución que ofrece servicios médicos, educativos y de rehabilitación los cuales son el producto de una planificación integral.

El Benemérito Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala no cuenta con un material educativo impreso para la enseñanza de parámetros formativos kinésicos de la lengua de señas de Guatemala dirigido a personas que estudian en dicha institución.

En esta sección se puede ver la segunda parte de la encuesta realizada.

Parte Objetiva:

1. ¿Considera útil el diseño de un material educativo impreso para la enseñanza de parámetros formativos kinésicos de la lengua de señas dirigido a personas que estudian en Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala?
 Sí No
2. ¿Considera usted que es importante recopilar información de la institución educativa, contenido informativo y parámetros de la lengua de señas a través de representantes y autoridades de la institución para que sea un material respaldado por ellos y de su pertenencia?
 Sí No
3. ¿Cree relevante la investigación de términos, conceptos, teorías y tendencias de diseño relacionados con la educación en Guatemala a través de fuentes bibliográficas para respaldar científicamente la propuesta del diseño del material educativo?
 Sí No
4. ¿Considera que la ilustración de los queiremas específicos son útiles en el material educativo impreso?
 Sí No
5. ¿Piensa que las fotografías a medio cuerpo del personal de la institución, mostrando señas de distintas palabras, refuerzan la enseñanza de los distintos parámetros?
 Sí No
6. ¿Puede observar la tendencia del minimalismo en el diseño del material?
 Sí No
7. ¿Considera que se ve la tendencia del realismo en las ilustraciones de las manos?
 Sí No
8. ¿Cree que la frase "la teoría de la práctica" engloba el concepto del material educativo y su utilidad?
 Sí No

8.3 Resultados e interpretación de resultados

Parte objetiva

1. ¿Considera útil el diseño de un material educativo impreso para la enseñanza de parámetros formativos kinésicos de la lengua de señas dirigido a personas que estudian en Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala?



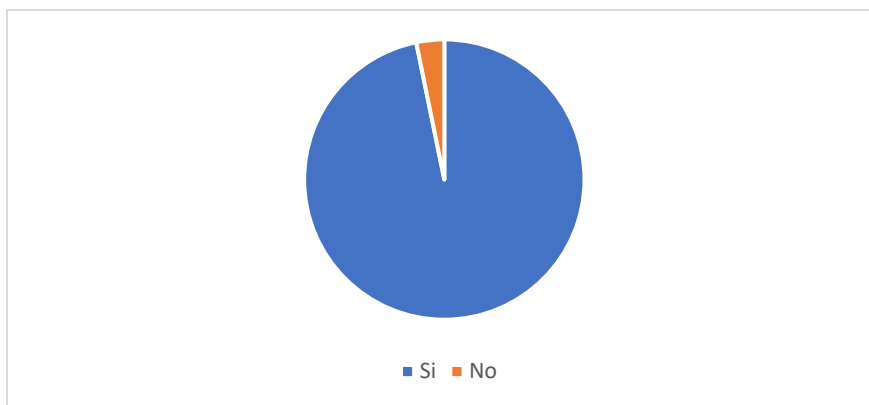
Interpretación: El 100% de las personas encuestadas considera útil el diseño de un material educativo impreso para la enseñanza de parámetros formativos kinésicos de la lengua de señas dirigido a personas que estudian en Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala.

2. ¿Considera usted que es importante recopilar información de la institución educativa, contenido informativo y parámetros de la lengua de señas a través de representantes y autoridades de la institución para que sea un material respaldado por ellos y de su pertenencia?



Interpretación: el 100% de los encuestados considera que es importante recopilar información de la institución educativa, contenido informativo y parámetros de la lengua de señas a través de representantes y autoridades de la institución para que sea un material respaldado por ellos y de su pertenencia.

3. ¿Cree relevante la investigación de términos, conceptos, teorías y tendencias de diseño relacionados con la educación en Guatemala a través de fuentes bibliográficas para respaldar científicamente la propuesta del diseño del material educativo?



Interpretación: el 96.78% de personas encuestadas consideraron relevante la investigación de términos, conceptos, teorías y tendencias de diseño relacionados con la educación en Guatemala a través de fuentes bibliográficas para respaldar científicamente la propuesta del diseño del material educativo. El 3.25% dijo que no lo creían relevante.

4. ¿Considera que la ilustración de los queiremas específicos son útiles en el material educativo impreso?



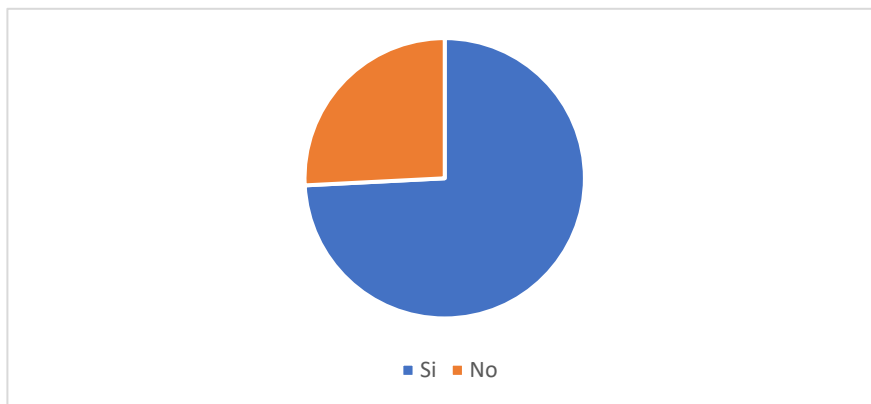
Interpretación: El 100% de los encuestados considera que la ilustración de los queiremas específicos son útiles en el material educativo impreso.

5. ¿Piensa que las fotografías a medio cuerpo del personal de la institución, mostrando señas de distintas palabras, refuerzan la enseñanza de los distintos parámetros?



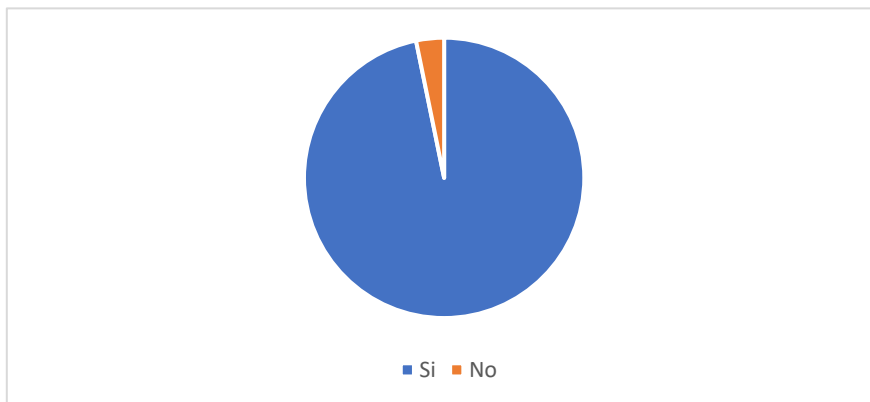
Interpretación: el 96.75% de la muestra piensa que las fotografías a medio cuerpo del personal de la institución, mostrando señas de distintas palabras, refuerzan la enseñanza de los distintos parámetros. El otro 3.25% cree que no lo es.

6. ¿Puede observar la tendencia del minimalismo en el diseño del material?



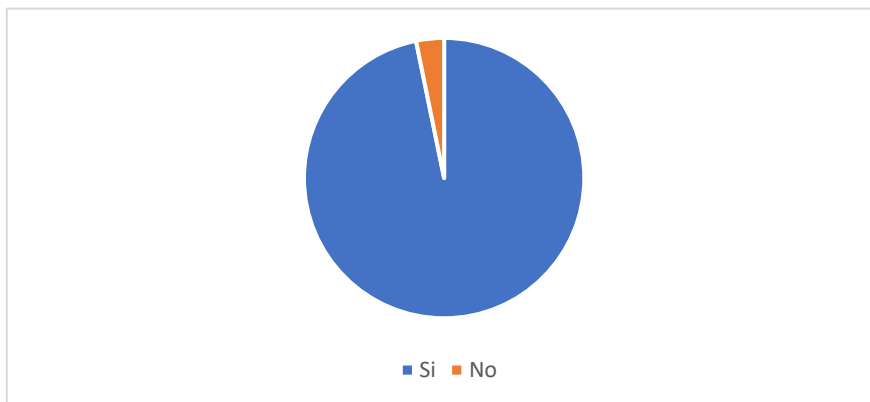
Interpretación: el 74.19% de la muestra pudo observar la tendencia del minimalismo en el diseño del material. El 25.80% no considerará notarlo.

7. ¿Considera que se ve la tendencia del realismo en las ilustraciones de las manos?



Interpretación: El 96.75% de las personas encuestadas consideran que se ve la tendencia de realismo en las ilustraciones de las manos. El otro 3.25% no lo creen notorio.

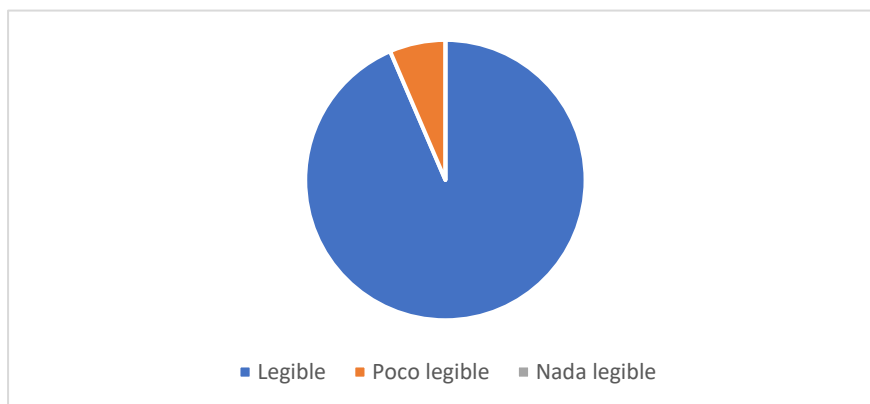
8.¿Cree que la frase “la teoría de la práctica” engloba el concepto del material educativo y su utilidad?



Interpretación: El 96.75% de personas cree que la frase “la teoría de la práctica” engloba el concepto del material educativo y su utilidad. El otro 3.25% no lo creen.

Parte semiológica

9. Según su criterio la tipografía (Gotham) utilizada en el contenido de todo el material es



Interpretación: el 93.54% de encuestados considera que la tipografía utilizada en el contenido del material es legible. El 6.46% no la consideran legible.

10. La tipografía utilizada transmite



Interpretación: El 93.54% de las personas encuestadas considera que la tipografía utilizada transmite formalismo. El otro 6.45% no lo considera así.

11. ¿Cómo describiría la paleta de color (rojo, blanco y celeste) utilizada en el material tomando en cuenta la institución como cliente?



Interpretación: El 87.09% de los encuestados considera que la paleta de color (rojo, blanco y celeste) utilizada en el material tomando en cuenta la institución como cliente son corporativos. El 12.91% de las personas considera que es poco corporativo.

12. Considera que las fotografías utilizadas en el material son



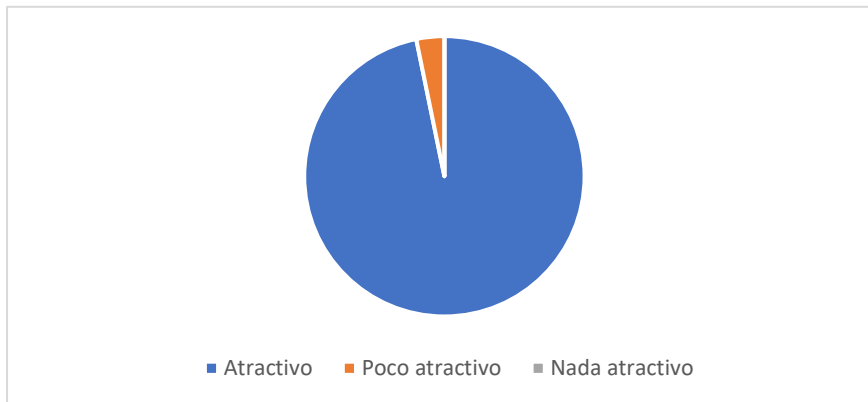
Interpretación: El 96.75% de las personas encuestadas considera que las fotografías utilizadas en el material son apropiadas. El otro 3.25% cree que son poco apropiadas.

13. La diagramación general del material la describiría como



Interpretación: el 96.75% de personas encuestadas describe que la diagramación general del material es ordenada. El otro 3.25% lo visualiza como poco ordenada.

14. Cree que el diseño del material es



Interpretación: el 96.75% de las personas cree que el diseño del material es atractivo, el otro 3.25% lo ve como poco atractivo

Parte operativa

15. Considera que la orientación vertical del material es



Interpretación: el 90.32% de los encuestados considera que la orientación vertical del material es funcional. El 9.68% cree que es poco funcional la orientación vertical.

16. Cree que la cantidad de información en el material es



Interpretación: el 90.32% de los encuestados cree que la cantidad de información en el material es adecuada. El 6.45% de personas cree que es poco adecuada y el 3.22% indicó “nada adecuada”.

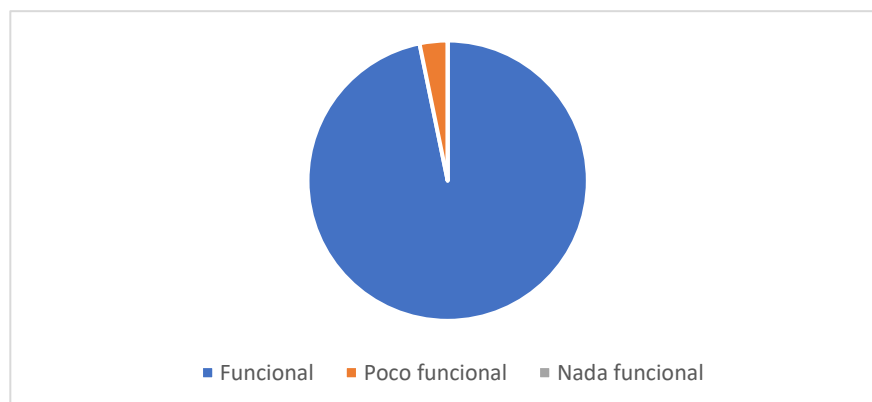
17. Según su criterio, el tamaño de las fotografías es



Interpretación: El 83.87% de los encuestados considera apropiado el tamaño de la fotografía.

El otro 16.13% cree que el tamaño de las fotografías es poco apropiado.

18. Considera que el recorrido visual del material es



Interpretación: el 96.75% de los encuestados considera que el recorrido visual del material es

funcional. El otro 3.25% considera que es poco funcional.

Observaciones.

- Buen trabajo, pero no lo consideraría del todo dentro de la tendencia minimalista.
- Que se pueda tener más apoyo en libros para poder apoyarse.
- Felicidades será de gran ayuda para ampliar el conocimiento de la Lengua de Señas en el alumno
- Esta precioso el material, bastante entendible y legible.
- Será de mucha ayuda al enseñar este tema, pues habrá más material visual se comprenderá más el tema.
- 1) logos y número de página están aún muy a la orilla, correr un poquito 2) El diseño se ve muy limpio y la aplicación de la paleta de colores muy adecuada.
- Me gustó la propuesta y se visualiza muy limpia, clara e informativa
- Sigán adelante y luchen por alcanzar sus metas tomando en cuenta la inclusión en todo el sentido de la palabra.
- Me parece claro y atractivo
- Definitivamente tiene una riqueza en la cual nos ayuda a comprender, entender y sobre todo ser más empáticos, de esa manera ya no nos dará esa pena de no poder apoyar a las personas con alguna discapacidad, auditiva, visual o de habla. Incluso debería de ser obligatorio enseñar la lengua de señas en todos los establecimientos como curso y que esté en el pensum de estudio obligarlo poder aprobarla.
- Si fuera posible agregar enlaces de videos para las señas con movimientos, exceptuando eso, está excelente

- Se puede apreciar el esfuerzo y dedicación con respecto al material. Está bastante explicado y se comprende bien
- No usar mucha información porque no necesita y también cansan de leer, poco más grosor las ilustraciones.
- Creería que sería bueno agregar la sección práctica después de ver cada queirema

8.4 Cambios a base de los resultados

Antes

QUEIREMA

P
Puño cerrado con el pulgar en contacto con el índice.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:

TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:

SEÑAS COMPLETAS

Amigo
Colocando la mano frente al cuerpo se mueve, desde la muñeca, de arriba hacia abajo repetidamente.

Mes
Comenzando con el queirema P, del lado contrario del brazo, se hace un movimiento recto hacia el lado contrario mientras se cambia a queirema P.

Mensual
Colocando la mano a la altura de la cabeza se hacen movimientos circulares, desde la muñeca, de adelante hacia atrás.

Después

QUEIREMA

LD
Dedos pulgar, índice y medio extendidos, los demás flexionados. Los dedos índice y medio juntos.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:

TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:

SEÑAS COMPLETAS

Jajaja
Se coloca la mano con la palma hacia arriba y se flexionan los dedos índice y medio hacia adentro y afuera repetidamente.

Hotel
Se coloca la mano con la palma hacia el cuerpo y se flexionan los dedos índice y medio hacia adentro y afuera repetidamente.

Huracán
Repetiendo contacto con algunas de ambas manos se flexionan repetidamente los dedos índice y medio mientras se mueven los brazos en forma circular.

Annotations: Red arrows point to the globe logo in the top right corner and the 'LD' sign description in the top left section.

Aumento de tamaño de logo y reposicionamiento para que no esté tan esquinado.

Eliminación de elementos extra en el fondo que pudieran dañar a la lectura fluida del contenido.

CAPÍTULO IX: PROPUESTA GRÁFICA FINAL

Capítulo IX: Propuesta grafica final

Para la propuesta gráfica final se realizó el manual de parámetros formativos kinésicos con 48 páginas internas tamaño carta (8x11”). Se utilizó la familia tipográfica de Gotham, teniendo distintos grosores y variaciones para distinguir titulares con texto general.

- Tipografía en titulares: Gotham Black

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

Abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

0123456789¿?!+-\$%&()

- Tipografía para texto general: Gotham Book

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

Abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

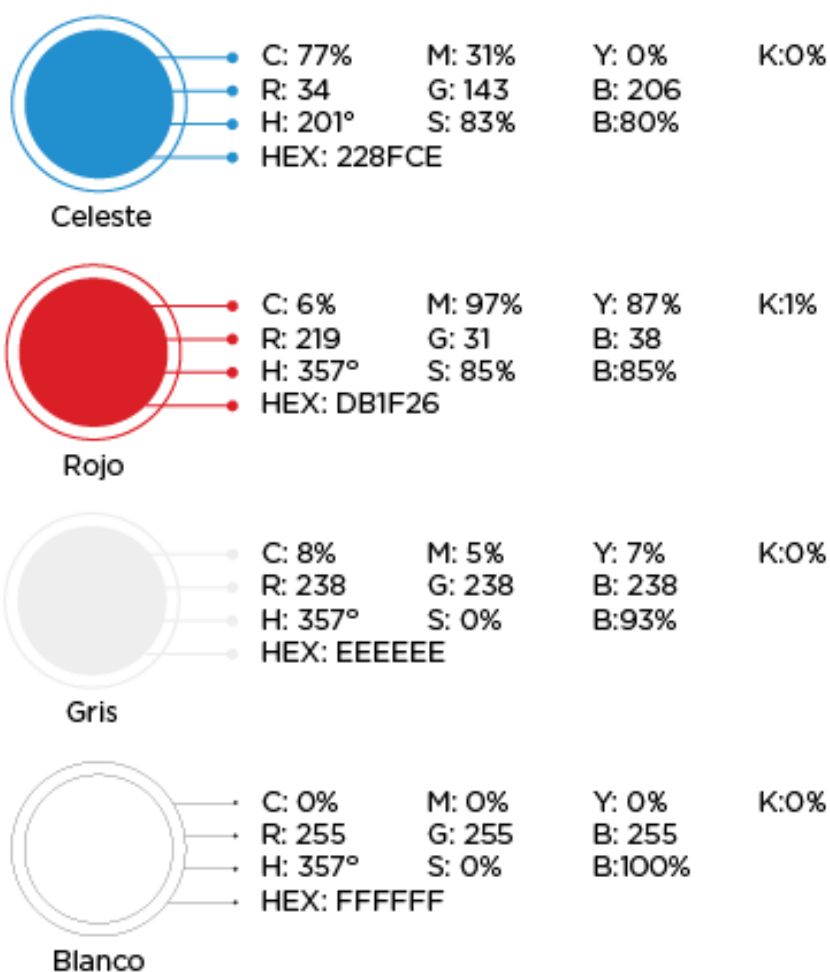
0123456789¿?!+-\$%&()b

Se agregaron fotografías específicas para el material manteniendo el estilo minimalista sin elementos añadidos en el fondo (Ficha técnica Anexo – E).

En comparación a la propuesta preliminar, se cambió de posición el logo para darle uniformidad a todo el documento, se numeró de igual manera cada página y se eliminaron elementos gráficos extra.

Se utilizaron 4 colores predominantes: celeste, rojo, gris y blanco. Esto porque son los 3 colores representantes de la empresa y utilizados en su logo. Se realizaron distintos elementos gráficos que sirvieron como fondos en las distintas hojas internas.

- Paleta de colores

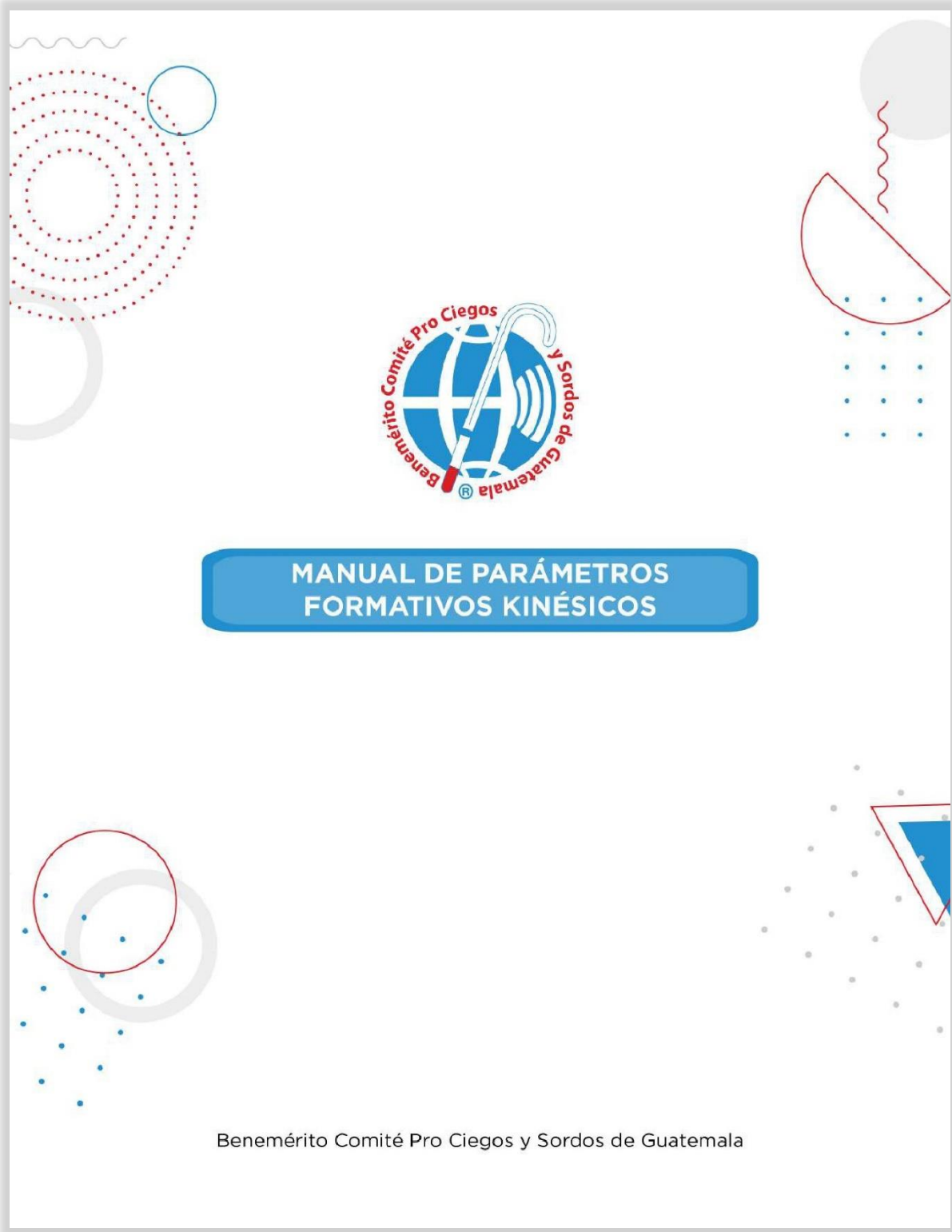


A continuación, se presentarán las distintas páginas que conforman el material educativo.

Primeramente, se aprecian a mayor escala la previsualización de la portada, 2 hojas de contenido y la contraportada. Luego se podrá ver la propuesta gráfica final completa y a través del siguiente link se puede ver el documento completo por internet: <https://bit.ly/3p0Q0ZN>

9.1 Previsualización de propuesta gráfica final

Portada. Medidas 8.5” x 11”



9.1 Previsualización de propuesta gráfica final

Hoja interna queirema #1. Medidas 8.5” x 11”

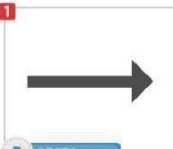

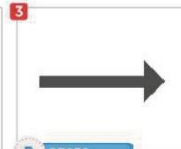


QUEIREMA

Dedo índice extendido, los demás flexionados.


KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:

 <p>1</p> <p>R RECTO</p>	 <p>2</p> <p>AL ALTERNO</p>	 <p>3</p> <p>R RECTO</p>
--	---	--

TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:

 <p>1</p> <p>A3 - Espacio neutro zona central del tronco</p>	 <p>2</p> <p>B11 - Sien</p>	 <p>3</p> <p>A3 - Espacio neutro zona central del tronco</p>
---	--	---

SEÑAS COMPLETAS

Semana

Apuntando el dedo hacia el frente, se inicia del lado opuesto al brazo utilizado y se mueve en dirección recta hacia el lado contrario.

Día

Inicia con la punta del dedo índice en contacto con la sien y tiene movimiento alterno una vez.

Hoy

A la altura del tronco se coloca el dedo índice apuntando hacia abajo y se hace un movimiento recto hacia abajo hasta la altura de la cintura.

5

9.1 Previsualización de propuesta gráfica final

Anexos “kineprosemas”. Medidas 8.5” x 11”



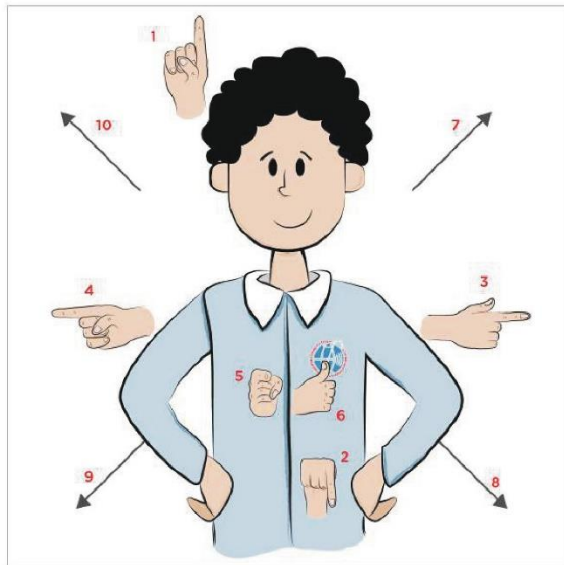
ANEXOS

KINEPROSEMAS

Dirección del movimiento de la mano, que denominamos kineprosema -compuesto de los vocablos griegos kinhsiz «movimiento» y pro/seimi «dirigirse hacia». Distinguimos seis kineprosemas fundamentales.

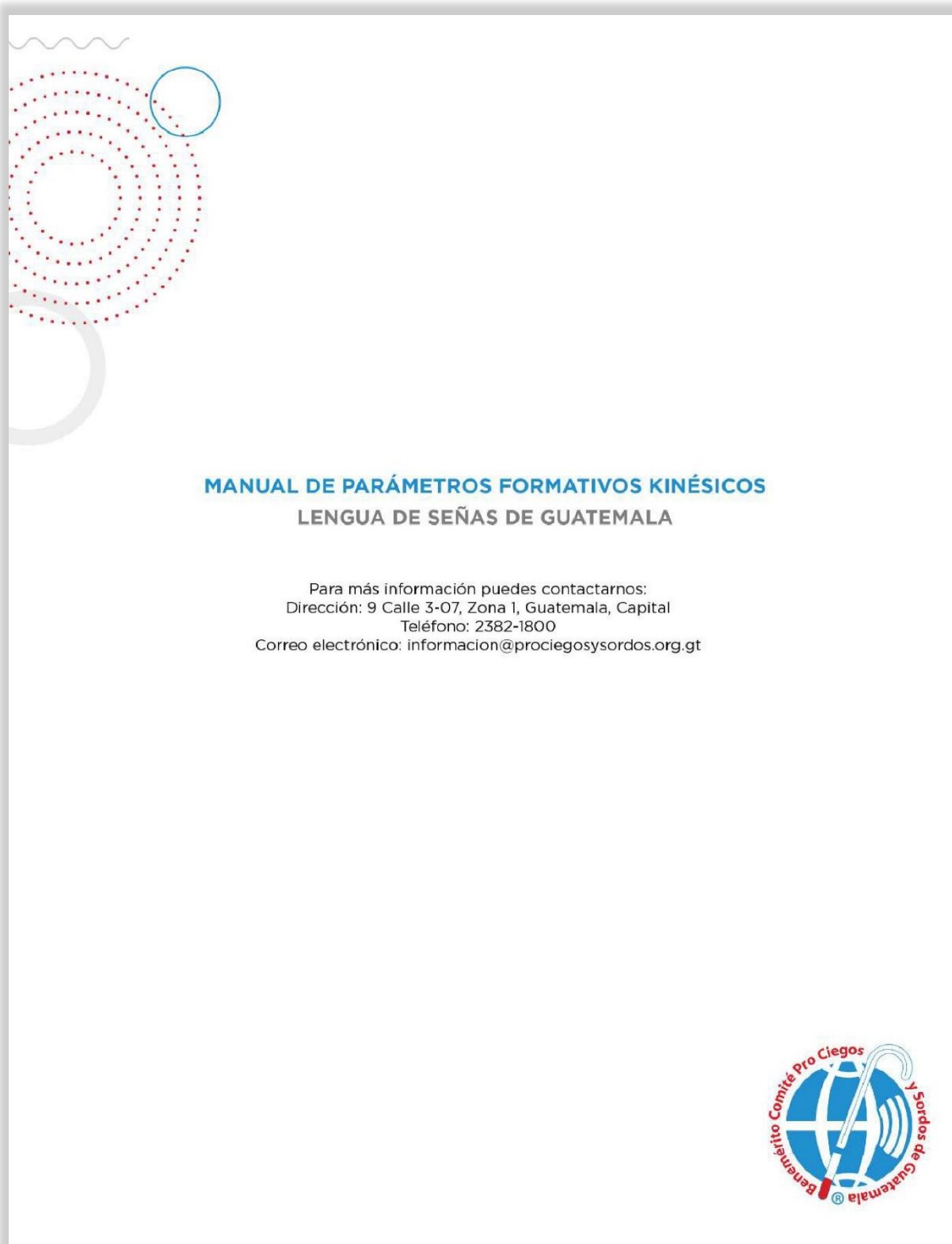
Se distinguen seis direcciones fundamentales del movimiento de la mano -kineprosemas-:

1. *hacia arriba*
2. *hacia abajo*
3. *hacia la derecha*
4. *hacia la izquierda*
5. *Kineprosema hacia el frente*
6. *Kineprosema hacia el cuerpo*
7. *Kineprosema oblicuo, hacia arriba y hacia el lado derecho*
8. *Kineprosema oblicuo, hacia arriba y hacia el lado izquierdo*
9. *Kineprosema oblicuo, hacia abajo y hacia la derecha*
10. *Kineprosema oblicuo, hacia abajo y hacia la izquierda.*



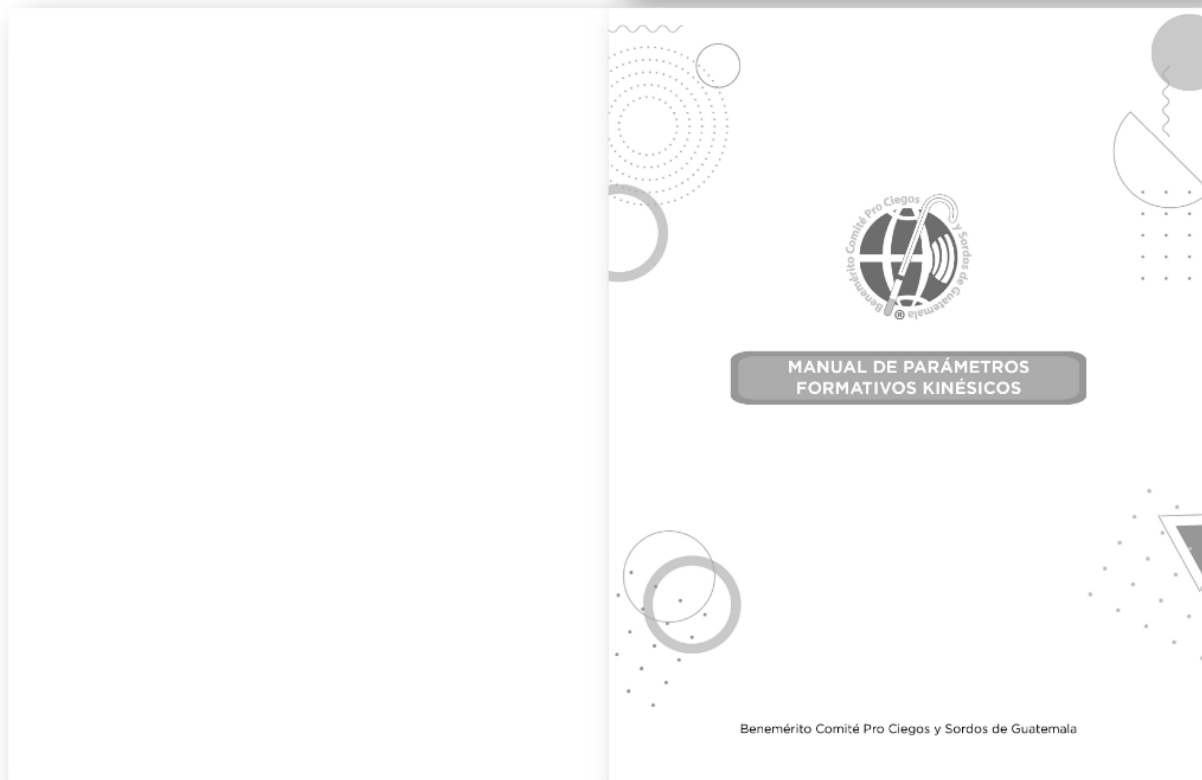
9.1 Previsualización de propuesta gráfica final

Contraportada. Medidas 8.5” x 11”



9. Propuesta gráfica final.




9.2 Hojas portada, hoja en blanco, portada interior. Medidas 8.5” x 11”



9. Propuesta gráfica final.

9.2 Hojas información de la institución, hoja en blanco, índice.

Medidas 8.5” x 11”

QUIENES SOMOS

El Benemérito Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala, es una Institución privada no lucrativa, social y educativa, fundada el 3 de diciembre de 1945.

El Congreso de la República de Guatemala le otorgó el título y dignidad de Benemérito Institución el 27 de octubre de 1998. "Por su encomiable labor que ha beneficiado ampliamente, sin discriminación alguna a la población guatemalteca."

El Benemérito Comité está regido por la Asamblea General y dirigida por una Junta Directiva, la cual está integrada por once profesionales guatemaltecos, quienes prestan sus servicios ad-honorem. Actualmente la Presidencia está a cargo de la licenciada María de los Angeles de Rueda.

Está conformado por 25 programas y servicios, los cuales se hacen posibles por el trabajo de 642 colaboradores y gracias a los fondos que genera la venta de billetes de Lotería Santa Lucía. El Benemérito Comité es una Institución que ofrece servicios médicos, educativos y de rehabilitación los cuales son el producto de una planificación integral.

VISIÓN

Ser una organización en constante innovación, con programas y servicios que contribuyan a mejorar la calidad de vida de las personas en el campo de la salud, educación y rehabilitación visual y auditiva para lograr una Guatemala inclusiva.

MISIÓN

Somos una organización privada, no lucrativa y social, que brinda servicios especializados en salud visual y auditiva, educación y rehabilitación, que promueve la plena inclusión de las personas con discapacidad visual y auditiva, en un marco de respeto a los derechos humanos.

VALORES

Espíritu de servicio, lealtad, proactividad, compromiso, comunicación efectiva, trabajo en equipo, orientación a resultados.

CENTROS EDUCATIVOS

Centro Educativo para niños con Discapacidad Visual "Santa Lucía"
Dirección: 2ª Calle "A", 3-00, Zona 10, Guatemala Ciudad
Teléfono: 2331-4424 / 4929-320

Jardín Infantil para niños Sordos "Rodolfo Stoll Robles"
Dirección: 4 av. 18-38 zona 11, colonia Loma Linda
Teléfono: 2474-4868 / 2478-4869

Centro de Comunicación Total para Niños Sordos "Doctor Carlos Alfonso Castellanos Molina"
Dirección: Diagonal 21, 19-19 zona 11, Anillo Periférico (enfrente a la casa de la abuela)
Teléfono: 2472-0822

Escuela para Niños Sordos "Fray Pedro Ponce de León"
Dirección: 14 Avenida 11-38, Zona 11
Teléfono: 2473-0952 / 2478-4371 / 2478-4870

Centro de Educación Continuada para Adolescentes con Discapacidad Auditiva, CECADA Plan Diario y Fin de Semana
Dirección: 2ª Avenida B 55, Zona 1
Teléfono: 2253-4953 / 5579-2933

Centro Educativo Para Niños Sordos Regional del Sur "Basilio Villalón de Balde"
Dirección: 1ª Avenida 2-25, Zona 1, El Asintal, Batzulujuj
Teléfono: 7756-9891 / 5570-5718

Escuela para Niños Sordos Regional de Oriente "María Teresa Orozco de Rodríguez"
Dirección: Camino al Composto Diqueno a un costado del Hospital de Ojos Elisa Molina de Stahl Zaccapa
Teléfono: 7941-2712 / 5070-2843

Escuela para Niños Sordos Regional de Occidente "Dra. H.C. Elisa Molina de Stahl"
Dirección: Diagonal 15, 7-25, Zona 5, Quetzaltenango
Teléfono: 7925-8506

CENTROS EDUCATIVOS

Centro de Rehabilitación para Adultos Mayores con Discapacidad Visual
Dirección: Diagonal 21, 19-19 Zona 11, Anillo Periférico
Teléfono: 2473-0829

Centro de Rehabilitación Integral CRI
Dirección: Diagonal 21, 19-19 zona 11, Ciudad de Guatemala
Teléfono: 2473-0829

DIVISIÓN MÉDICA

Hospital de Ojos y Oídos "Doctor Rodolfo Robles Valverde"
Dirección: Diagonal 21, 19-19 Zona 11 Anillo Periférico, Ciudad de Guatemala
Teléfono: 2382-1700

Programa Prevención de la Ceguera y Sordera
Dirección: Interior Hospital de Ojos y Oídos "Dr. Rodolfo Robles Valverde", Diagonal 21, 19-19 zona 11 Anillo Periférico, Ciudad de Guatemala.
Teléfono: (502) 2382-1700 ext. 284

Hospital de Ojos "Doctores H.C. Elisa Molina de Stahl"
Dirección: 14 Avenida 0-08, Zona 1 Quetzaltenango
Teléfono: 7761-2414

Hospital de Ojos y Oídos "Doctor Fernando Beltrame Valledora"
Dirección: 14 Avenida A, 0-02 Zona 4, Barrio Resurrección, San Juan Chamelco, Alta Verapaz
Teléfono: 3377-0760

Centro Regional de Prevención de la Ceguera
Dirección: Colonia El Pilar, Avenida Elise Ffrel, Zaragoza, Chimaltenango, Carretera Interamericana, kilómetro 62.5 cruzado por la Carretera Puna
Teléfono: 7830-5672

Hospital de Ojos "María Balde Dehou/Concepción González de Balde"
Dirección: Kilómetro 10, 1ª Avenida 2-24, Zona 1, Cobos El Albarán, Batzulujuj
Teléfono: 7756-9879

Hospital de Ojos "Elisa Molina de Stahl"
Dirección: 1ª Avenida 4ª Colonia Boquerón de San Julián, Zona 3 a un costado del Zoológico, Zaccapa
Teléfono: 7941-2048 / 7941-2715

Hospital de Ojos y Oídos "ACOGUA"
Dirección: 4 calle A, 4-16 zona 1 de Barberena, Santa Rosa
Teléfono: 7887-0032

Hospital de Ojos y Oídos "Club de Leones"
Dirección: la Calle 15-02 Colonia Obispo, zona 5, Esquipulas, Chimalmá
Teléfono: 7823-4556

ÍNDICE

Aprendamos más	01
Queiremas	02
Kinemas	03
Toponemas	04
Aplicaciones de queiremas	05
A practicar	34
Anexos	37

9. Propuesta gráfica final.

9.2 Hoja introductoria, hoja queiremas, kinemas y toponemas.

Medidas 8.5" x 11"

APRENDAMOS MÁS

Los signos gestuales que el sordo realiza en sus actos de comunicación se constituyen como código sistematizando un número de rasgos pertinentes con valor distintivo.

Denominamos parámetros formativos kinésicos a los elementos articulatorios que configuran el signo gestual. Son unidades significativas con valor distintivo, las cuales, a diferencia de las unidades significativas mínimas o fonemas, que integran un signo verbal, auditivo mediante la sucesión, se combinan de manera simultánea en el espacio para constituir el signo visual.

Los parámetros pueden variar entre distintos países, ya que depende de su cultura y la comunidad sorda de la región.

Según el estudio realizado por Luis Prieto sobre el análisis de distintos códigos, los parámetros formativos kinésicos se correspondían con las «figuras» o unidades mínimas unificadas, significativas, que sólo tienen valor diferencial.

Quereima

La combinación simultánea, no lineal, de los parámetros formativos kinésicos en el espacio espacial la componen así las relaciones contextuales, donde además de las unidades discretas, pertinentes, hay que observar también las variaciones.

Kinema

A la forma o configuración de la mano, denominamos quereima -del griego *xei/r* «mano»-

Al movimiento de la mano, denominamos kinema -del griego *ki/nhaz* «movimiento»; con sus componentes kinésicos.

Toponema

Al lugar de articulación o espacio en el que se articula el signo, denominamos toponema -del griego *topo/z* «lugar»-

A continuación se explicará a detalle cada parámetro y luego, verás cómo se aplica cada uno para construir una señal.

El queirema es la forma o configuración de la mano, que nosotros denominamos queirema -del griego *xei/r* «mano»: mano abierta, cerrada, con los dedos repregados o no; índice o pulgar levantados, etc.

Distinguímos veintinueve queiremas:

1. Dedo índice extendido, los demás flexionados.
2. Dedo índice y pulgar en forma de C, los demás dedos flexionados.
3. Dedo índice y pulgar extendidos en forma de L, los demás dedos flexionados.
4. Dedo índice y pulgar extendidos, los demás flexionados. Los dedos índice y medio separados.
5. Dedo índice, pulgar y medio extendidos, los demás flexionados. Los dedos índice y medio separados en V.
6. Pulgar cerrado con el índice en contacto con el índice.
7. Pulgar cerrado con el índice extendido.
8. Pulgar cerrado con el índice extendido.
9. Pulgar cerrado con el índice extendido.
10. Pulgar cerrado con el índice extendido.
11. Pulgar cerrado con el índice extendido.
12. Pulgar cerrado con el índice extendido.
13. Pulgar cerrado con el índice extendido.
14. Pulgar cerrado con el índice extendido.
15. Pulgar cerrado con el índice extendido.
16. Pulgar cerrado con el índice extendido.
17. Pulgar cerrado con el índice extendido.
18. Pulgar cerrado con el índice extendido.
19. Pulgar cerrado con el índice extendido.
20. Pulgar cerrado con el índice extendido.
21. Pulgar cerrado con el índice extendido.
22. Pulgar cerrado con el índice extendido.
23. Pulgar cerrado con el índice extendido.
24. Pulgar cerrado con el índice extendido.
25. Pulgar cerrado con el índice extendido.
26. Pulgar cerrado con el índice extendido.
27. Pulgar cerrado con el índice extendido.
28. Pulgar cerrado con el índice extendido.
29. Pulgar cerrado con el índice extendido.

Benemérito Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala

QUEIREMAS

APRENDAMOS MÁS

El kinema es el movimiento de la mano, que denominamos kinema -del griego *ki/nhaz* «movimiento» recto, circular, en arco, quebrado, etc., con sus componentes kinésicos: movimiento simple o repetido, rotación del puño o del antebrazo, etc.

Distinguímos dieciocho kinemas:

- A: movimiento recto.
- B: extensión de los dedos.
- C: movimiento en arco.
- D: movimiento circular.
- E: movimiento elíptico.
- F: movimiento bilateral simétrico. Los dos brazos describen el mismo movimiento simultáneamente respecto a la línea media.
- G: movimiento giratorio.
- H: movimiento en espiral.
- I: flexión de los dedos.
- J: movimiento ondulado.
- K: movimiento de separar la yema del dedo pulgar sobre la yema de uno o de más de los restantes dedos; soltarlos fuertemente.
- L: enlazamiento.
- M: movimiento en línea quebrada.
- N: movimiento de desplazamiento de los dedos sobre la yema del pulgar.
- O: movimiento a zigzag.
- P: movimiento de vaivén.
- Q: movimiento helicoidal.
- R: movimiento binominal de choque.

La mayoría de los signos se articulan con una sola mano, la mano derecha o mano activa, sobre la que recae la información del signo. Cuando el signo se realiza con las dos manos cerradas, el movimiento puede ser simultáneo, contrapuesto o alterno.

El toponema es el lugar de articulación o espacio en el que se articula el signo, que denominamos toponema -del griego *topo/z* «lugar»- ante el cuerpo o espacio neutro, ante la frente, las cejas, los labios, etc.

Se distinguen veintinueve toponemas distribuidos en cuatro zonas fundamentalmente:

- A: Cuerpo o espacio neutro, con o sin contacto.
- B: La cabeza.
- C: Brazo izquierdo (en el caso de los signos articulados con una sola mano -mano derecha activa-).
- D: Mano izquierda (en el caso de los signos articulados con una sola mano -mano derecha activa-).

Benemérito Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala

- A - ESPACIO NEUTRO:
 1. Contacto con el tronco.
 2. Sin contacto con el tronco.
 3. Hombro derecho.
 4. Hombro izquierdo.
 5. Codo derecho.
 6. Codo izquierdo.
 7. Extremidad.
- B - CABEZA:
 8. Frente de la cabeza.
 9. Frente de la cara.
 10. Frente.
 11. Ojos.
 12. Ojos.
 13. Comisura.
 14. Comisura.
 15. Comisura.
 16. Comisura.
 17. Comisura.
 18. Comisura.
 19. Comisura.
 20. Comisura.
 21. Comisura.
 22. Comisura.
 23. Comisura.
 24. Comisura.
 25. Comisura.
 26. Comisura.
 27. Comisura.
 28. Comisura.
 29. Comisura.
- C - BRAZO IZQUIERDO:
 30. Brazo.
 31. Brazo.
 32. Brazo.
 33. Brazo.
 34. Brazo.
 35. Brazo.
 36. Brazo.
 37. Brazo.
 38. Brazo.
 39. Brazo.
 40. Brazo.
 41. Brazo.
 42. Brazo.
 43. Brazo.
 44. Brazo.
 45. Brazo.
 46. Brazo.
 47. Brazo.
 48. Brazo.
 49. Brazo.
 50. Brazo.
 51. Brazo.
 52. Brazo.
 53. Brazo.
 54. Brazo.
 55. Brazo.
 56. Brazo.
 57. Brazo.
 58. Brazo.
 59. Brazo.
 60. Brazo.
 61. Brazo.
 62. Brazo.
 63. Brazo.
 64. Brazo.
 65. Brazo.
 66. Brazo.
 67. Brazo.
 68. Brazo.
 69. Brazo.
 70. Brazo.
 71. Brazo.
 72. Brazo.
 73. Brazo.
 74. Brazo.
 75. Brazo.
 76. Brazo.
 77. Brazo.
 78. Brazo.
 79. Brazo.
 80. Brazo.
 81. Brazo.
 82. Brazo.
 83. Brazo.
 84. Brazo.
 85. Brazo.
 86. Brazo.
 87. Brazo.
 88. Brazo.
 89. Brazo.
 90. Brazo.
 91. Brazo.
 92. Brazo.
 93. Brazo.
 94. Brazo.
 95. Brazo.
 96. Brazo.
 97. Brazo.
 98. Brazo.
 99. Brazo.
 100. Brazo.
- D - MANO IZQUIERDA:
 101. Mano.
 102. Mano.
 103. Mano.
 104. Mano.
 105. Mano.
 106. Mano.
 107. Mano.
 108. Mano.
 109. Mano.
 110. Mano.
 111. Mano.
 112. Mano.
 113. Mano.
 114. Mano.
 115. Mano.
 116. Mano.
 117. Mano.
 118. Mano.
 119. Mano.
 120. Mano.
 121. Mano.
 122. Mano.
 123. Mano.
 124. Mano.
 125. Mano.
 126. Mano.
 127. Mano.
 128. Mano.
 129. Mano.
 130. Mano.
 131. Mano.
 132. Mano.
 133. Mano.
 134. Mano.
 135. Mano.
 136. Mano.
 137. Mano.
 138. Mano.
 139. Mano.
 140. Mano.
 141. Mano.
 142. Mano.
 143. Mano.
 144. Mano.
 145. Mano.
 146. Mano.
 147. Mano.
 148. Mano.
 149. Mano.
 150. Mano.
 151. Mano.
 152. Mano.
 153. Mano.
 154. Mano.
 155. Mano.
 156. Mano.
 157. Mano.
 158. Mano.
 159. Mano.
 160. Mano.
 161. Mano.
 162. Mano.
 163. Mano.
 164. Mano.
 165. Mano.
 166. Mano.
 167. Mano.
 168. Mano.
 169. Mano.
 170. Mano.
 171. Mano.
 172. Mano.
 173. Mano.
 174. Mano.
 175. Mano.
 176. Mano.
 177. Mano.
 178. Mano.
 179. Mano.
 180. Mano.
 181. Mano.
 182. Mano.
 183. Mano.
 184. Mano.
 185. Mano.
 186. Mano.
 187. Mano.
 188. Mano.
 189. Mano.
 190. Mano.
 191. Mano.
 192. Mano.
 193. Mano.
 194. Mano.
 195. Mano.
 196. Mano.
 197. Mano.
 198. Mano.
 199. Mano.
 200. Mano.

TOPONEMAS

9. Propuesta gráfica final.

9.2 Hojas queiremas #1, #2, #3, #4. Medidas 8.5” x 11”


QUEIREMA



I
Dedo índice extendido, los demás flexionados.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:



TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



SEÑAS COMPLETAS




Semana
Apuntando el dedo índice al frente, se inclina del lado izquierdo al derecho, obligando a que mueva en la dirección recta hacia el lado contrario.

Día
Inicia con la punta del dedo índice en contacto con la sien y luego moviéndose al frente y hacia abajo.

Hoy
A la altura del hombro se coloca el dedo índice señalando hacia abajo y del lado izquierdo hacia el derecho, hasta abajo hasta la altura de la cintura.

QUEIREMA



IC
Dedos índice y pulgar en forma de C, los demás dedos flexionados.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:



TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



SEÑAS COMPLETAS



Colegio
Se utilizan los dos brazos. Se coloca la palma de una mano arriba y señala la otra mano con el queirema IC y de forma circular se mueve hacia arriba.

Cuñado
Con la mano a la altura del hombro se coloca la palma de una mano arriba y señala la otra mano con el queirema IC y de forma circular se mueve hacia arriba.

Costa Rica
Comienza por dos queiremas. Se inicia con IC del lado izquierdo del brazo utilizado y de forma recta se mueve al lado izquierdo. Luego se hace el queirema IC y de forma recta se mueve hacia abajo.

QUEIREMA



IL
Dedos índice y pulgar extendidos en forma de L, los demás dedos flexionados.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:



TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



SEÑAS COMPLETAS



Lunes
Colocando la mano a la altura del hombro y con la palma hacia abajo, se hacen movimientos repetidos hacia el lado izquierdo y derecho de la cintura.

Amarillo
El dedo índice toca la sien y el pulgar la parte base de la mejilla a la mano se mueve de afuera hacia adentro y hacia arriba.

Lila
Colocando el pulgar en la parte base del ojo, se mueve toda la mano en forma de arco del lado interno del ojo hacia el externo.

QUEIREMA



LD
Dedos pulgar, índice y medio extendidos, los demás flexionados. Los dedos índice y medio juntos.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:



TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



SEÑAS COMPLETAS



Jajaja
Se coloca la mano con la palma hacia arriba y se hace con los dedos índice y medio hacia adentro y al punto de movimiento.

Hotel
Se coloca la mano con la palma hacia el cuerpo y se flexiona los dedos índice y medio hacia adentro y luego se extienden.

Huracán
Haciendo contacto los dedos de ambas manos se flexionan repetidamente los dedos índice y medio haciendo un número 111 de la forma de un 111.

9. Propuesta gráfica final.

9.2 Hojas queiremas #5, #6, #7, #8. Medidas 8.5” x 11”

QUEIREMA



LV

De los pulgar, índice y medio extendidos, los demás flexionados. Los dedos índice y medio separados en V.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:



TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



QUEIREMA



P

Puño cerrado con el pulgar en contacto con el índice.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:



TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



SEÑAS COMPLETAS



Guatemala
Una mano hace señal amplexada y como ella, la otra con el queirema LV. Este signo y otro sobre el puño, en formación de mano.

Suchitepequez
Las dos manos en la misma posición sobre de manos simétrica a los costados de la del troncado la forma de un corazón.

Quetzal (ave)
Inicia con la señal de la "ave 90". Luego se abala la mano que toca la palma con una mano de cambio al queirema LV. Luego se abre la palma del troncado.

SEÑAS COMPLETAS




Amigo
Colocando la mano a la altura del hombro se mueve desde la muñeca, de arriba hacia abajo moviéndose.

Mes
Comenzando con el queirema P, se hace contacto del brazo. Se hace un movimiento recto hacia el dedo queirema con el dedo pulgar al queirema P.

Mensual
Colocando la mano a la altura de la cabeza se hacen movimientos circulares desde la muñeca, de adelante hacia atrás.

QUEIREMA



PP

Puño cerrado con el pulgar extendido.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:




TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



QUEIREMA




PÑ

Puño cerrado con el meñique extendido.


KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:



TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



SEÑAS COMPLETAS



Adulto
Se inicia con el signo de la edad en contacto con la palma de la mano y sobre hacia hacia la mano (movimiento de la palma de la mano hacia adelante).

Agua
Con la mano forma abanico y posiciona la mano frente al pecho y del brazo con el dedo pulgar y se mueve el brazo con el movimiento oscilante.

Apio
Una mano se coloca con el queirema P apuntando hacia arriba y la palma hacia el espacio. Colocando la otra mano con el queirema PÑ se toca la muñeca con el pulgar y se baja hacia el pecho.

SEÑAS COMPLETAS



Instagram
Colocando la mano a la altura del ojo y frente a él, se flexiona el dedo meñique de arriba a abajo.


Idea
El brazo está en flexión con la mano y se abala toda la mano formando un abanico hacia arriba.

Delgado
Se coloca el queirema a la altura del hombro, abanicado hacia arriba y se toca con flexión recta hacia el dedo meñique a la altura de la mano.
"Esta señal se complementa con el gesto."

9. Propuesta gráfica final.

9.2 Hojas queiremas #9, #10, #11, #12. Medidas 8.5” x 11”

QUEIREMA



E

Mano abierta con los dedos extendidos, en forma de estrella.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:


1
→→→
DEP - Derecha


2
↻
RE - Retorno


3
~→
ON - Ondulado

TOPONEMA


Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:


1

A1 - Espacio neutro
hombros


2

A3 - Espacio neutro
zona central del torso

3

A3 - Espacio neutro
zona central del torso

SEÑAS COMPLETAS



Arbol
Se levanta el brazo izquierdo y sobre el dedo meñique se coloca la mano completa. Apoyando hacia arriba se hacen movimientos cortos y repetitivos desde la muñeca.


Señal
Se levanta un dedo índice. Después con la palma hacia el cuerpo a la altura del pecho, girar la cabeza hacia arriba y volver hacia abajo.


Mar
Se levanta un dedo índice, separando los dedos hacia abajo de forma inclinada de hacer movimientos circulares hacia adelante.

13

QUEIREMA



M

Mano abierta con los dedos extendidos y juntos.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:


1
→
DE - Derecha


2
←
ON - Ondulado


3
←→
ON - Ondulado

TOPONEMA


Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:


1

B1 - Cabeza Si


2

A3 - Espacio neutro en
contacto con el pecho

3

A3 - Espacio neutro
zona central del torso

SEÑAS COMPLETAS



Hola
Los puntos de los dedos en contacto con la palma sobre el codo de forma ascendente.


Mi
Se levanta el dedo índice y se toca la cabeza con el queirema M sobre el pecho.


Domingo
Se levanta el brazo izquierdo, con los dedos extendidos, hacia arriba se elevan 2 veces por las palmas y la altura del pecho.

14

QUEIREMA



G

Mano en forma de garra, con los dedos más o menos separados y semi flexionados.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:


1
→
DE - Derecha


2
→
DE - Derecha


3
↻
RE - Retorno

TOPONEMA


Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:


1

D21 - Anillo


2

B1 - Cabeza Si

3

D22 - Mano Derecha

SEÑAS COMPLETAS



Gato
Como cuando el animalito frente al cuerpo se pasa sobre el abdomen con el queirema G desde la altura del codo hasta llegar a la muñeca (cuatro veces).


San Marcos
Las yuntas de los dedos tienen contacto con la muñeca y un movimiento ascendente hacia el codo con una vez.


Mandarin
Se levanta una mano. Sin mano con la palma hacia arriba y en queirema G 2 veces con el queirema P en el codo la punta del dedo índice hacia abajo por la parte de adelante.

15

QUEIREMA



CV

Los dedos y la palma de la mano ligeramente flexionados en forma de cuchara.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:


1
→→→
DE - Derecha


2
←→
V - Vuelta


3
←→
V - Vuelta

TOPONEMA


Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:


1

B - Cabeza Neutra


2

A3 - Espacio neutro
zona central del torso

3

B15 - Cabeza Barba
neutra

SEÑAS COMPLETAS


Coco
Colocando el codo de la cabeza la mano se hacen movimientos repetitivos de arriba hacia abajo sobre la muñeca.


Pastel
Se levanta la otra mano. Colocando una palma frente a la otra con toponema, se hacen dos movimientos ascendentes formando un pequeño arco.


Sapo
La mano frente al cuerpo se mueve de arriba a abajo desde la muñeca hasta la altura del pecho dos veces. Toda vez se acompañada con una vez con dedos.

16

9. Propuesta gráfica final.

9.2 Hojas queiremas #13, #14, #15, #16. Medidas 8.5” x 11”

QUEIREMA



C
Mano con los dedos extendidos y unidos por la punta en forma de capullo o de pinza.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





AS - Espacio neutro
Zona central del tronco

AS - Espacio neutro
Zona central del tronco

AS, D2+ - Espacio neutro
Zona central del tronco y palma de la mano

QUEIREMA



PC
Mano con los dedos en forma de O. La yema del pulgar: contacto con la punta de los demás dedos, flexionados en O.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





B1+ - Cabeza B1+

AS, D2+ - Espacio neutro
Zona central del tronco y dedos extendidos

A1 - Espacio neutro
Hombros

SEÑAS COMPLETAS



Mucho

Se cubren los dos brazos. Colocándose frente al cuerpo y adelantando hacia arriba, se hacen movimientos con los brazos y muñecas de adelante hacia atrás desde la muñeca.



Familia

Se utilizan los dos brazos como en el queirema C adelantando hacia arriba y al lado el queirema C, moviendo hacia arriba. El primero del brazo se mueve del espacio de delante hacia atrás.



Letra "Q"

Se utilizan los dos brazos. Abajas a la altura del pecho, una con el queirema C apuntando al lado contrario y la otra con el queirema M. La primera se mueve hacia abajo la altura de la muñeca.

SEÑAS COMPLETAS



Opinión

Se abajan los dos brazos y se moviendo con la mano y el dedo de ella formando un espiral.



Oración (respirar)

Se utilizan los dos brazos. A la altura del pecho, se cubren una mano con el queirema I y otra con el queirema PC. Se hacen movimientos con el brazo de la izquierda y con el otro con movimientos circulares.



Porcentaje

Se cubren la cabeza y la parte del hombro y se hacen movimientos de circular al como en el área de arriba hacia abajo.

QUEIREMA



CE
Mano con los dedos formando C.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





B1+ - Cabeza

AS - Espacio neutro
Zona central del tronco

C2 - Antebrazo

QUEIREMA



PI
El pulgar contacta con el índice por su punta, en forma de pinza, los demás dedos están flexionados.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





AS, D2+ - Espacio neutro
Zona central del tronco y pulgar de la mano

B1+ - Cabeza B1+

A1 - Espacio neutro
Hombros

SEÑAS COMPLETAS



Buscar

Se lleva con la mano a la altura de la cabeza a un contacto a largo con movimientos circulares de adelante hacia atrás.



Cómo

Se utilizan ambos brazos. Colocados ambos brazos en el queirema C, con los dedos una frente a la otra se moviendo desde la muñeca tirando hacia atrás y separar con los brazos hacia arriba.



Comité

Se utilizan ambos brazos. Una con el queirema P y al otro brazo se frente y adelantando hacia arriba. Y la otra mano con el queirema C. Se hacen movimientos de antebrazo a la altura del codo y sube hasta la muñeca.

SEÑAS COMPLETAS



Escribir

Se utilizan ambos brazos. Colocando una con el queirema PI y la palma hacia arriba y la otra con el queirema PI hacia el espacio central del cuerpo, primero hacia un contacto del cuerpo.



Ave

Se utilizan ambos brazos. Colocando con el queirema PI sobre los brazos, se abren y cierran dos veces. Luego se cubren el queirema C con ambos brazos circulares de abajo de un lado.



Velocidad

Interacción con la mano a la altura del hombro con el queirema C, se mueve hacia adelante rápidamente y cuando se cubren y tiramos en el queirema PI.

9. Propuesta gráfica final.

9.2 Hojas queiremas #17, #18, #19, #20. Medidas 8.5” x 11”

QUEIREMA



PO

El pulgar contacta con el índice por su punta, en forma de pinza, los demás dedos están extendidos.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:



1
B - Derecha



2



3
P - Afirmativo

TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



1
A1 - Espacio neutro zona central del tronco



2
B1 - Cabeza Frente



3
B2 - Cabeza Ojos

QUEIREMA



FF

Mano con el dedo índice semi-flexionado y apoyado por su dorso en la punta del dedo pulgar extendido. Los demás dedos flexionados en puño.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:



1
G - Giro horario



2
E5 - Espiral



3
P - Derecha

TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



1
A1 - Espacio neutro zona central del tronco



2
A1 - Espacio neutro hombro



3
B3 - Cabeza Guebra

SEÑAS COMPLETAS



Excelente

Colocando la mano con el queirema se afirma del "bueno" en todos los contextos: correcto, rápido y repetitivo de acuerdo a las reglas.



Ignorante

Dentro de un queirema se afirma con el índice de la mano con el queirema sobre la frente.



Blanco (color)

Se coloca el índice con el queirema a la altura del hombro y a altura del ojo. Se abre el dedo índice hacia el espacio del pulgar sin tocar al resto.

SEÑAS COMPLETAS



Letra "F"

Se afirma con una mano y una flexión de la mano a la altura del pecho con un movimiento en círculo, con ambas manos alternas y terminar preparándose de forma correcta para los restantes del queirema.



Fiesta

Se afirma con dos manos y se indica la altura del hombro y de forma semicircular haciendo un haz de secuencias.



Gemelos

Hacia un queirema se afirma en el lado que el brazo utilizado en la consulta, con un movimiento hacia abajo y luego se repite en el otro lado.

21
22

QUEIREMA



PG

Dedo índice extendido, los demás flexionados.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:



1
D - Derecha



2
I - Izquierda



3
A - Arriba

TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



1
A3 - Espacio neutro zona central del tronco



2
A5 - Espacio neutro zona central del tronco



3
D21 - Palma de la mano

QUEIREMA



IS

Dedos flexionados en puño, con el dedo índice semi-flexionado.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:



1
D - Derecha



2
I - Izquierda



3
C4 - Cabeza

TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



1
A1 - Espacio neutro hombro



2
A1 - Espacio neutro hombro y dorso de mano



3
B1 - Cabeza Boca

SEÑAS COMPLETAS



Pendiente

Hacia un queirema se afirma con el índice flexionado y hacia la altura del pecho se afirma con ambas manos de forma correcta y terminando en el queirema PG.



Colgar

Se utilizan ambas manos. Se afirman ambas de forma correcta en el queirema PG, luego se movieron al otro y hacia un queirema y a la altura del pecho.



Multa

Se utilizan ambas manos. Se coloca una con el queirema PG con la palma hacia el queirema y la otra mano con el queirema PG se abre hacia abajo moviendo la palma de la mano superior.

SEÑAS COMPLETAS



Deber (obligación)

Con la mano a la altura del hombro se muestra de forma correcta con el índice hacia abajo hacia el queirema PG, se movió a la altura del pecho.



Fiscal

Se utilizan las dos manos. Afirmando un haz de forma correcta, se indica el dedo en el que se afirma. La mano en alto se movió de forma correcta y se repite de acuerdo a la consulta.



Hormiga

Se utilizan las dos manos. Se afirman ambas de forma correcta hacia el queirema y en contacto con los dedos. Se movieron repetitivamente hacia abajo para que sus puntas queiren en contacto.

23
24

9. Propuesta gráfica final.

9.2 Hojas queiremas #21, #22, #23, #24. Medidas 8.5" x 11"

QUEIREMA



DD
Dedos índice y medio extendidos y juntos, los demás flexionados.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





SEÑAS COMPLETAS



Confirmar



Nunca



Mismo

QUEIREMA



V
Dedos índice y medio extendidos y separados en V, los demás flexionados.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





SEÑAS COMPLETAS



Viernes



Venezuela



Ver

QUEIREMA



VF
Dedos índice y medio semiflexionados y separados, los demás flexionados.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





SEÑAS COMPLETAS



Necesitar



Eso



Sentarse

QUEIREMA



IM
Dedos índice y medio extendidos, el dedo medio se apoya sobre el índice, los demás flexionados.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:





TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:





SEÑAS COMPLETAS



Recordar



Razón




Responder

9. Propuesta gráfica final.

9.2 Hojas queiremas #25, #26, #27, #28. Medidas 8.5” x 11”

QUEIREMA



D
Contacto de los dedos pulgar y medio por su punta.


KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:



TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:




QUEIREMA



MF
Dedo medio semiflexionado.


KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:




TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



SEÑAS COMPLETAS




Fuscia
Colocando la mano a un lado de la cara a la altura de la media se hacen mover estos círculos de arriba hacia abajo.

Chile
Colocando la mano del lado contrario a la altura del pecho, se suelta el dedo medio hacia el contacto.

Dolor
Colocando la mano sobre palma hacia el frente se suelta el dedo medio hacia el frente.

SEÑAS COMPLETAS



Pobrecito (último)
Se coloca la mano con la palma hacia adelante y se mueven los dedos en forma zigzag de derecha a izquierda.

Pilas
La punta del dedo medio hace contacto con la sien y este se baja volteando la palma para terminar al nivel del pecho.

Suerte
La punta del dedo medio hace contacto con la sienes y a esto se baja volteando la palma para terminar al nivel del pecho.

QUEIREMA



H
Dedos índice y meñique extendidos, los demás flexionados.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:



TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



QUEIREMA



HP
Dedos pulgar y meñique extendidos, los demás flexionados.

KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:



TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



SEÑAS COMPLETAS



Guapo/sexy
Se coloca la mano frente al rostro y con movimientos verticales se observan hacia la altura del pecho.

Universidad
Colocando la mano a la altura del hombro se hacen movimientos cortos y repetitivos de derecha a izquierda desde la muñeca.

Usar
Se utilizan los dos índices. Un brazo atravesado al cuerpo desde el frente y con el queirema H se toca con el queirema H para colorear el objeto de la mano con ese objeto moviendo y formando un arco.

SEÑAS COMPLETAS



Igual
Se coloca la mano a un contacto y se altura del pecho y se hacen movimientos cortos y repetitivos de derecha a izquierda desde el codo.

Jutiapa
El dedo pulgar tiene contacto con la sien y se hace con movimiento circular hacia adelante del cuerpo hasta llegar a la altura del pecho.


Jalapa
Se coloca el dedo índice con la mano al frente y con la palma hacia abajo, se hacen movimientos circulares hasta llegar al otro lado del cuerpo.

9. Propuesta gráfica final.

9.2 Hoja queirema #29, hojas de actividades ejercicio #1, #2, #3, #4.

Medidas 8.5" x 11"


QUEIREMA



PV
Contacto del dedo pulgar con la punta de los dedos índice y medio, los demás dedos flexionados.


KINEMA

Algunos kinemas que se utilizan con este queirema son:




TOPONEMA

Algunos toponemas que se utilizan con este queirema son:



AS - Cabeza - El espacio neutro. Zona central del tronco y cabeza en la mano.

SEÑAS COMPLETAS



Saca grapas

Se hace en contacto con la palma de una mano con la punta de los dedos de la otra en forma del queirema PV usualmente, se hace con un movimiento recto hacia el lado y termina con el queirema PV cerrado.

33

A PRACTICAR


Ahora ya conoces muy bien este tema. Ha llegado el momento de poner en práctica todo ese conocimiento.



A continuación tendrás distintos ejercicios en los cuales aplicarás el conocimiento de los parámetros kinésicos.

EJERCICIO #1

Conociendo el queirema, debes colocar 5 señas que se pueden realizar a partir del mismo.

Puedes ver el código de cada uno para ayudarte.














34

EJERCICIO #2

En el siguiente ejercicio encontrarás distintos kinemas. Debes colocar en las líneas siguientes, 3 señas que pueden realizarse con ese kinema.

Puedes ver el código de cada uno para ayudarte.

EJERCICIO #3

A continuación encontrarás distintos toponemas ilustrados. En las líneas siguientes deberás colocar 5 queiremas junto a sus kinemas correspondientes para hacer una seña en específico en cada toponema (5 señas distintas por cada toponema).

A - Espacio neutro

Queirema 1, Kinema 1, Queirema 2, Kinema 2, Queirema 3, Kinema 3, Queirema 4, Kinema 4, Queirema 5, Kinema 5

C - Brazo

Queirema 1, Kinema 1, Queirema 2, Kinema 2, Queirema 3, Kinema 3, Queirema 4, Kinema 4, Queirema 5, Kinema 5

B - Cabeza

Queirema 1, Kinema 1, Queirema 2, Kinema 2, Queirema 3, Kinema 3, Queirema 4, Kinema 4, Queirema 5, Kinema 5

D - Mano

Queirema 1, Kinema 1, Queirema 2, Kinema 2, Queirema 3, Kinema 3, Queirema 4, Kinema 4, Queirema 5, Kinema 5

35

EJERCICIO #4

Ahora tendrás que descomponer la seña en sus partes.

En el siguiente ejercicio encontrarás una fotografía con una seña. En las líneas siguientes deberás colocar el queirema, kinema y toponema que se utiliza para realizarla correctamente.

Seña: Colegio

Queirema, Kinema, Toponema

Seña: Lunes

Queirema, Kinema, Toponema

Seña: Día

Queirema, Kinema, Toponema

Seña: Gato

Queirema, Kinema, Toponema

Seña: Hormiga

Queirema, Kinema, Toponema

Seña: Seña

Queirema, Kinema, Toponema

36

9. Propuesta gráfica final.

9.2 Hoja anexos queiremas, kinemas, toponemas, kineprosemas.

Medidas 8.5" x 11"

QUEIREMAS

I: Dedo índice extendido, los demás flexionados.
IC: Dedo índice y pulgar extendidos en forma de C, los demás flexionados.
IL: Dedo índice y pulgar extendidos en forma de L, los demás flexionados.
LD: Dedo índice y pulgar extendidos en forma de L, los demás flexionados.
LV: Dedo índice y pulgar extendidos, los demás flexionados. Los dedos índice y medio juntos.
P: Dedo pulgar, índice y medio extendidos, los demás flexionados. Los dedos índice y medio separados en V.
PP: Pulso cerrado con el pulgar en contacto con el índice.
PN: Pulso cerrado con el pulgar extendido.
E: Mano abierta con los dedos extendidos, en forma de estrella.
M: Mano abierta con los dedos extendidos y juntos.
G: Mano en forma de garra, con los dedos índice o medio separados y semiflexionados.
CV: Los dedos y la palma de la mano ligeramente flexionados en forma de cuchara.
C: Mano con los dedos extendidos y unidos por la punta en forma de capullo o de puño.
PC: Mano con los dedos en forma de O. La punta del pulgar contacta con la punta de los demás dedos, flexionados en O.
CE: Mano con los dedos formando C.
PI: El pulgar contacta con el índice por su punta, en forma de pinza. Los demás dedos están flexionados.
PO: El pulgar contacta con el índice por su punta en forma de pinza, los demás dedos están extendidos.
FF: Mano con el dedo índice semiflexionado y apoyado por su dedo en la punta del dedo pulgar extendido. Los demás dedos flexionados en puño.
PD: Dedos flexionados en puño, con el dedo índice flexionado en garfalo.
IS: Dedos flexionados en puño, con el dedo índice semiflexionado.
DD: Dedos índice y medio extendidos y juntos, los demás flexionados.
Y: Dedos índice y medio extendidos y separados en V, los demás flexionados.
VF: Dedos índice y medio semiflexionados y separados, los demás flexionados.
IM: Dedos índice y medio extendidos, el dedo medio se apoya sobre el índice.
D: Contacto de los dedos pulgar y medio por su punta.
MF: Dedos medio semiflexionado.
H: Dedos índice y meñique extendidos, los demás flexionados.
HP: Dedos pulgar y meñique extendidos, los demás flexionados.
PY: Contacto del dedo pulgar con la punta de los dedos índice y medio, los demás dedos flexionados.

KINEMAS

Un punto negro significa el eje de rotación del movimiento, que sus dedos permanecen inmóvil.
 La línea doble indica movimiento brusco y muy rápido.

R: Involuntaria oca y extensión de los dedos.
E: Movimiento en arco.
A: Movimiento circular.
C: Movimiento cónico.
AL: Movimiento interno.
SIM: Simo: movimiento bilateral simétrico. Las dos manos abarcan el mismo movimiento simultáneamente respecto a la línea media.
G: Movimiento giratorio.
ES: Movimiento en espiral.
F: Flexión de los dedos.
CN: Movimiento conabata.
P: Apujado: Movimiento de apretar la palma del dedo pulgar sobre la uña de uno o de más de los restantes dedos superior sucesivamente.
RI: Jutzamiento.
Q: Movimiento en línea quebrada.
D: Movimiento de deslizamiento de los dedos sobre la palma del pulgar.
S: Movimiento en zigzag.
V: Movimiento de vaivén.
REP: Movimiento repetitivo.
CH: Movimiento brusco de choque.

TOPONEMAS

A - ESPALDO NEUTRO:
 1. Contacto con el tronco.
 2. Sin contacto con el tronco.
 3. Hombros derechos.
 4. Hombros izquierdo.
 5. Zona central del tronco.
 6. Tórax derecho.
 7. Tórax izquierdo.
 8. Cintura.
 9. Estómago.

B - CABEZA:
 10. Frontera de la cabeza.
 11. Toda la cara.
 12. Frente.
 13. Suen.
 14. Ojos.
 15. Cavernosa.
 16. sistema del ojo.
 17. en el centro.
 18. Nariz.
 19. labio.
 20. los labios.
 21. boca.
 22. labios.
 23. dientes.
 24. Meñique.
 25. Omeja.
 26. Omeja.
 27. Omeja.

C - BRAZO IZQUIERDO: (en el caso de los signos antihorarios con una sola mano -mano oblicua activa-).
 28. Brazo.
 29. Antebrazo.
 30. Muñeca.

D - MANO IZQUIERDA: (en el caso de los signos antihorarios con una sola mano -mano oblicua activa-).
 31. Dorsal de la mano.
 32. Palma de la mano.
 33. Dedos.

KINEPROSEMAS

Dirección del movimiento de la mano, que describimos kineprosema: compuesto de los vocablos griegos kineza (movimiento) y prosema (origen focal). Describimos seis kineprosemas fundamentales.

Se distinguen seis direcciones fundamentales del movimiento de la mano -kineprosemas-:

1. hacia arriba
2. hacia abajo
3. hacia la derecha
4. hacia la izquierda
5. kineprosema hacia el frente
6. kineprosema hacia el cuerpo
7. kineprosema oblicua: hacia arriba y hacia el lado derecho
8. kineprosema oblicua: hacia arriba y hacia el lado izquierdo
9. kineprosema oblicua: hacia abajo y hacia la derecha
10. kineprosema oblicua: hacia abajo y hacia la izquierda

9. Propuesta gráfica final.

9.2 Contraportada. Medidas 8.5” x 11”



CAPÍTULO X: PRODUCCIÓN REPRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Capítulo X: Producción, reproducción y distribución

10.1 Plan de costos de elaboración

Se consideró el salario promedio de un diseñador gráfico en Guatemala, siendo Q.4,000.00.

Esto por la acumulación de una jornada completa de 8 horas por Q.25.00 cada una de ellas.

Descripción	Semanas	Horas	Total
Análisis y razonamiento de la información	1	3	Q.75.00
Recopilación de información	2	5	Q.125.00
Bocetos iniciales	1	3	Q.75.00
Bocetos intermedios	2	20	Q.500.00
Bocetos avanzados	2	20	Q.500.00
			Q.1,275.00

10.2 Plan de costos de producción

Se consideró el salario promedio de un diseñador gráfico en Guatemala, siendo Q.4,000.00.

Esto por la acumulación de una jornada completa de 8 horas por Q.25.00 cada una de ellas.

Descripción	Semanas	Horas	Total
Toma de fotos	1	4	Q.100.00
Edición	1	20	Q.500.00
Digitalización	3	60	Q.1,500.00
Artes finales	1	10	Q.250.00
			Q.2,350.00

10.3 Plan de costos de reproducción

Descripción	Precio
Impresión tamaño carta full color pasta suave con laminado plástico y lomo cuadrado pegado en frío	Q.185.00

En el Anexo – F se encuentra la cotización de reproducción del manual en Sergráfica S.A.

10.4 Plan de costos de distribución

No se va a requerir cotización para una distribución porque se tendrá el material en las instalaciones de la institución al alcance de los capacitadores.

Descripción	Precio
Distribución en distintos puntos	Q.0.00

10.5 Margen de utilidad

Se calculó tomando en cuenta un margen de utilidad del 20% sobre los costos previamente detallados.

Subtotal de la sumatoria de los planes de costos: Q.3,810.00

Margen de utilidad 20%: $3,810.00 \times 20\% = Q.762.00$

10.6 IVA

Se calculó el 12% sobre el subtotal con el margen de utilidad y la sumatoria de todos los costos.

Subtotal: Q.4,572.00

IVA (Impuesto al Valor Agregado): $4,572.00 \times 12\% = Q.548.64$

10.7 Cuadro resumen

Descripción	Valor
Costos de elaboración	Q.1,275.00
Costos de producción	Q.2,350.00
Costos de Reproducción	Q.185.00
Costos de distribución	Q.0.00
Subtotal I	Q.3,810.00
Margen de utilidad 20%	Q.762.00
Subtotal II	Q.4,572.00
IVA 12%	Q.548.64
Total	Q.5,120.64

CAPÍTULO XI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Capítulo XI: Conclusiones y recomendaciones

11.1 Conclusiones

11.1.1 En conclusión, se puede afirmar que se pudo diseñar un material educativo impreso para la enseñanza de parámetros formativos kinésicos de la lengua de señas dirigido a personas que estudian en Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala.

11.1.2 En este sentido, se considera que toda la información recopilada con el cliente de la institución educativa, contenido informativo y parámetros de la lengua de señas, permitió que fuera un material respaldado por los representantes y autoridades de la institución.

11.1.3 En cuanto a lo abordado con anterioridad, se puede concluir que la investigación de términos, conceptos, teorías y tendencias de diseño relacionados con la educación en Guatemala a través de fuentes bibliográficas sirvieron de respaldo científico para la propuesta del diseño de material educativo.

11.1.4 Además, se concluyó que ilustrar los queiremas específicos e incluirlos en el material educativo sirvieron como complemento del aprendizaje de la lengua de señas de Guatemala.

11.1.5 En otro punto, se puede afirmar que las fotografías a medio cuerpo al personal de la institución como modelos, mostrando señas de distintas palabras, sirve de refuerzo a la enseñanza de los distintos parámetros formativos kinésicos.

11.1.6 Adicionalmente se puede afirmar que la aplicación del contenido del libro en actividades permite un refuerzo de lo visto previo para terminar de asegurar que la información ha sido comprendida y adquirida.

11.2 Recomendaciones

11.2.1 Es importante el acompañamiento de un capacitador conocedor del tema para la enseñanza de los parámetros formativos kinésicos. Este material es un apoyo para la enseñanza práctica y aplicaciones concretas en la realidad.

11.2.2 Ya que en la lengua de señas de Guatemala hay muchos modismos y variaciones, el lector debe tener la apertura a conocer nuevas formas de aplicar distintas palabras en esta lengua.

11.2.3 Se sugiere que en un tiempo oportuno se pueda realizar un manual de parámetros kinésicos formativos con un contenido mucho mas profundizado para seguir documentando aspectos de esta lengua y que perduren en su origen y significado.

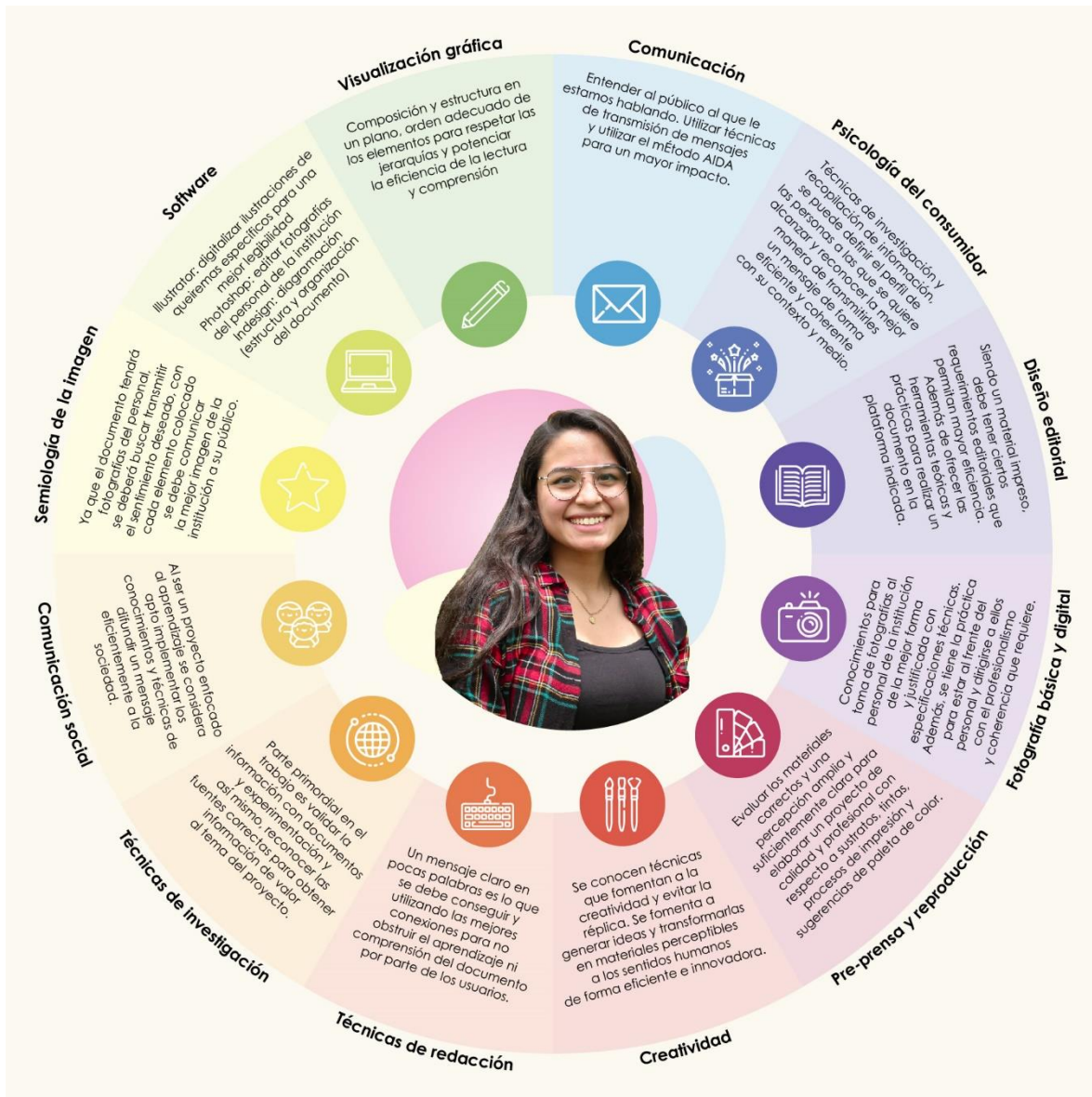
11.2.4 Se recomienda considerar el medio audiovisual para el acompañamiento del manual y su contenido para conocer mucho mejor la forma en la que se aplican en la práctica cada uno de los parámetros.

11.2.5 Se recomienda utilizar códigos tanto visuales como textuales en futuros materiales impresos para la explicación de distintas señas. Esto para una mayor comprensión de movimiento, posición y dirección.

11.2.6 Se sugiere que se pueda adaptar la información al medio digital (diapositivas) para la educación a distancia, así se tiene el material completamente legible y funcional para educación cercana como virtual sin problema.

CAPÍTULO XII: CONOCIMIENTO GENERAL

Capítulo XII: Conocimiento general



Esquema realizado por Ana Liz Lemus Loarca (2021).

Capítulo XIII: Referencias

Biblio web

B

Blois, J (2014). ¿Para qué sirven los sociólogos? La definición de la sociología legítima en textos canónicos de la disciplina y la expansión de las inserciones laborales de los sociólogos. Maracaibo, Venezuela. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/122/12230102004.pdf>

C

Carrascosa García, J. (2015). Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad, p. 108. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661395002.pdf>

Collazo Guilabert, J. (2017). Andreas Preis: Ilustración y Dibujo. Recuperado de <https://dibujourjc.files.wordpress.com/2017/11/jesc3bas-collazo-guilabert-andreas-preis.pdf>

Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala (2020). Queiremas, Kinemas y Toponemas. Guatemala, Guatemala.

Coseriu, E. (1984). Introducción a la lingüística. Recuperado de <https://textosenlinea.com.ar/academicos/Introduccion%20a%20la%20linguistica.pdf>

Cruz, H. (2015). Pedagogía. Recuperado de <https://hectorcruz56.files.wordpress.com/2015/02/block-1.pdf>

D

Departamento de Psicología de la Salud de España (2007). Lenguaje y Comunicación. Recuperado de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4298/6/TEMA%206.LENGUAJE%20Y%20COMUNICACION.pdf>

E

Estudio Mique (2020). Diseño gráfico minimalista. Recuperado de <https://www.mique.es/disenografico-minimalista/>

<https://www.mique.es/disenografico-minimalista/>

G

Guerrero, A. (2009) Los Materiales Didácticos En El Aula. Recuperado de <https://www.feandalucia.coo.es/docu/p5sd6415.pdf>

P

Peré, N. y otros (2006). Módulo educación a distancia. Recuperado de http://www.capacitacion.edu.uy/files/investigacion/proyectos/educacion_distancia/02_unidad_2.pdf

S

Santos García, D. (2012). Fundamentos de la comunicación. Recuperado de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Fundamentos_de_comunicacion.pdf

V

Velásquez Fuentes, S. (2014). Evaluación De Agudeza Auditiva Con Emisiones Otoacústicas En Niños Menores De 6 Meses (Tesis magistral). Recuperado de http://www.repositorio.usac.edu.gt/525/1/05_9503.pdf

Sitios web

A

Anónimo. (2013). Blogger.com. Arte y Diseños Jheromont. Recuperado de http://jheromont.blogspot.com/2013/03/conceptos-recorrido-visual-es-el_28.html

Anónimo. (2017). Utel Blog Universidad. ¿Qué es la psicología organizacional? Recuperado de <https://www.utel.edu.mx/blog/estudia-en-linea/que-es-la-psicologia-organizacional/>

Anónimo (2020). Free Content. Recuperado de <https://www.ipp.edu.pe/blog/diagramacion/>

B

biblio.07upla (2007). Scribd. TEMA 2 El modelo de W Schramm. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/93928/TEMA-2-El-modelo-de-W-Schramm>

Bleger, M. (2021). Crehana. ¿Sabes cuál es la diferencia entre diseño e ilustración? Recuperado de <https://www.crehana.com/blog/disenio-grafico/sabes-cual-es-la-diferencia-entre-diseno-e-ilustracion/>

C

Carvalho, R. (2016). Hp Blog. Psicología del color, qué es y por qué es importante. Recuperado de <https://blog.ext.hp.com/t5/BusinessBlog-es/Psicolog%C3%ADa-del-color-qu%C3%A9-es-y-por-qu%C3%A9-es-importante/bap/7722#:~:text=La%20psicolog%C3%ADa%20del%20color%20es,y%20que%20resulta%20muy%20interesante>

D

Diccionario etimológico dechile.net (2021). Recuperado de <http://etimologias.dechile.net/?beneme.rito>

E

Estudios Filológicos (2001). SciELO. Proyecto de Investigación FONDECYT. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132001003600010

Estudio Mique. (2020). Mique. ¿Qué es el diseño editorial? Recuperado de <https://www.mique.es/que-es-el-diseno-editorial/>

G

Gacía-Bullé S. (2020). Observatorio de Innovación Educativa. Profesor, maestro, instructor... Recuperado de <https://observatorio.tec.mx/edu-news/diferencias-maestro-docente-profesor>

Grupo Social Once (2018). Déjanos ayudarte. Recuperado de <https://www.once.es/dejanos-ayudarte/la-discapacidad-visual/concepto-de-ceguera-y-deficiencia-visual>

I

International Research (10 de abril, 2021). La investigación cuantitativa. Recuperado de: <https://www.sisinternational.com/investigacion-cuantitativa/>

L

Léxico.com (2021). Recuperado de <https://www.lexico.com/es/definicion/comite>

M

Machuca, F. (2021). Crehana. ¿Mamá, qué es el diseño gráfico? Recuperado de <https://www.crehana.com/blog/disenio-grafico/que-es-el-diseno-grafico/>

MST Concept Design School (2020). ¿Qué es y para qué sirve el diseño? Recuperado de <https://www.mstschool.mx/post/que-es-dise%C3%B1o>

P

Píxel Creativo (2014). Paul Rand: Todo es diseño, ¡todo! Recuperado de <https://pixel-creativo.blogspot.com/2016/04/paul-rand.html>

R

Raffino, M. (2018). Concepto.de. Fotografía. Recuperado de <https://concepto.de/fotografia/>

Raffino, M. (2020). Conepto.de. Realismo. Recuperado de <https://concepto.de/realismo>

Rodríguez, María (17 de marzo, 2017). Las encuestas. Tu gimnasia cerebral. Recuperado de: <https://tugimnasiacerebral.com/herramientas-de-estudio/que-es-una-encuesta-caracteristicas-y-como-hacerlas>

Rossana, A. (2021). Concepto Definición. Estudiante. Recuperado de: <https://conceptodefinition.de/estudiante/>

Rus, E. (05 de febrero, 2021). Economipedia.com. Investigación cualitativa. Recuperado de: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-cualitativa.html>

U

Universidad UNADE (2018). La importancia de ser maestro. Recuperado de <https://unade.edu.mx/la-importancia-de-ser-maestro/>

Universidad de Valencia (2012). Entornos Virtuales de Formación. Funciones de la comunicación. Recuperado de <https://www.uv.es/bellohc/pedagogia/EVA8.wiki?3>

Capítulo XIV: Anexos

Anexo A - Brief de la institución

BRIEF



BRIEF: *Es un documento escrito que debe contener toda la información necesaria para el desarrollo del proyecto de graduación. Es un instrumento de mercadeo que sirve como la plataforma el cual define los objetivos de mercadeo y de comunicación de la organización.*

DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombre del estudiante: Ana Liz Lemus Loarca

No. de Carné: 18001287

Celular: 4189-6105

Email: ana.lemus@galileo.edu

Proyecto: Diseño de material educativo impreso para la enseñanza de complementos de la lengua de señas dirigido a personas que estudian en el Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala

DATOS DEL CLIENTE (EMPRESA)

Nombre del cliente (empresa): Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala

Dirección: 9 Calle 3-07, Zona 1, Guatemala, Capital

Email: informacion@prociegosysordos.org.gt

Tel: 2382-1800

Contacto: Lic. Enmanuel Palacios

Celular: 5015-0841

Antecedentes: El Benemérito Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala, es una Institución privada no lucrativa, social y educativa, fundada el 3 de diciembre de 1945.

El Congreso de la República de Guatemala le otorgó el título y dignidad de Benemérita Institución el 27 de octubre de 1998. "Por su encomiable labor que ha beneficiado ampliamente, sin discriminación alguna a la población guatemalteca."

BRIEF

El Benemérito Comité está regido por la Asamblea General y dirigida por una Junta Directiva, la cual está integrada por once profesionales guatemaltecos, quienes prestan sus servicios ad-honorem. Actualmente la Presidencia está a cargo de la licenciada María de los Ángeles de Rueda.

Está conformado por 36 programas y servicios, los cuales se hacen posibles por el trabajo de 642 colaboradores y gracias a los fondos que genera la venta de billetes de Lotería Santa Lucía. El Benemérito Comité es una Institución que ofrece servicios médicos, educativos y de rehabilitación los cuales son el producto de una planificación integral.

Oportunidad identificada: Se carece de un material educativo de soporte para aprender la lengua de Señas y sus distintos complementos gramaticales y kinésicos.

DATOS DEL CLIENTE (EMPRESA)

Misión: Nuestro compromiso es proveer servicios integrales con eficiencia y avanzada tecnología, a través de programas de prevención y servicios, para brindar salud visual y auditiva a la población, para facilitar su inclusión en la sociedad permitiéndoles tener una vida digna.

Visión: Somos una Institución privada, no lucrativa, que brinda servicios de excelente calidad, con talento humano en la prevención y servicios médicos especializados, educación y rehabilitación integral para la inclusión social de las personas con discapacidad visual y auditiva.

Delimitación geográfica: Están localizados en la zona 1 de la capital de Guatemala y a través de distintos hospitales y centros educativos que apoyan, es que pueden llegar a las personas de otros departamentos.

Grupo objetivo: personas con discapacidad visual y auditiva principalmente (niños, jóvenes y adultos) y a sus familias.

Principal beneficio al grupo objetivo: Atención digna y adaptada para personas Sordas, ciegas o con sordoceguera en distintas áreas y así mismo, personas interesadas en la inclusión de la sociedad a través de la Lengua de Señas.

Competencia: ASORGUA, ASEDES, En Señas de Guatemala, Proyecto Un Mundo Sin Barreras

BRIEF

Posicionamiento: Tienen un posicionamiento muy fuerte en la sociedad guatemalteca por los años de trayectoria y la magnitud de la institución. Se han tenido testimonios muy favorables y agradables para la institución.

Factores de diferenciación: Una institución no lucrativa muy completa ya que tienen divisiones en inclusión, rehabilitación, programas de capacitación técnica, recreación, atención para sordociegos; centro de tecnología, biblioteca, academias, educación, división médica y lotería Santa Lucía.

Objetivo de mercadeo: Como una institución no lucrativa, busca dar a conocer las obras que se están realizando y promover la recaudación de fondos para su funcionamiento a través de la lotería de Santa Lucía.

Objetivo de comunicación: inclusión en la sociedad a personas con discapacidad auditiva y visual

Mensajes claves a comunicar: socialización, preparación y desempeño independiente de personas con discapacidad visual y/o auditiva

Estrategia de comunicación: a través de redes sociales

Reto del diseño y trascendencia: diseño de un material educativo impreso, inexistente hasta el momento, para la enseñanza de complementos de la lengua de señas. Este con el fin potenciar la enseñanza de esta lengua y permitir la implementación de un material confiable para el aprendizaje íntegro y técnico de la lengua.

Materiales a realizar: Diseño de material educativo impreso para la enseñanza de complementos de la lengua de señas dirigido a personas que estudian en el Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala.

Presupuesto: _____

BRIEF

DATOS DEL LOGOTIPO

Colores: Rojo, celeste, blanco

Tipografía: Tonalidad roja, sans serif colocada en forma circular rodeando los elementos del logotipo

Forma: Circular con elementos sobrepuestos

LOGOTIPO




Fecha: _____

Anexo B – Tabla de niveles socioeconómicos en Guatemala

Tabla Niveles Socio Económicos

CARACTERÍSTICA	1,80%		35,40%			62,80%		Indeterminado
	0,70%	1,10%	5,9	11,60%	17,90%	50,70%	12,10%	
	NIVEL A	NIVEL B	NIVEL C1	NIVEL C2	NIVEL C3	NIVEL D1	NIVEL D2	NIVEL E
Ingresos	+ de Q100.000,00	Q61.200,00	Q25.600,00	Q17.500,00	Q11.900,00	Q7.200,00	Q3.400,00	- de
Educación padres	Superior, Licenciatura, Maestría, Doctorado	Superior, Licenciatura, Maestría, Doctorado	Superior, Licenciatura,	Superior, Licenciatura,	Licenciatura	Media completa	Primaria completa	Sin estudios
Educación hijos	Hijos menores colegios privados caros, mayores en U del extranjero	Hijos menores colegios privados caros, mayores en U local, post grado extranjero	Hijos menores colegios privados, mayores en U privadas y post grado extranjero con beca	Hijos menores colegios privados, mayores en U privadas o estatal	Hijos menores escuelas, mayores en U estatal	Hijos en escuela	Hijos en escuela	Sin estudios
Desempeño	Propietario, Director Profesional exitoso	Empresario, Ejecutivos de alto nivel, Profesional, Comerciantes	Ejecutivo medio, comerciante, vendedor	Ejecutivo, comerciante, vendedor, dependiente	Comerciante, vendedor, dependiente	Obrero, dependiente	Obrero, dependiente	Dependiente o sujeto de caridad
Vivienda	Casa/departamento de lujo, en propiedad, 5-6 recámaras, 4 a 6 baños, 3-4 salas, pantry, alacena, estudios area de servicio separada, garage para 5-6 vehículos	Casa/departamento de lujo, en propiedad, financiado, 3-4 recámaras, 2-3 baños, 2 salas, pantry, alacena, 1 estudio area de servicio separada, garage para 2-4 vehículos	Casa/departamento, rentada o financiado, 2-3 recámaras, 2-3 baños, 1 sala, estudio area de servicio, garage para 2 vehículos	Casa/departamento, rentada o financiado, 1-2 recámaras, 1-2 baños, sala, garage para 2 vehículos	Casa/departamento, rentada o financiado, 1-2 recámaras, 1-2 baños, sala,	Casa/departamento, rentada o financiado, 1-2 recámaras, 1 baños, sala	Casa/cuarto rentado, 1-2 recámaras, 1 baños, sala-comedor	Casa improvisada o sin hogar
Otras propiedades	Finca, casas de descanso en lagos, mar, Antigua, con	Sitios/terrenos condominios cerca de costas	Sitios/terrenos interior por herencias					
Personal de servicio	Personal de planta, en el hogar, limpieza, cocina, jardín, seguridad y chofer	1-2 personas de tiempo completo, chofer	Por día	Por día, eventual	Eventual			
Servicios financieros	3-4 ctas Q monetarios y ahorro, Plazo fijo, TC intl, Seguros y ctas en US\$	2-3 ctas Q monetarios y ahorro, Plazo fijo, TC intl, Seguros y ctas en US\$	1-2 ctas Q monetarios y ahorro, Plazo fijo, 1-2 TC intl, Seguro colectivo salud	1 cta Q monetarios y ahorro, 1 TC local	1 cta Q ahorro, TC local	cta Q ahorro		
Posesiones	Autos del año, asegurados contra todo riesgo, 4x4, Van, Lancha, moto acuática, moto, helicóptero-avión-	Autos de 2-3 años, asegurados contra todo riesgo, 4x4, Van, moto	Autos compactos de 5 años, asegurados por Financiera	Auto compacto de 4-5 años, sin seguro	Auto compacto de 8-10 años, sin seguro	moto, por trabajo		
Bienes de comodidad	3 tel mínimo, cel cada miembro de la familia, Tv satelital, Internet de alta velocidad, 2 o + equipos de audio, 3-5 TV, maquinas de lavar y secar platos, ropa, computadoras/miembro, seguridad domiciliar, todos los electrodomesticos. Todos los servicios de	2 tel mínimo, cel cada miembro de la familia, TV satelital, internet de alta velocidad, 2 equipos de audio, 3 TV, maquinas de lavar y secar platos ropa, computadora, internet porton eléctrico y todos los electrodomesticos. Todos los servicios de Internet.	1 teléfono, 1-2 celulares, cable, internet, equipo de audio, más de 2 TV, maquina de lavar ropa, computadora/miembro electrodomesticos básicos.	1 teléfono fijo, mínimo, 1-2 cel, cable, radio, 2 TV, electrodomesticos básicos	1 teléfono fijo, celular cada miembro mayor, cable, equipo de audio, TV, electrodomesticos básicos	1 cel, cable, radio, TV, electrodomesticos básicos	1 cel, radio, TV, estufa	Radio, cocina de leña.
Diversión	Clubes privados, vacaciones en el exterior.	Clubes privados, vacaciones en el interior o exterior	Cine, CC, parques temáticos locales,	Cine, CC, parques temáticos locales,	Cine eventual, CC, parques, estadio	CC, parques, estadio	Parques	

Anexo C - Encuesta de validación

	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN (FACOM) LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y DISEÑO PROYECTO DE TESIS
Género: <input type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/> Masculino	Edad: <input type="text"/>
Nombre: <input type="text"/>	
Profesión: <input type="text"/>	
Puesto: <input type="text"/>	
Años de experiencia en el mercado: <input type="text"/>	
Perfil: <input type="checkbox"/> Experto <input type="checkbox"/> Cliente <input type="checkbox"/> Grupo objetivo	
<hr/>	
Encuesta de Validación del proyecto:	
Diseño de material educativo impreso para la enseñanza de parámetros formativos kinésicos de la lengua de señas dirigido a personas que estudian en Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala.	
<hr/>	
Antecedentes:	
El Benemérito Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala, es una Institución privada no lucrativa, social y educativa, fundada el 3 de diciembre de 1945.	
El Congreso de la República de Guatemala le otorgó el título y dignidad de Benemérita Institución el 27 de octubre de 1998. "Por su encomiable labor que ha beneficiado ampliamente, sin discriminación alguna a la población guatemalteca."	
Está conformado por 36 programas y servicios, los cuales se hacen posibles por el trabajo de 642 colaboradores y gracias a los fondos que genera la venta de billetes de Lotería Santa Lucía. El Benemérito Comité es una Institución que ofrece servicios médicos, educativos y de rehabilitación los cuales son el producto de una planificación integral.	
El Benemérito Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala no cuenta con un material educativo impreso para la enseñanza de parámetros formativos kinésicos de la lengua de señas de Guatemala dirigido a personas que estudian en dicha institución.	

Anexo C - Encuesta de validación

Parte Objetiva:

1. ¿Considera útil el diseño de un material educativo impreso para la enseñanza de parámetros formativos kinésicos de la lengua de señas dirigido a personas que estudian en Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala?
 Sí No
2. ¿Considera usted que es importante recopilar información de la institución educativa, contenido informativo y parámetros de la lengua de señas a través de representantes y autoridades de la institución para que sea un material respaldado por ellos y de su pertenencia?
 Sí No
3. ¿Cree relevante la investigación de términos, conceptos, teorías y tendencias de diseño relacionados con la educación en Guatemala a través de fuentes bibliográficas para respaldar científicamente la propuesta del diseño del material educativo?
 Sí No
4. ¿Considera que la ilustración de los queiremas específicos son útiles en el material educativo impreso?
 Sí No
5. ¿Piensa que las fotografías a medio cuerpo del personal de la institución, mostrando señas de distintas palabras, refuerzan la enseñanza de los distintos parámetros?
 Sí No
6. ¿Puede observar la tendencia del minimalismo en el diseño del material?
 Sí No
7. ¿Considera que se ve la tendencia del realismo en las ilustraciones de las manos?
 Sí No
8. ¿Cree que la frase “la teoría de la práctica” engloba el concepto del material educativo y su utilidad?
 Sí No

Anexo C – Encuesta de validación

Parte Semiológica:

1. Según su criterio la tipografía (Gotham) utilizada en el contenido de todo el material es
 legible Poco Legible Nada legible
2. La tipografía utilizada transmite
 Formalismo Poco formalismo Nada formalismo
3. ¿Cómo describiría la paleta de color (rojo, blanco y celeste) utilizada en el material tomando en cuenta la institución como cliente?
 Corporativos Poco corporativos Nada corporativos
4. Considera que las fotografías utilizadas en el material son
 Apropriadas Poco apropiadas Nada apropiadas
5. La diagramación general del material la describiría como
 Ordenada Poco ordenada Nada ordenada
6. Cree que el diseño del material es
 Atractivo Poco atractivo Nada atractivo

Parte Operativa:

7. Considera que la orientación vertical del material es
 Funcional Poco funcional Nada funcional
8. Cree que la cantidad de información en el material es
 Adecuada Poco adecuada Nada adecuada
9. Según su criterio, el tamaño de las fotografías es
 Apropiado Poco apropiado Nada apropiado
10. Considera que el recorrido visual del material es
 Funcional Poco funcional Nada funcional

Observaciones

Anexo D - Fotografías como evidencia de encuestados

Capturas de pantalla de personas que contestaron la encuesta
Grupo objetivo: estudiante

Wendolyn Mendoza

Edad *

21

Perfil del encuestado *

Cliente

Experto

Grupo objetivo

Profesión *

Mercadologa

Puesto *

Freelancer

Cliente: capacitadora de la institución

Lourdes Castellanos

Edad *

41

Perfil del encuestado *

Cliente

Experto

Grupo objetivo

Profesión *

Tu respuesta

Correo de solicitud a expertos y sus respectivas respuestas

Validación de proyecto de graduación Recibidos x 🔍 🖨 📧

Ana Liz Lemus Loarca <ana.lemus@galileo.edu> vie, 24 sept 7:17 ☆ ↶ ⋮
para bcc: Lourdes, bcc: Arnulfo, bcc: Ingrid, bcc: Carlos, bcc: Carlos ▾

Buenos días

Mi nombre es Ana Liz Lemus y estoy realizando mi proyecto de graduación para la universidad Galileo. Como usted ya sabe, debemos validar nuestros proyectos con personas expertas en la materia y por esa razón quisiera solicitarle su apoyo en poder llenar la siguiente encuesta. Es para saber su opinión con respecto al material.

En el apartado de "perfil del encuestado" necesitaría que seleccione la opción de "experto". Y todo lo demás es con sus datos y opinión.

<https://forms.gle/fvzuUuK1bnYcCF9a9>

Desde ya le agradezco mucho su tiempo

Feliz día

Ingrid Ordoñez Salomon <ideporras@galileo.edu> vie, 24 sept 7:29 ☆ ↶ ⋮
para mí ▾

CON MUCHO GUSTO.

...

Carlos Franco <carlosefranco@galileo.edu> vie, 24 sept 11:13 ☆ ↶ ⋮
para mí ▾

ya respondí su petición, felicitaciones muy útil y apropiado proyecto.

...


Carlos Antonio Jimenez Ramirez <cjimenez@galileo.edu> mar, 28 sept 18:55 ☆ ↶ ⋮
para mí ▾

Ya he revisado su proyecto. Saludos.

El vie, 24 sept 2021 a las 7:17, Ana Liz Lemus Loarca (<ana.lemus@galileo.edu>) escribió:

...

--
Lic. Carlos Antonio Jiménez Ramírez
Diseñador Gráfico
cjimenez@galileo.edu



Lourdes Donis <lourdesdonis@galileo.edu> 3 oct 2021 23:11 ☆ ↶ ⋮
para mí ▾

Listo, validación llena. Perdón por la tardanza.

Saludos cordiales,

El vie, 24 sept 2021 a las 7:17, Ana Liz Lemus Loarca (<ana.lemus@galileo.edu>) escribió:

...

--
Saludos cordiales,

Lourdes L. Donis S., M.Sc.
www.about.me/lourdesdonis

Anexo E - Ficha técnica de fotografías del material educativo

Fotógrafo/a: Ana Liz Lemus Loarca

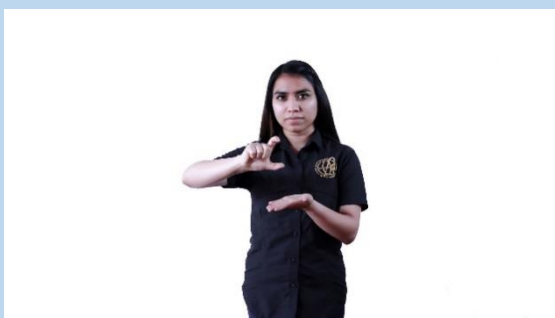
Cliente: Comité Benemérito Pro Ciegos y Sordos de Guatemala

Fecha de toma de fotografías: viernes 3 de septiembre del 2021

Localización: 2ª. Calle A 9-00 zona 10, Escuela para niños ciegos Santa Lucía

Detalle: 87 fotografías de medio cuerpo a 2 capacitadores de la institución

Dimensiones: 1920 x 1080 px



Fotografía 1
Fotógrafo: Ana Liz Lemus Loarca
Fecha: 3 de septiembre de 2021
Hora: 8:30 a.m.
Cámara: Canon Rebel T6
Apertura: f/5
Disparo: 1/125
ISO: 400
Lente: EFS 18-55 mm
Edición: Adobe Lightroom y Adobe Photoshop



Fotografía 2
Fotógrafo: Ana Liz Lemus Loarca
Fecha: 3 de septiembre de 2021
Hora: 9:00 a.m.
Cámara: Canon Rebel T6
Apertura: f/5
Disparo: 1/125
ISO: 400
Lente: EFS 18-55 mm
Edición: Adobe Lightroom y Adobe Photoshop



Fotografía 3

Fotógrafo: Ana Liz Lemus Loarca

Fecha: 3 de septiembre de 2021

Hora: 8:30 a.m.

Cámara: Canon Rebel T6

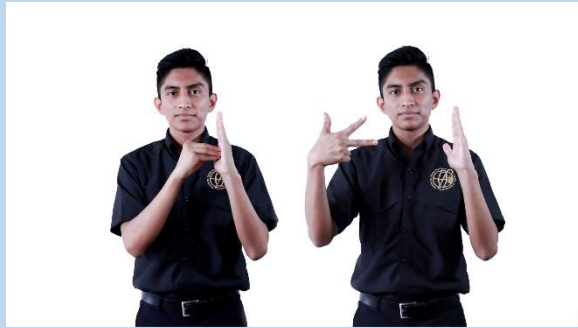
Apertura: f/5

Disparo: 1/125

ISO: 400

Lente: EFS 18-55 mm

Edición: Adobe Lightroom y Adobe Photoshop



Fotografía 4

Fotógrafo: Ana Liz Lemus Loarca

Fecha: 3 de septiembre de 2021

Hora: 8:30 a.m.

Cámara: Canon Rebel T6

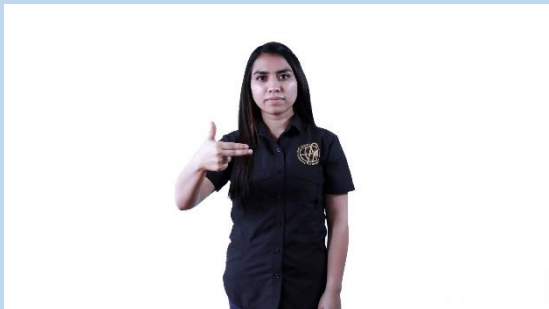
Apertura: f/5

Disparo: 1/125

ISO: 400

Lente: EFS 18-55 mm

Edición: Adobe Lightroom y Adobe Photoshop



Fotografía 5

Fotógrafo: Ana Liz Lemus Loarca

Fecha: 3 de septiembre de 2021

Hora: 8:30 a.m.

Cámara: Canon Rebel T6

Apertura: f/5

Disparo: 1/125

ISO: 400

Lente: EFS 18-55 mm

Edición: Adobe Lightroom y Adobe Photoshop

Anexo F - Cotización para reproducción de material educativo

