

Galileo
UNIVERSIDAD

La Revolución en la Educación

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Licenciatura en comunicación y diseño

Diseño de un libro digital para la enseñanza de lengua de señas a niños y adolescentes

estudiantes de las escuelas municipales de Santa Catarina Pinula. Santa Catarina

Pinula, Guatemala 2023

Presentado a la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Guatemala, C.A.

ELABORADO POR:

José Eduardo Ortiz Díaz

18001406

Para optar al título de:

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y DISEÑO

Nueva Guatemala de la Asunción

Portada interior

Diseño de un libro digital para la enseñanza de lengua de señas a niños y adolescentes
estudiantes de las escuelas municipales de Santa Catarina Pinula, Guatemala

José Eduardo Ortiz Díaz

Universidad Galileo, Facultad de ciencias de la comunicación

Autoridades

Rector. Dr. Eduardo Suger Cofiño

Vicerrectora, Dra. Mayra de Ramírez

Vicerrector Administrativo, Lic. Jean Paul Suger Castillo

Secretario General, Lic. Jorge Retolaza

Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Lic. Leizer Kachler Vicedecano de la

Facultad de Ciencias de la Comunicación, Lic. Rualdo Anzueto, M.Sc.

Guatemala 12 de abril de 2021

Licenciado
Leizer Kachler
Decano-Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Galileo

Estimado Licenciado Kachler:

Solicito la aprobación del tema de proyecto de Graduación titulado: **DISEÑO DE UN LIBRO DIGITAL PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA DE SEÑAS A NIÑOS Y ADOLESCENTES ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS MUNICIPALES DE SANTA CATARINA PINULA. SANTA CATARINA PINULA.** Así mismo solicito que la Licda. Claudia Ruíz Marchena sea quién me asesore en la elaboración del mismo.

Atentamente,



José Eduardo Ortiz Díaz
18001406



Licda. Claudia Ruíz Marchena
Asesora

1800 H06
2021/04/12
Licda. Ruíz Marchena
Asesora



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM

Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala 14 de mayo de 2021

Señor:
José Eduardo Ortiz Díaz
Presente

Estimado Señor Ortiz:

De acuerdo al proceso de titulación profesional de esta Facultad, se aprueba el proyecto titulado: **DISEÑO DE UN LIBRO DIGITAL PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA DE SEÑAS A NIÑOS Y ADOLESCENTES ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS MUNICIPALES DE SANTA CATARINA PINULA. SANTA CATARINA PINULA.** Así mismo, se aprueba a la Licda. Claudia Ruíz Marchena, como asesora de su proyecto.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Handwritten notes in the bottom right corner, including the name "José Eduardo Ortiz Díaz" and the number "800408".



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 09 de diciembre de 2022

Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Galileo

Estimado Licenciado Kachler:

Por medio de la presente, informo a usted que el proyecto de graduación titulado: **DISEÑO DE UN LIBRO DIGITAL PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA DE SEÑAS A NIÑOS Y ADOLESCENTES ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS MUNICIPALES DE SANTA CATARINA PINULA. SANTA CATARINA PINULA.** Presentado por el estudiante: José Eduardo Ortiz Díaz, con número de carné: **18001406**, está concluido a mi entera satisfacción, por lo que se extiende la presente aprobación para continuar así el proceso de titulación profesional.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,


Licda. Claudia Ruiz Marchena
Asesora

[Faint handwritten notes and a signature in the bottom right corner, including the name 'José Eduardo Ortiz Díaz' and the number '18001406']



Galileo
UNIVERSIDAD
LA PASIÓN POR LA EDUCACIÓN

FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 25 de agosto de 2023

Señor
José Eduardo Ortiz Díaz
Presente

Estimado Señor Ortiz:

Después de haber realizado su examen privado para optar al título de Licenciatura en Comunicación y Diseño de la **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN** de la Universidad Galileo, me complace informarle que ha **APROBADO** dicho examen, motivo por el cual me permito felicitarle.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación

Handwritten notes in the bottom right corner, including the name "José Eduardo Ortiz Díaz" and other illegible text.

Ciudad de Guatemala, 24 de octubre de 2023.

Licenciado

Leizer Kachler

Decano FACOM

Universidad Galileo

Presente.

Señor Decano:

Le informo que la tesis: **DISEÑO DE UN LIBRO DIGITAL PARA AYUDAR A LA ENSEÑANZA DE LENGUA DE SEÑAS A NIÑOS Y ADOLESCENTES ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS MUNICIPALES DE SANTA CATARINA PINULA. SANTA CATARINA PINULA**, del estudiante José Eduardo Ortiz Díaz, ha sido objeto de revisión gramatical y estilística, por lo que puede continuar con el trámite de graduación.

Atentamente.



Lic. Edgar Lizardo Porres Velásquez

Asesor Lingüístico

Universidad Galileo

Jose Eduardo
Ortiz Diaz
18001408
F de Lizardo Porres Velásquez



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 13 de noviembre de 2023

Señor:
José Eduardo Ortíz Díaz
Presente

Estimado Señor Ortíz:

De acuerdo al dictamen rendido por la terna examinadora del proyecto de graduación titulado: **DISEÑO DE UN LIBRO DIGITAL PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA DE SEÑAS A NIÑOS Y ADOLESCENTES ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS MUNICIPALES DE SANTA CATARINA PINULA. SANTA CATARINA PINULA. GUATEMALA, GUATEMALA 2023.** Presentado por el estudiante: José Eduardo Ortíz Díaz, el Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación autoriza la publicación del Proyecto de Graduación previo a optar al título de Licenciado en Comunicación y Diseño.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano

Facultad de Ciencias de la Comunicación

[Faint handwritten notes and signatures in the bottom right corner, including the name 'Lic. Leizer Kachler' and a date '13/11/2023']

Resumen

A través del acercamiento con la Municipalidad de Santa Catarina Pinula se identificó que los niños y adolescentes de las escuelas de Santa Catarina Pinula, carecen del diseño de un libro digital con el cual poder aprender a hablar en lengua de señas.

Por lo que se planteó el diseño de un libro digital para la enseñanza de lengua de seña a niños y adolescentes estudiantes de las escuelas municipales de Santa Catarina Pinula.

El enfoque de la investigación es mixto porque se utilizó el método cuantitativo y cualitativo. El primero para cuantificar los resultados de la muestra y el segundo evalúa el nivel de percepción y utilidad del proyecto.

La herramienta de investigación se aplicó a un promedio de 25 personas entre grupo objetivo, cliente y expertos en comunicación y diseño.

El principal hallazgo, entre otros, es que fue posible el diseño de un libro digital para la enseñanza de lengua de seña a niños y adolescentes estudiantes de las escuelas municipales de Santa Catarina Pinula y se recomendó continuar con la enseñanza constante de la lengua de señas, especialmente en niños y adolescentes cursando primaria y básicos.

Hoja de autoría

Para efectos legales únicamente el autor JOSE EDUARDO ORTIZ DIAZ es responsable del contenido de este proyecto ya que es una investigación científica y puede ser motivo de consulta por estudiantes y profesionales.

Índice

Capítulo I: Introducción

Introducción.....	1
-------------------	---

Capítulo II: Problemática

2.1 Contexto.....	2
-------------------	---

2.2 Requerimiento de comunicación y diseño.....	3
---	---

2.3 Justificación.....	3
------------------------	---

2.3 Magnitud.....	3
-------------------	---

2.3.2 Vulnerabilidad.....	4
---------------------------	---

2.3.3 Trascendencia	4
---------------------------	---

2.3.4

Factibilidad.....	4
-------------------	---

Capítulo III: Objetivos de diseño

3.1. Objetivo general.....	6
----------------------------	---

3.2. Objetivos específicos.....	6
---------------------------------	---

Capítulo IV: Marco de referencia.

4.1 Información general del cliente.....	7
--	---

Capítulo V: Definición del grupo objetivo

5.1 Perfil geográfico.....	13
----------------------------	----

5.2 Perfil demográfico.....	14
-----------------------------	----

5.3 Perfil psicográfico.....	14
------------------------------	----

5.4 Perfil conductual.....	14
----------------------------	----

Capítulo VI: Marco teórico.

6.1 Conceptos fundamentales relacionados con el producto o servicio.....	15
--	----

6.2	Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación y el diseño.....	17
6.3	Ciencias auxiliares, artes, teorías y tendencias.....	22

Capítulo VII: Proceso de diseño y propuesta preliminar

7.1	Aplicación y razonamiento de la Información obtenida en el Marco Teórico.....	25
7.2	Conceptualización.....	27
7.3	Bocetaje.....	29

Capítulo VIII: Validación técnica

8.1	Población y muestreo.....	44
8.2	Método e Instrumentos.....	46
8.3	Resultados e Interpretación de resultados.....	51
8.4	Cambios en base a los resultados.....	67

Capítulo IX: Propuesta gráfica final

9.1	Propuesta gráfica final.....	75
-----	------------------------------	----

Capítulo X: Producción, reproducción y distribución

10.1	Plan de costos de elaboración.....	90
10.2	Plan de costos de producción.....	90
10.3	Plan de costos de reproducción.....	91
10.4	Plan de costos de distribución.....	91
10.5	IVA.....	92
10.7	Resumen general de costos.....	92

Capítulo XI: Conclusiones y recomendaciones

11.1	Conclusiones.....	93
11.2	Recomendaciones.....	94

Capítulo XII: Conocimiento general

12.1 Conocimiento General.....95

Capítulo XIII: Referencias

13.1 Referencias.....96

Capítulo XIV: Anexos

14.1 Anexos.....100

Capítulo I: Introducción

1.1 Introducción

Santa Catarina Pinula Santa Catarina Pinula, es uno de los 17 municipios que conforman el departamento de Guatemala, la municipalidad actualmente bajo la dirección municipal del ingeniero Sebastián Siero Asturias durante el período 2020 - 2024.

Por tanto se diseñará un libro digital para la enseñanza de lengua de señas a niños y adolescentes estudiantes de las escuelas municipales de Santa Catarina Pinula.

De este modo se realizará un marco teórico para fundamentar el desarrollo del proyecto con conceptos fundamentales relacionados a la municipalidad, comunicación y diseño con el fin de llegar a un proceso creativo en el que se bocetará el libro digital de una manera formal. Luego digitalizar la propuesta preliminar y así validar con el cliente, grupo objetivo y los expertos mediante una encuesta para obtener cambios con base a los resultados y llegar a la propuesta final del material digital.

Cómo resultado se diseñará el libro digital al recopilar información de la municipalidad para integrar de forma concreta las especificaciones que el cliente solicita. Se investigarán ciencias, teorías y tendencias relacionadas con el material editorial para desarrollar un libro digital para la enseñanza de lengua de señas respaldado científicamente y se ilustrarán los diferentes tipos de letras y palabras principales para el aprendizaje de la lengua de señas para así ejemplificar los movimientos necesarios y colocación de las manos que son requeridas.

Capítulo II: Problemática

Se observó la necesidad de implementar un libro digital con el fin de incentivar y motivar al aprendizaje de una nueva lengua y la inclusión social, por lo que se diseñará un libro digital con el cual poder aprender lengua de señas, para que los niños y adolescentes de las escuelas municipales puedan contar con este material virtualmente.

2.1 Contexto:

Santa Catarina Pinula, es uno de los 17 municipios que conforman el departamento de Guatemala. Su historia se remonta desde la época prehispánica, cuando los indígenas de ese entonces fundaron el pueblo de Pankaj o Pinola. Actualmente el municipio está bajo la dirección municipal del ingeniero Sebastián Siero Asturias, el cual está en su primer mandato, nació el 8 de diciembre de 1990, cuenta con una licenciatura en ingeniería civil, un título en estrategia y política y una maestría en altos estudios estratégicos con especialidad en seguridad y defensa.

El municipio tiene una población de más de 80,00 habitantes y cuenta con 26 establecimientos oficiales de educación primaria, 3 de educación básica y 1 con ciclo de diversificado, de los cuales la tasa de matriculación en primaria es de 117.86%, en básicos de 99.26%, y en diversificado de 30.12%, de los cuales la tasa de terminación en nivel primario es de 96.92 %, en nivel básico de 96.54% para el nivel básico y del 95.30% y en ninguno de los grados se cuenta con ningún tipo de material o inducción para aprender o tan siquiera interesarse en aprender lengua de señas, por lo que con el diseño de este libro digital para aprender lengua de señas se podría corregir esta situación.

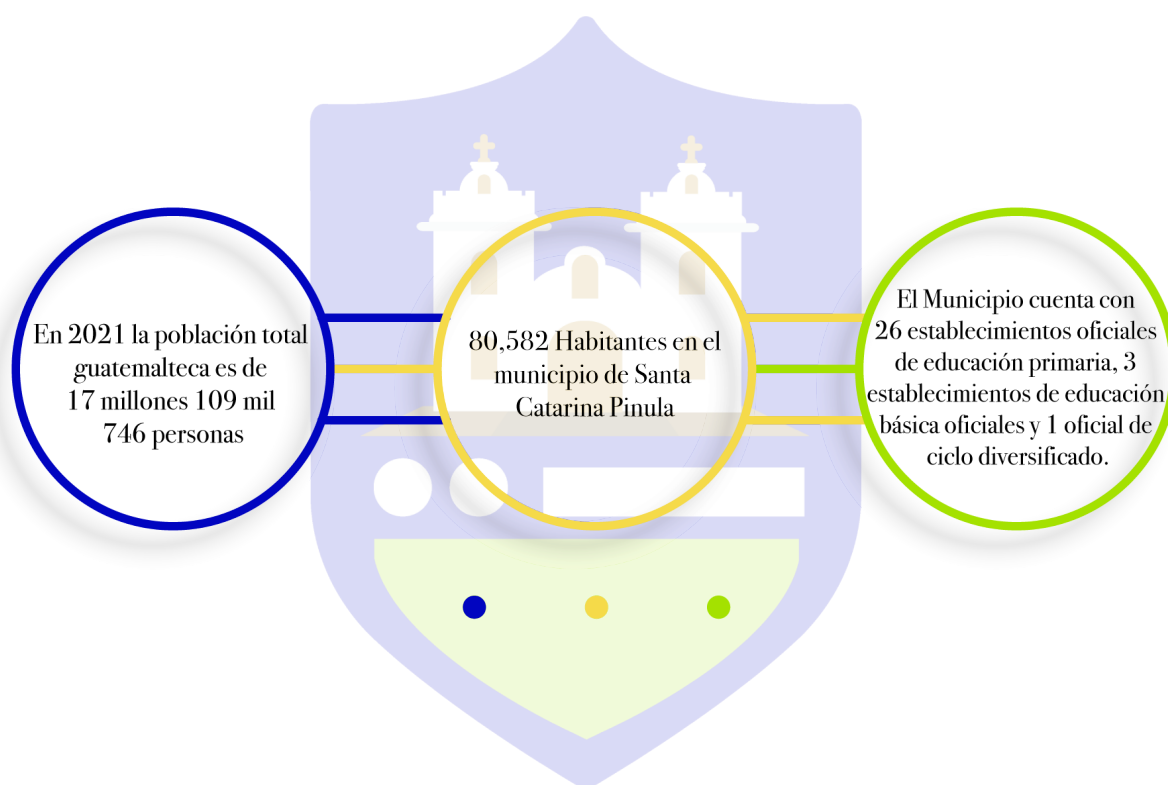
2.2 Requerimiento de comunicación y diseño:

Las escuelas de Santa Catarina Pinula carecen del diseño de un libro digital para aprender a hablar en lengua de señas.

2.3 Justificación

Para sustentar de manera consistente las razones por las cuales se consideró importante el problema y la intervención del diseñador – comunicador, se justifica la propuesta a partir de cuatro variables: a) magnitud; b) trascendencia; c) vulnerabilidad; y d) factibilidad (se despejan todas y cada una de las variables).

2.3.1 Magnitud. Según las proyecciones del INE, en 2021 la población total guatemalteca es de 17 millones 109 mil 746 personas, de las cuales según datos del 2018 80,582 viven en Santa Catarina Pinula, Municipio que cuenta actualmente con 26 establecimientos oficiales de educación primaria, 3 establecimientos de educación básica oficiales y 1 oficial de ciclo diversificado.



2.3.2. Vulnerabilidad. Los niños y adolescentes de las escuelas de Santa Catarina Pinula, carecen de un libro digital con el cual poder aprender a hablar en lengua de señas.

2.3.3. Trascendencia. Se desea lograr enseñar los conocimientos básicos de la lengua de señas e incentivar el aprendizaje del mismo para que con esto los futuros egresados de las escuelas puedan tener herramientas comunicativas para con las personas que padecen de alguna discapacidad auditiva.

2.3.4. Factibilidad. Se cuentan con los recursos humanos, organizacionales, económicos y tecnológicos necesarios para llevar a cabo el diseño de un libro digital para la enseñanza de lengua de señas.

2.3.4.1. Recursos Humanos. La organización cuenta con el capital humano adecuado que tiene la capacidad, el conocimiento, la experiencia y las habilidades para el manejo de las funciones que se desempeñan dentro de la organización.

2.3.4.2. Recursos Organizacionales. El licenciado Rafael Paiz autoriza al personal para que esté en disposición de brindar toda la información necesaria de la empresa para llevar a cabo este proyecto.

2.3.4.3. Recursos Económicos. La organización cuenta actualmente con los recursos necesarios, que posibilita la realización de este proyecto.

2.3.4.4. Recursos Tecnológicos. Se cuenta con el equipo y las herramientas indispensables para elaborar y producir el resultado del proyecto de graduación.

3.1 Objetivo General

Diseñar un libro digital para la enseñanza de lengua de seña a niños y adolescentes estudiantes de las escuelas municipales de Santa Catarina Pinula

3.2 Objetivos específicos:

Recopilar los temas principales y prioritarios del aprendizaje de lengua de señas con los cuales pueda alcanzarse un nivel básico de conversación y entendimiento de la misma.

Investigar términos y tendencias relacionados con el diseño de un libro digital para la enseñanza de lengua de señas.

Ilustrar las letras, palabras y expresiones principales de lengua de seña, su forma y movimiento kinésico para garantizar comprensión y poder así realizar los movimientos necesarios y que esto no afecte el contexto o significado de la palabra

Ilustrar la cantidad necesaria de letras palabras y números necesaria para poder entablar el inicio de una conversación de emergencia.

Capítulo IV: Marco de Referencia

4.1 Información general del cliente

BRIEF

Nombre del estudiante: Jose Eduardo Ortiz Diaz

No. de Carné: 18001406 Celular: 40397789

Email: Jose.diaz@galileo.edu

Proyecto: Diseño de un libro digital para aprendizaje de lengua de señas.

Nombre del cliente: Municipalidad de Santa Catarina Pinula

Dirección: 1era Calle 5-50 zona 1, Santa Catarina Pinula.

Email: contacto@scp.gob.gt Teléfono: 1515

Contacto: Licenciado Rafael Paiz Celular:

Antecedentes: Santa Catarina Pinula, es uno de los 17 municipios que conforman el departamento de Guatemala. Su historia se remonta desde la época prehispánica, cuando los indígenas de ese entonces fundaron el pueblo de Pankaj o Pinola.

Actualmente el municipio está bajo la dirección municipal del ingeniero Sebastián Siero Asturias, el cual está en su primer mandato, nació el 8 de diciembre de 1990, cuenta con una licenciatura en ingeniería civil, un título en estrategia y política y una maestría en altos estudios estratégicos con especialidad en seguridad y defensa.

El municipio tiene una población de más de 80,00 habitantes y cuenta con 26 establecimientos oficiales de educación primaria, 3 de educación básica y 1 con ciclo de diversificado, de los cuales la tasa de matriculación en primaria es de 117.86%, en básicos de 99.26%, y en diversificado de 30.12%, de los cuales la tasa de terminación en nivel primario es de 96.92 %, en nivel básico de 96.54% para el nivel básico y del 95.30%

Oportunidad identificada: En ninguno de los grados se cuenta con ningún tipo de material o inducción para aprender o tan siquiera interesarse en aprender lengua de señas, por lo que con el diseño de este libro digital para aprender lengua de señas se podría corregir esta situación.

Misión: Somos un gobierno municipal responsable que tiene como fin primordial prestar y administrar los servicios básicos, promover e impulsar proyectos de desarrollo comunitario para los habitantes bajo su jurisdicción territorial, garantizando su funcionamiento y mantenimiento de una forma eficiente, segura y continua para mejorar la calidad de vida de los vecinos.

Visión: Hacer de Santa Catarina Pinula un municipio más justo, equitativo, sostenible, en un ambiente de paz y respeto, promoviendo el desarrollo integral, impulsando programas de desarrollo comunitario, que contribuya a mejorar el nivel de vida de la sociedad pinulteca.

Delimitación geográfica: Guatemala, Guatemala, Santa Catarina Pinula.

Grupo objetivo: Jóvenes entre 12 y 19 años residentes del municipio y/o estudiantes de las escuelas municipales.

Principal beneficio al grupo objetivo: La motivación y el aprendizaje de lengua de señas fomentando así la inclusión social de personas con capacidades diferentes.

Competencia: Municipalidades aledañas, Comité pro ciegos y sordos de Guatemala.

Posicionamiento: Población del municipio de más de 80,000 habitantes.

Factores de diferenciación: Colores institucionales de la municipalidad, sería la primer municipalidad en incentivar y presentar un material de aprendizaje de lengua de señas entre sus escuelas y habitantes.

Objetivo de mercadeo: Ayudaría a mejorar la imagen municipal dando un mensaje de inclusión social a las personas con discapacidad auditiva y de innovación en cuanto a material extra de aprendizaje en las escuelas del sector.

Objetivo de comunicación: La inclusión mediante herramientas comunicativas con personas con discapacidad auditiva.

Mensajes claves a comunicar: Responsabilidad social, Inclusión, Empatía y deseo de conocimiento y enseñanza.

Estrategia de comunicación: Diseño de un libro digital.

Reto del diseño y trascendencia: Poder ilustrar la manera correcta de expresar cada palabra explicando significado y correcta gesticulación para que el libro sea claro y conciso.

Materiales a realizar: Diseño de un libro digital.

Presupuesto: Q. 5,000.00

Colores del logotipo: Azul 0105C0, Blanco FFFFFFFF, Verde A4E100, Café 614B19,
cafe 7D6120, amarillo C39731,

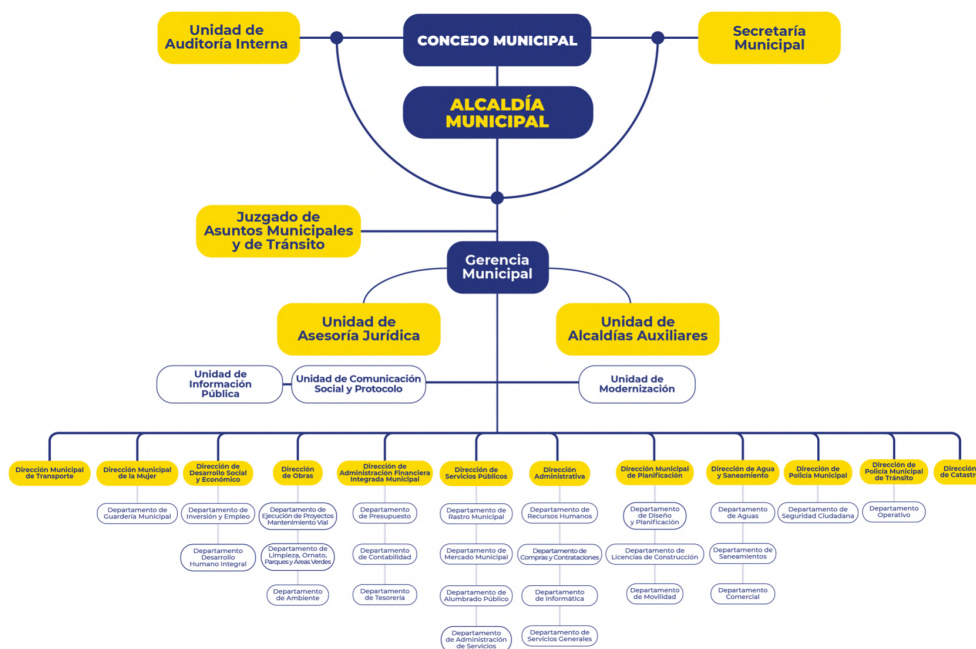
Tipografía: Monserrat.

Forma: Escudo

Logotipo:



Organigrama:



Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
1. El alcalde es nuevo y joven por lo que está abierto a innovación y propuestas digitales.	1. Es el primer mandato del Alcalde Siero por lo que de recibir aceptación positiva se podrían continuar desarrollando más proyectos en el municipio.	1. La población es reducida por lo que el alcance será reducido también	1. El poco interés que existe en todo el país por la inclusión de personas con discapacidad auditiva.
2. Al ser un material digital su distribución se facilita y no requiere de mucha logística.	3. No existe ninguna municipalidad que incluya la lengua de señas como estudio en su pensum primario, básico ni diversificado.	2. El desinterés de los estudiantes al estudiar en línea y ver esto como una “nueva materia”	2. La posible copia de la idea de la creación del libro digital por parte de otras Municipalidades.
3. Si se llegase a necesitar en un futuro con clases presenciales el material puede ser impreso y distribuido en las escuelas.	3. Al ser un libro digital con explicaciones mayormente prácticas y no teóricas motiva a interesarse por el aprendizaje de la lengua de señas.	3. La poca comprensión o resolución de dudas al ser un tipo de enseñanza autodidacta	3. El involucramiento político en la distribución de un material sin ánimo de lucro.
4. Al ser un proyecto que busca la inclusión social varias marcas pueden acercarse y facilitar la distribución física y/o digital.	4. Mundialmente en la pandemia se ha incentivado el aprendizaje en línea y la Municipalidad no ha sido la excepción.	4. Las tasas de deserción en las escuelas municipales (para primaria 3.08%, nivel básico 3.46% y 4.70% para diversificado)	4. El poco acceso a recursos tecnológicos de los estudiantes dígame dispositivos y redes de internet.

Capítulo V: Definición del grupo objetivo

Niños y adolescentes a partir de 10 años que residan y asistan a escuelas localizadas en Santa Catarina Pinula, con rango NSE A, B, C+, C, C-, D+, y D, que sepan leer y escribir en español.

5.1 Perfil geográfico

República de Guatemala, es un estado soberano, libre e independiente situado en el extremo noroccidental de América Central. Políticamente, es una república democrática y representativa organizada para su administración en 22 departamentos, mayormente en esta república se habla español y se tiene un clima templado llegando a temperaturas máximas de alrededor de 32° y mínimas de 6°

Ciudad de Guatemala, la ciudad más grande y cosmopolita de Centroamérica, cuyo nombre oficial es Nueva Guatemala de la Asunción; es considerada como la capital y sede de los poderes gubernamentales de la República de Guatemala, Santa Catarina Pinula. Ciudad del departamento de Guatemala ubicada a 15 kilómetros de la ciudad capital y parte de la Mancomunidad Gran Ciudad del Sur, se ubica dentro de las 20 ciudades más importantes de Guatemala. Colinda al norte con la Ciudad de Guatemala, al este con los municipios de San José Pinula y Fraijanes, al sur con los municipios de Fraijanes y Villa Canales y al oeste con Villa Canales y la Ciudad de Guatemala.

5.2 Perfil demográfico

Hombres y mujeres de nacionalidad guatemalteca en edades comprendidas entre los 13 a los 18 años de edad, con un nivel socioeconómico D1 según la tabla de niveles socioeconómicos 2018/Multinex que cuenten con un ingreso familiar promedio de 3,400

además de tener un nivel educativo primario o medio completo. Residentes del área de Santa Catarina Pinula.

Viven en una residencia arrendada o financiada que incluye 1-2 recámaras, 1 baño sala-comedor, con acceso personal a 1 celular, y electrodomésticos básicos. (Ver tabla al final del inciso)

Características Ingresos	Nivel D1 Q 7,200.00
Educación padres	Media completa
Educación hijos	Hijos en la escuela
Desempeño	Obrero, dependiente
Vivienda	Casa/departamento rentada o financiado, 1-2 recámaras, 1 baño, sala-comedor
Personal de servicio	
Servicios financieros	Cuentas de ahorro
Posesiones	Moto por trabajo
Bienes de comodidad	1 celular, cable, radio, TV, electrodomésticos básicos
Diversión	Parques

5.3 Perfil psicográfico

Niños y adolescentes a partir de 10 años responsables, curiosos, ambiciosos y empáticos, que se interesen en el aprendizaje, la comunicación y la inclusión social, que

tengan mucha empatía y conciencia para así poder ver beneficios del aprendizaje de lengua de señas

5.4 Perfil conductual

Niños y adolescentes a partir de 10 años deseosos de aprender algo nuevo que aporte a su crecimiento estudiantil, comunicacional y en un futuro pueda añadir nuevas capacidades y gracias a estas se pueda optar a un empleo o voluntariado, interesados en aprender más y no quedarse con lo básico así como curiosos en cuanto a lenguas e idiomas.

Capítulo VI: Marco Teórico

6.1 Conceptos fundamentales relacionados con el producto o servicio

6.1.1 Lengua de señas. Pérez de Arado (2011) explica: La lengua de señas es la lengua natural de las personas Sordas. Una lengua que como cualquier otra, posee y cumple todas las leyes lingüísticas y se aprende dentro de la comunidad de usuarios a quienes facilita resolver todas las necesidades comunicativas y no comunicativas propias del ser humano, social y cultural”.

6.1.2 Sordo, Sorda. “Una persona sorda puede comunicarse mediante Lengua de Signos, además pueden conseguir desarrollar el habla con ayuda logopédica. Las cuerdas vocales no sufren ninguna afectación y pueden conseguir hablar ” (KIVERSAL. 2019).

6.1.3 Sordomudo. “La persona sordomuda, por lo tanto, es la persona que además de pérdida auditiva presenta problemas en las cuerdas vocales que imposibilitan que hable mediante la voz” (KIVERSAL. 2019).

6.1.4 Inclusión social. Según Significados.com (2017) inclusión social es: Es la tendencia a posibilitar que personas en riesgo de pobreza o de exclusión social tengan la oportunidad de participar de manera plena en la vida social, y así puedan disfrutar de un nivel de vida adecuado.

La inclusión social se preocupa especialmente por personas o grupos de personas que se encuentran en situaciones de carencia, segregación o marginación.

6.1.5 Enseñanza. De acuerdo con Rafino (2017), “La enseñanza se refiere a la transmisión de conocimientos, valores e ideas entre las personas”.

6.1.6 Aprendizaje Visual. “Es el que privilegia el sentido de la vista como mecanismo para fijar el conocimiento. Esto implica el privilegio de la imagen, la animación, el gráfico y la fotografía como instrumentos pedagógicos, por encima de otros de tipo auditivo o corporal. Las personas con un modo de aprendizaje más visual prefieren siempre todo por escrito, ya que les resulta más simple de recordar y comprender. Es común verlas estudiar mediante la transcripción de texto, la elaboración de cuadros o gráficos, o el uso de metáforas visuales.” (Rafino. María Estela. 2020).

6.1.7 Aprendizaje Kinésico. Se fundamenta, como su nombre indica, en lo cinético, o sea, en el tacto y los movimientos del cuerpo. Ello implica la memoria muscular y corporal, la gesticulación y el juego, más que los métodos más pasivos de la visión y audición. El estudiante kinestésico prefiere siempre la acción, se mueve mucho y gesticula. Además, puede recordar y comprender mejor aquella información que esté acompañada de algún evento táctil. (Rafino, 2020)

6.1.8 Educación Municipal. Es el término que utilizamos para referirnos a todo el modelo educativo, pensum, y técnicas utilizadas para impartir la educación a todos los estudiantes según lo establecido por la municipalidad o gobierno. Está basada en libros, guías y materiales de apoyo que son generales para todos los estudiantes en las escuelas de un determinado municipio, para garantizar que el modelo educativo sea homogéneo. (Arteaga.Katy. 2020)

6.2 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación y diseño

6.2.1 Conceptos fundamentales relacionados con la Comunicación

6.2.1.1 Comunicación: Según Delgado, (2021) La comunicación es un proceso que consiste en la transmisión e intercambio de mensajes entre un emisor y un receptor.

6.2.1.2 Principales autores de la comunicación

6.2.1.2.1 Herbert Marshall McLuhan: Según ElPais (2017), Marshall McLuhan nació el 21 de julio de 1911 en Edmonton (Canadá), Los estudios de Marshall McLuhan fueron pioneros en el ámbito de la información y de la comunicación y en la influencia de los nuevos medios y la tecnología en la sociedad moderna.

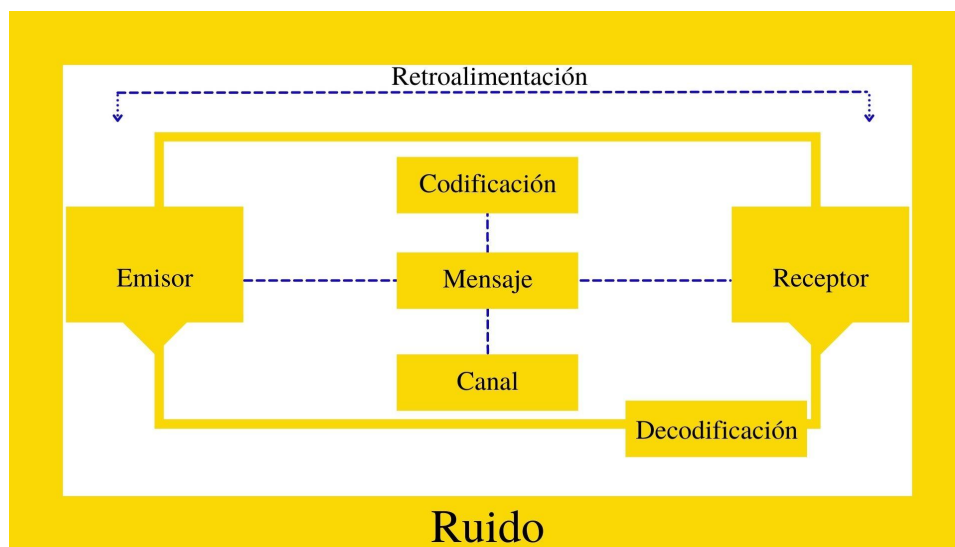
La obra del denominado “teórico de los medios”, fue una pasión por la escritura y a la vez por la comunicación, abrió un debate que aún persiste sobre la influencia de los medios de comunicación modernos en el hombre de la sociedad postindustrial.

6.2.1.2.2 Sócrates: Según Pezo, Armijos, y Maridueña, (2018) fue un filósofo clásico griego considerado como uno de los más grandes, tanto de la filosofía occidental como de la universal. sostiene que la Comunicación debe restaurar el valor del lenguaje como vehículo de significaciones objetivas y válidas para toda la comunidad humana, hacer preguntas de tal forma que el otro llegue a descubrir esa verdad por sí mismo mediante la razón natural, utilizar el procedimiento del diálogo.

6.2.1.2.3 Harold Dwight Lasswell: Según Lasswell, H. (1948), fue un pionero de la Ciencia política y de las teorías de la comunicación, creador del modelo de Lasswell el cual es un modelo básicamente descriptivo cuya finalidad es establecer los ámbitos

de análisis de los actos comunicativos los cuáles podían ser descriptos a partir de responder 5 interrogantes. ¿quién? ¿dice qué? ¿A través de qué canal? ¿a quién? ¿con qué efecto?

6.2.1.3 Proceso de comunicación: Según Rafino (2020) es la transmisión efectiva de un mensaje a través de un canal de comunicación desde un emisor hasta un receptor.



Proceso de comunicación. Esquema de proceso de comunicación elaborado por José Eduardo Ortiz Diaz, 2021

6.2.1.4 Tipos de comunicación:

6.2.1.4.1 Material digital: Según García, 2010 Los materiales digitales se denominan Recursos Educativos Digitales cuando su diseño tiene una intencionalidad educativa, cuando apuntan al logro de un objetivo de aprendizaje y cuando su diseño responde a unas características didácticas apropiadas para el aprendizaje. Están hechos para: informar sobre un tema, ayudar en la adquisición de un conocimiento, reforzar un aprendizaje, remediar una situación desfavorable, favorecer el desarrollo de una determinada competencia y evaluar conocimientos

6.2.1.4.2 Sitio web: Según Porto y Merino (2013) es un espacio virtual en Internet. Se trata de un conjunto de páginas web que son accesibles desde un mismo dominio o subdominio de la World Wide Web(WWW).

6.2.2 Conceptos fundamentales relacionados con el diseño

6.2.2.1 Diseño: Según significados.com (2020) Es el arte de proyectar el aspecto, la función y la producción de un objeto funcional por medio de signos gráficos, sea que se trate de un objeto bidimensional o tridimensional.

6.2.2.2 Principales autores del diseño.

6.2.2.2.1 Storm Thorgerson: Según la Escuela Superior de Diseño de Barcelona (2018) fue un artista británico, considerado uno de los principales exponentes en el diseño gráfico de todos los tiempos. Todas sus obras y diseños se caracterizaron por su toque surrealista e imaginativo

6.2.2.2.2 Alejandro Magallanes, Según la Escuela Superior de Diseño de Barcelona (2018) es un artista y diseñador mexicano. Considerado uno de los principales exponentes en el diseño gráfico. Sus trabajos y obras incluyen el diseño de carteles publicitarios, proyectos editoriales y diseño de marcas, entre otros muchos proyectos. Sus diseños se caracterizan por ser simples y directos.

6.2.2.2.3 Según la Escuela Superior de Diseño de Barcelona (2018) Andreas Preis, es un famoso y reconocido por sus inspiradores diseños. Estos se basan en las figuras geométricas y los juegos de líneas, mayoritariamente. Andreas Preis es uno de los exponentes en el diseño gráfico que defienden que la inspiración puede encontrarse en **cualquier lugar.**

6.2.2.3 Diseño gráfico: Según significados.com (2020) Es la disciplina que consiste en la proyección y producción de objetivos visuales con el propósito de transmitir un mensaje de interés público de manera eficaz.

6.2.2.4 Tipos de diseño

6.2.2.4.1 Libro: Según Porto y Merino (2009) Un libro es un conjunto de hojas de papel o algún material semejante que, al estar encuadernadas, forman un volumen un libro debe tener 50 o más hojas. En el caso contrario, es considerado un folleto.

6.2.2.4.2 Elementos de un libro: Según Morales (2019) un libro incluye lo siguiente:

- Cubierta o portada: Protege la parte interna del libro, se colocan el título de la obra, nombre del autor, diseñador y/o ilustrador y el nombre de la editorial.
- Contraportada: Está formada por la cubierta del libro, por lo general se encuentra un breve resumen sobre el contenido de la obra.
- Lomo: lugar donde se sujetan las hojas internas del libro, puede ser cosido, pegado o engrapado.
- Hoja de cortesía: Hojas en blanco que se colocan al principio y final del libro
- Anteportada: Es una hoja que se coloca antes de la portada y en la cual se coloca el título del libro y nombre del autor
- Portada: Página donde se encuentran los datos principales del libro, tales como nombre del autor, lugar, fecha de impresión, editorial.
- Página de derechos de propiedad o créditos: Se encuentra al reverso de la portada y se colocan datos correspondientes a los derechos de autor, referencias, información de edición y año de impresión, y editorial si fuese necesario.

- **Página:** Es cada una de las hojas del libro con anverso y reverso, enumeradas.
- **Cuerpo de la obra:** Está conformado por el texto de la obra en su totalidad, también puede contener dedicatorias, agradecimientos, prólogos, introducción, índice, capítulo y partes, glosario, anexos, bibliografía y epílogo.
- **Y finalmente biografía:** Esta última es opcional y se coloca la biografía de los autores junto con los ilustradores.

6.2.2.4.3 Reticula: Según Perez Porto y Gardey (2016) una estructura bidimensional que permite organizar ciertos elementos o contenidos, como herramienta para el diseño surgió en la antigüedad. Los pintores, los escultores y los arquitectos tomaban como base el llamado número áureo para mantener las proporciones y la armonía. De esta forma, apelando a líneas perpendiculares y paralelas, trazaban una retícula que guiaba el desarrollo posterior de la obra.

6.3 Ciencias auxiliares, artes, teorías y tendencias.

6.3.1. Ciencias.

6.3.1.1. Semiología: Según Merino (2008) la semiología se encarga de todos los estudios relacionados al análisis de los signos, tanto lingüísticos (vinculados a la semántica y la escritura) como semióticos (signos humanos y de la naturaleza).

6.3.1.2. Lingüística: Según significados.co (2019) Como lingüística se denomina la disciplina que se dedica al estudio del lenguaje.

6.3.1.3. Psicología: Según significados.co (2020) La psicología es una disciplina que tiene como objetivo analizar los procesos mentales y del comportamiento de los seres humanos y sus interacciones con el ambiente físico y social.

6.3.1.4. *Psicología de la comunicación*: Según definción.xyz (2021) La psicología de la comunicación, es una conducta científica independiente, que se encarga de estudiar y analizar el proceso de comunicación a partir de los mecanismos biopsicosociales, inconscientes y conscientes que lo conforman.

6.3.1.5. *Psicología del color*: Según significados.co (2020) La psicología del color analiza el efecto que los colores tienen sobre la percepción y comportamiento humano.

6.3.1.6. *Sociología*: Según Significados.com (2018) la sociología se encarga de estudiar, analizar y describir la estructura, organización y funcionamiento de las sociedades, así como las conductas, tendencias, fenómenos y problemáticas que se verifican a nivel colectivo como consecuencia de las actividades sociales.

6.3.1.7. *Pedagogía*: Según significados.com (2018) La Pedagogía se encuadra dentro de las Ciencias Sociales y las Humanidades y se relaciona con otras ciencias como la Psicología, la Sociología y la Antropología. y el objetivo de la Pedagogía es planificar, analizar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje.

6.3.2. Artes.

6.3.2.1. *Literatura*: Según Perez y Merino (2021) la literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género

6.3.2.2. *Dibujo*: Según Merino (2013) Dibujo son las figuras, imágenes o delineaciones que se suelen hacer de forma manual con la ayuda de algún instrumento

(como un lápiz o un pincel) sobre distintos materiales se conocen como dibujo. El término hace referencia tanto a la figura en sí como al arte que enseña a dibujar.

6.3.2.3. Tipografía : Según Perez y Merino (2012) Se conoce como tipografía a la destreza, el oficio y la industria de la elección y el uso de tipos (las letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión. Se trata de una actividad que se encarga de todo lo referente a los símbolos, los números y las letras de un contenido que se imprime en soporte físico o digital.

6.3.3. Teorías.

6.3.3.1. Teoría del color: Según Raffino (2020) Es un conjunto de reglas básicas que rigen la mezcla de colores para conseguir efectos deseados, mediante la combinación de colores o pigmentos.

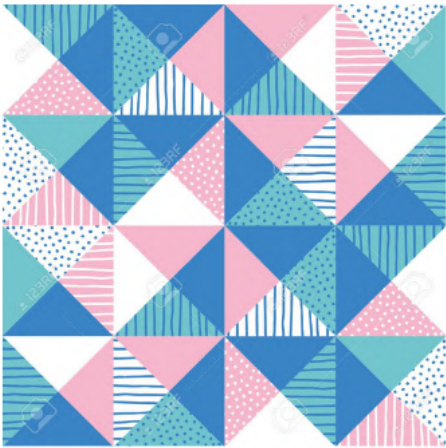
6.3.4. Tendencias.

6.3.4.1. Ilustración a mano alzada: Según Perez y Merino (2021) Es aquel que se realiza de forma directa, sin boceto previo y sin correcciones o modificaciones posteriores. Se trata, por lo tanto, del dibujo creado sobre la marcha utilizando solamente un lápiz, un bolígrafo u otra herramienta para realizar los trazos.

6.3.4.2. Minimalismo: Según Gardey (2014) es una corriente artística que sólo utiliza elementos mínimos y básicos. Por extensión, en el lenguaje cotidiano, se asocia el minimalismo a todo aquello que ha sido reducido a lo esencial y que no presenta ningún elemento sobrante o accesorio.

6.3.4.3 *Geometrica*: Según Franco (2003) Es una tendencia artística abstracta en la que se disponen composicionalmente elementos geométricos, trazados verticales, horizontales y diagonales, líneas uniformes y planos cromáticos.

Moodboard:



Moodboard de inspiración, elaborado por José Eduardo Ortiz Diaz, 2021

Capítulo VII: Proceso de diseño y propuesta preliminar

7.1 Aplicación de la información obtenida en el marco teórico:

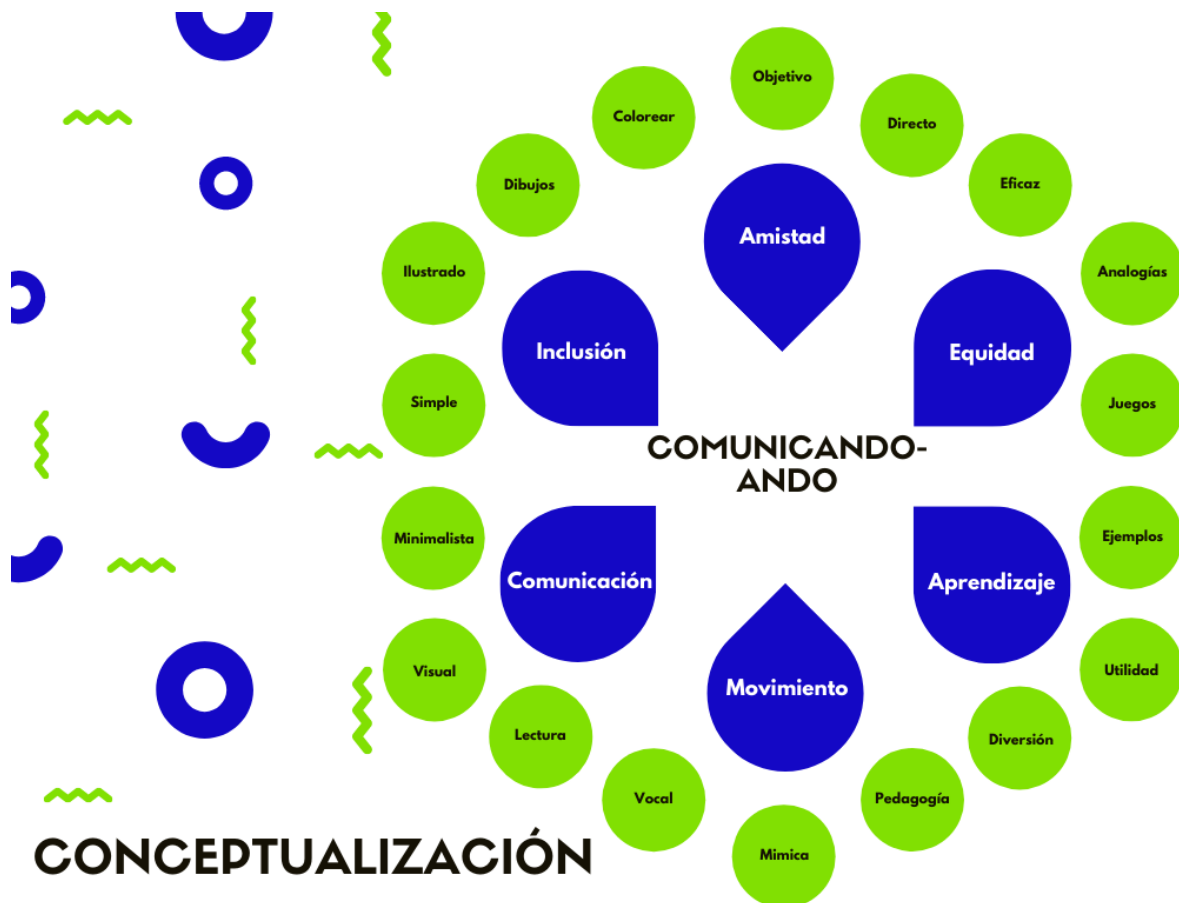
En el proyecto del diseño de un libro digital para la enseñanza del lengua de señas se pondrán a prueba distintas tendencias tanto visuales como el minimalismo, la geométrica, ilustración a mano alzada y la teoría del color, esto para dar armonía visual y mejorar la comprensión lectora y por ende el aprendizaje kinésico que requiere la lengua de señas.

También se pondrán a prueba la literatura, dibujo y tipografía para que conjuntamente con las tendencias visuales se pueda crear un balance entre el texto, fondo e ilustraciones en el libro digital, complementandose finalmente con todas las ciencias auxiliares que dan el respaldo de lo que trata el libro, el como lo enseña, y las ilustraciones ejemplifican de forma básica y sencilla la palabra o frase a representar.

La pedagogía para poder comprender el cómo enseñar el contenido, la sociología para evaluar a quienes va dirigido el proyecto, semiología para comprender y enseñar los códigos, signos, lenguas y señales que se requieren enseñar un vocabulario y abecedario. Psicología para saber cual es el canal más adecuado según nuestro grupo objetivo, lingüística para poder transferir conocimientos de una lengua nueva eficientemente, y la psicología tanto del color para temas de armonía visual y mejor entendimiento, como de la comunicación para saber reducir el ruido en los canales de comunicación, evaluar el contexto y poder transmitir el mensaje lo más claro posible para el receptor.

7.2 Conceptualización:

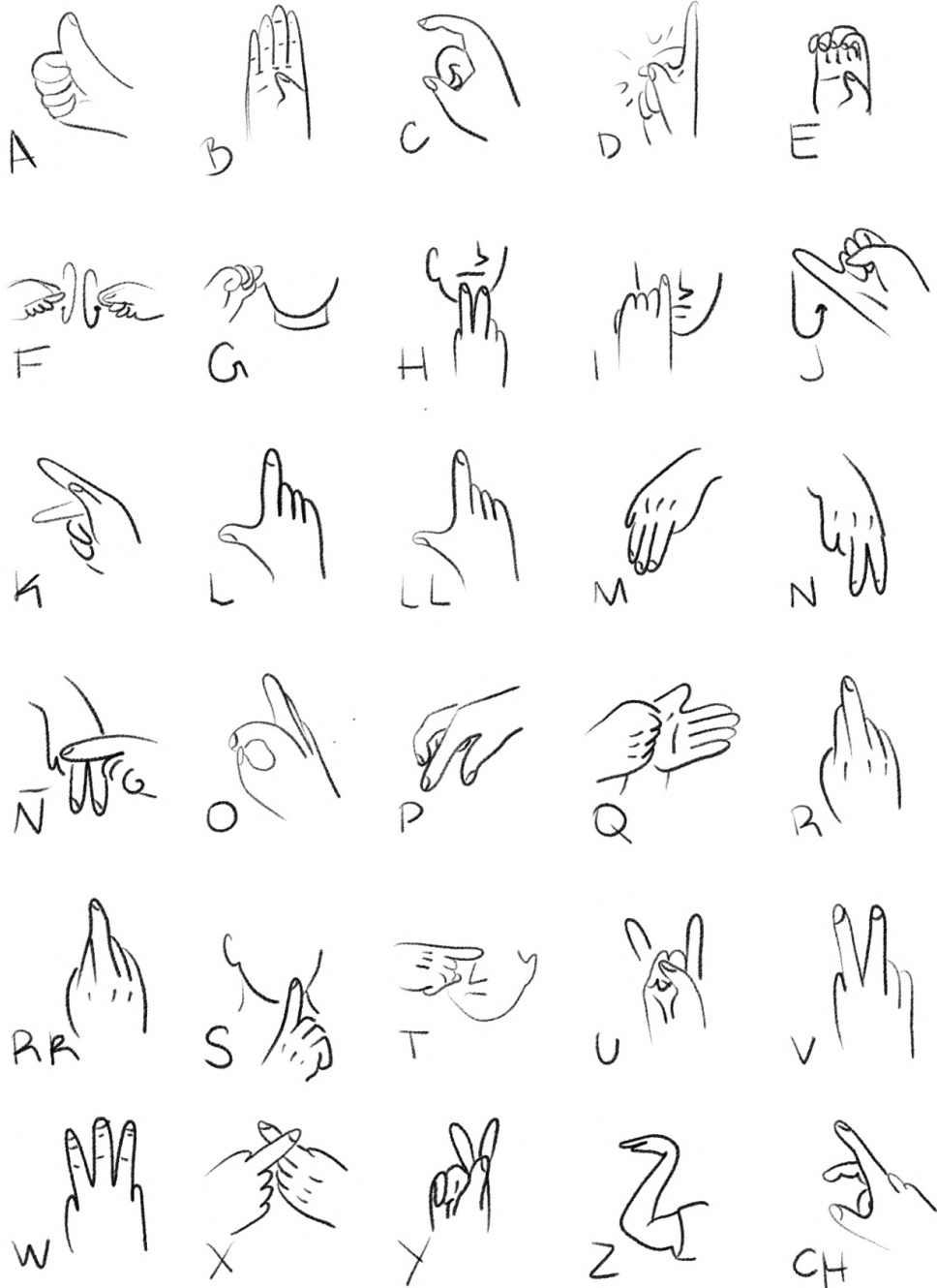
7.2.1 Método: Mapa mental: Según Mycoted.com (2020) El mapa mental, también se ha llamado "diagramas de araña" que representa ideas, notas, información, etc. en diagramas de árboles de largo alcance



7.2.2 Definición del concepto: “Comunicando-ando; aprendiendo a incluir y a comunicar.” Dicha frase centraliza la idea del libro (aprender), el porqué (para enseñar) y para qué se hace este mismo (incluir y comunicar).

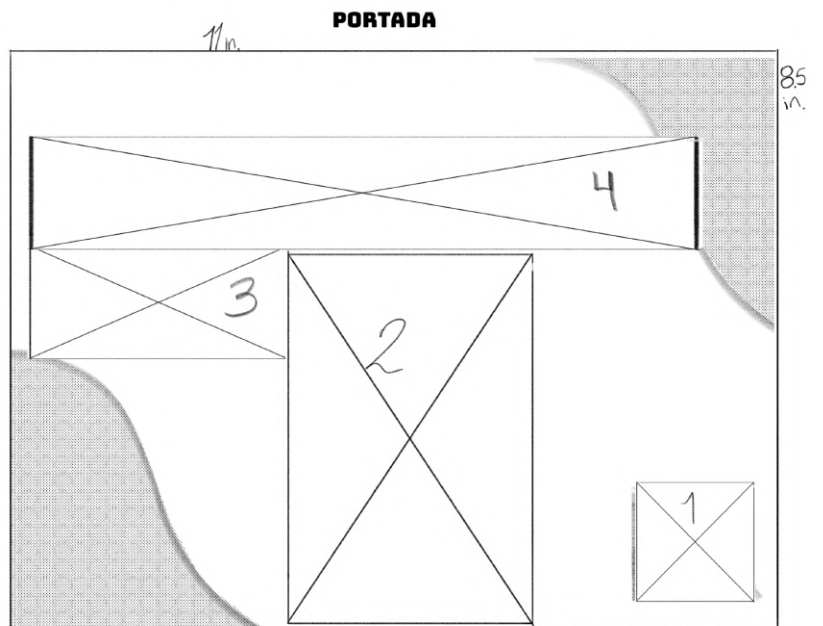
7.3 Bocetos

Micro dibujos Comunicando - ando

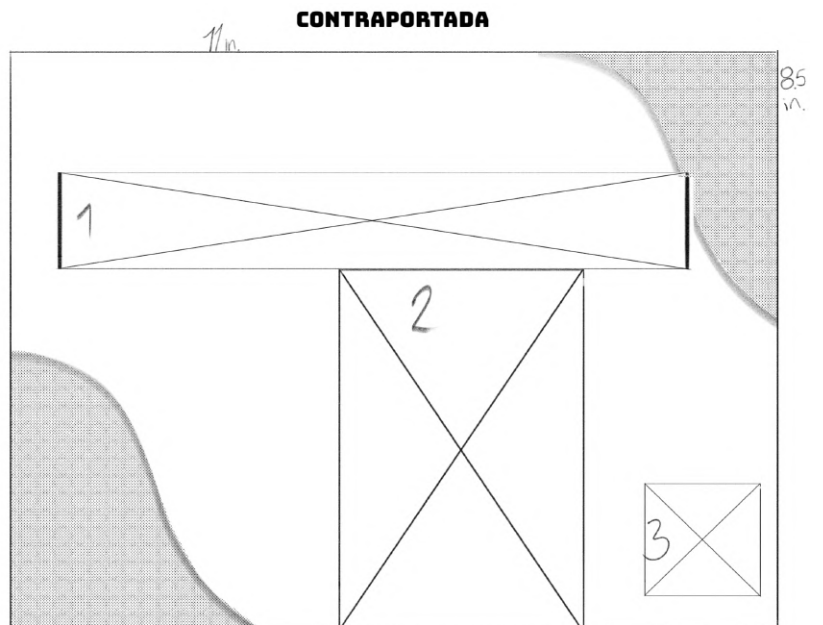


Retículas:

- 1. Logo de la municipalidad**
- 2. Ilustración**
- 3. Texto**
- 4. Texto**

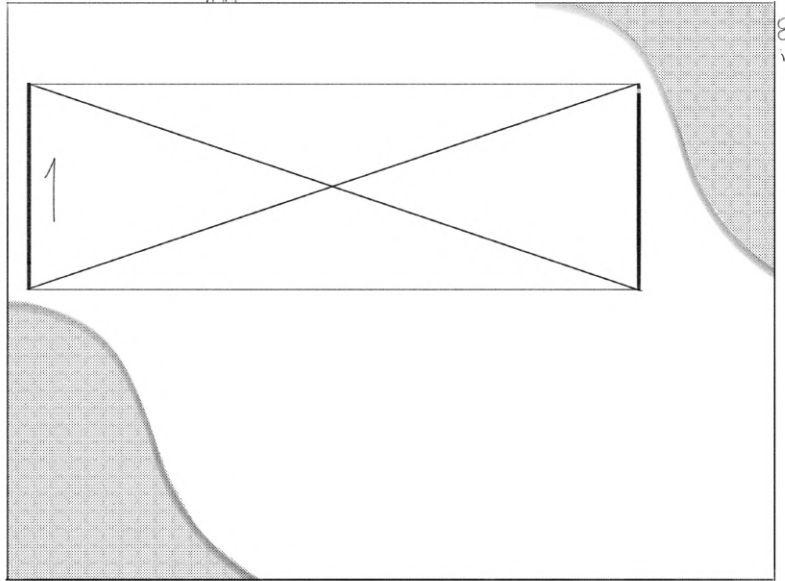


- 1. Texto**
- 2. Ilustración**
- 3. Logo de la municipalidad**



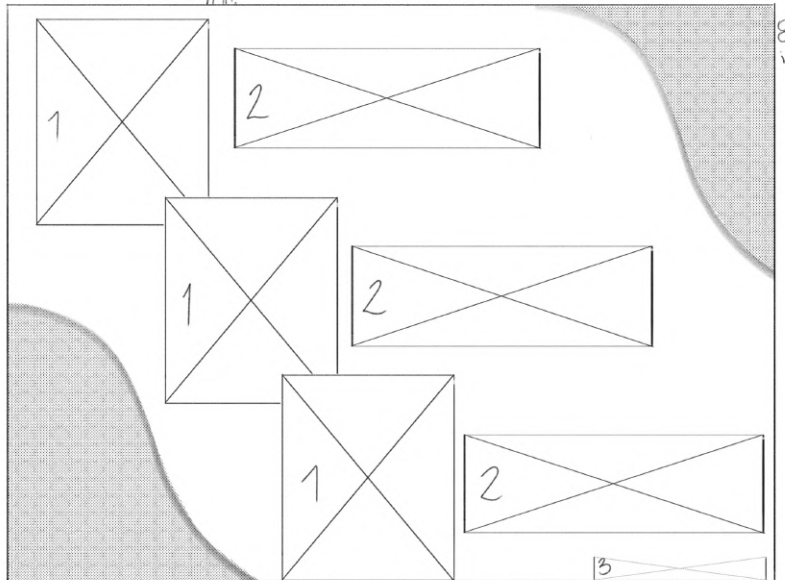
1. Texto

HOJA DE CONTENIDO: TÍTULO



1. Ilustración
2. Texto de explicación
3. Nombre de página y libro

HOJA DE CONTENIDO GENERAL

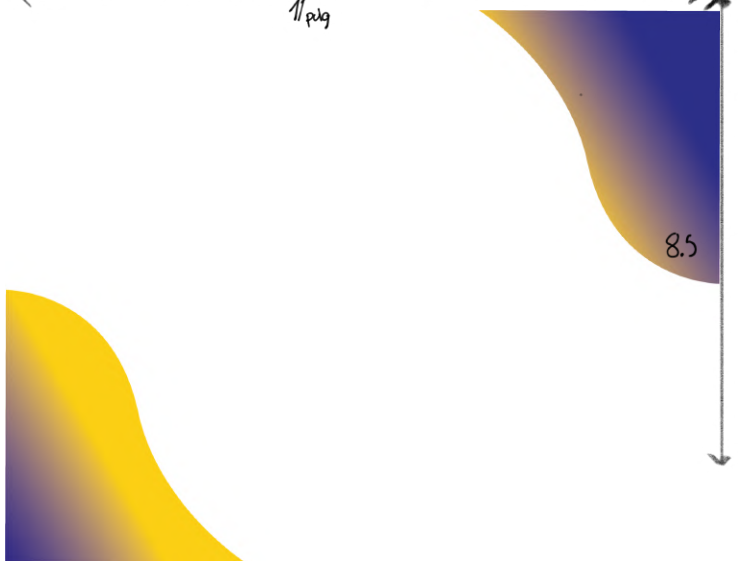
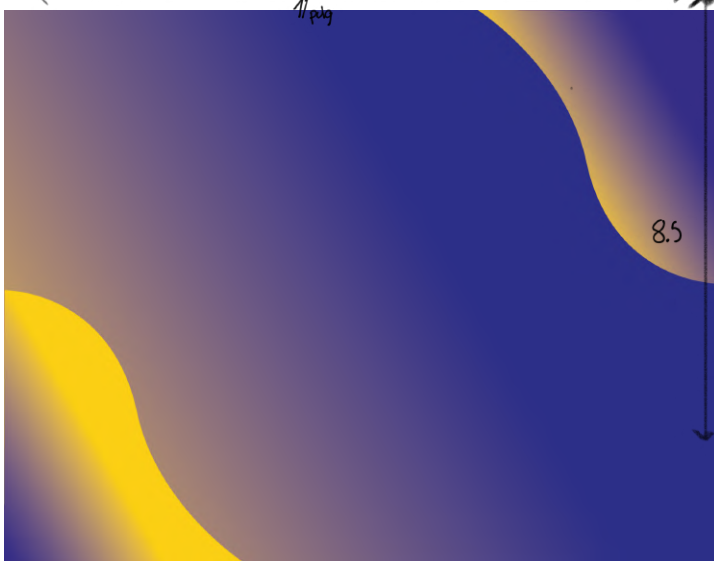


Portada y Contraportada:



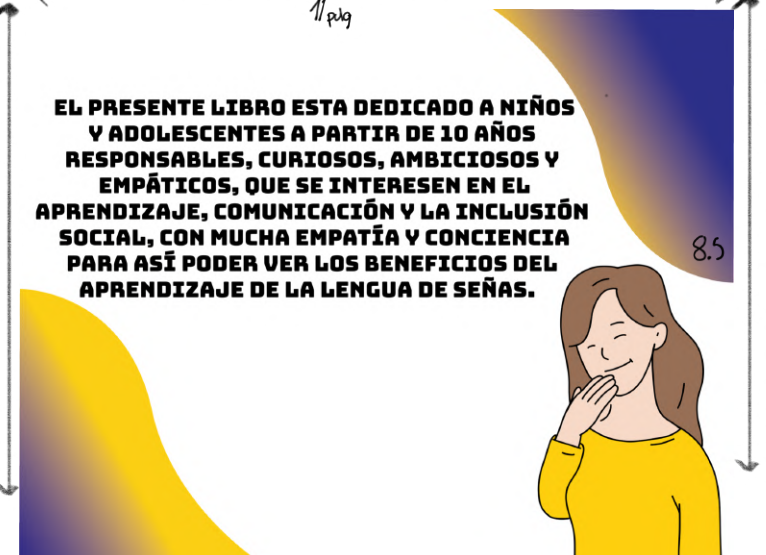
FONDO PORTADA

FONDO CONTRAPORTADA

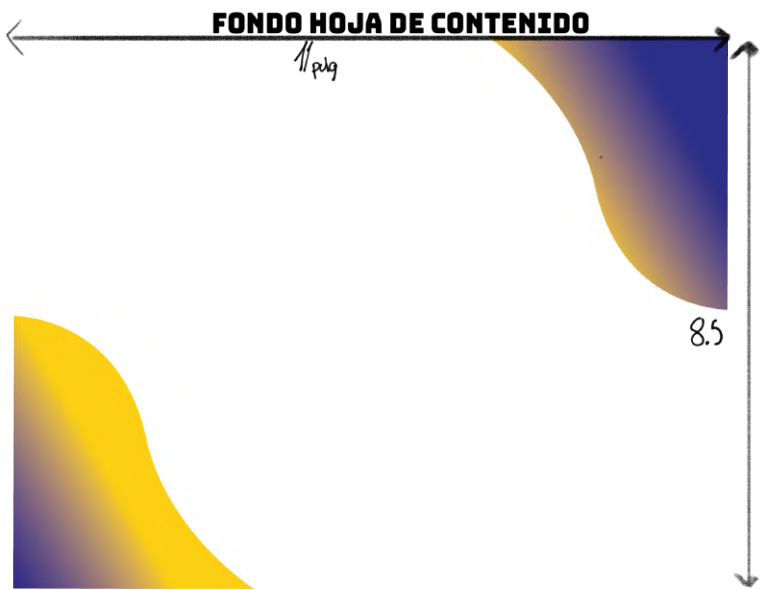
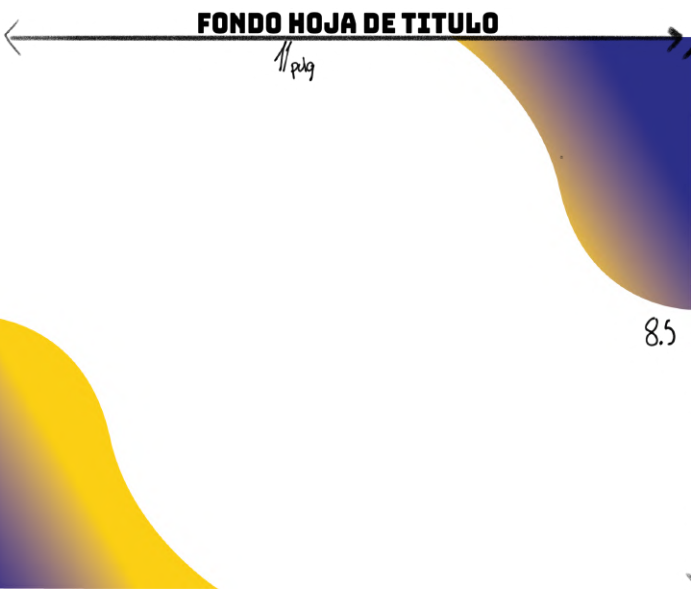
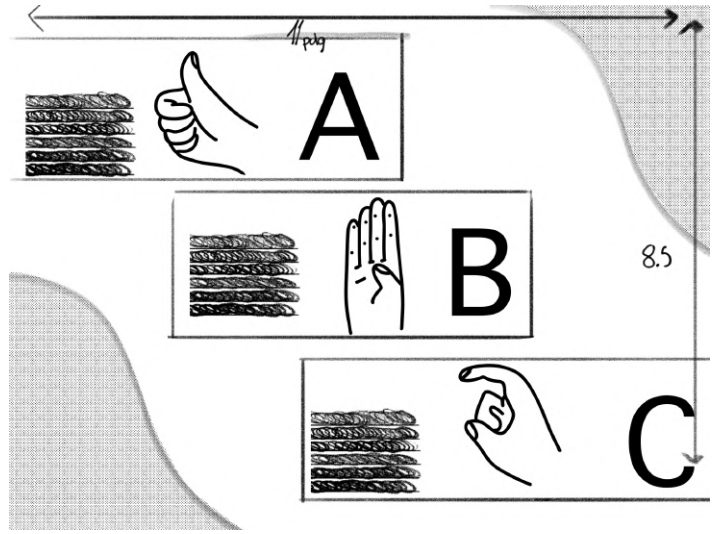
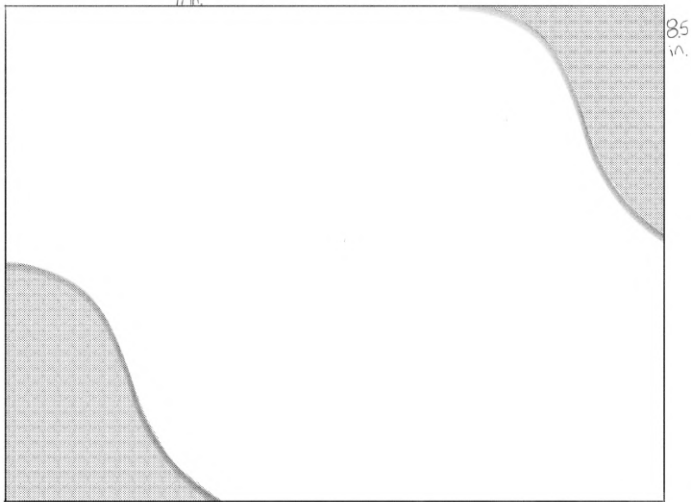


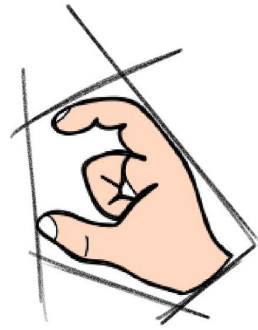
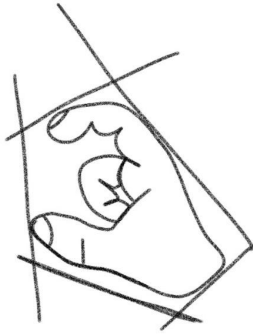
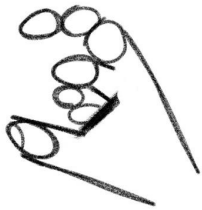
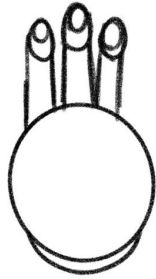
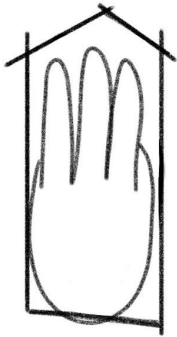
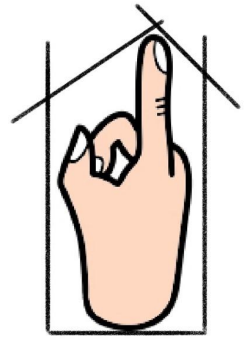
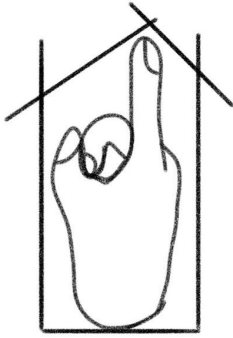
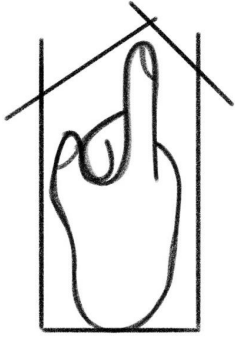
FINAL PORTADA

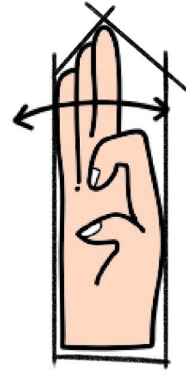
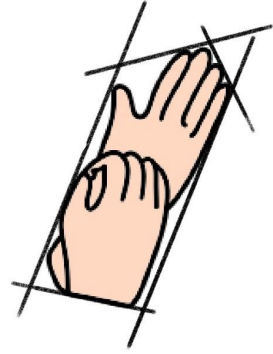
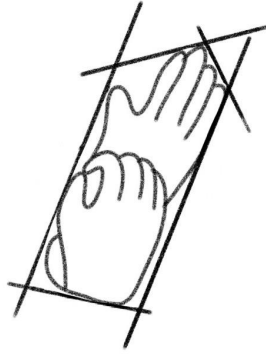
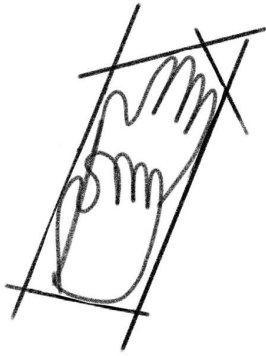
FINAL CONTRAPORTADA



Hojas de título y contenido:







Prueba tipográfica:

BUNGEE

**EL VELOZ MURCIÉLAGO HINDÚ COMÍA FELIZ
CARDILLO Y KIWI. LA CIGÜEÑA TOCA EL
SAXOFÓN DETRÁS DEL PALENQUE DE PAJA.
1234567890**

Prueba de color:

#2D2F88



#FFCF00



#9DC420



#000000



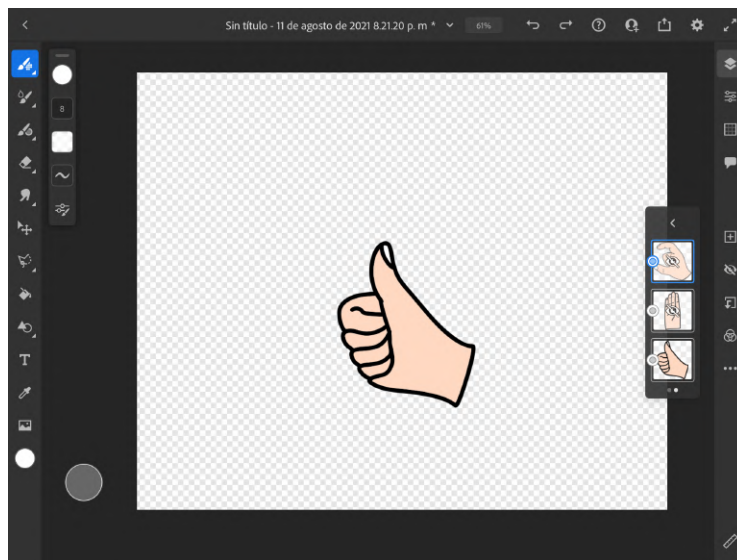
#FFFFFF

#976F56

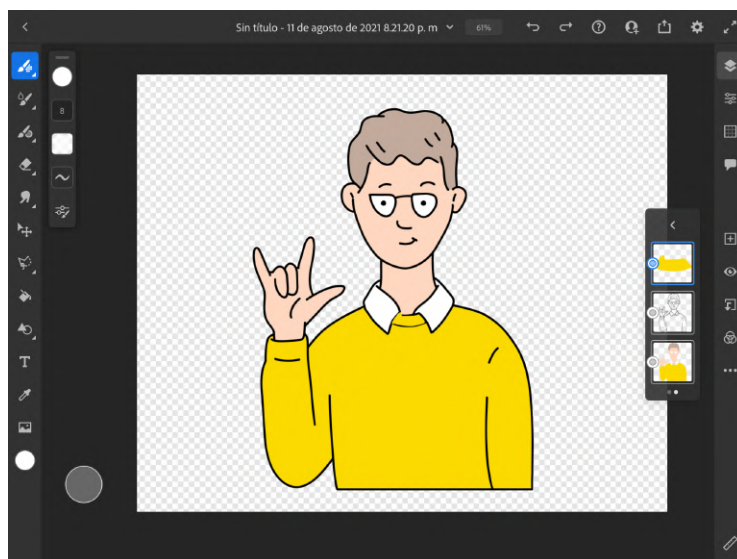


Proceso de digitalización:

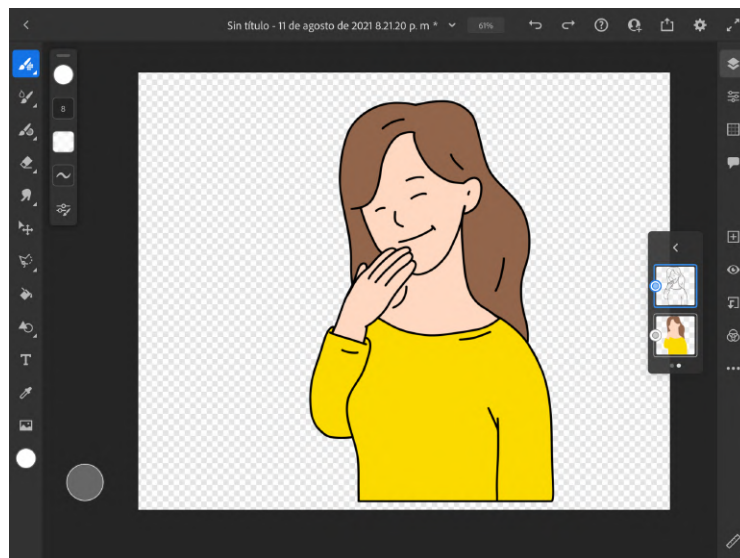
Se comenzó por ilustrar las primeras letras del abecedario para con ello poder definir el tamaño y cuantas irán por página.



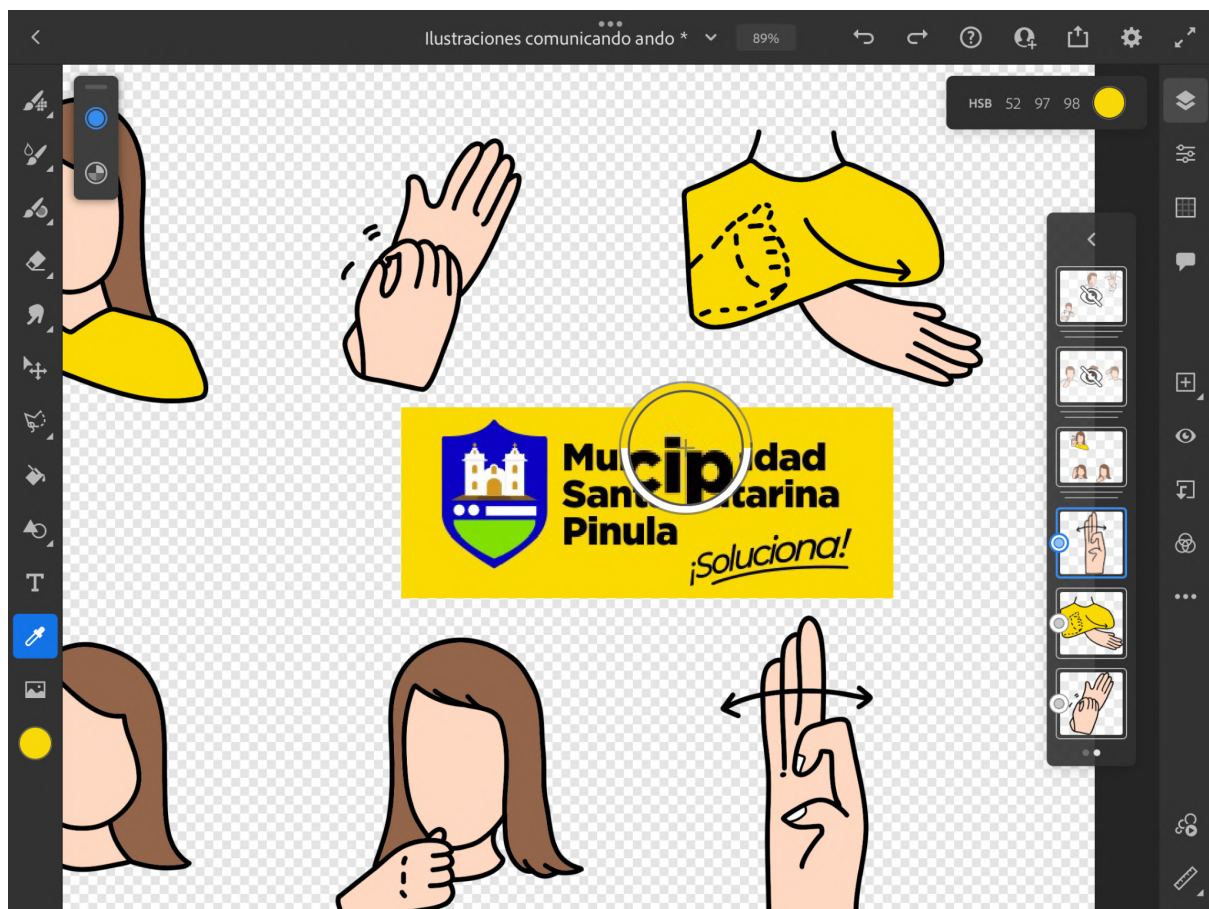
Como segundo paso se redibujó por completo a las ilustraciones de personas en el libro, creandolos desde 0 y utilizando los colores establecidos por la municipalidad en su imagen gráfica



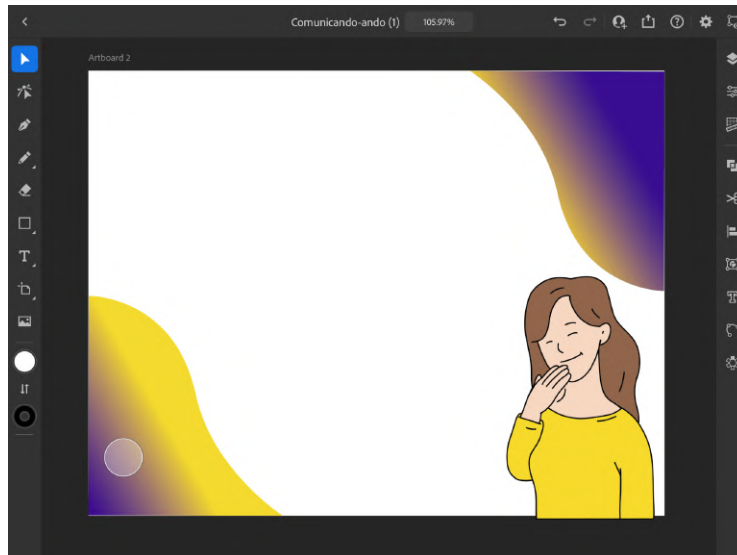
Se añadió a un personaje femenino para tener así dos ilustraciones en el libro.



Se procedió a crear todas las palabras incluyendo siempre el color institucional de la municipalidad.



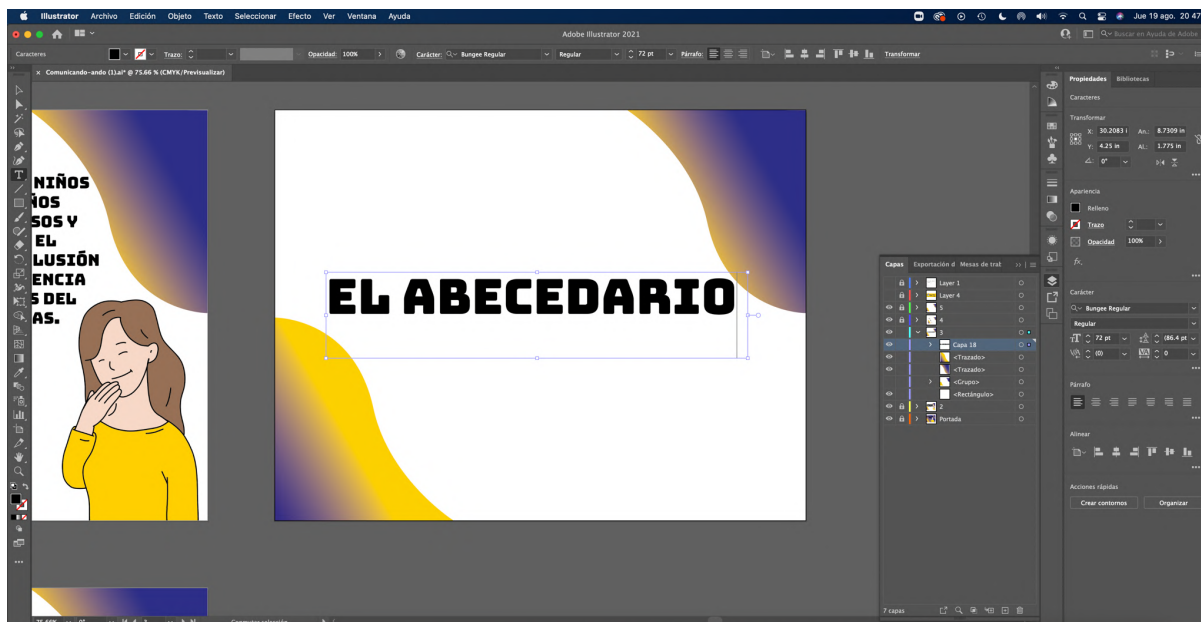
Basado siempre en los colores dentro del logotipo de la Municipalidad se crearon las esquinas de las hojas con un degradado suave.



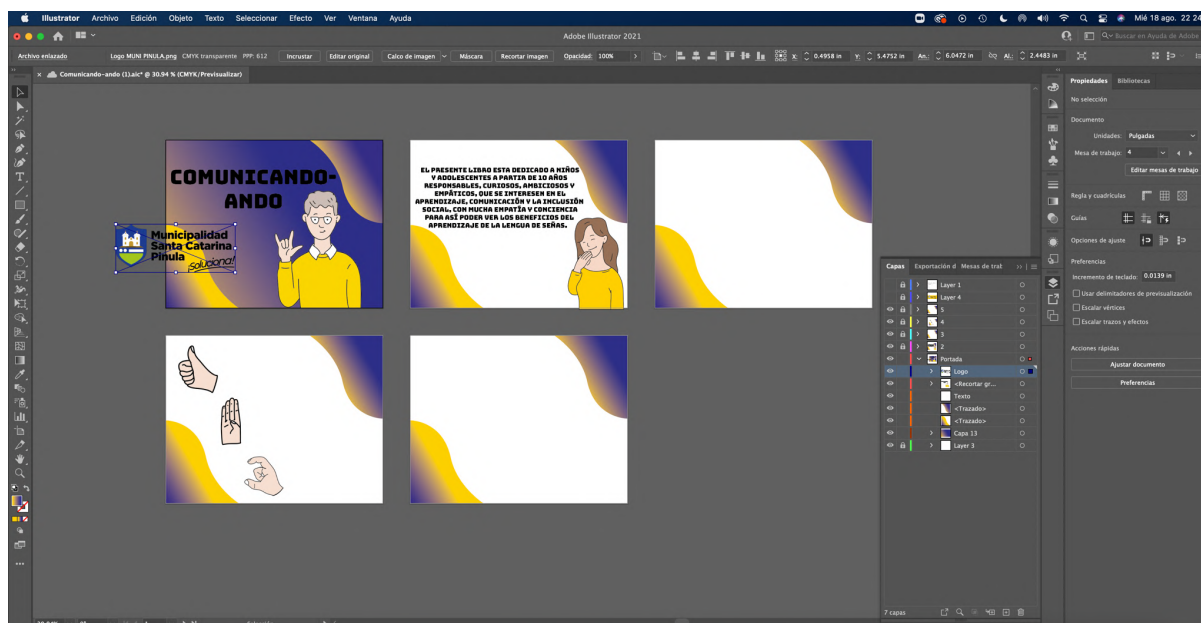
Con el mismo degradado se creó el fondo para los títulos principales.



Se escogió la tipografía adecuada y su tamaño en títulos y hojas.



Finalmente se unieron todos los elementos en el orden jerárquico del aprendizaje de lengua de señas.



7.4 Propuesta preliminar

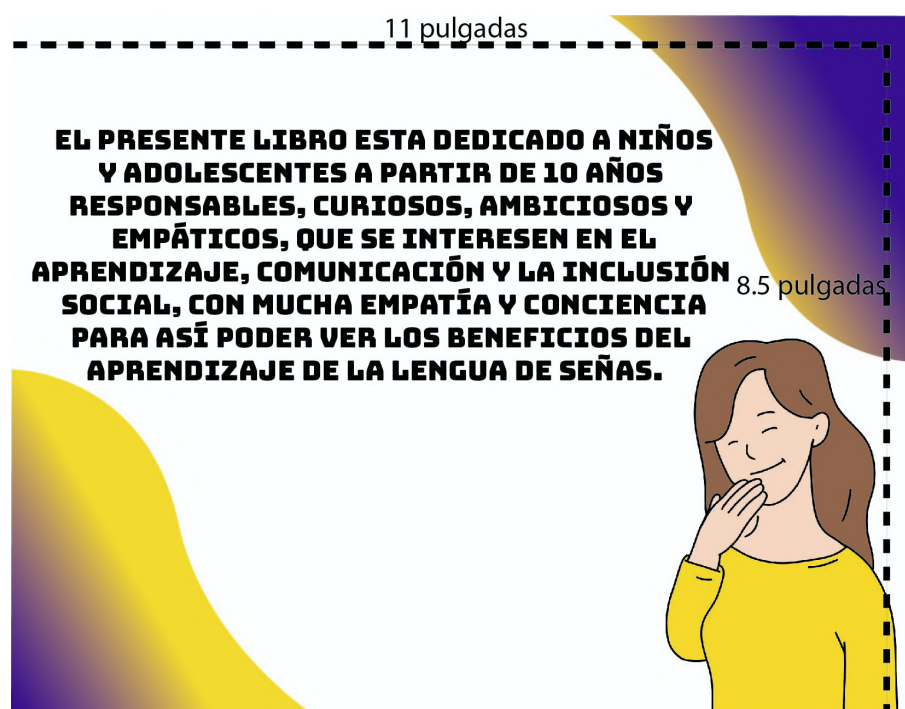
7.4.1 Portada



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, la portada incluye el logotipo de la Municipalidad en la esquina inferior derecha, el nombre en un fondo degradado azul y amarillo (según pantones de la municipalidad) con una persona vestida de amarillo al frente, la cual fue basado en la ilustración a mano alzada

7.4.2 Contraportada



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, la contraportada incluye la ilustración de una persona vestida de amarillo al frente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad) también incluye una pequeña descripción de que trata el libro.

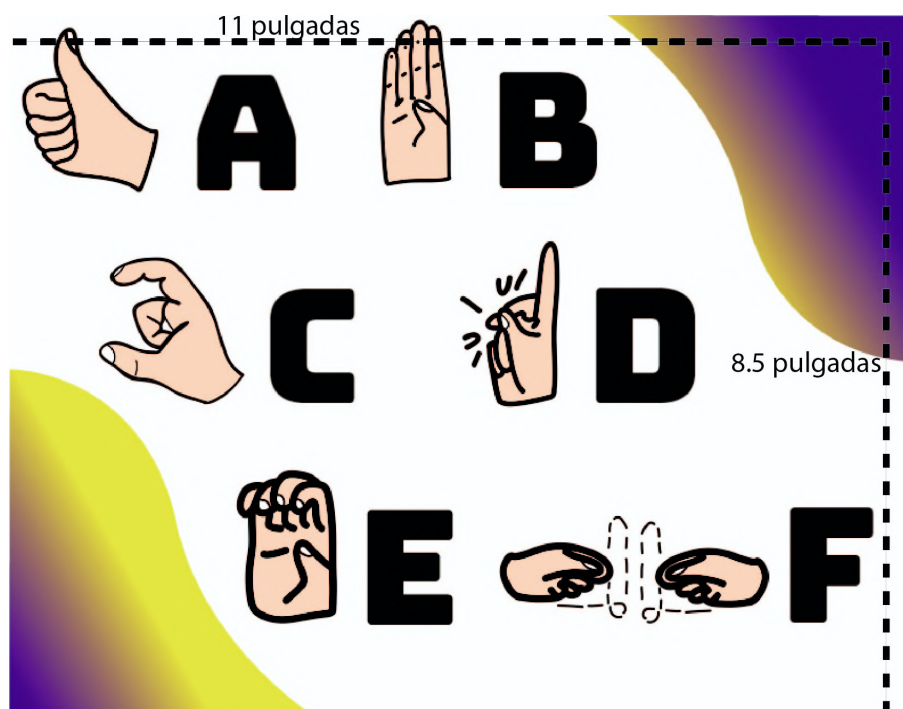
7.4.3 El abecedario



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, la primer página, es el título “el abecedario” en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad)

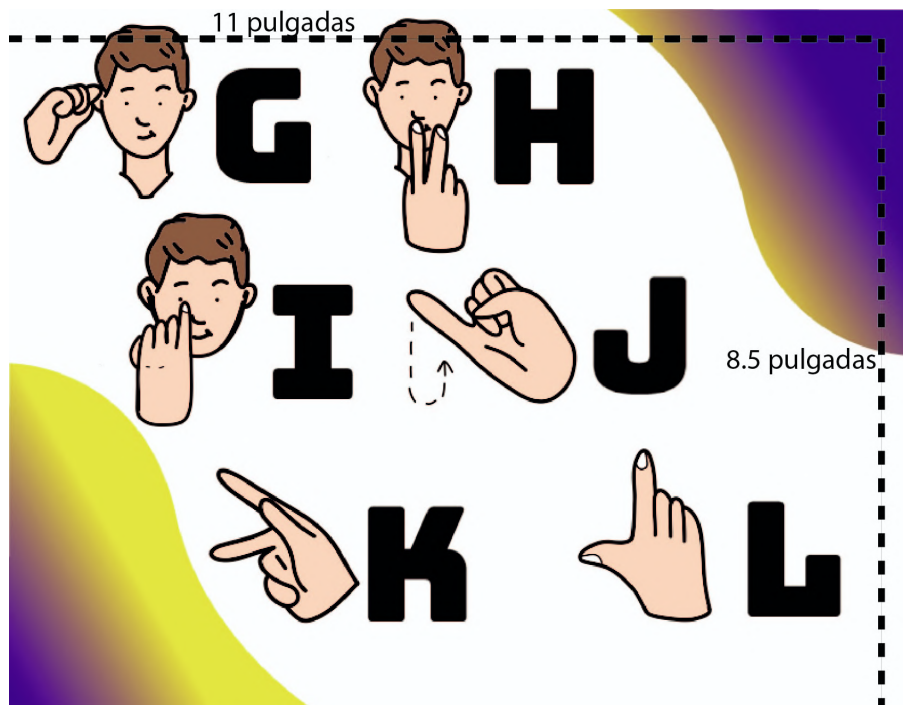
7.4.4 A-F



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, son las letras A-B-C-D-E-F en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad) acompañadas de su correspondiente ilustración de movimiento y señas.

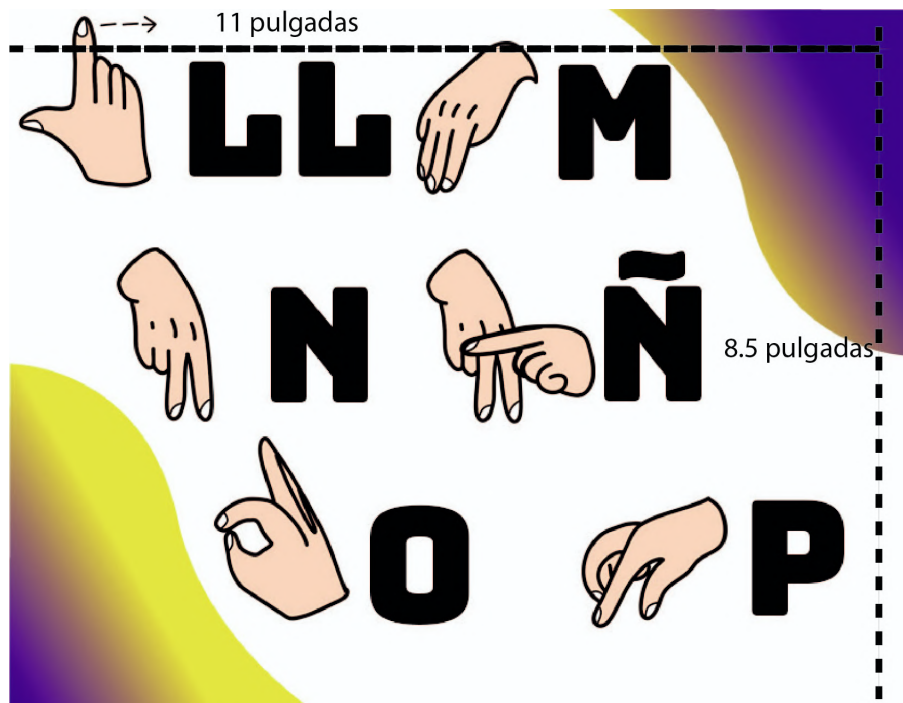
7.4.5 G-L



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, son las letras G-H-I-J-K-L en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad) acompañadas de su correspondiente ilustración de movimiento y señas.

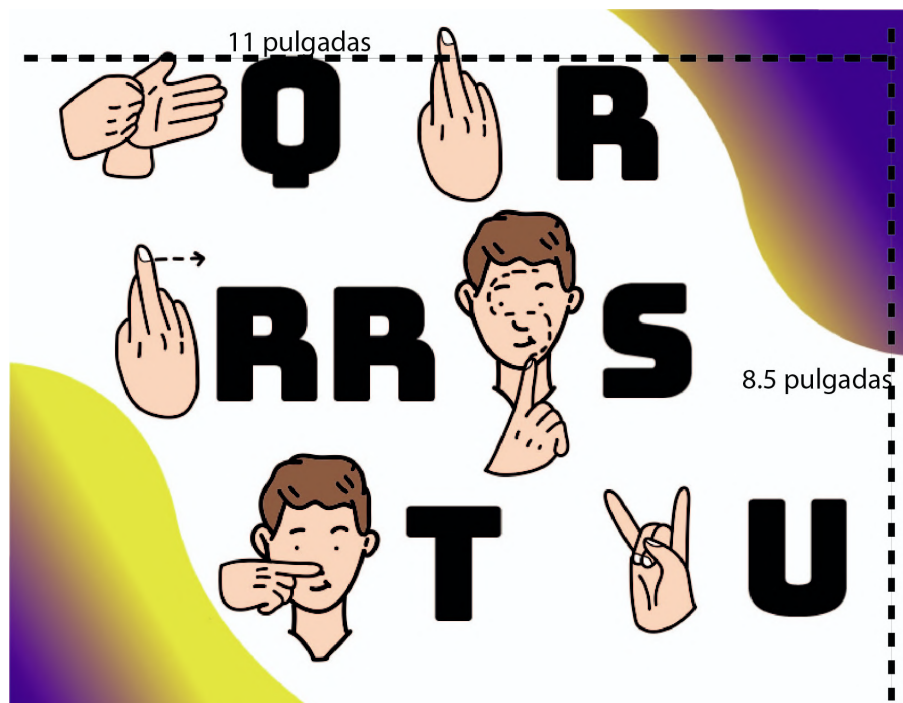
7.4.6 LL-P



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, son las letras LL-M-N-Ñ-O-P en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad) acompañadas de su correspondiente ilustración de movimiento y señas.

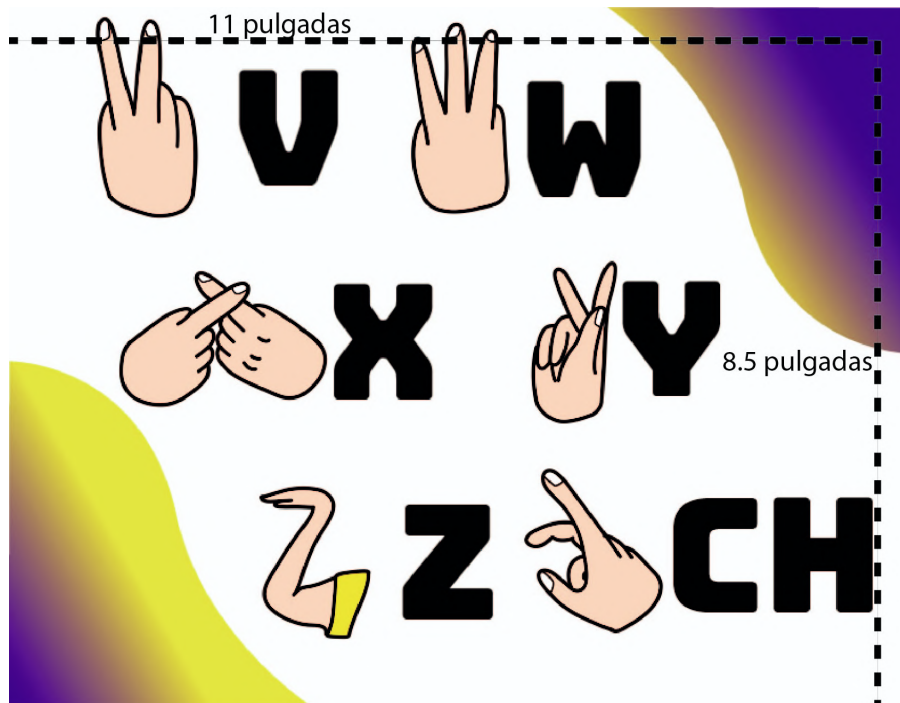
7.4.7 Q-U



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, son las letras Q-R-RR-S-T-U en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad) acompañadas de su correspondiente ilustración de movimiento y señas.

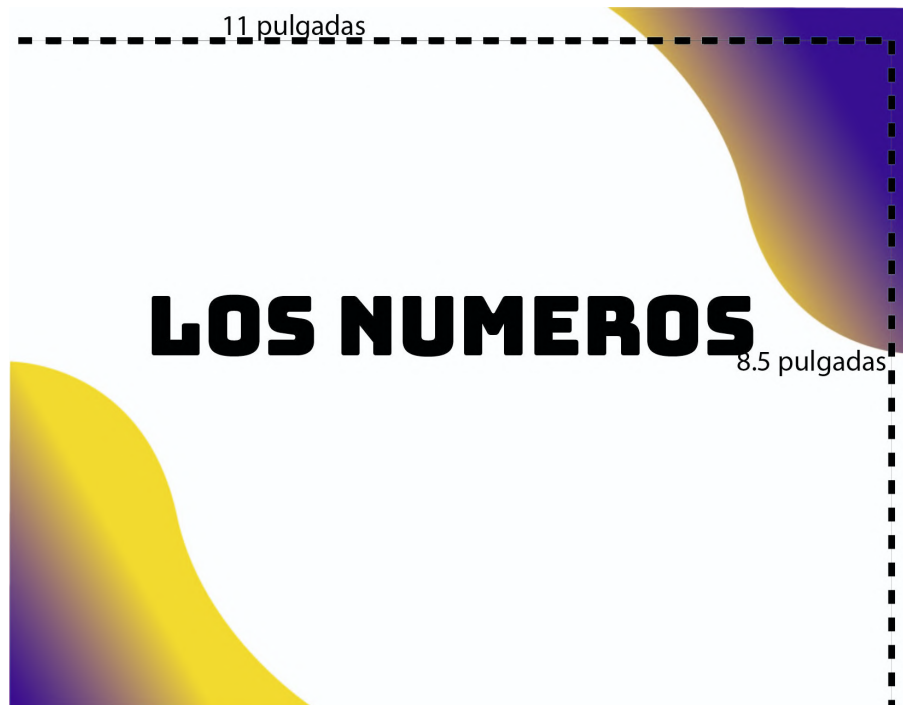
7.4.8 V-CH



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, son las letras V-W-X-Y-Z-CH en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad) acompañadas de su correspondiente ilustración de movimiento y señas.

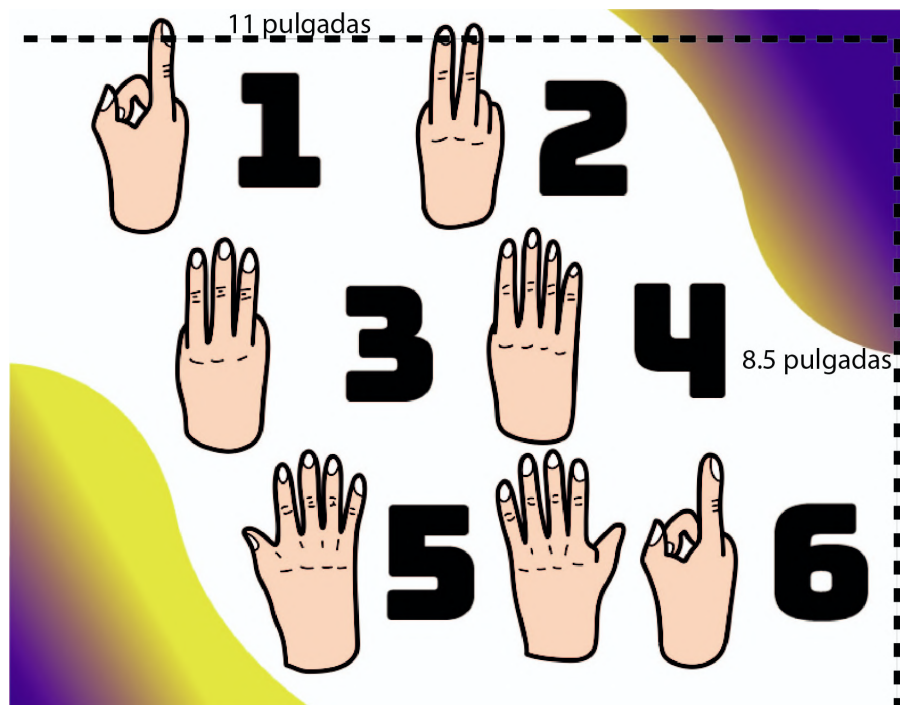
7.4.9 Los Números



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, el título “los números” en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad)

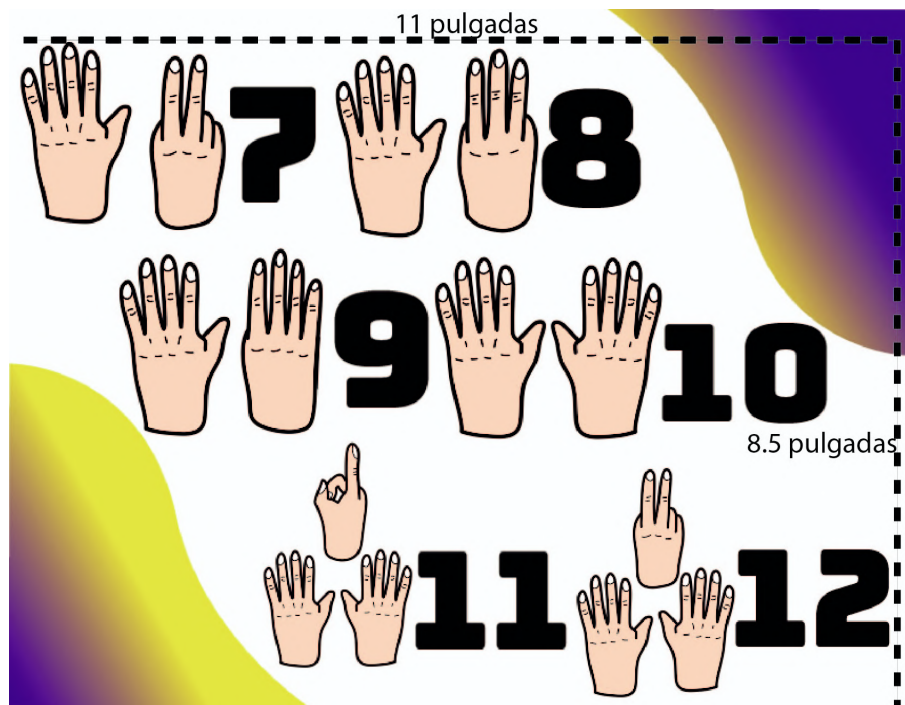
7.4.10 1-6



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, son los números 1-2-3-4-5-6 en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad) acompañadas de su correspondiente ilustración de movimiento y señas.

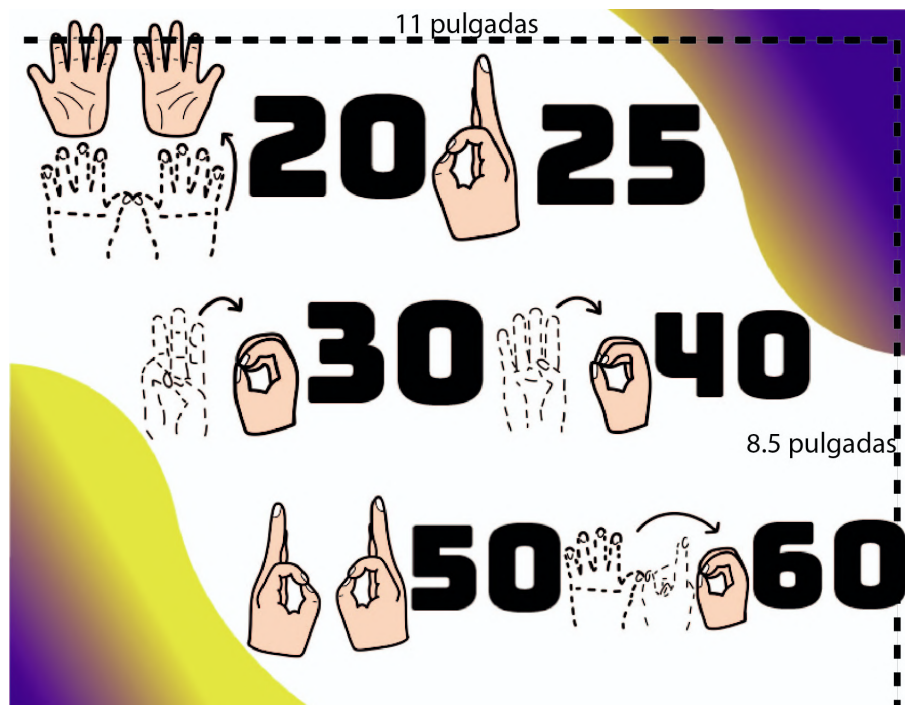
7.4.11 7-12



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, son los números 7-8-9-10-11-12 en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad) acompañadas de su correspondiente ilustración de movimiento y señas.

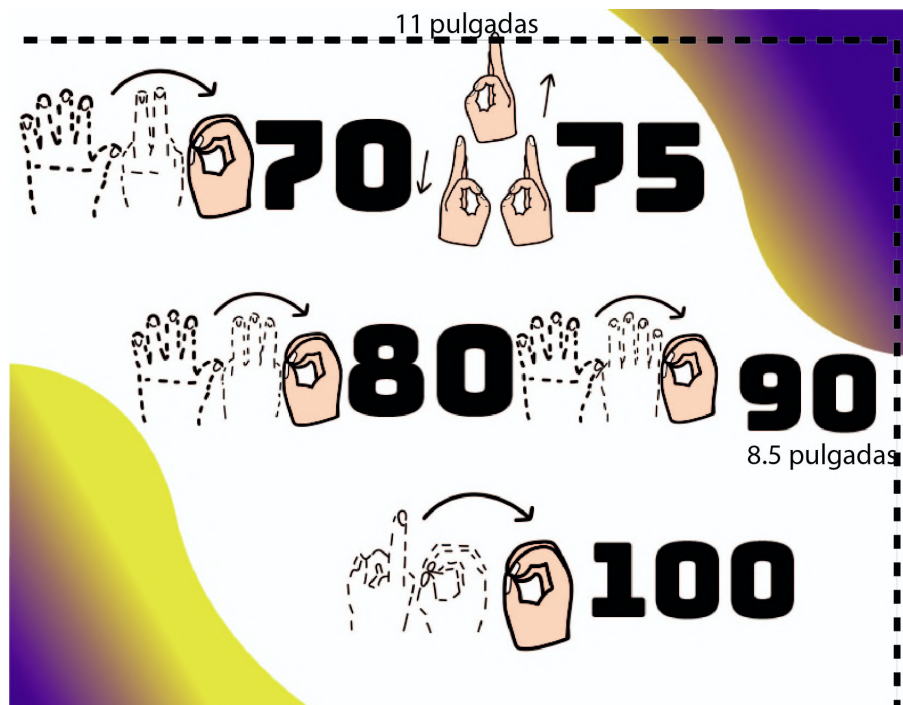
7.4.12 20-60



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, son los números 20-25-30-40-50-60 en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad) acompañadas de su correspondiente ilustración de movimiento y señas.

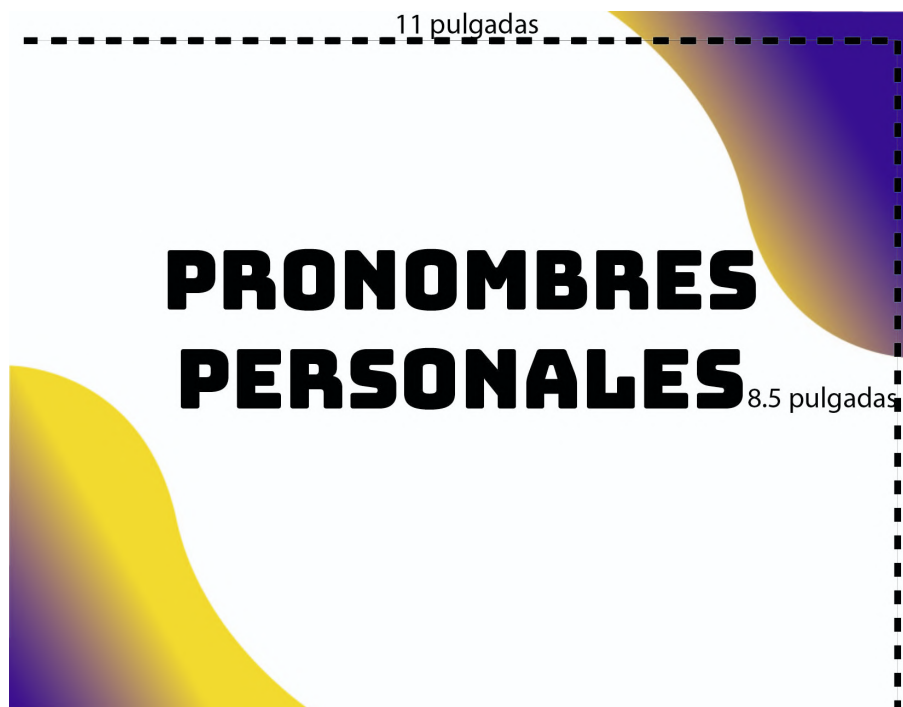
7.4.13 70-75-80-90-100



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, son los números 70-75-80-90-100 en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad) acompañadas de su correspondiente ilustración de movimiento y señas.

7.4.14 Pronombres personales



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, el título “Pronombres personales” en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad)

7.4.15 Yo-Tu-El-Ella-Nosotros



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, son las palabras Yo-Tú-Él-Ella-Nosotros en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad) acompañadas de su correspondiente ilustración de movimiento y señas.

7.4.16 Los colores



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, el título “Los colores” en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad)

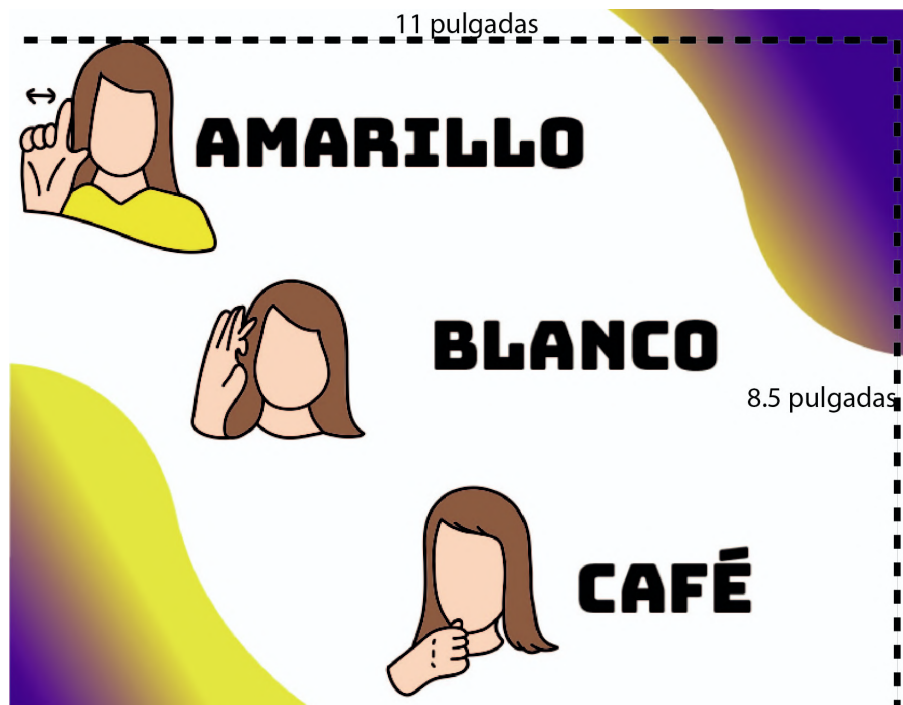
7.4.17 Anaranjado-Azul-Celeste



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, son las palabras Anaranjado-Azul-Celeste en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad) acompañadas de su correspondiente ilustración de movimiento y señas.

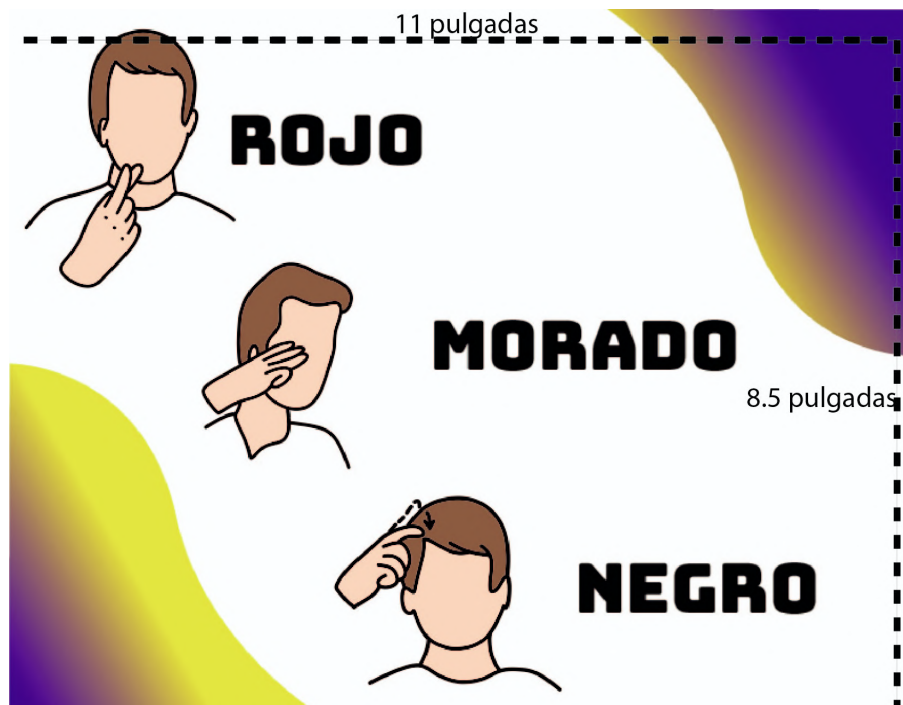
7.4.18 Amarillo-Blanco-Café



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, son las palabras Amarillo-Blanco-Café en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad) acompañadas de su correspondiente ilustración de movimiento y señas.

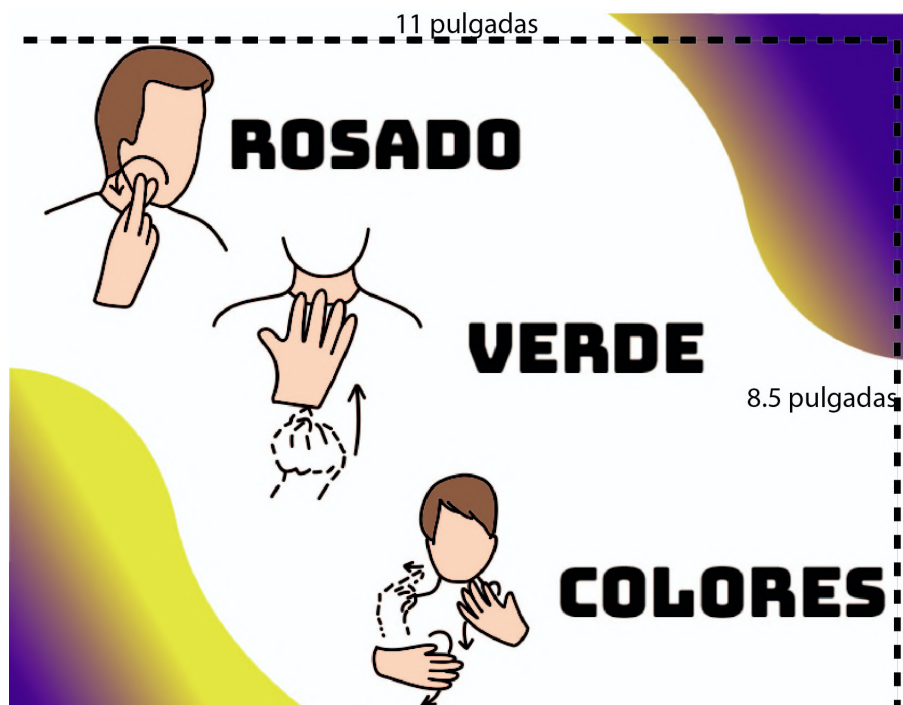
7.4.19 Rojo-Morado-Negro



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, son las palabras Rojo-Morado-Negro en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad) acompañadas de su correspondiente ilustración de movimiento y señas.

7.4.20 Rosado-Verde-Colores



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, son las palabras Rosado-Verde-Colores en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad) acompañadas de su correspondiente ilustración de movimiento y señas.

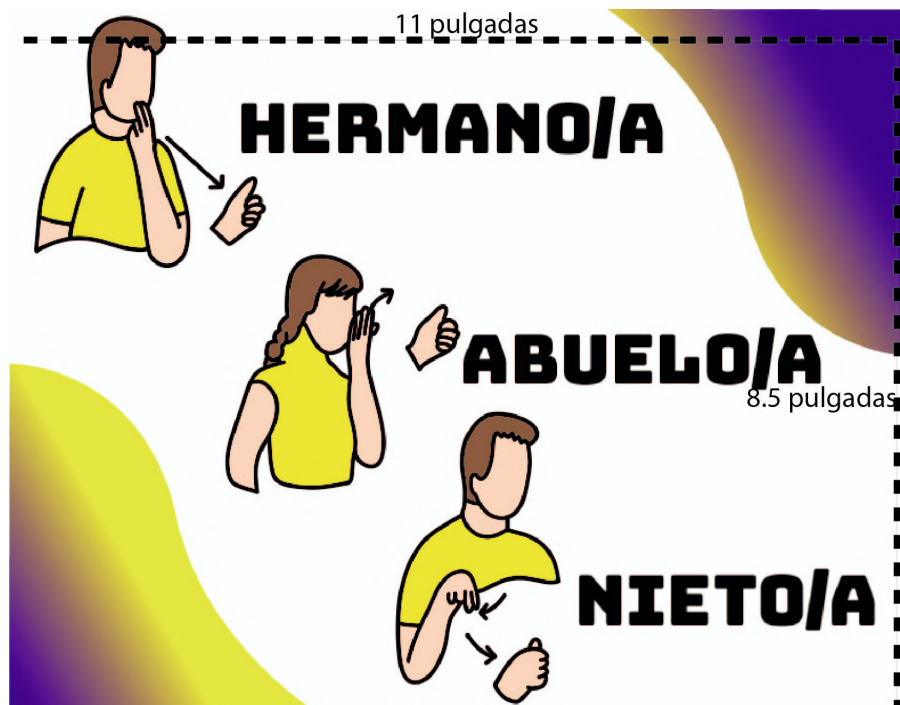
7.4.21 La familia



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, el título “La familia” en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad)

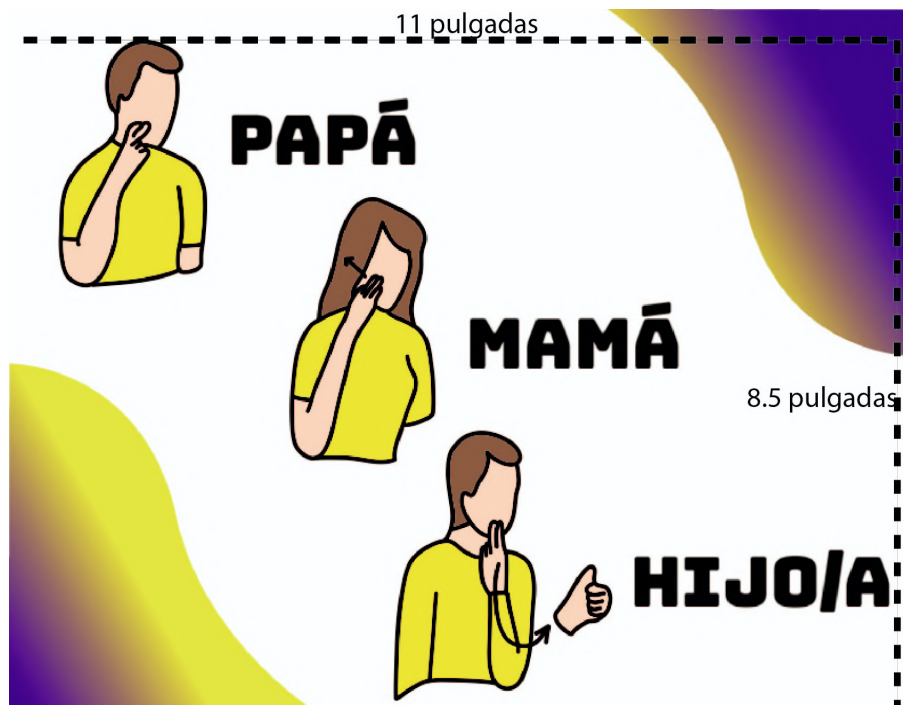
7.4.22 Hermano/a-Abuelo/a-Nieto/a



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, son las palabras Hermano/a-Abuelo/a-Nieto/a en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad) acompañadas de su correspondiente ilustración de movimiento y señas.

7.4.23 Mamá-Papá-Hijo/a



Descripción

Con dimensiones de 11 x 8.5 pulgadas, son las palabras Mamá-Papá-Hijo/a en la tipografía seleccionada previamente, con esquinas siempre en degradado azul y amarillo (todo bajo los colores y pantones establecidos por la municipalidad) acompañadas de su correspondiente ilustración de movimiento y señas.

Capítulo VIII: Validación técnica

El trabajo de investigación es mixto, por lo tanto se utilizará el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo. El primero servirá para cuantificar los resultados de una encuesta aplicada a los sujetos y a través del enfoque cualitativo se evaluará la percepción de los encuestados con respecto a la propuesta preliminar del diseño.

La herramienta a utilizar es una encuesta de selección múltiple que se aplicará al cliente, a 12 expertos en diseño, pedagogía y lengua de señas, y a 12 jóvenes hombres y mujeres entre 13 y 18 años que conforman el grupo objetivo, con un nivel socioeconómico D1 y D2 que son estudiantes cursando actualmente primaria, básicos ó diversificado.

8.1 Población y muestreo:

8.1.1 Población: según López, José (2019) Es la totalidad de individuos que están involucradas y presentan el rasgo característico necesario para la realización del presente proyecto

8.1.2 Muestreo: Es una fracción de personas que sirve para representar a la población total que se debe estudiar.

8.1.2.1. Clientes.

Rafael Guillermo Paiz Conde, Licenciado en ciencias jurídicas y sociales, secretario general Municipalidad Santa Catarina Pinula, durante el mandato de Sebastián Siero 2020 -2024

8.1.2.2 Grupo objetivo.

Doce jóvenes entre las edades de 12 a 19 años, estudiantes actualmente de primaria, básicos y bachillerato de nivel socioeconómico indiferente, residentes del departamento de Guatemala con conocimientos básicos o nulos en lengua de señas, empáticos y responsables social y académicamente.

8.1.2.3 Expertos.

Lic Aura Lissette Perez Aguirre Lic. Ciencias de la Comunicación, Cum Laude, egresada de la UFM, con más de 31 años de experiencia en publicidad, en el manejo de cuentas nacionales e internacionales en el campo de la publicidad.

Guiliana Cifuentes, 23 años, estudiante de último año de diseño gráfico, universidad San Carlos de Guatemala

Katherine Estupinian, 24 años, Licenciada en diseño gráfico graduada de la universidad San Carlos de Guatemala.

Sofía Vega 23 años, Estudiante de Licenciatura en ciencias de la comunicación, universidad San Carlos de Guatemala

Marcela Galindo, 22 años Estudiante de Licenciatura en ciencias de la comunicación, universidad San Carlos de Guatemala, Estudiante lengua de señas comité pro ciegos y sordos de Guatemala, tutora de primaria a tiempo parcial.

Jeankarlo Pérez, 21 años, Estudiante licenciatura en comunicación y diseño, universidad Galileo, Guatemala, Fotógrafo, Community manager y diseñador freelance.

Ana Lucía Pérez Nájera Estudiante lengua de señas comité pro ciegos y sordos de Guatemala, Estudiante ingeniería Universidad de San Carlos

Bryan Bran Asturias, 23 años, Pensum cerrado Licenciatura en diseño gráfico, Universidad San Carlos de Guatemala.

Nadya Román 44 años, Licenciada en Educación, profesora de Enseñanza media en Historia y Ciencias Sociales, Universidad del Valle de Guatemala

Keyla Santizo 22 años, Estudiante licenciatura en comunicación y diseño, universidad Galileo, Guatemala, Fotógrafa y diseñadora freelance.

Melanie Santos, 21 años, pensum cerrado Licenciatura en Arte, Universidad San Carlos de Guatemala.

Jair Villatoro 25 años, Licenciado en psicología clínica, Universidad Rafael Landívar, Community Manager TheBoxStore.

Lourdes Arévalo 28 años, Licenciada en psicología clínica, Universidad San Carlos de Guatemala, especialista en niños con dificultades de aprendizaje, tutora medio tiempo.

8.2 Métodos e instrumentos

El método utilizado en la investigación del presente proyecto es mixto, ya que, se se le dará uso al enfoque cuantitativo que según Sampieri, Roberto; Collado, Carlos y Pilar, Lucio (2003) “Usa recolección de datos para probar una hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento.

Por lo que el enfoque cuantitativo debe ser lo más objetivo posible para poder ser medido con exactitud numérica y no ser afectados por efectos ajenos a la medición tales como los hábitos, personalidad o patrones conductuales de los individuos a encuestar.

También se le dará un enfoque cualitativo que según Sampieri, Roberto; Collado, Carlos y Pilar, Lucio (2003) “Utiliza la recolección de datos para descubrir o afinar preguntas investigatorias y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación no numérica”. Este enfoque permite fundamentar la perspectiva individual de cada encuestado basado más en patrones conductuales, gustos y preferencias de los mismos.

El instrumento de recolección de datos por utilizar es la encuesta que según Naresh, Malhorta (2008) “son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado, dicho cuestionario está diseñado para obtener información específica.”

8.2.1 Instrumento de validación



Facultad de ciencias de la comunicación

- FACOM -

Licenciatura en comunicación y diseño

Proyecto de Tesis

Perfil: Experto Cliente Grupo objetivo

Género: M F

Edad:

Nombre:

Profesión

Puesto:

Encuesta de validación de proyecto

Diseño de un libro digital para la enseñanza de lengua de señas a niños y adolescentes estudiantes de las escuelas municipales de Santa Catarina Pinula. Santa Catarina Pinula

Antecedentes:

Santa Catarina Pinula, es uno de los 17 municipios que conforman el departamento de Guatemala. Su historia se remonta desde la época prehispánica, cuando los indígenas de ese entonces fundaron el pueblo de Pankaj o Pinola. Actualmente el municipio está bajo la dirección municipal del ingeniero Sebastián Siero Asturias, el cual está en su primer mandato, nació el 8 de diciembre de 1990, cuenta con una licenciatura en ingeniería civil, un título en estrategia y política y una maestría en altos estudios estratégicos con especialidad en seguridad y defensa. El municipio tiene una población de más de 80,00 habitantes y cuenta con 26 establecimientos oficiales de educación primaria, 3 de educación básica y 1 con ciclo de diversificado, de los cuales la tasa de matriculación en primaria es de 117.86%, en básicos de 99.26%, y en diversificado de 30.12%, de los cuales la tasa de

terminación en nivel primario es de 96.92 %, en nivel básico de 96.54% para el nivel básico y del 95.30%, En ninguno de los grados se cuenta con ningún tipo de material o inducción para aprender o tan siquiera interesarse en aprender lengua de señas

Instrucciones:

Con base a la información anterior, observe con atención el material editorial y según su criterio profesional conteste las siguientes preguntas de validación.

1. Considera usted necesario la creación y posterior donación de un libro para la enseñanza de lengua de señas a la municipalidad de Santa Catarina Pinula

Si No

2. Considera usted importante la publicación de libros digitales como este para ayudar tanto en la educación como en la concientización acerca de las barreras comunicativas que tienen las personas con discapacidad auditiva

Si No

3. Considera usted importante la investigación de la lengua de señas para poder facilitar la comunicación con los más de 300,000 guatemaltecos que padecen de alguna discapacidad auditiva.

Si No

4. Considera usted necesario ilustrar letra por letra del abecedario para poder comunicarse con personas sordas y/o sordomudas

Si No

5. Según su criterio la tipografía utilizada en el diseño del libro para la enseñanza de lengua de señas es:

Legible Poco legible Nada legible

6. Según su criterio los colores utilizados en el diseño del libro para la enseñanza de lengua de señas son:

Tradicionales **Llamativos** **Inspiradores**

7. Según su criterio las ilustraciones del libro para la enseñanza de lengua de señas son:

Apropiadas **Poco apropiadas** **Nada apropiadas**

8. Según su criterio la diagramación general del libro para la enseñanza de lengua de señas es:

Ordenada **Poco ordenada** **Nada Ordenada**

9. Según su criterio el diseño del libro para la enseñanza de lengua de señas es:

Atractivo/ llamativo

Poco atractivo/llamativo

Nada atractivo/llamativo

10. Considera usted el tamaño de las ilustraciones:

Adecuado **Poco adecuado** **Nada adecuado**

11. Considera usted que la orientación horizontal del libro para la enseñanza de lengua de señas es :

Funcional **Poco funcional** **Nada funcional**

12. Considera usted que la cantidad de información en el libro para la enseñanza de lengua de señas es:

Adecuada **Poco Adecuada** **Nada adecuada**

13. Considera usted que el recorrido visual del libro para la enseñanza de lengua de señas es:

Funcional **Poco funcional** **Nada funcional**

14. Considera usted que la frase...“Comunicando-ando; aprendiendo a incluir y a comunicar.”

Identifica al proyecto

Va acorde a la misión del libro

Es difícil de comprender

15. Considera que la tendencia minimalista reflejada en el diseño del libro para la enseñanza de lengua de señas es:

Muy llamativa **Llamativa** **Poco llamativa**

16. Gracias por la atención y por su tiempo brindado para responder la presente encuesta.

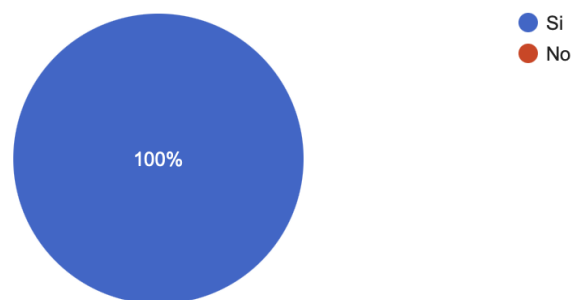
Si usted tiene alguna sugerencia, comentario o crítica personal puede realizarla en el siguiente espacio:

8.3. Resultados e interpretación de resultados

8.3.1 Parte objetiva.

Pregunta 1. ¿Considera usted necesario la creación y posterior donación de un libro para la enseñanza de lengua de señas a la municipalidad de Santa Catarina Pinula?

25 respuestas

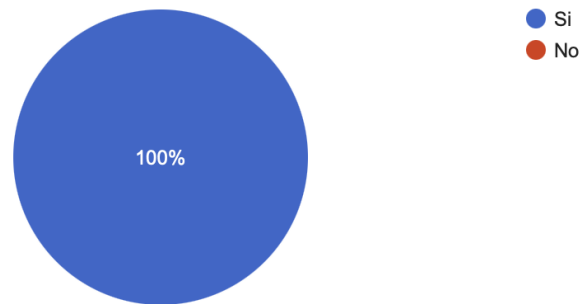


Interpretación.

El 100% de las personas encuestadas consideran importante la creación y posterior donación de un libro para la enseñanza de lengua de señas a la municipalidad de Santa Catarina Pinula.

Pregunta 2. ¿Considera usted importante la publicación de libros digitales como este para ayudar tanto en la educación como en la concientización acerca de las barreras comunicativas que tienen las personas con discapacidad auditiva?

25 respuestas

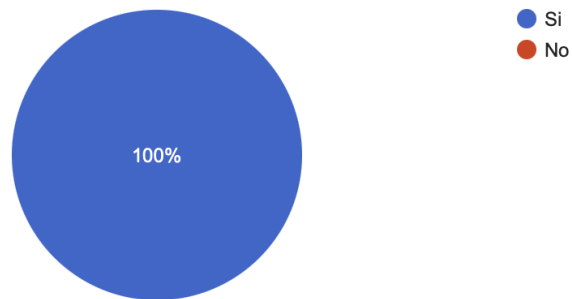


Interpretación.

El 100% de las personas encuestadas consideran importante la publicación de libros digitales como este para ayudar tanto en la educación como en la concientización acerca de las barreras comunicativas que tienen las personas con discapacidad auditiva.

Pregunta 3. ¿Considera usted importante la investigación de la lengua de señas para poder facilitar la comunicación con los más de 300,000 guatemaltecos que padecen de alguna discapacidad auditiva?

25 respuestas

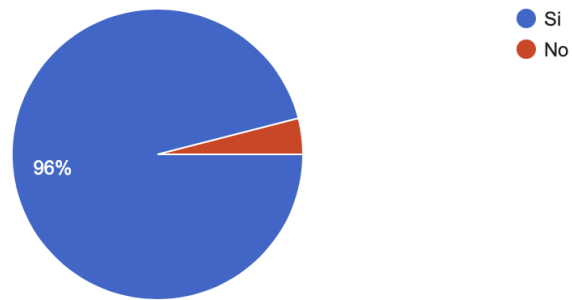


Interpretación.

El 100% de las personas encuestadas consideran importante la investigación de la lengua de señas para poder facilitar la comunicación con los más de 300,000 guatemaltecos que padecen de alguna discapacidad auditiva

Pregunta 4. ¿Considera usted necesario ilustrar letra por letra del abecedario para poder comunicarse con personas sordas y/o sordomudas?

25 respuestas



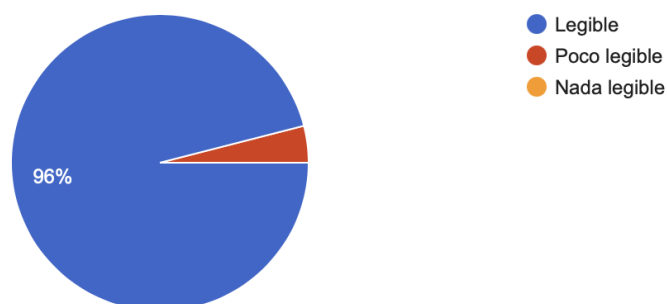
Interpretación.

El 96% de las personas encuestadas consideran necesario ilustrar letra por letra del abecedario para poder comunicarse con personas sordas y/o sordomudas

8.3.2 Parte semiológica

Pregunta 5. Según su criterio la tipografía utilizada en el diseño del libro para la enseñanza de lengua de señas es:

25 respuestas

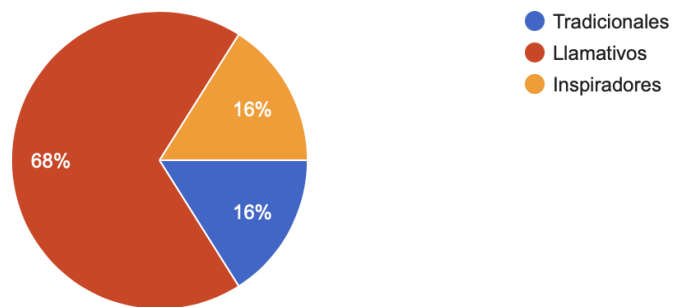


Interpretación.

El 96% de las personas encuestadas consideran que la tipografía utilizada en el diseño del libro para la enseñanza de lengua de señas es legible, mientras que el 4% consideran que es poco legible

Pregunta 6. Según su criterio los colores utilizados en el diseño del libro para la enseñanza de lengua de señas son:

25 respuestas

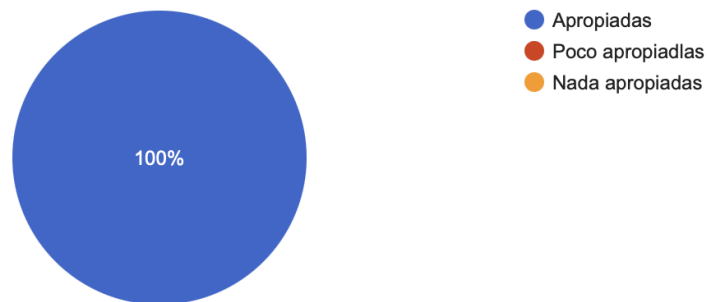


Interpretación.

El 68 % de las personas encuestadas consideran que los colores utilizados en el diseño del libro para la enseñanza de lengua de señas son llamativos, 16% los consideran inspiradores y 16% tradicionales.

Pregunta 7. Según su criterio las ilustraciones del libro para la enseñanza de lengua de señas son:

25 respuestas

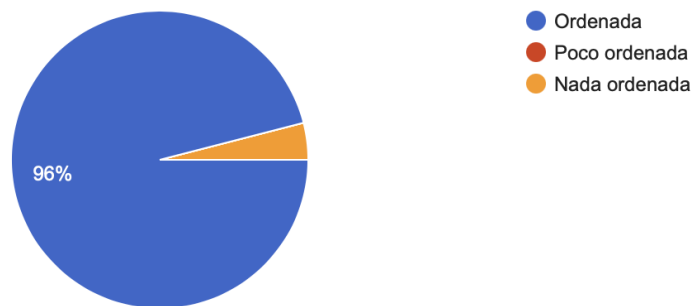


Interpretación.

El 100 % de las personas encuestadas consideran que las ilustraciones del libro para la enseñanza de lengua de señas son apropiadas.

Pregunta 8. Según su criterio la diagramación general del libro para la enseñanza de lengua de señas es:

25 respuestas

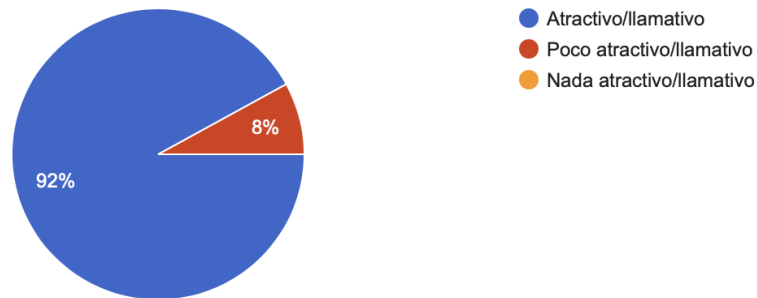


Interpretación.

El 96 % de las personas encuestadas consideran que la diagramación general del libro para la enseñanza de lengua de señas es ordenada, mientras que el 4% nada ordenada.

Pregunta 9. Según su criterio el diseño del libro para la enseñanza de lengua de señas es:

25 respuestas

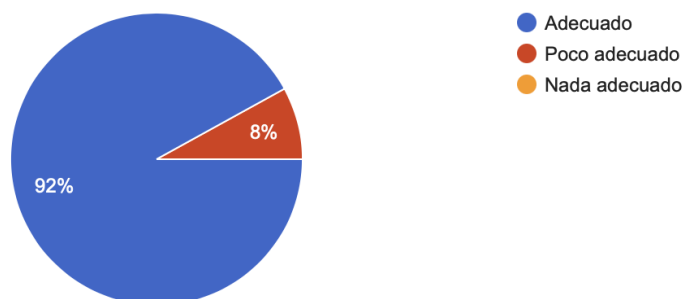


Interpretación.

El 92 % de las personas encuestadas consideran que el diseño del libro para la enseñanza de lengua de señas es atractivo/llamativo, mientras que el 8% lo considera poco atractivo/llamativo

Pregunta 10. Considera usted el tamaño de las ilustraciones es:

25 respuestas

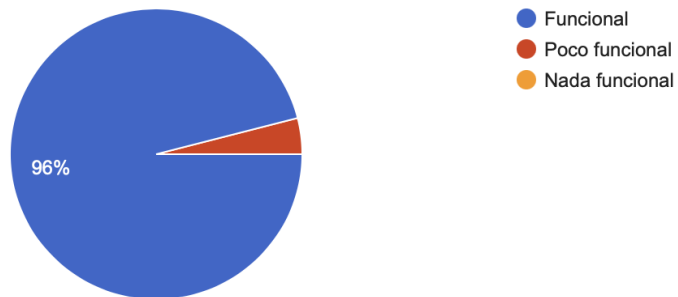


Interpretación.

El 92 % de las personas encuestadas consideran que el tamaño de las ilustraciones es adecuado, mientras que el 8% lo considera poco adecuado

Pregunta 11. Considera usted que la orientación horizontal del libro para la enseñanza de lengua de señas es:

25 respuestas

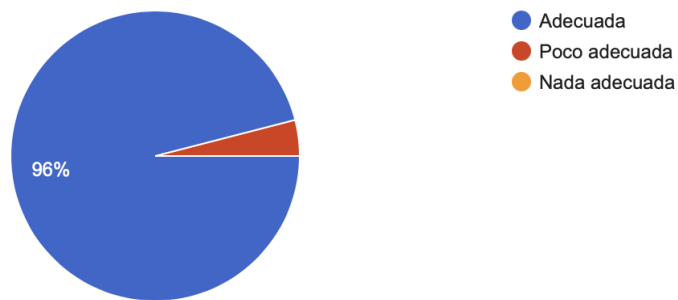


Interpretación.

El 96 % de las personas encuestadas consideran que la orientación horizontal del libro para la enseñanza de lengua de señas es funcional, mientras que el 4% lo considera poco funcional

Pregunta 12. Considera usted que la cantidad de información en el libro para la enseñanza de lengua de señas es:

25 respuestas



Interpretación.

El 96 % de las personas encuestadas consideran que la cantidad de información en el libro para la enseñanza de lengua de señas es adecuada, mientras que el 4% lo considera poco adecuada

Pregunta 13. Considera usted que el recorrido visual del libro para la enseñanza de lengua de señas es:

25 respuestas



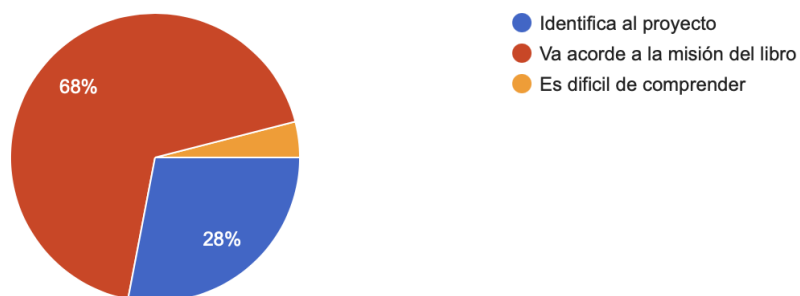
Interpretación.

El 100 % de las personas encuestadas consideran que el recorrido visual para la enseñanza de lengua de señas es funcional.

8.3.1 Parte operativa.

Pregunta 14. Considera usted que la frase...“Comunicando-ando; aprendiendo a incluir y a comunicar.”:

25 respuestas

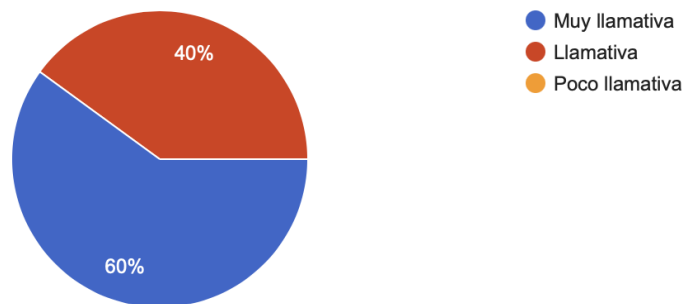


Interpretación.

El 68 % de las personas encuestadas consideran que la frase...“Comunicando-ando; aprendiendo a incluir y a comunicar.” va acorde a la misión del libro, 28% que identifica al proyecto y 4% que es difícil de comprender.

Pregunta 15. Considera que la tendencia minimalista reflejada en el diseño del libro para la enseñanza de lengua de señas es:

25 respuestas



Interpretación.

El 60 % de las personas encuestadas consideran que la tendencia minimalista reflejada en el diseño del libro para la enseñanza de lengua de señas es muy llamativa, mientras que el 40% llamativa.

Pregunta 16. Gracias por la atención y por su tiempo brindado para responder la presente encuesta. Si usted tiene alguna sugerencia, comentario o crítica personal puede realizarla en el siguiente espacio:

11 respuestas

Podría reducir el número de letras con sus señas por página para que no se vea sobrecargado :)

Le falta agregar un margen para que al momento de imprimir y empastar no se corten las ilustraciones, también podrían ponerse menos letras por página, para poder hacer la ilustración más grande y así sea más legible.

Excelente.

está bonito, me gusta el nombre :)

*Uno de los aspectos que puede ser una oportunidad de mejora es la diagramación maquetación del libro en general; pudiendo mejorar en los espacios dados a cada uno de los elementos de apoyo
*Cambio de la tipografía de la introducción del libro; al ser demasiado Bol; evita el querer leerlo

Sería bueno revisar el tamaño de la tipografía ya que en casos como el 80 - 90 se nota mucho el cambio de tamaño y afecta un poco a lo prolijo de la diagramación.

También revisar ortografía.

Excelente propuesta, no creo haber visto un documento de este tipo en ninguna municipalidad de Guatemala por lo que me parece una excelente idea innovadora.

Excelentes ilustraciones, se entiende muy bien el concepto. Buen trabajo 🌟

Me gustaron los colores

Me gustan los personajes son coloridos!

Proyecto ambicioso que fue desarrollado de manera más que satisfactoria

8.4 Cambios con base a los resultados

8.4.1 Portada

Antes



Después



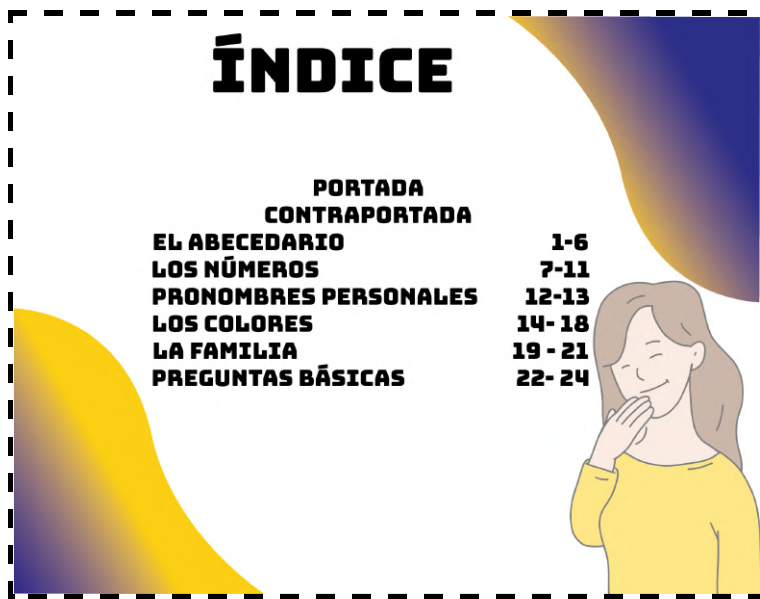
Justificación

Se agregó una pequeña descripción debajo del título principal en donde describe de qué es el libro, hasta abajo se agregaron los datos del diseñador y creador del libro en la esquina inferior izquierda.

8.4.2 Índice

Antes: No se contaba con ningún índice.

Después



ÍNDICE

PORTADA	
CONTRAPORTADA	
EL ABECEDARIO	1-6
LOS NÚMEROS	7-11
PRONOMBRES PERSONALES	12-13
LOS COLORES	14- 18
LA FAMILIA	19 - 21
PREGUNTAS BÁSICAS	22- 24

Justificación

Se agregó un índice para mejorar la armonía visual y el orden general del libro.

8.4.3 El abecedario

Antes



Después

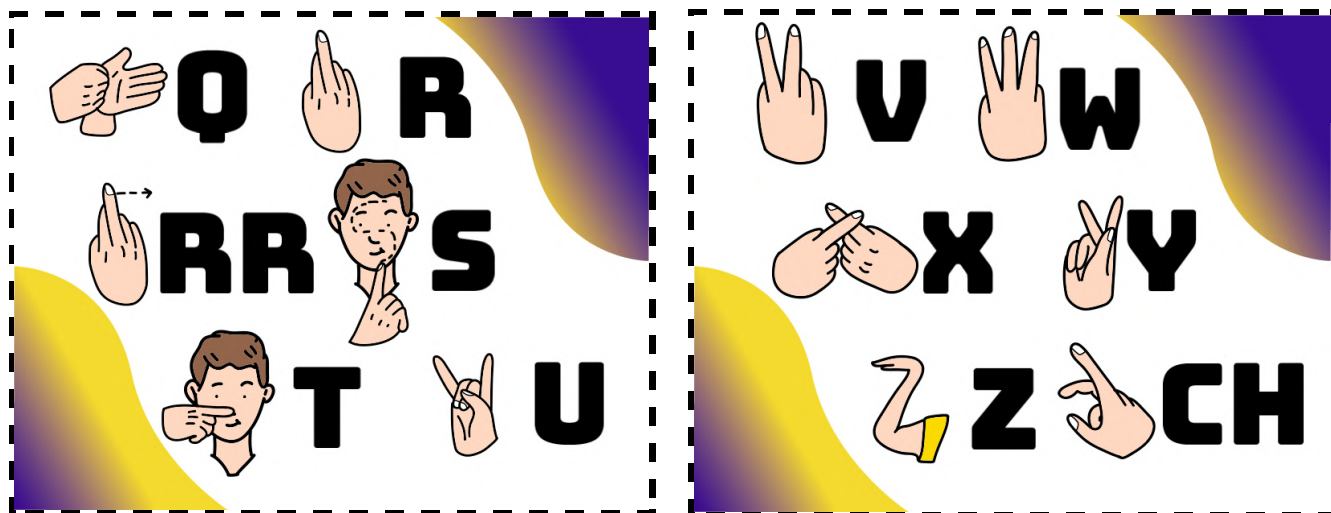


Justificación

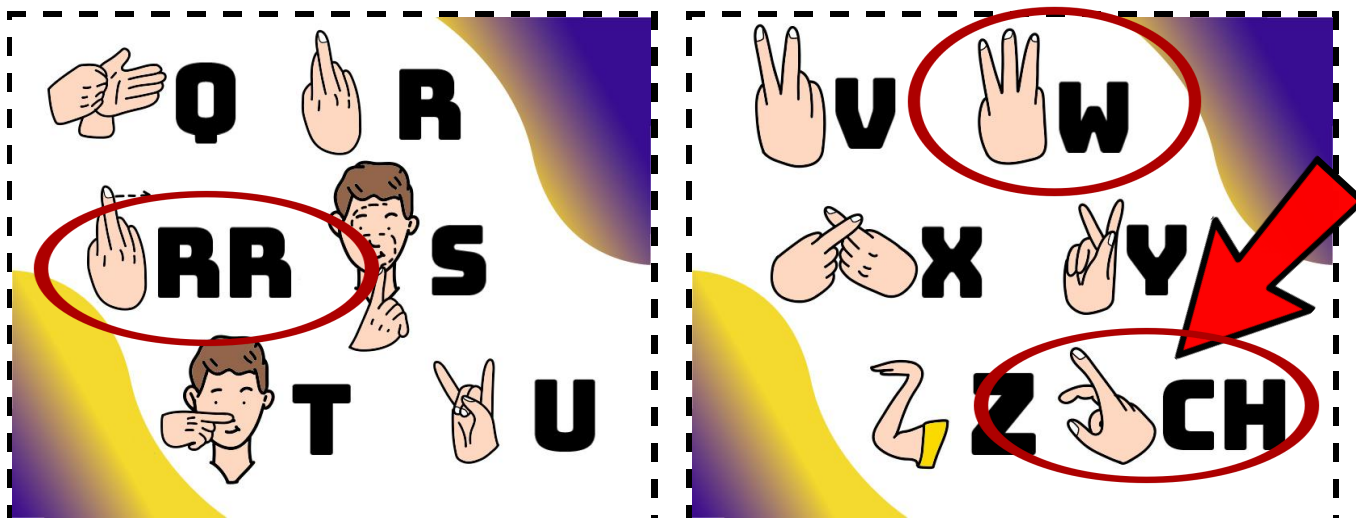
Se cambió el tamaño del título reduciendo de 72pt a 65 pt para mejorar la armonía visual del mismo, también se agregó la ilustración de portada con baja opacidad en la esquina inferior derecha.

8.4.3 El abecedario

Antes



Después



Justificación

Se cambió el tamaño de fuente, se unificó el mismo pues habían paginas con 150 y otras con 110 pt, se estandarizó a todas a 120pt

8.4.4 Los Números

Antes



Después



Justificación

Se cambió el tamaño del título reduciendo de 72pt a 65 pt para mejorar la armonía visual del mismo, también se agregó la tilde que faltaba en "números"

8.4.5 Pronombres personales

Antes



Después



Justificación

Se cambió el tamaño del título reduciendo de 72pt a 65 pt para mejorar la armonía visual del mismo.

8.4.5 Pronombres personales

Antes



Después



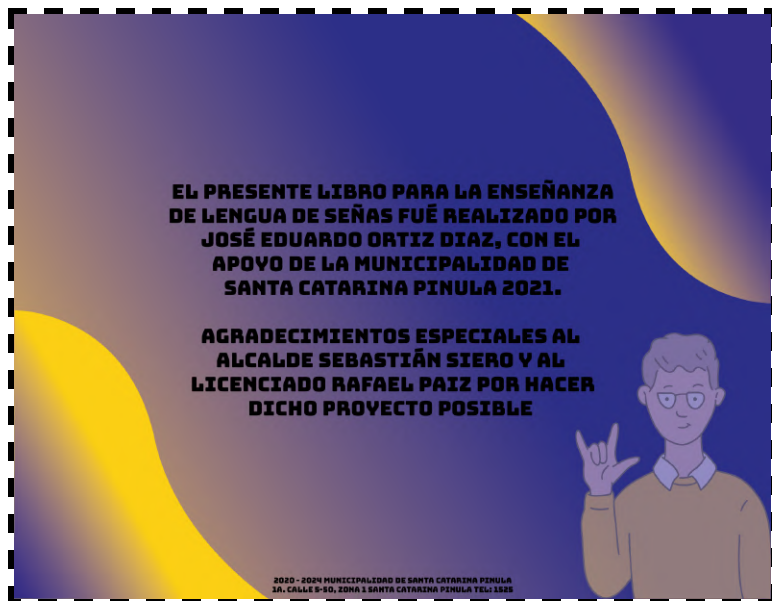
Justificación

Se cambió el tamaño del título reduciendo de 90pt a 75 pt para mejorar la armonía visual del mismo, también se agregó la tilde que faltaba en "tú" y "él"

8.4.6 Contraportada

Antes: No se contaba con ningún tipo de contraportada.

Después



Justificación

Se agregó una contraportada al final del documento con un pequeño agradecimiento a las personas que hicieron posible este proyecto, así como información de contacto al pie de página.

Capítulo IX: Propuesta gráfica final

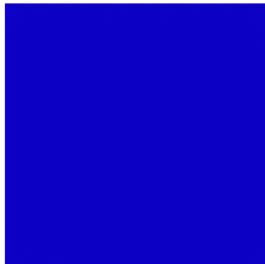
Tipografía utilizada en el texto del libro:

BUNGEE

**EL VELOZ MURCIÉLAGO HINDÚ COMÍA FELIZ
CARDILLO Y KIWI. LA CIGÜEÑA TOCA EL
SAXOFÓN DETRÁS DEL PALENQUE DE PAJA.
1234567890**

Paleta de colores utilizada en el diseño del libro digital, colores institucionales de la
Municipalidad de Santa Catarina Pinula.

#2D2F88



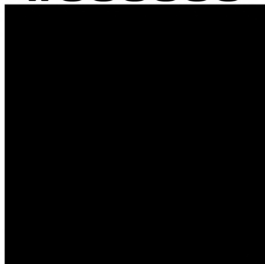
#FFCF00



#9DC420



#000000



#FFFFFF

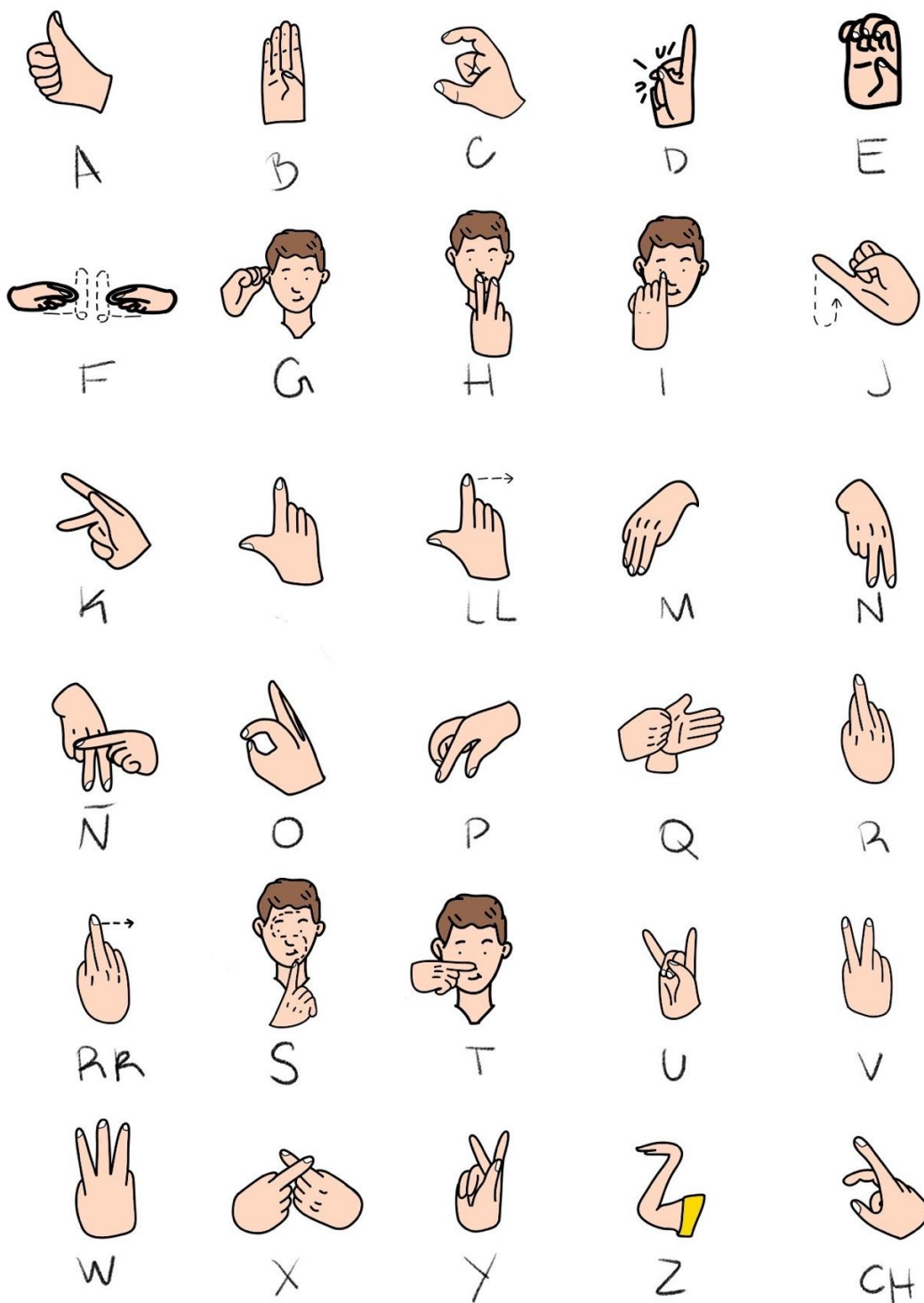


#976F56



Micro dibujos del alfabeto del idioma de señas

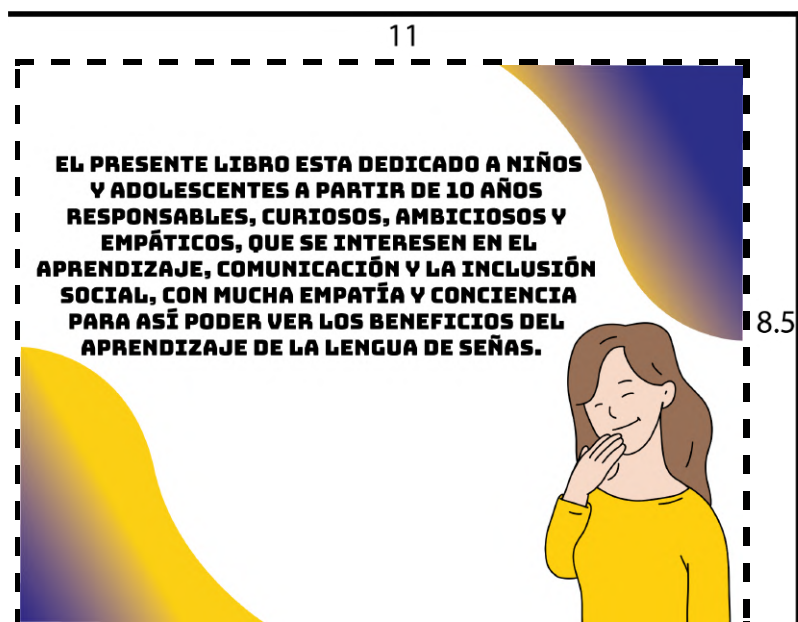
Microdibujos de las letras del alfabeto, el capítulo 1 del libro, con su respectivo movimiento representado por guiones y señalización.



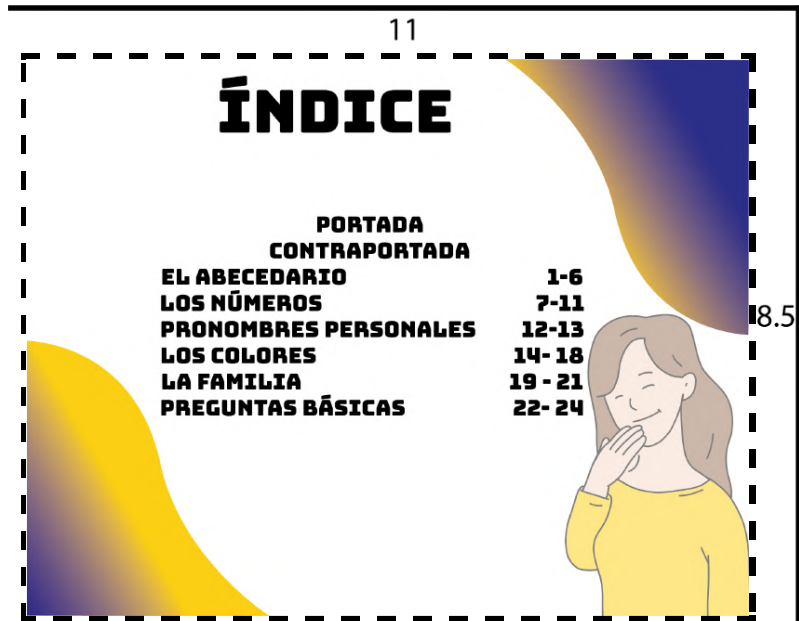
9.2.1 Portada



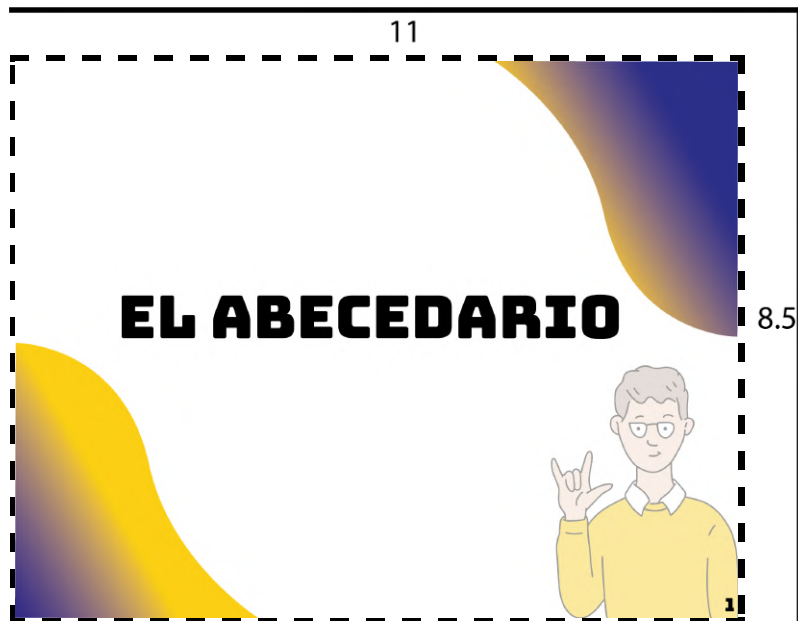
9.2.2 Contraportada



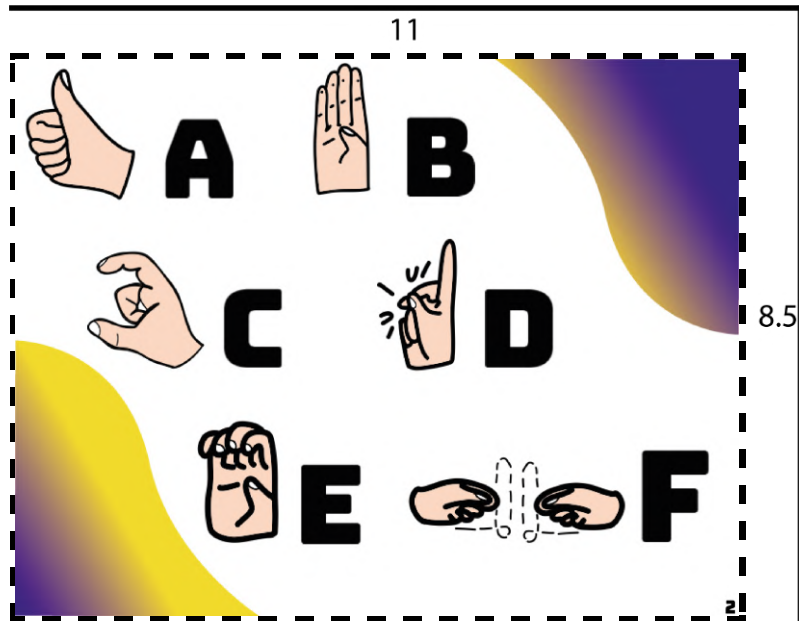
9.2.3 Índice



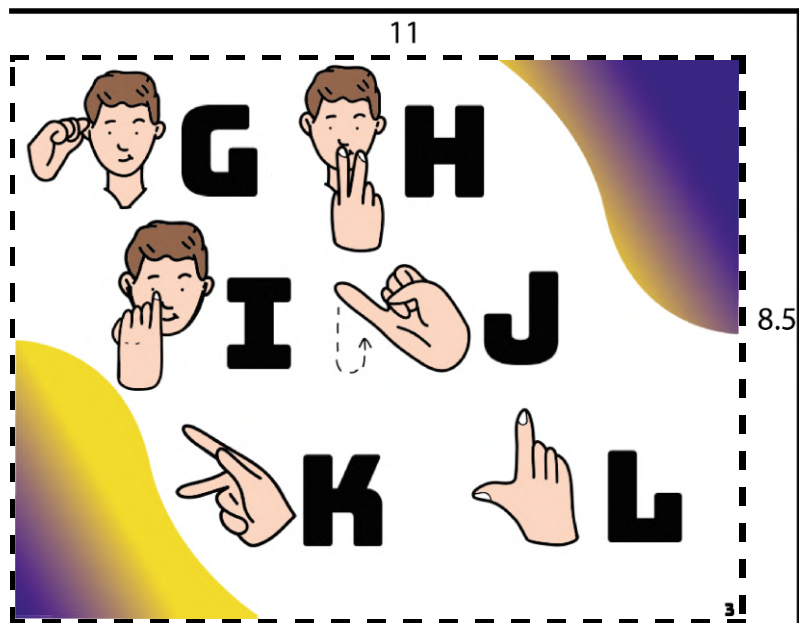
9.2.4 El abecedario



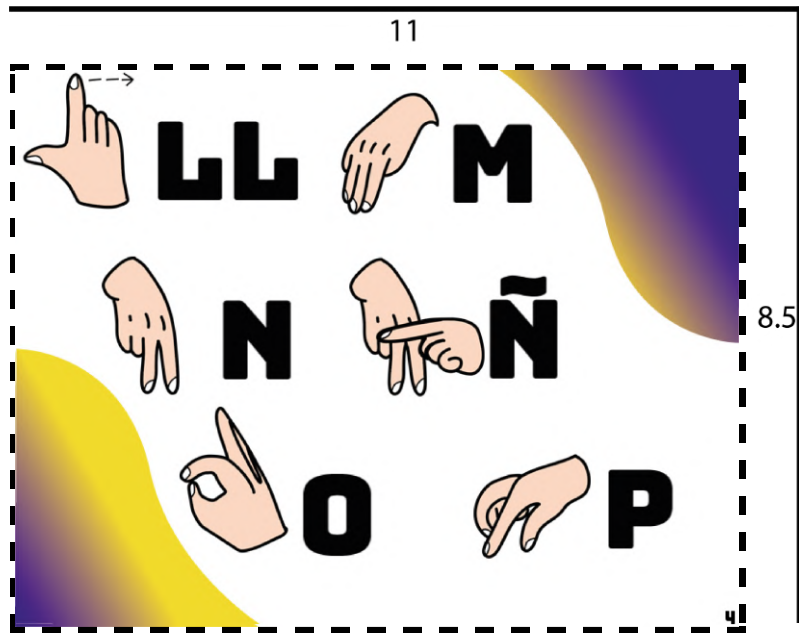
9.2.5 A-F



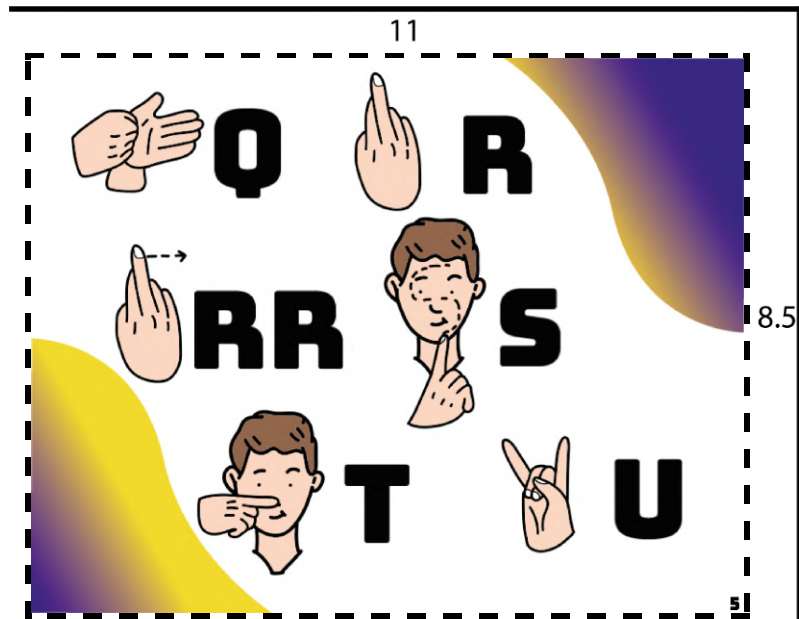
9.2.6 G-L



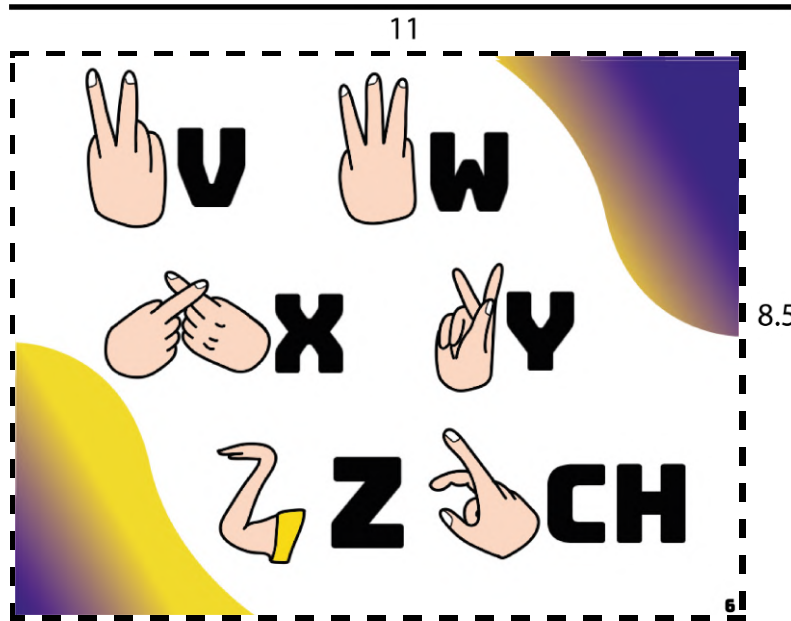
9.2.7 LL-P



9.2.8 Q-U



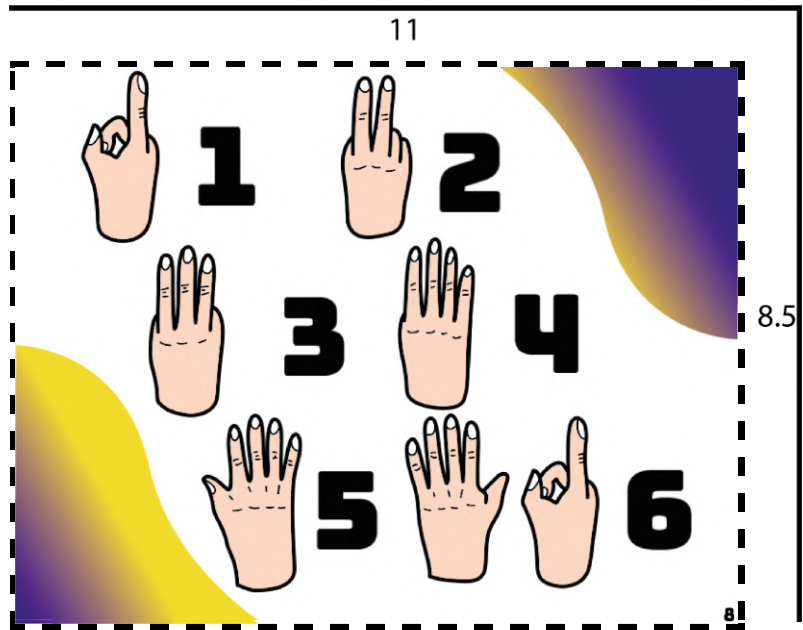
9.2.9 V-CH



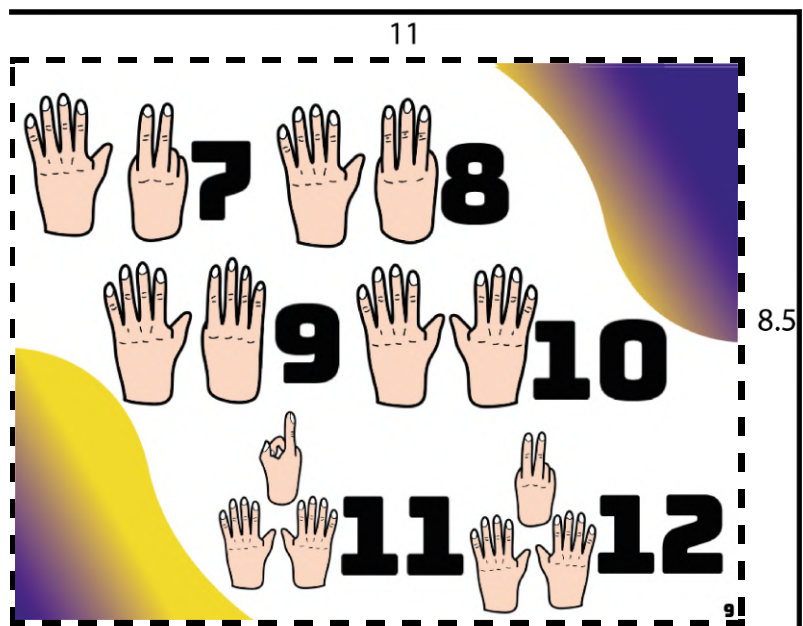
9.2.10 Los Números



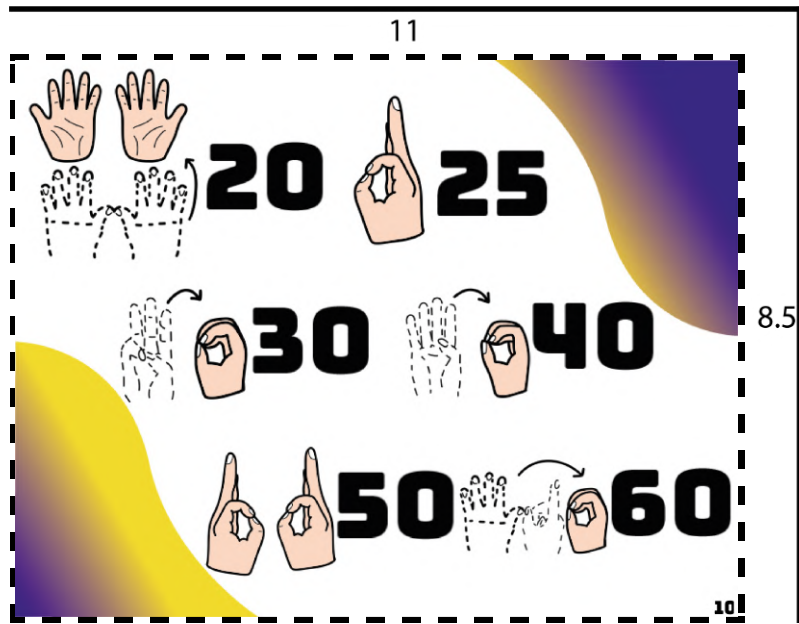
9.2.11 1-6



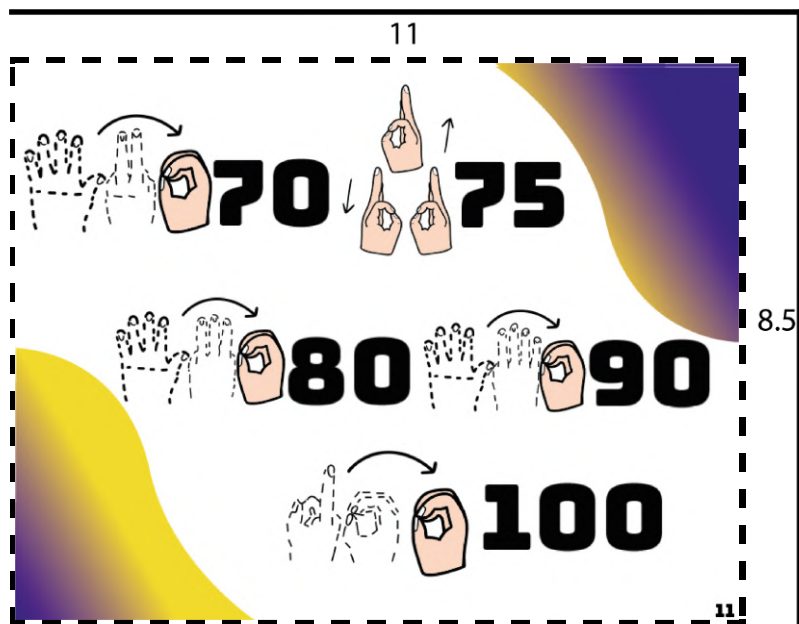
9.2.12 7-12



9.2.13 20-60



9.2.14 70-100



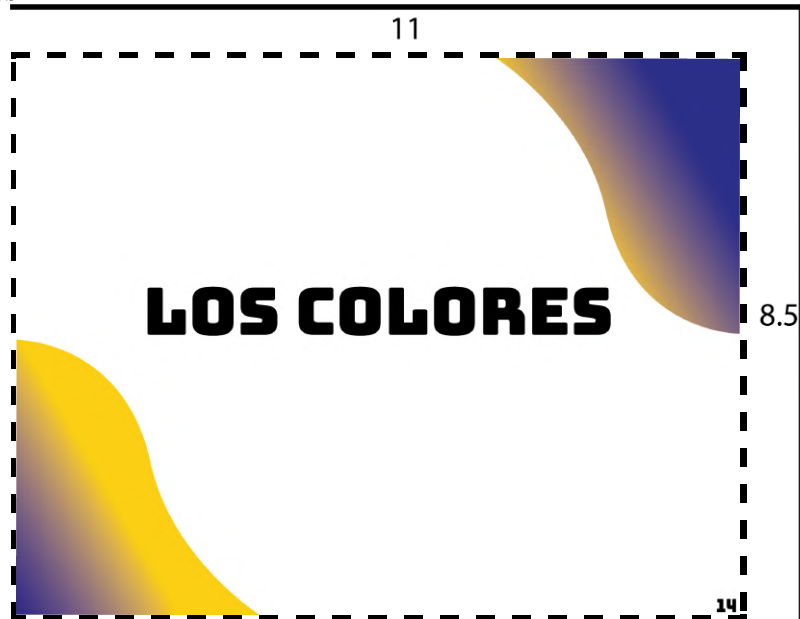
9.2.15 Pronombres personales



9.2.16 Yo-Tú-Él-Ella-Nosotros



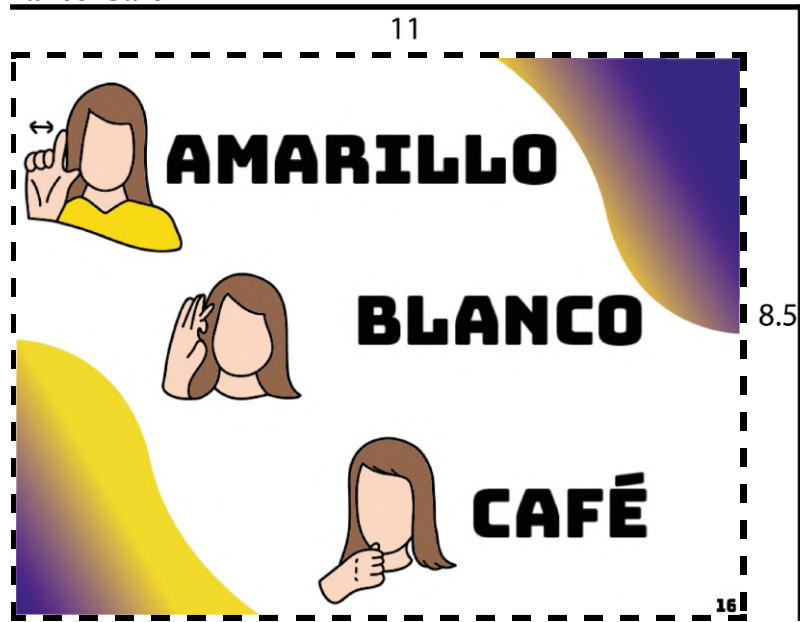
9.2.17 Los colores



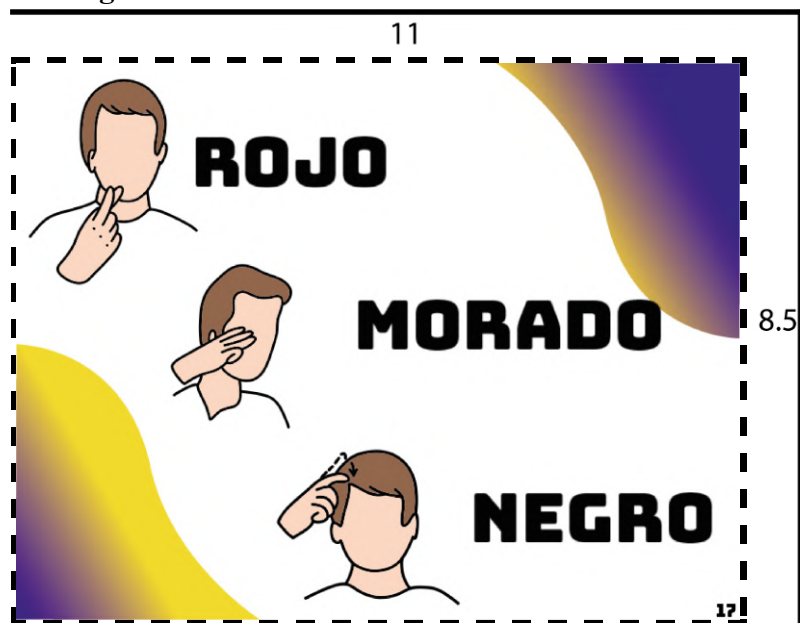
9.2.18 Azul-Anaranjado-Celeste



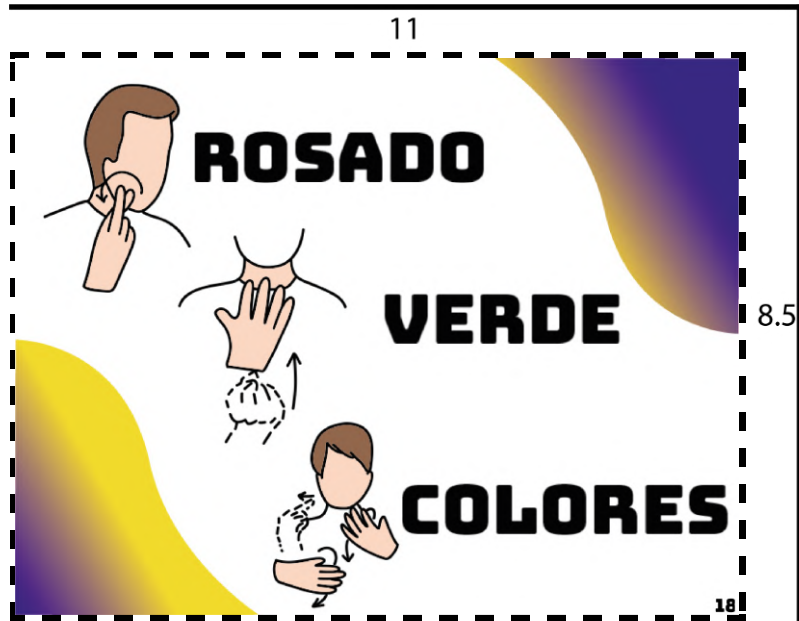
9.2.19 Amarillo-Blanco-Café



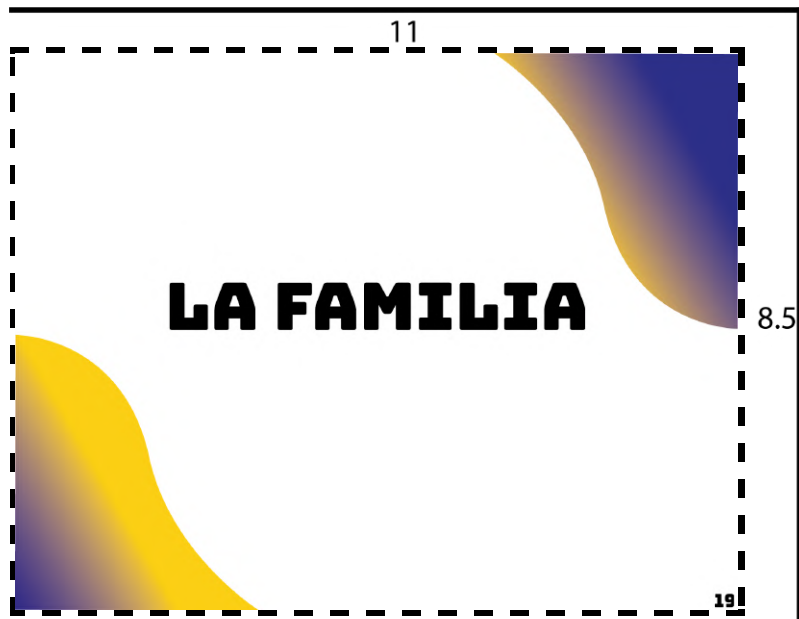
9.2.20 Rojo-Morado-Negro



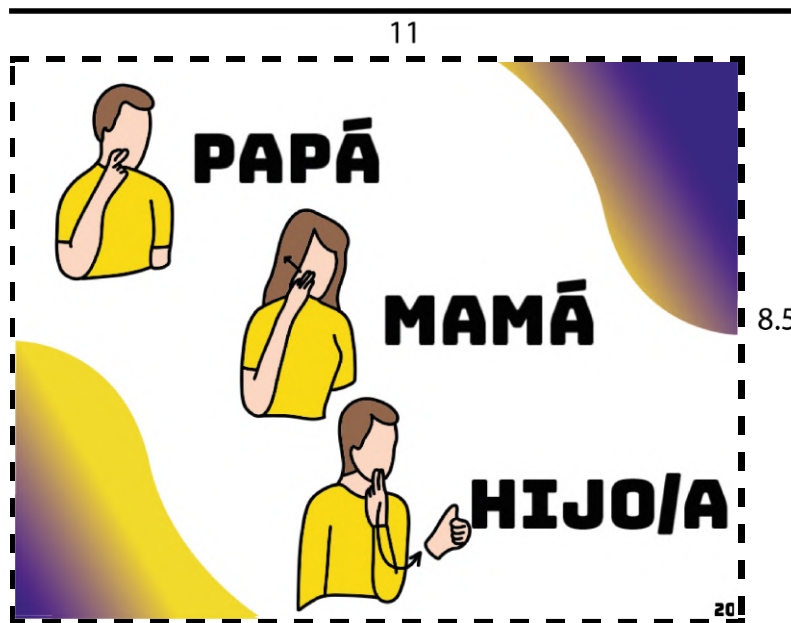
9.2.21 Rosado-Verde-Colores



9.2.22 La familia



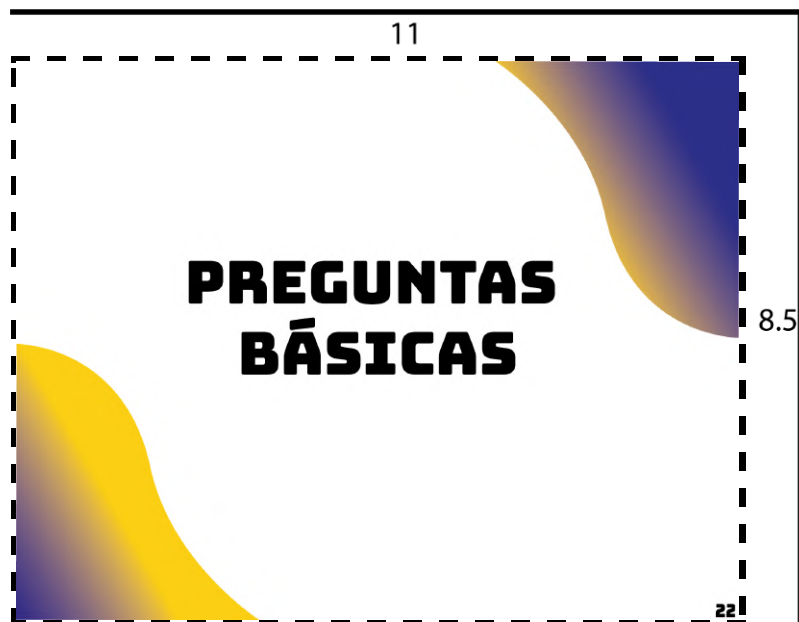
9.2.23 Papá-Mamá-Hijo/a



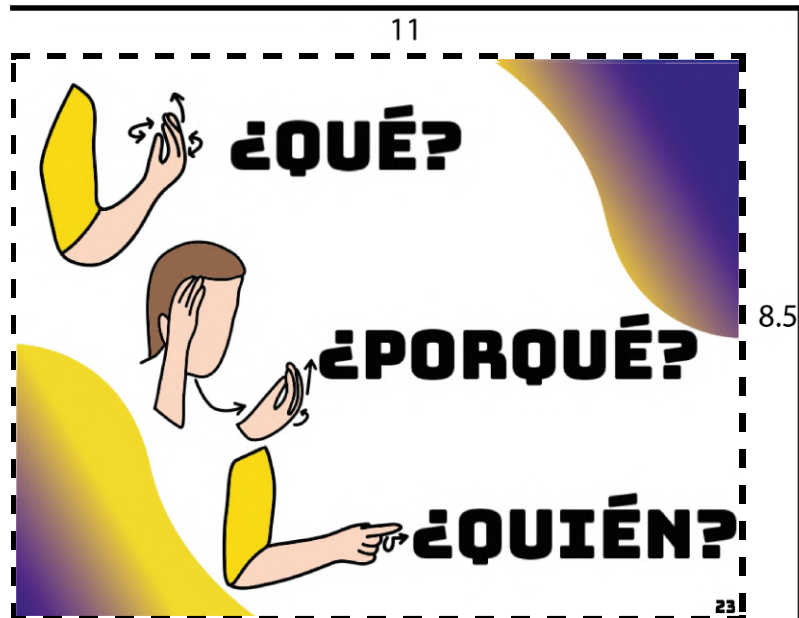
9.2.24 Nieto/a-Hermano-Abuelo



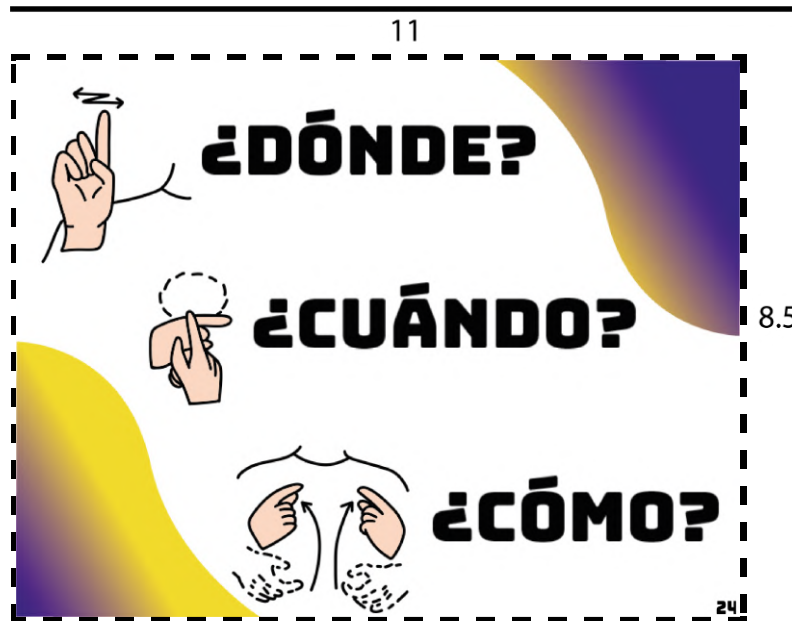
9.2.25 Preguntas básicas



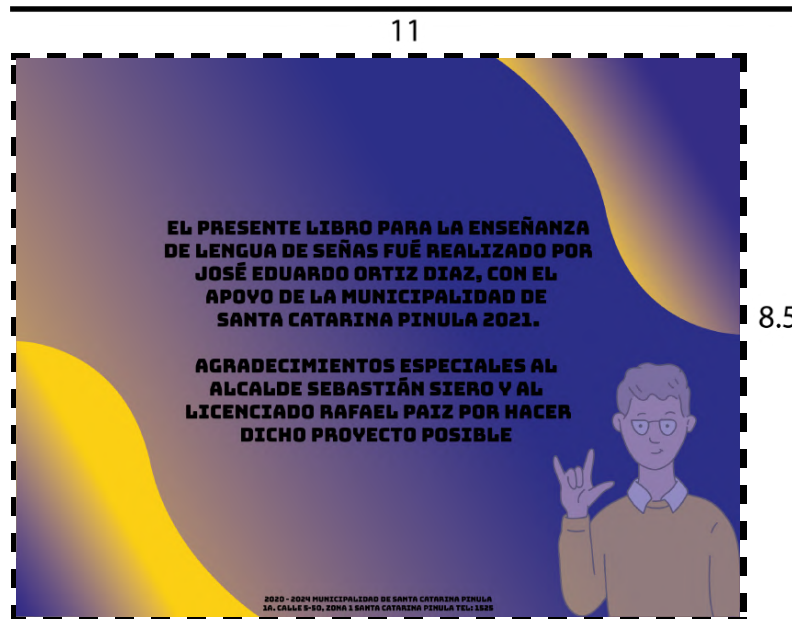
9.2.26 Qué-Qué-Qué



9.2.27 Dónde-Cuándo-Cómo



9.2.28 Contraportada final



https://issuu.com/jose.ortizdiaz/docs/propuesta_preliminar

Capítulo X: Producción, reproducción y distribución

10.1 Costos de elaboración:

	FECHA	SEMANA	HORAS	COSTO POR HORA	COSTO TOTAL
Conceptualización	12/07/2021	1	4	Q25	Q100
Microdibujos y diagramación	19/07/2021	1	4	Q25	Q100
Bocetos preliminares	26/07/2021	1	4	Q25	Q100
Bocetos finales a color	02/08/2021	1	6	Q25	Q150
				Costo total de elaboración	Q450.00

10.2 Costos de producción:

	FECHA	SEMANA	HORAS	COSTO POR HORA	COSTO TOTAL
Bocetos digitales	09/08/2021	2	28	Q25	Q700
Ilustraciones y propuesta gráfica	23/08/2021	2	35	Q25	Q875
Cambios solicitados	30/08/2021	1	4	Q25	Q100
Costos varios operacionales					Q500
Entrega final	04/10/2021	2	8	Q25	Q200
				Costo total de producción	Q2375.00

10.3 Costos de distribución

Al ser un libro digital no se cuenta con ningún tipo de costo por reproducción

10.4 Costos de reproducción

Al ser un libro digital no se cuenta con ningún tipo de costo por distribución, debido también a que será en los canales y redes oficiales de la municipalidad.

10.5 Margen de utilidad

DETALLE	COSTO
Plan de costos de elaboración	Q450.00
Plan de costos de producción	Q2375.00
Plan de costos de reproducción	
Plan de costos de distribución	
Subtotal	Q2825.00
Margen de utilidad 20%	Q565.00
Subtotal	Q3390.00

10.6 IVA

DETALLE	COSTO
Subtotal	Q2825.00
Margen de utilidad 20%	Q565.00
Subtotal	Q3390.00
IVA 12%	Q406.8
Gran total	Q3796.8

10.7 Resumen general de costos

DETALLE	COSTO
Plan de costos de elaboración	Q450.00
Plan de costos de producción	Q2375.00
Plan de costos de reproducción	
Plan de costos de distribución	
Subtotal	Q2825.00
Margen de utilidad 20%	Q565.00
Subtotal	Q3390.00
IVA 12%	Q406.8
Gran total	Q3796.8

Capítulo XI: Conclusiones y recomendaciones

11.1 Conclusiones

Se concluye que fue posible el diseño de un libro digital para la enseñanza de lengua de seña a niños y adolescentes estudiantes de las escuelas municipales de Santa Catarina Pinula, con base a un análisis mediante encuestas se concluyó que a pesar de que las personas consideran importante el aprendizaje de lengua de señas muy pocas se interesan verdaderamente en aprenderlo.

Al ilustrar un libro digital para la enseñanza de lengua de señas fué necesario ilustrar el movimiento que realizan las manos en cada palabra, esto debido a que es un idioma visual-kinésico. Mediante la investigación necesaria para realizar el libro de enseñanza de lengua de señas se concluyó también que basta con el abecedario, colores y preguntas básicas para poder ayudar a alguien con discapacidad auditiva en una emergencia.

La inclusión social es algo imperativo a implementar dentro del currículum estudiantil actual, puesto que hay más de 300,000 personas que padecen alguna discapacidad auditiva las cuales no son incluídas socialmente.

Al ser un idioma visual-kinésico es necesario la práctica y el aprendizaje exacto de las posiciones del cuerpo al hacer un gesto puesto que el significado puede cambiar completamente o afectar el contexto de la conversación

11.2 Recomendaciones

Se recomienda continuar con la enseñanza constante de la lengua de señas, especialmente en niños y adolescentes cursando primaria y básicos

Es recomendable continuar con libros y folletos digitales con información tanto de la lengua de señas como de qué necesidades tienen las personas con algún tipo de discapacidad auditiva

Así mismo, expandir el vocabulario en el presente libro para así poder llegar a temas y palabras más complejas usadas en una conversación fluida con alguna persona con discapacidad auditiva

Se recomienda a todas las municipalidades en el territorio nacional puedan implementar libros como el presente en las escuelas municipales para fomentar la inclusión con las personas que padecen de alguna discapacidad auditiva.

Se recomienda que se realicen periódicamente campañas de concientización para saber y conocer las necesidades principales de las personas que padecen de algún tipo de discapacidad auditiva y/o visual.

Capítulo XII: Conocimiento general

12.1 Conocimiento general

Capítulo XII: Conocimiento general

Diseño Gráfico IV

Durante este curso se concatenaron los conocimientos de todos los cursos anteriores de diseño gráfico pudiendo así ponerlos en practica en una empresa real y aprendiendo de distintos manejos de redes sociales así como su impacto y análisis estadístico de público alcanzado.

Técnicas de Investigación

Durante este curso se aprendió el como investigar eficiente y eficazmente, lo cual es vital y uno de los pilares principales de la creación de este proyecto de graduación, con este curso puedo saber el como buscar, el cuando y sobre todo la mejor manera de recopilar información

Diseño Gráfico III

En este curso se aprendieron los conceptos y el manejo avanzado del programa Adobe InDesign así como la creación de material impreso o digital, como libros revistas, entre otros.

Diseño Gráfico II

En este curso se aprendieron conceptos avanzados de ilustración vectorial así como la creación de Infografías en Adobe Illustrator.

Técnicas de Redacción

Con este curso se pudieron obtener los conocimientos avanzados de cual es la manera profesional de redactar un escrito según el publico objetivo al cual es dirigido este, siempre siguiendo las pautas y normas generales

Practica Supervisada

Este curso fue el punto inicial de la creación de este proyecto de graduación, puesto que en ella se pudieron poner a prueba y en uso todos los conocimientos aprendidos en la carrera hasta ahora, se pudo obtener experiencia profesional y conocer el lugar cuyas necesidades se adaptaban al proyecto que será donado.

Lenguaje y Gramática

En este curso se obtuvieron los conocimientos avanzados del lenguaje siendo este verbal o no verbal, y enfocado del lado verbal la manera gramaticalmente correcta para redactar, lo cual es ideal para la redacción de un escrito sin importar el tema o grupo objetivo de este mismo.

Comunicación IV

En este curso se conocieron mas a fondo a los grandes pensadores y padres de la comunicación como por ejemplo Marshall McLuhan, también las distintas escuelas de la comunicación y las distintas teorías de estas.

Psicología de la comunicación

Este curso fue donde se aprendió la percepción, aprendizaje, memoria, persuasión e influencia que se tiene en una persona dependiendo de la forma de comunicación, canal y contexto así como saber la mejor manera de escoger estos.

Comunicación II

En este curso se aprendieron los elementos principales de la comunicación (canal, código, mensaje, ruido, contexto) y la manera en que estos influyen en el proceso de comunicación entre el emisor y receptor/es

Software IV

Durante este curso se obtuvieron los conocimientos avanzados tanto en herramientas como en utilidad de Adobe Photoshop, así como el retoque y composición fotográfica.

Software III

Durante este curso se aprendieron los conocimientos básicos, las funciones y la utilidad de Adobe Photoshop.

Software II

En este curso se empezó a conocer mas a fondo de la suite de Adobe, el pilar de la carrera, sus programas y funciones comenzando por Adobe Illustrator

Capítulo XIII: Referencias

A

<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/d211b52ee1441a30b59ae008e2d31386/845/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbmxbmVhLnVkZWEuZWR1LmNvL2VzdGlsb3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdGl2by5jc3M=/1/contenido/>

Autor desconocido. (2017) "Inclusión social." Recuperado de:
<https://www.significados.com/inclusion-social/>

Autor desconocido (2021) "Aprendizaje Auditivo, Visual y Kinestésico" Recuperado de:
<https://concepto.de/aprendizaje-auditivo-visual-y-kinestesico/>

C

"Comunicación". En: Significados.com. (2021) Recuperado de:
<https://www.significados.com/comunicacion/>

D

"Diseño". En: Significados.com. (2020) Recuperado de:
<https://www.significados.com/disenio/>

F

Franco, Carla, 2003. Arte geométrico. Análisis y tendencias de su desarrollo plástico. Tesis doctoral. Granada: Universidad de Granada Recuperado de:
<https://hera.ugr.es/tesisugr/16080750.pdf>

L

Lasswell, H. (1948). The structure and function of communication in society. Recuperado de: <http://www.irfanerdogan.com/dergiweb2008/24/12.pdf>

¿Lengua de señas? Cultura Sorda. Recuperado de: <https://cultura-sorda.org/lengua-de-senas/>

"Lingüística". En: Significados.com. (2019) Recuperado de:
<https://www.significados.com/linguistica/>

López, José (2019) "Población estadística" Recuperado de:
Economipedia.com/definiciones/poblacion-estadistica

M

Marshall McLuhan, El visionario de la “aldea global” de la comunicación, Alberto López para EIPais (2017) recuperado de:

https://elpais.com/cultura/2017/07/21/actualidad/1500619102_672795.html

Merino, María (2008). “Semiología” Recuperado de: <https://definicion.de/semiologia/>

Morales, Adriana (2019). "Partes de un libro" . Recuperado de:

<https://www.significados.com/partes-libro/>

N

Malhotra, Naresh (2008), Investigación de mercados, quinta edición, Pearson educación, México, 2008.

P

Perez, Julián (2013). “Dibujo” Recuperado de: <https://definicion.de/dibujo/>

Perez, Julián (2021). “Dibujo a mano alzada” Recuperado de:

<https://definicion.de/dibujo-a-mano-alzada/>

Perez, Julián (2009). “Libro” Recuperado de: <https://definicion.de/libro/>

Perez, Julián (2010). “Literatura” Recuperado de: <https://definicion.de/literatura/>

Perez, Julián (2014), “Minimalismo” Recuperado de: <https://definicion.de/minimalismo/>

Perez, Julián (2016). “Retícula” Recuperado de: <https://definicion.de/reticula/>

Perez, Julián (2013) “Sitio Web” Recuperado de: <https://definicion.de/sitio-web/>

Perez, Julián (2012). “Tipografía” Recuperado de: <https://definicion.de/typografia/>

Pezo, C. Armijos, R, Maridueña, R. (2018) Filosofía de la Comunicación con enfoque académico, Editorial Grupo Compás, Guayaquil Ecuador, 87 pag

Principales exponentes en el diseño gráfico mundial, Escuela Superior de Diseño de Barcelona, Enero 2018, recuperado de:

<https://www.esdesignbarcelona.com/int/expertos-diseno/los-5-principales-exponentes-en-el-diseno-grafico-mundial>

Principios Educativos. mimodo.com recuperado de:

<https://www.mimodo.com/es/mindmap/principios-educativos>

"Psicología". En: Significados.com. (2020) Recuperado de:
<https://www.significados.com/Psicologia/>

“Psicología de la comunicación” en: Definición.xyz (2021) recuperado de:
<https://definicion.xyz/psicologia-de-la-comunicacion/>

R

Raffino, María (2020) “proceso de comunicación” recuperado de:
<https://concepto.de/proceso-comunicativo/>

Raffino, María (2020). “Teoría del color” Recuperado de:
<https://concepto.de/teoria-del-color/>

Rafino, María (2017). “Enseñanza - conceptos, tipos, métodos y técnicas” Rcuperado de:
<https://concepto.de/ensenanza/>

S

Sampieri, Roberto; Collado, Carlos y Pilar Lucio (2003). Metodología de la investigación. McGraw-Hill Interamericana. México, D. F., 2003.

"Sociología". En: Significados.com. (2018) Recuperado de:
<https://www.significados.com/sociologia/>

Sordos o sordomudos: uso correcto del lenguaje. Blog de Kiversal.
<https://blog.kiversal.com/sordos-lenguaje-inclusivo/>)

Capítulo XIV: Anexos

Anexo A



TALLER No.1: DEFINICIÓN DE TEMA

Apellidos: Ortiz Díaz Nombres: José Eduardo

No. De Carné: 18001406 Sección: E4 Asesor (a): Claudia Alejandra Abigail Ruiz Marchena

¿QUÉ?	¿A TRAVÉS DE QUE?	¿PARA QUÉ?	¿PARA QUIÉN?
Enseñanza de lengua de señas.	Un libro	Para poder facilitar la comunicación e inclusión con personas de capacidades diferentes	Para enseñar a niños y adolescentes terminando la primaria o empezando básicos

Redacción de tema:

Creación de un libro para la enseñanza de lengua de señas a niños y adolescentes terminando la primaria o empezando básicos, todo esto para poder facilitar la comunicación e inclusión con personas de capacidades diferentes.

Anexo B



BRIEF

BRIEF: Es un documento escrito que debe contener toda la información necesaria para el desarrollo del proyecto de graduación. Es un instrumento de mercadeo que sirve como la plataforma el cual define los objetivos de mercadeo y de comunicación de la organización.

DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombre del estudiante:	Jose Eduardo Ortiz Diaz		
No. de Carné:	18001406	Celular:	40397789
Email:	Jose.Diaz@galileo.edu		
Proyecto:	Diseño de un libro digital para aprendizaje de lengua de señas.		

DATOS DEL CLIENTE (EMPRESA)

Nombre del cliente (empresa):	Municipalidad de Santa Catarina Pinula		
Dirección:	1era Calle 5-50 zona 1, Santa Catarina Pinula		
Email:	Contacto@SCP.gob.gt	Tel:	1515
Contacto:	Lic. Rafael Paiz	Celular:	1515
Antecedentes:	Santa Catarina Pinula, es uno de los 17 municipios que conforman el departamento de Guatemala. Actualmente el municipio está bajo la dirección municipal del ingeniero Sebastián Siero Asturias, el cual está en su primer mandato, nació el 8 de diciembre de 1990, cuenta con una licenciatura en ingeniería civil, un título en estrategia y política y una maestría en altos estudios estratégicos con especialidad en seguridad y defensa.		
Oportunidad identificada:	En ninguno de los grados se cuenta con ningún tipo de material inducción para aprender o tan siquiera interesarse en aprender lengua de señas, por lo que con el diseño de este libro digital para aprender lengua de señas se podría corregir esto.		

BRIEF

DATOS DEL CLIENTE (EMPRESA)

Misión: Somos un gobierno municipal responsable que tiene como fin primordial prestar y administrar los servicios básicos
promover e impulsar proyectos de desarrollo comunitario para los habitantes bajo su jurisdicción territorial, garantizando su funcionamiento y mantenimiento de una forma eficiente, segura y continua para mejorar la calidad de vida de los vecinos.

Visión: Hacer de Santa Catarina Pinula un municipio más justo, equitativo, sostenible, en un ambiente de paz y respeto,
promoviendo el desarrollo integral, impulsando programas de desarrollo comunitario, que contribuya a mejorar el nivel de vida de la sociedad pinulteca.

Delimitación geográfica: Guatemala, Guatemala, Santa Catarina Pinula

Grupo objetivo: Jóvenes entre 12 y 19 años residentes del municipio y/o estudiantes de las escuelas municipales.

Principal beneficio al grupo objetivo: La motivación y el aprendizaje de lengua de señas fomentando así la
inclusión social de personas con capacidades diferentes.

Competencia: Municipalidades aledañas, Comité pro ciegos y sordos de Guatemala

Posicionamiento: Población del municipio de más de 80,000 habitantes

Factores de diferenciación: Colores institucionales de la municipalidad, sería la primer municipalidad en incentivar
y presentar un material de aprendizaje de lengua de señas entre sus escuelas y habitantes.

Objetivo de mercadeo: Ayudaría a mejorar la imagen municipal dando un mensaje de inclusión social a las personas
con discapacidad auditiva y de innovación en cuanto a material extra de aprendizaje en las escuelas del sector.

Objetivo de comunicación: La inclusión mediante herramientas comunicativas con personas con discapacidad
auditiva.

Mensajes claves a comunicar: Responsabilidad social, Inclusión, Empatía y deseo de conocimiento y enseñanza.

Estrategia de comunicación: Diseño de un libro digital.

Reto del diseño y trascendencia: Poder ilustrar la manera correcta de expresar cada palabra explicando
significado y correcta gesticulación para que el libro sea claro y conciso.

BRIEF

Materiales a realizar: Diseño de un libro digital

Presupuesto: Q. 5,000.00

DATOS DEL LOGOTIPO

Colores: Azul 0105C0, Blanco FFFFFFF, Verde A4E100, Cafe 614B19, cafe 7D6120, amarillo C39731,

Tipografía: Monserrat

Forma: Escudo

LOGOTIPO



**Municipalidad
Santa Catarina
Pinula**

¡Soluciona!

Fecha: 2022

Anexo C

Tipo	Objetivo	Qué	¿A través de qué	¿Para qué?	¿Para quién?
General	Diseño de un libro digital para la enseñanza de lengua de seña a niños y adolescentes estudiantes de las escuelas municipales de Santa Catarina Pinula	Diseñar	De un libro digital.	Para la enseñanza de lengua de señas.	Para niños y adolescentes estudiantes de las escuelas municipales de Santa Catarina Pinula.
3.1 Específico	Investigar términos y tendencias relacionado con el diseño de un libro impreso para la enseñanza de lengua de señas.	Investigar	A través de la recopilación de información sobre tendencias de diseño utilizadas en la creación de libros de enseñanza	Para poder comprender las principales tendencias de diseño en creación de libros de enseñanza.	Para niños y adolescentes estudiantes de las escuelas municipales de Santa Catarina Pinula
3.2 Específico	Recopilar los temas principales y prioritarios del aprendizaje de lengua de señas	Recopilar	A través de la recopilación de información correspondiente a la creación de un libro de lengua de señas y su orden cronológico de enseñanza.	Para poder mantener un orden y priorizar las herramientas comunicativas más básicas.	Para los niños y adolescentes estudiantes de las escuelas municipales de Santa Catarina Pinula.
3.3 Específico	Ilustrar las letras, palabras y expresiones principales de lengua de seña, su forma y movimiento	Ilustrar	Ilustraciones vectoriales	Para la comprensión y comunicación de lengua de señas	Para los niños y adolescentes estudiantes de las escuelas municipales de Santa Catarina Pinula.

Anexo D

Tabla Niveles Socio Económicos							
Actualización 2018	1.80%		35.40%			62.80%	
	0.70%	1.10%	5.9	11.60%	17.90%	50.70%	12.10%
CARACTERÍSTICAS	NIVEL A	NIVEL B	NIVEL C1	NIVEL C2	NIVEL C3	NIVEL D1	NIVEL D2
Ingresos	+ de Q100,000.00	Q61,200.00	Q25,600.00	Q17,500.00	Q11,900.00	Q7,200.00	Q3,400.00
Educación padres	Superior, Licenciatura, Maestría, Doctorado	Superior, Licenciatura, Maestría, Doctorado	Superior, Licenciatura,	Superior, Licenciatura,	Licenciatura	Media completa	Primaria completa
Educación hijos	Hijos menores colegios privados caros, mayores en U del extranjero	Hijos menores colegios privados caros, mayores en U local, post grado extranjero	Hijos menores colegios privados, mayores en U privadas y post grado extranjero con beca	Hijos menores colegios privados, mayores en U privadas o estatal	Hijos menores escuelas, mayores en U estatal	Hijos en escuela	Hijos en escuela
Desempeño	Propietario, Director Profesional exitoso	Empresario, Ejecutivos de alto nivel, Profesional, Comerciantes	Ejecutivo medio, comerciante, vendedor	Ejecutivo, comerciante, vendedor, dependiente	Comerciante, vendedor, dependiente	Obrero, dependiente	Obrero, dependiente
Vivienda	Casa/departamento de lujo, en propiedad, 5-6 recámaras, 4 a 6 baños, 3-4 salas, pantry, alacena, estudios area de servicio separada, garage para 5-6 vehículos	Casa/departamento de lujo en propiedad, financiado, 3 a 4 recámaras, 2-3 baños, 2 salas, pantry, alacena, 1 estudio area de servicio separada, garage para 2-4 vehículos	Casa/departamento, rentada o financiado, 2-3 recámaras, 2-3 baños, 1 sala, estudio area de servicio, garage para 2 vehículos	Casa/departamento, rentada o financiado, 1-2 recámaras, 1-2 baños, sala, garage para 2 vehículos	Casa/departamento, rentada o financiado, 1-2 recámaras, 1-2 baños, sala,	Casa/departamento, rentada o financiado, 1-2 recámaras, 1 baños, sala	Casa/cuarto rentado, 1-2 recámaras, 1 baños, sala-comedor
Otras propiedades	Finca, casas de descanso en lagos, mar, Antigua, con comodidades	Sitios/terrenos condominios cerca de costas	Sitios/terrenos interior por herencias				
Personal de servicio	Personal de planta, en el hogar, limpieza, cocina, jardín, seguridad y chofer	1-2 personas de tiempo completo, chofer	Por día	Por día, eventual	Eventual		
Servicios financieros	3-4 ctas Q monetarios y ahorro, Plazo fijo, TC intl, Seguros y ctas en US\$	2-3 ctas Q monetarios y ahorro, Plazo fijo, TC intl, Seguros y ctas en US\$	1-2 ctas Q monetarios y ahorro, Plazo fijo, 1-2 TC intl, Seguro colectivo salud	1 cta Q monetarios y ahorro, 1 TC local	1 cta Q ahorro, TC local	cta Q ahorro	
Posesiones	Autos del año, asegurados contra todo riesgo, 4x4, Van, Lancha, moto acuatica, moto, helicoptero-avion-avioneta	Autos de 2-3 años, asegurados contra todo riesgo, 4x4, Van, moto	Autos compactos de 3-5 años, asegurados por Financiera	Auto compacto de 4-5 años, sin seguro	Auto compacto de 8-10 años, sin seguro	moto, por trabajo	
Bienes de comodidad	3 tel minimo, cel cada miembro de la familia, Tv satelital, Internet de alta velocidad, 2 o 3 equipos de audio, 3-5 TV, maquinas de lavar y secar platos, ropa, computadoras/miembro, seguridad domiciliar, todos los electrodomesticos. Todos los servicios de Internet.	2 tel minimo, cel cada miembro de la familia, TV satelital, internet de alta velocidad, 2 equipos de audio, 3 TV, maquinas de lavar y secar platos ropa, computadora, internet porton eléctrico y todos los electrodomesticos. Todos los servicios de Internet.	1 teléfono, 1-2 celulares, cable, internet, equipo de audio, más de 2 TV, maquina de lavar ropa, computadora/miembro/electrodomesticos básicos.	1 teléfono fijo, minimo, 1-2 cel, cable, radio, 2 TV, electrodomesticos básicos	1 teléfono fijo, celular cada miembro mayor, cable, equipo de audio, TV, electrodomesticos básicos	1 cel, cable, radio, TV, electrodomesticos básicos	1 cel, radio, TV, estufa
Diversión	Clubes privados, vacaciones en el exterior.	Clubes privados, vacaciones en el interior o exterior	Cine, CC, parques temáticos locales,	Cine, CC, parques temáticos locales,	Cine eventual, CC, parques, estadio	CC, parques, estadio	Parques

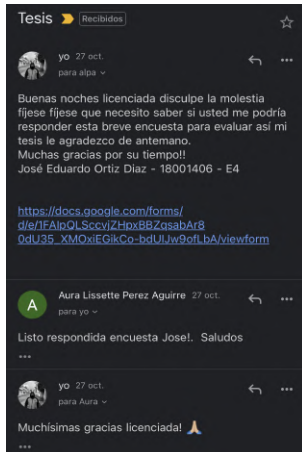
Anexo E

Cliente: Rafael Paiz Conde, Secretario general municipalidad Santa Catarina Pinula.

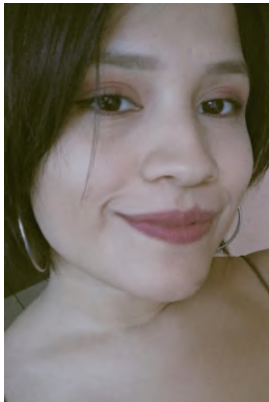


Anexo F

Experto: Aura Lissette Perez Aguirre



Expertos: Lucía Perez Nájera



Katherine Estupinian



Sofia Vega



Marcela Galindo



Jeankarlo Perez



Bryan Asturias



Keyla Santizo



Jair Villatoro



Melanie Santos



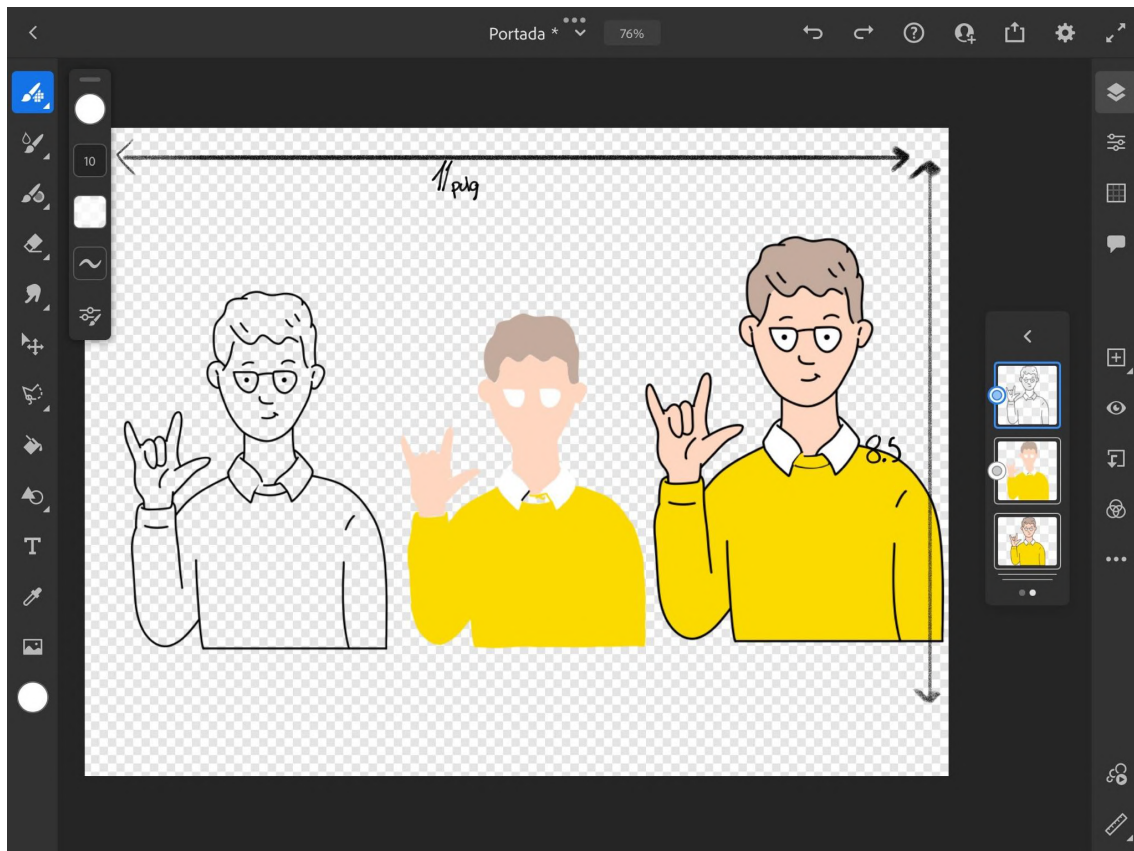
Lourdes Arévalo



Anexo G

Ficha técnica ilustración 1

Nombre:	Jose Eduardo Ortiz Diaz
Software utilizado:	Adobe Fresco
Fuentes	N/A
Modelo de color	RGB
Colores:	R251-G218-B0, R194-G170-B156, R255-G215-B192, #FFFFFF, 000000
Tamaño:	11x8.5 Pulgadas
Estilo de diseño:	Ilustración a mano alzada
Tiempo de realización	1 hora



Anexo H

Ficha técnica ilustración 2

Nombre:	Jose Eduardo Ortiz Diaz
Software utilizado:	Adobe Fresco
Fuentes	N/A
Modelo de color	RGB
Colores:	R251-G218-B0, R146-G101-B75, R255-G215-B192, #FFFFFF, 000000
Tamaño:	11x8.5 Pulgadas
Estilo de diseño:	Ilustración a mano alzada
Tiempo de realización	1 hora

